



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.

مکتبہ جامعہ

جولائی - دسمبر ۱۹۳۹

مکتبہ جامعہ

تصانیف

پروفیسر محمد عاقل صاحب ایم اے

سیاست کی پہلی کتاب قیمت ۴۰

اجتماعی زندگی کی ابتداء ۸۰

ہندوستان کا دیہی قرض ۴۰

مسئلہ آبادی ۴۰

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لاہور - کھنؤ - بمبئی

ادارۂ اجتماعیات جامعہ ملیہ اسلامیہ کامشاوری بورڈ

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں

پروفیسر محمد مجیب

ڈاکٹر سید عابد حسین

پروفیسر سعید انصاری

مستند اور مدیر :- پروفیسر محمد عاقل

ادارۂ اجتماعیات جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اغراض و مقاصد

۱۔ سیاسی، معاشی، تعلیمی اور تمدنی مسائل کا مطالعہ کرنا۔

۲۔ مطالعہ کے نتائج کو کتابوں اور رسالوں کی شکل میں شائع کرنا۔

۳۔ ادارہ کی طرف سے ایک ماہنامہ نکالنا۔

۴۔ جلتے مسئلہ کو ناچس میں ملک کے سربراہ اور دہ ماہرین ادارہ کی دعوت پر اجتماعی بحث

پر مقالوں کے ذریعے سے اپنے خیالات کا اظہار کریں گے اور حاضرین سوالوں یا تقریروں کے ذریعے سے تبادلہ خیالات کر سکیں گے۔

جدید تعلیمی انقلاب اور مسلمانان ہند کے تعلیمی مسائل

(از جناب ڈاکٹر قاضی عیدالحید صاحب ایم اے۔ پی ایچ۔ ڈی)

۲۔ نفس انسانی

گذشتہ مضمون میں ہم مسلمانان ہند کے تعلیمی نصب العین سے بحث کر چکے ہیں۔ نصب العین ہے عام تمدنی مظاہر اور خصوصاً اسلامی تمدنی مظاہر کے ذریعہ نفس انسانی کی امکانی صلاحیتوں کی اس طرح نشوونما کرنا کہ وہ زیادہ سے زیادہ صفات ربانی کے مائل ہو جائیں۔ نصب العین کے اس تقین ہی سے ظاہر ہے کہ ذرائع تعلیم میں ہمارے لئے سب سے زیادہ اہم نفس انسانی ہے کیونکہ بغیر نفس انسانی کے تعلیم کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ بے شک مظاہر فطرت جو انسان کو عطا کئے گئے ہیں اور مظاہر تمدن جن کی انسان خود تخلیق کرتا ہے ضروری ہیں لیکن بہر صورت یہ ایک ثانوی حیثیت رکھتے ہیں اور نفس انسانی کی تعمیر کے سلسلہ میں یہ صرف سالہ کام دیتے ہیں۔

نفس انسانی کو سمجھ لینا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اس کے ڈانڈے نفس ربانی سے جا کر ملتے ہیں۔ بن عرف نفسہ فقد عرف ربہ جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اس نے اپنے خدا کو پہچان لیا اور خدا کی حکمتوں اور داناہیوں کو سمجھنا فہم انسانی کے لئے کچھ آسان نہیں ہے۔ نفس انسانی کو سمجھ لینا دراصل زندگی اور اس کی ماہیت اصلی کو سمجھ لینا ہے اور زندگی کی اصل کو سمجھنے سے اکثر انسانی عقل عاجز رہتی ہے۔ فلاطون سے لے کر اس وقت تک برابر نفس انسانی کی تحقیقاتیں جاری ہیں لیکن مہنوز چند سطحی مظاہر سے زیادہ کا انسان پتہ نہیں چلا سکا ہے۔ یہ مہمہ کبھی حل ہو گا بھی یا نہیں یہ ایک ایسا سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ مندرجہ ذیل سطور میں ہم نفس انسانی کے چند خاص مظاہر پر نظر ڈالنے پر اکتفا کریں گے۔

لے جس مضمون کی طرف اشارہ ہے وہ رسالہ جامعہ بابت اپریل ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا۔

انسان جمادات، نباتات اور حیوانات سے ترقی کر کے موجودہ منزل پر پہنچا ہے۔ اس لئے ہنوز اس کی بنیادیں جماداتی، نباتاتی اور حیوانی عناصر پر استوار ہیں۔ ان عناصر سے وہ خود کو کم از کم اس دنیا میں تو کلیتہً آزاد نہیں کر سکتا۔ انسان کو سمجھنے کے لئے دراصل ان مختلف عالموں کے اصولوں کو بھی سمجھنا ضروری ہے کیونکہ ان تمام عالموں کے قوانین انسانی زندگی میں بھی کار فرما ہیں انسان خلاصہ ہے دنیا کی زندگی کا۔ وہ ارتقا کا انتہائی بلند نقطہ ہے جس پر اس وقت تک دنیا پہنچ چکی ہے۔ عالم جمادات کا قانون میکائیکی ہے۔ یہاں مادہ صرف دوسرے کی تحریک ہی سے حرکت کرتا ہے۔ اس میں بالذات نہ نمونہ کی صلاحیت ہوتی ہے اور نہ کسی قسم کا ارادہ پایا جاتا ہے۔ لیکن جب جمادات ارتقا کر کے ایک منزل آگے بڑھتے ہیں تو ان میں فطری ایجنج اور نمونہ کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے اور یہاں وہ عالم نباتات میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ عالم نباتات کا قانون نشوونما ہے لیکن یہ نشوونما بالارادہ نہیں بلکہ صرف فطری ایجنج کے باعث ہے۔ عالم نباتات زمین سے وابستہ ہوتا ہے اور وہ خود کو اس سے آزاد نہیں کر سکتا۔ عالم نباتات اپنے ارتقا میں ایک منزل اور آگے بڑھتا ہے تو وہ حیوانات کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہاں وہ اب زمین کا پابند نہیں رہتا بلکہ اس سے آزاد ہو جاتا ہے۔ وہ اب خود حرکت کر سکتا ہے۔ لیکن یہ حرکات ہنوز جلی ہوتی ہیں اور اس میں ارادہ بہت پایا جاتا ہے یا اگر بعض ترقی یافتہ حیوانات میں پایا بھی جاتا ہے تو بہت ہی ابتدائی قسم کا۔ پروفیسر کوہلر برلن نے اپنے تجربات کو ذریعہ ثابت کیا ہے کہ بندروں میں بھی کسی قسم کی ذہانت پائی جاتی ہے ذہانت اور ارادہ چاہے بہت ہی ابتدائی شکل میں حیوانوں میں بھی پایا جاتا ہے لیکن ہم انہیں صحیح معنوں میں عقل بالارادہ نہیں کر سکتے ان کے اکثر اعمال جبلت پر ہی مبنی ہوتے ہیں۔ عقل اور ارادہ کا اصلی ظہور دراصل انسان ہی میں ہوتا ہے جو ایک سب سے زیادہ ترقی یافتہ حیوان ہے۔

لیکن انسان اپنی مابہ لامتیاز خصوصیتیں حاصل کرنے کے پہلے وہ تمام منازل ارتقا طے کر لیتا ہے جو تمام کائنات اس وقت تک طے کر چکی ہے۔ لیکن یہ منازل ارتقا اب بہت جلد طے ہو جاتی ہیں

بہت سے مسائل تو جیسا ماہرین علم جینین ثابت کر چکے ہیں، انسان شکم مادر ہی میں طے کر لیتا ہے وہاں وہ مختلف حیوانوں کی سی زندگی گزارتا ہے اور پانی اس کا خاص ماحول ہوتا ہے جس سے انسانی زندگی کی ابتدا ہوتی ہے۔ اس پر ہم اس وقت بحث نہیں کرنا چاہتے بلکہ پیدائش کے وقت سے انسان کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔

ہم اس تحقیقات کے لئے عہد جدید کے محققین میں سے خاص طور پر پروفیسر ولیم اسٹرن (ہامبرگ جرمنی)، پروفیسر جان ڈیوی (امریکہ)، پروفیسر کرشن اسٹائنز (میونخ جرمنی)، پروفیسر اشپرائنگر (برلن جرمنی)، اور پروفیسر ہارڈنسل (انگلستان) کے ممنون ہیں۔

نفسیاتی اعتبار سے ہم انسانی زندگی کو مندرجہ ذیل مختلف ادوار میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر انسان کی نفسی زندگی کا سانچہ وہی ہو جو ہم پیش کر رہے ہیں بعض انسانوں میں نفسی ارتقا جلد ہوتا ہے اور بعض میں دیر ہو بعض میں پگلی بہت جلد آ جاتی ہے لیکن وہ مرجھا بھی جلد جاتے ہیں بعض میں عدم صلاحیت کے باعث یا مناسب ماحول نہ میسر ہونے کے باعث ان چند صلاحیتوں کا اظہار ہی نہیں ہوتا جن کا ہم ذکر کر رہے ہیں۔ غرض کہ نفسی زندگی انفرادیت کا جامہ زیب تن کئے رہتی ہے جو بہت ہی مختلف رنگوں کا ہوتا ہے۔ تاہم اس انفرادیت میں سے جو کچھ بھی عام قوانین بنائے جاسکتے ہیں اور ان کو انسانی زندگی کے مختلف عہدوں سے وابستہ کیا جاسکتا ہے اس کو پیش کرنے کی ہم ذیل میں کوشش کریں گے۔ انسانی زندگی کے مختلف ادوار مندرجہ ذیل ہیں۔

عمر	نوعیت اعمال	غالب نفسی عنصر
۱۔ شروع کے دو برس	عہد شیر خوارگی یا جبلتوں کا عہد	(جبلت)
۲۔ تین برس سے ۶ برس تک	طفولیت یعنی کھیل کود یا بلا مقصد صلاحیتوں کا عہد (خوابش)	(خوابش)
۳۔ ۶ برس سے ۱۴ برس تک	غضوان شباب یعنی بالارادہ افعال کا عہد	(جذبات)
۴۔ ۱۴ برس سے ۲۵ تک	عہد شباب یعنی رجحانات کی نشوونما کا عہد	(رجحانات)

۵۔ ۲۵ برس سے ۴۰ تک آدمیت یعنی ارادہ و عقل کی نشوونما کا عہد (ارادہ و عقل)

۶۔ ۴۰ برس سے موت تک بچگی یعنی روحانی احساس کی نشوونما کا عہد (روحانیت)

انسانی زندگی کے ان چھ ادوار کے خصائص پر ہم ایک نظر ڈالتا چاہتے ہیں۔

۱۔ عہد شیرخواری | شیرخواری کا عہد عموماً بچہ کے شروع کے دو سال رہتا ہے۔ بچہ کے تمام اعمال اس عہد میں صرف جبلت پر مبنی ہوتے ہیں۔ اپنی ذات کا بچہ کو کوئی شعور نہیں ہوتا۔ اس وقت اس میں کسی قسم کی ذاتی قوت ارادی بھی نہیں پائی جاتی صرف جبلت ہی اس کو اسانی دیتی ہے اس عہد میں خارجی تاثرات بچہ پر بہت مرتب ہوتے ہیں۔ خارجی تاثرات سے اثر پذیری کے باعث اس وقت بچہ میں کسی قسم کا رجحان نہیں پیدا ہوتا۔ چیزوں کی قدر کا احساس بچہ میں پیدا نہ جاتا ہے۔ گودہ صفت ہادی اور لذتی قدور ہوتی ہیں۔ مثلاً بھوک و پیاس، گرمی اور روشنی کی ضرورت، ہمدردی اور نفرت کے باعث چیزوں میں ایک قدر پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ عہد دراصل ایک قسم کا حیوانی عہد ہوتا ہے جس میں صرف جلی ضرورتوں کا غلبہ ہوتا ہے اس عہد کی خصوصیت غرضکندہ جلی طور پر اعمال کا صادر ہونا ہے بچہ کی جبلتوں کو اس عہد میں روکنا نہیں چاہیے بلکہ ان کو اظہار کا خوب موقع دینا چاہیے۔ مثلاً اسے خوب حرکت کرنے دینا چاہیے اس عہد کی نفسیات پر سب سے جامع تحقیقات ولیم اسٹرن نے اپنی کتاب بچہ کی نفسیات میں پیش کی ہیں۔

۲۔ عہد طفولیت | بچپن کا یہ عہد ۳ برس و عموماً ۴ برس تک رہتا ہے بچہ کو اس عہد میں کھیل کود بڑی چمپی ہوتی ہے۔ اس کے تمام کام اس وقت بلا ارادہ اور بلا مقصد ہوتے ہیں۔ اس وقت بچہ کی جبلتیں ہزاروں طریقہ پر خارجی تاثرات سے گھل مل جاتی ہیں اس وقت بچہ میں اس قسم کی سیکڑوں خواہشیں پیدا ہوتی ہیں جو اس کی حیوانی اور جلی قدور پر مبنی ہوتی ہیں۔ بچہ کی زندگی پر انہیں خواہشات کا غلبہ ہوتا ہے اور صرف انہیں خواہشات کے ذریعہ اس کی خواہیدہ زندگی کو پیدا کیا جاسکتا ہے۔ کچھ کچھ اب قوت ارادی کا بھی اظہار شروع ہوتا ہے لیکن اس کا مقصد ہمیشہ یہ ہوتا ہے کہ اپنی مطلوبہ خواہشوں کو پورا کیا جائے۔ کسی خاص خواہش پر بچہ اپنی توجہ کو مرکوز نہیں کر سکتا بلکہ وہ بدلتی رہتی ہے۔ صرف خارجی تاثرات

کے باعث ہی یہ تو جہر پہنچتی رہتی ہے بلکہ داخلی طور پر بھی بچہ میں بڑا انقلاب ہوتا رہتا ہے جس کے باعث اس کی خواہشوں میں تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ تصورات کے ان تغیرات کے باعث بچہ ہمیشہ بہت ہی مختلف کھیلوں کا طالب ہوتا ہے وہ ایک غیر محدود خیالی دنیا میں زندگی گزارتا ہے جس میں کسی قسم کی وسعت نہیں پائی جاتی۔ اس کے تمام اعمال کا محرک کوئی خاص اعلیٰ تصور نہیں ہوتا۔ یعنی اس کا کوئی خاص ارادہ یا مقصد یا تصور نہیں ہوتا۔ وہ انہیں افعال کو قابل قدر سمجھتا ہے جو اس کی جبلت سے وابستہ ہوتے ہیں۔ قدر عمل سے کلیتہً وابستہ ہوتی ہے اور بالآخر وہ لامحدود اشیاء بھی جو عمل کا ذریعہ ہوتی ہیں بچہ کے لئے ایک قدر ہو جاتی ہیں۔

لیکن بچہ میں بہت جلد مقصد کا شعور بھی پیدا ہو جاتا ہے عمل کے ذریعہ بچہ میں کارکردگی کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ اب عمل صرف عمل کی خاطر نہیں بلکہ کارکردگی کی صلاحیت پیدا کرنے کی خاطر کرتا ہے۔ بچہ کو اب یہ علم ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے اعمال کا خود محرک ہے اور اسے اس کا احساس ہوتا ہے کہ وہ مقصد حاصل کرنے کے لئے خود کارکردگی کی صلاحیت پیدا کر سکتا ہے اب اس کے اعمال بالذات کوئی حیثیت نہیں رکھتے بلکہ وہ ایک خاص مقصد کے حصول کے لئے انجام دے جاتے ہیں لیکن یہ مقصد ہمیشہ ایک خواہش کو پورا کرنا ہوتا ہے اور یہ خواہش ہمیشہ ایک مادی لذت یا مسرت ہوتی ہے۔ بچوں کے کھیلوں میں اب تبدیلی پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ وہ اب ایک قانون اور نظام کے تحت کام کرتے ہیں۔ اس عہد کو اچھی طرح سمجھنے کے لئے بچہ کے مندرجہ ذیل اعمال کا مطالعہ کرنا چاہئے مختلف کھیل کسی چیز کو پیش کرنے کے خیال سے نقوش اتارنا ریت میں بغیر کسی مقصد کے چیز بنانا، وہ ہمسے کے مطابق چیزیں بنانا مقصد کو پیش نظر رکھ کر چیزیں بنانا، بڑی احتیاط کے ساتھ ایک مقصد کے مطابق چیزیں بنانا بغیر کسی مقصد کے کو دنا، اچھلنا، ناچنا وغیرہ۔ بچہ اب اس کا خیال نہیں کرتا کہ وہ کیا کرتا ہے بلکہ اس کا بھی کہ وہ کس طرح کرتا ہے۔ وہ اپنے مقرر کردہ مقصد کے حصول کے لئے بھارت کو بھی ایک ذریعہ خیال کرتا ہے۔ لیکن اس وقت تک بچہ صرف اس قسم کے مقاصد میں متوجہ رہتا ہے جو بہت قریبی ہوں اور جو بہت جلد حاصل کئے جائیں لیکن آہستہ آہستہ جسمانی

اور نفسی ترقی کے ساتھ وہ بعید تر مقاصد بھی متعین کرنا شروع کرتا ہے۔ اب وہ ان بعید مقاصد کے حصول کے ذریعوں کی بھی ایک قدر تسلیم کرتا ہے۔

۳۔ عہدِ طفوانِ شباب [عنفوانِ شباب] عہدِ شباب کا پہلا دور ہے شباب کا عہد زندگی کی شور و شوش اور ہنگامہ آرائیوں کا عہد ہے یہاں زندگی بھلی کی طرح کو نہتی، بادل کی طرح کو کھتی اور بارش کی طرح برتی ہے۔ طرح طرح کے ہزار ہا خورد و پھول بالغ ہستی میں اگ جاتے ہیں اور کائنات کی فضا ان کی خوشبو سے معطر ہو جاتی ہے عہدِ طفولیت کی مصوہیت کی جگہ شباب کی نیز نگیاں لیتی ہیں۔ یہ طوفانِ دہلا کا ایک دور ہوتا ہے جس میں نفس انسانی کی ہزار ہا کشتیاں غرق ہو جاتی ہیں اور چونچ کے ٹھکل آتی ہیں وہ اکثر سکون و استقلال سے سفر کے بقایا مرحلے طے کر کے ساحلِ مراد تک پہنچ جاتی ہیں نفسی اعتبار سے یہ عہد سب سے زیادہ قابلِ مطالعہ ہے۔ یہاں جو تنوع، جدت، انج و جوش، نمونہ اور فطری ترنگ پائی جاتی ہے اس کا پتہ دوسری جگہ نہیں ملتا۔ عہدِ طفولیت میں اکثر بے رنگی ہوتی ہے تو عہدِ ادبیت میں جذبات میں سکون کے باعث یک رنگی پیدا ہو جاتی ہے لیکن اگر زندگی کی رنگارنگی دیکھنا چاہو تو وہ صرف عہدِ شباب کے شب و روز ہی میں دکھائی دے سکتی ہے۔ اس عہد میں ایسی صلاحیتیں پیدا ہو جاتی ہیں جو مقاصد پر مبنی ہوتی ہیں اور جو ایک عرصہ تک قائم بھی رہتی ہیں۔ عہدِ طفولیت میں جن قدروں کا تجربہ کیا گیا تھا اور جو کلیتہاً حیوانی اور جبلی حقیقتیں اب ان کا دوبارہ بغور مطالعہ کیا جاتا ہے۔ علی مقاصد مثلاً اشیاء کا فراہم کرنا، مکانِ راستہ اور مدرسہ کے لئے مختلف اسباب مہیا کرنا، واقعات کو تمثیل کے ذریعہ پیش کرنا، پڑھی ہوئی چیزوں کو ناولک کے ذریعہ پیش کرنا وغیرہ کا اس وقت تک استعمال کیا جاتا ہے جس وقت تک کہ وہ اس عہد میں مقرر کردہ مقاصد کے حصول میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ ان مقاصد کے حصول کے دوران میں اس طرح حشر کی بھی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ اب بہارت، فنی صلاحیت، استقلال، ضبط نفس، محنت، صبر اور اطاعت کو نوجوان قابلِ قدر عناصر تصور کرتا ہے بلکہ وہ بالذات مقاصد بھی تصور کئے جاتے ہیں۔ اس طرح قوتِ ارادی اخلاقی تشو و نما کی مدد کرتی ہے اور وہ اخلاقی ذریعوں میں شوق پیدا کر دیتی

ہے یہ دو قسم کا ہوتا ہے ۔

(الف) شعوری اثباتِ ذات

(ب) شعوری نفیِ ذات

اس کے متعلق جان ڈیوی کہتا ہے کہ ”حبیب اللہ کا جان بوجھ کر اپنے کام کا مقصد متعین کرتا ہے تو اس کے یہ معنی ہیں کہ وہ اپنے آپ کو اپنے مقاصد کے ساتھ منسوب کرنا چاہتا ہے اور ان کو دوسروں کے مقاصد سے جدا کرنا چاہتا ہے۔ اس طرح دوسرے سے تضاد کا شعور انسانی نفس میں پیدا ہو جاتا ہے۔ بلاشبہ اس وقت اور زیادہ جب ذاتی قوت ارادی اور اثباتِ ذات میں کسی قسم کی غامی ہو۔ لیکن اپنی ذات اس وقت شروع ہو جاتی ہے جب سماجی قدور کا دیکھا یا خاندان میں علما تجربہ کیا جائے۔ اس تجربہ قدر کے باعث خاندان اور دوستی کے مقاصد متعین کئے جاتے ہیں جن کو عملی جامہ پہنانے کے لئے بچہ خود کو ایک ذریعہ سمجھتا ہے اور جس حد تک سماجی قدور کا صحیح تجربہ کیا جاسکتا ہے اسی حد تک تجربہ شدہ قدر کے لئے انسان اپنی ذات پر قبضہ حاصل کرتا ہے۔“

لیکن اس زمانہ میں تمام جسم اور نفس کی نشوونما فطری ایجنس کے باعث زیادہ ہوتی ہے۔ غار تاثرات کے مقابلہ میں اثر پذیریری کا بھی بہت زیادہ مادہ ہوتا ہے۔ اس زمانے میں اسی لئے بہت سی مختلف قسم کی چیزوں سے شغولیت کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ ان کے ذریعہ قدور کا اظہار کیا جاسکے جن مقاصد کے حصول کے لئے ایک زمانہ دراز درکار ہوتا ہے وہ اس وقت ممکن نہیں ہوتے۔ اشیاء کی قدر پر اس عہد میں غور و فکر نہیں کیا جاتا بلکہ اشیاء اور ان کے افعال کو ماحول کے معیار پر جانچا جاتا ہے۔ اصولوں کی بنا پر اس وقت تک اعمال سرزد نہیں ہوتے کیونکہ اس کے لئے تو زبردست قوت ارادی کی ضرورت ہوتی ہے جو اس وقت منقود ہوتی ہے۔

ارادے کے برخلاف عقل اس زمانے میں زیادہ سے زیادہ مقصد اور ذرائع کے تعلقاً متعین کرتی ہے۔ وہ اپنی ذاتی صلاحیت کی کارکردگی کی بھی جانچ کرتی ہے۔ مقاصد کے حصول

کے دوران میں ذاتی امتحان کے بہت سے امکانات پیدا ہو جاتے ہیں بلکہ ہم اس پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس دور کے آخر میں لازماً افراد میں نظری رجحان پیدا ہو جاتا ہے۔ طالب العلم اپنے مقاصد کے لئے نظری قوانین بناتا ہے یہ نظری رجحان لیکن کلی نہیں ہوتا بلکہ اس کا تعلق صرف خاص چیزوں سے ہوتا ہے۔ عام طور پر اس عہد میں رجحان علمی جسمانی جدوجہد اور اس کے لئے مفید فریعوں کی نظر ہوتا ہے۔ طالب العلم کے لئے وہ تمام مقاصد قابل قبول ہوتے ہیں جن کے حصول میں نہ صرف وہ معلومات بلکہ جسمانی ہمارتیں بھی حاصل کرتا ہے اور خارجی حواس کے کاموں کے ذریعہ وہ خود اپنے آپ کو پہچان سکتا ہے۔ جن مدرسوں میں جسمانی کام بھی داخل کر دیا گیا ہو وہاں اس رجحان کا بہت زیادہ پتہ چلتا ہے۔ یہاں طالب العلم بہت شوق سے اپنا کام انجام دیتا ہے لیکن ذاتی مقاصد کے ساتھ ساتھ اس زمانے میں دوسرے افراد اور ماحول کا بھی قوی شعور موجود ہوتا ہے۔

۴۔ عہد شباب | جوانی کا یہ عہد عموماً ۱۴ برس سے لے کر ۲۵ برس تک رہتا ہے۔ اس عہد میں کام سے زیادہ دلچسپی بڑھنا شروع ہوتی ہے۔ یہ دلچسپی اسی قدر زیادہ بڑھتی ہے جس قدر کہ اس کے قبل کا دور ایک موزوں ماحول میں گزر چکا ہو۔ نوجوان کو اب یہ احساس شروع ہوتا ہے کہ وہ قدر کا حامل ہے۔ اس کو اپنے علیحدہ وجود اور علیحدہ قدر کا احساس پیدا ہوتا ہے۔ قدر کا ایک قوی احساس اس کو مجبور کرتا ہے کہ وہ ماحول چیزوں اور افراد کی تنقید کرے۔ اس کے مقاصد اب ہمہ گیر ہونا شروع ہوتے ہیں اور زبردست سماجی احساس پیدا ہو جاتا ہے اپنی خاندان اور اپنے ہم پیشہ لوگوں کے ساتھ وہ زیادہ وابستگی محسوس کرتا ہے۔ نفسی ارتقا اس زمانہ میں بہت کافی ہوتا ہے اور نفسی قدور کا تجربہ اب نفسی ذرائع سے کیا جاتا ہے۔ اشیاء میں اب بہت زیادہ دلچسپی پیدا ہو جاتی ہے اور اشیاء خود نئے نئے نفسی تجربات کا باعث ہوتی ہیں۔ اس زمانہ میں ان کے تمام افعال ایک واحد مقصد کے تحت میں نہیں ہوتے بلکہ بہت سے مختلف مقاصد کے تحت پیدا ہوتے ہیں جہاں نوجوانوں کو تربیت ادنیٰ درجہ کے ماحول میں ہوتی ہے جہاں اسے

صرف محسی اور عام طور پر صرف مادی مقاصد ہی سے دلچسپی ہوتی ہے۔

اس عہد کے پہلے دور میں نوجوانوں کی توجہ صرف علمی کاموں کی طرف ہوتی ہے اور ہر جگہ وہ اثباتِ ذات سے وابستہ ہوتی ہے۔ ذاتی جذبہ کا اس پر تسلط پایا جاتا ہے۔ معروضی احساس میں اس وقت بڑی خامی ہوتی ہے۔ اکثر چیزوں کو موضوعی نقطہ نظر سے دیکھا جاتا ہے بہت سی اشیاء کو ان کی قدر کے اعتبار سے یا تو قبول کر لیا جاتا ہے یا رد کر دیا جاتا ہے مروجہ فکر کی اکثر مخالفت کی جاتی ہے کیونکہ ذاتی خیالات اکثر سماج کے مطالبات کے مخالف ہوتے ہیں۔ لیکن جہاں تعلیم ایک صحیح تعلیمی ماحول میں ہوتی ہے وہاں ہمہ گیر نفسی اشیاء نوجوانوں کی زندگی پر غلبہ حاصل کر لیتی ہیں۔ مثلاً دوستی، اخوت، شہرت، سعادت، آزادی، اخلاق، ذہن، مادر وطن، جمیہ قومی، خدا وغیرہ کے تصورات نوجوانوں کی زندگی پر چھا جاتے ہیں۔ اس کے برخلاف جہاں نفسی زندگی ماحول سے بہت زیادہ وابستہ ہوتی ہے وہاں حسی قدر مثلاً لذت، ملکیت، طاقت اور قوت نوجوان کی زندگی پر غلبہ حاصل کر لیتی ہیں۔ پہلے فریق کے بہترین لوگ نفسی ذات اور اشار کو اپنا اعلیٰ ترین مطمح نظر سمجھتے ہیں اور دوسرے فریق کے اکثر لوگ جسمانی لذت، مسرت، جسمانی طاقت اور دوسروں پر قبضہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ جہاں تعلیم اچھے ماحول میں ہوتی ہے وہاں خاص خاص نفسی رجحانات کی نشوونما ہو جاتی ہے لیکن یہ اسی وقت ہوتی ہے جب نوجوانوں میں اس کی امکانی صلاحیت بھی موجود ہو۔ افراد کے مقاصد اور قدر کے اختلافات کا اب پتہ چلنے لگتا ہے۔

خارجی تعلیم کی زبردست طاقت اب ختم ہو جاتی ہے۔ ذاتی متعین شدہ مقاصد کے ذریعہ اب تعلیم کی کوشش کی جاتی ہے۔ تعلیمی اعمال کو اب خود متعین کیا جاتا ہے اور خود اختیاری کا پھر تسلط قائم ہو جاتا ہے۔ اگر خاص صلاحیت کے باعث نوجوان کو اپنے اصلی پیشہ کا خود بخود پتہ نہیں چلتا تو وہ اپنی داخلی صلاحیت کے پتہ چلانے کی کوشش کرتا ہے۔ جہاں نوجوان کو اپنی داخلی صلاحیتوں کا پتہ چل جاتا ہے اور وہ انہیں کی مناسبت سے اپنی پیشہ کا بھی انتخاب کر لیتا ہے

اور اس میں اس کا دل بھی لگ جاتا ہے وہاں نوجوان کو اپنے پیشہ کا ایک نصب العین بھی ملتا ہے لگ جاتا ہے اور اب اس کے تمام اعمال اس نصب العین کے تحت آ جاتے ہیں۔ اب وہ اپنا کام صرف کام کی خاطر انجام دینے لگتا ہے لیکن اس قسم کی نشوونما صرف ایک قلیل اقلیت ہی کی ہوتی ہے اکثر نوجوان جنہیں اوائل زندگی ہی میں مجبوری کے باعث کوئی دوسرا پیشہ اختیار کرنا پڑا تھا جس سے انہیں داخلی طور پر کوئی مناسبت نہ تھی اس قسم کی نشوونما سے بالکل محروم رہتے ہیں۔ ہم نے انسانی زندگی کے چار ادوار کے حقائق مختصر بیان کر دئے یہ تصویر کرشن اٹاٹھ سے ماخوذ ہے جو اس نے اپنی مشہور کتاب ”نظر پر تعلیم“ میں پیش کی ہے۔ اس میں بہت سی چیزیں غیر یقینی اور قابل سوال ہیں لیکن ایسے بہت سے محکم نقطہ بھی موجود ہیں جن پر شک نہیں کیا جاسکتا لیکن اس امر پر ہم پھر زور دینا چاہتے ہیں کہ نفس انسانی اپنی مختلف سمتوں میں بیک وقت ترقی نہیں کرتا۔ بسا اوقات نفس انسانی کا ایک پہلو بہت آگے بڑھ جاتا ہے اور دوسرا پیچھے رہ جاتا ہے۔ انسان کا ماحول بھی مختلف قسم کا ہوتا ہے جو انسان پر بہت ہی مختلف تاثرات مرتب کرتا ہے اور طالب علم کی تعلیمی صلاحیت بھی بہت ہی مختلف قسم کی ہوتی ہے۔

اس وقت ہم نے انسانی زندگی کے جن دوروں کا ذکر کیا ہے ان کا تعلق مدرسہ کی تعلیم سے ہے۔ اس میں سے عہد شیر خوارگی اور بچپن کے چند برس کو علیحدہ کر دینا چاہیے جو بچہ ماں کی گود یا گھر میں اپنی ماں کے ساتھ بہت مربوط زندگی گزارتا ہے۔ ان ادوار میں اور اس کے بعد لڑپنا اور جوانی میں بھی انسان بہت کچھ دوسروں کے سہارے زندگی گزارتا ہے۔ وہ دوسروں سے علم حاصل کرتا ہے، وہ دوسروں کے خیالات جذب کرتا ہے، وہ دوسرے لوگوں کی بحیثیت نصب العین اپنے سامنے رکھتا ہے۔ یہ اثر پذیریری کا زمانہ ہوتا ہے اور اسی لئے صحیح معنوں میں تعلیم کا زمانہ ہے۔ تقریباً ۲۵ برس میں انسان کے مدرسہ کی تعلیم ختم ہو جاتی ہے اور پھر انسانی تعلیم کا ایک ایسا دور شروع ہوتا ہے جس میں وہ دوسروں پر نہیں بلکہ کلیتہاً اپنی ذات پر اعتماد کرتا ہے لیکن قبل اس کے کہ ہم ان ادوار کا کچھ ذکر کریں ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ نفسیات کے بیان کردہ علم کی روشنی میں ہم

اس چند تعلیمی اصول بیان کر دیں۔

- اصول پابندی ماحول | انسان کو اپنے ماحول سے یکایک علیحدہ نہیں ہونا چاہیے اس سے اس کے
ی توازن میں فرق پڑ جاتا ہے۔ پتہ لوزی ماحول کی اس پابندی پر بہت زور دیتا تھا۔ اس کا خیال
ہا کہ اگر انسان اپنے ماحول کا پابند نہ رہے تو اس کی صحیح تعلیم ہی نہیں ہو سکتی۔ جدید ماحول سے
علاقیت کی اس میں صلاحیت نہیں ہوتی اس لئے وہ اس سے پورا فائدہ نہیں اٹھا سکتا
ر قدیم ماحول سے وابستہ رہنے سے جو خوبیاں پیدا ہو سکتی ہیں وہ اس سے محروم ہو جاتا ہا
س کا یہ مفہوم نہیں کہ مہندوں کی ذات پات کی طرح بہر حال وہ ہر صورت انسانوں کا ایک ہی
بانی پیشہ اختیار کرنا چاہیے لیکن ایک پیشہ کی جگہ دوسری پیشہ کو بہت ہی احتیاط سے اختیار
رنا چاہیے اور وہ بھی جب انسان اس کی فطری صلاحیت رکھتا ہو۔ دوسرا پیشہ اختیار کرنے سے
سان کا پورا ماحول بدل جاتا ہے جس کا اثر انسان کی پوری نفسی زندگی پر مرتب ہوتا ہے وہ
ا ہے معاشی ہو یا اخلاقی۔

- اصول آزادی | دوسرا اصول یہ ہے کہ انسان کو اپنی زندگی کے ہر نفسی دور کے خصائص کے مطابق
ذرا لنی چاہیے۔ یعنی اگر عہد شیر خوارگی کی اصل خصوصیت جبلتیں ہیں اور ان جبلتوں کے باعث ہی
چہ کے تمام اعمال سرزد ہوتے ہیں تو ان جبلتوں کے اظہار کی راہ میں رکاوٹ نہ پیدا کرنی چاہیے
لہٰذا انھیں اظہار کا خوب موقع دینا چاہیے۔ بچپن کے عہد کی خصوصیت کھیل کو دہے اس لئے
پہ کے کھیل کو دے لے بہت اسباب مہیا کرنا چاہیے۔ آئندہ کی تربیت یا تعلیم کے خیال سے
پہ کی فطری اچھ ہیں مزا محنت نہ پیدا کرنی چاہیے لہٰذا ان میں عموماً مال کے جذبات سے معمور ہوتے
ہیں۔ اس جذباتی زندگی کے اظہار کا انھیں موقع ملنا چاہیے۔ البتہ ان جذبات کو خاص خاص سمت
ہں موڑا جا سکتا ہے۔ جو ان کا زمانہ انسان کے رجحانات کی تربیت کا زمانہ ہوتا ہے۔ یہ بہتر راہ
ہ نوجوان اپنے ارادے اور عقل سے کوئی کام کر کے ناکام میا ہو جائے اس کے کہ اسے غلطی
رے کا موقع ہی نہ دیا جائے۔ غلطی کر کے انسان پھر بھل سکتا ہے تاہم اس طرح اس کی قوت ارادہ

عقل اور دیگر رجحانات کی تربیت ہوتی ہے لیکن جو کبھی خود کوئی ارادہ ہی نہیں کرتا اس کے رجحانات کی تربیت ہی نہیں ہو سکتی۔

غرضکہ انسانی زندگی کے ہر نفسی دور میں انسان کو پورا پورا حصہ لینا چاہیے۔ انسان کو بچپن میں کچھ کی طرح لڑکپن میں لڑکے کی طرح اور جوانی میں جوان کی طرح زندگی گزارنی چاہیے۔ ورنہ اس کی زندگی میں خامی رہ جائے گی اور وہ نشوونما کی آئندہ منزل کے لئے ناکافی مستحکم نہ ہو گا۔ جو عظیم لڑکوں میں جب کہ وہ خواہشات سے لبریز ہوتے ہیں ضرورت سے زائد عقل پیدا کرنا چاہتے ہیں اکثر ان کی زندگیاں تباہ کر دیتے ہیں فطری صداقت کے خلاف عمل کر کے ناپید اکثر وہ عمل کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور لڑکا کبھی کسی بھی قابل نہیں رہتا۔ غرضکہ ہر عہد کی بنیادی نفسی صداقتوں کو اظہار کا موقع ملنا چاہیے یعنی جبلتوں، خواہشوں جذبات ارادوں اور عقل کو اظہار کا موقع ملنا چاہیے۔ ایک نفسی عہد سے دوسرے عہد میں انسان کو یکایک داخل کرنے کی کوشش نہ کرنی چاہیے بلکہ یہ داخلہ تدریجی ہونا چاہیے اور وہ بھی اس وقت جب پہلے عہد کی مکمل نفسی زندگی گزاری جا چکی ہو۔ نیز اس فطری اصول کی پابندی کے صحیح تعلیم کا تصور ہی بنیاد کیا جاسکتا۔

۳۔ اصول کلیت نفس انسان ایک وحدت ہے۔ وہ ایک کل ہے جس کا اظہار مختلف صورتوں میں ہوتا ہے۔ نفس انسانی کے ہم علیحدہ علیحدہ ٹکڑے نہیں کر سکتے ’عذبہ‘ ارادہ، عقل وغیرہ کلیتاً علیحدہ نہیں ہیں بلکہ وہ شعور انسانی کے مختلف شعبہ ہیں۔ نفس انسانی کی یہ سہ گونہ تقسیم فلاطون کی وقت سے برابر چلی آرہی ہے لیکن اکثر عقلی پہلو پر زیادہ زور دیا گیا ہے اور نفس انسانی کے دوسرے شعبوں کو عقل کے ماتحت قرار دیا گیا لیکن نفس انسانی کی کلیت کا جو تصور آج کل ہے اس سے قبل موجود نہ تھا۔ ہوسرل نے شعور کو ایک وحدت قرار دیا اور علم کی بنیاد ایک وحدانی عمل کو قرار دیا جو بیک وقت شعور انسانی سے سرزد ہوتا ہے لیکن ہوسرل خود کو عقلیت سے کلیتاً آزاد نہ کر سکا۔ فرائڈ نے نفس انسانی کی اصل خواہشات صنی کو قرار

دیا۔ آؤ لے اس کے برخلاف طاقت کے جذبہ کو۔ برگسان لے وجدان کو۔ اشیاء انگر نے
نفس انسان کو چھ شعبوں یعنی سیاسی، معاشی، سماجی، علمی، جمالی اور مذہبی میں تقسیم کیا لیکن بنیادی جذبہ
مذہبی قرار دیا۔ ان محققین میں اس بات پر اختلاف ہے کہ نفس انسانی کی بنیاد کیا ہے لیکن
اس سے کسی کو بھی انکار نہیں ہے کہ نفس ایک وحدت اور کُل ہے اور دوسرے تمام شعبے
اس بنیادی شعور (شعور سے یہاں مراد صرف عقلی شعور نہیں ہے بلکہ نفسی کلی شعور ہے) کے
مظاہر ہیں۔ انبیاء کی اس بنیادی حقیقت سے تعلیمی اصول مرتب ہوتا ہے کہ نفس انسانی
کی تربیت کلی طور پر ہونی چاہیے۔ ہم عقل کی تربیت کے لئے جذبہ، یا ارادے کو قربان نہیں
کر سکتے۔ ولیم اسٹرن تو اپنی تحقیقات میں سب سے آگے ہے۔ وہ نہ صرف نفس انسانی کی
وحدت کو تسلیم کرتا ہے بلکہ انسان کی نفسی اور مادی پہلو میں بھی کوئی فرق نہیں دیکھتا۔ اسی لئے
وہ نفسی قوی اور جسمانی قوی کی تفریق سے انکار کر دیتا ہے اور ان کو شخصیت کے دو پہلو قرار دیتا ہے
جو بیک وقت نفسی اور جسمانی دونوں ہیں۔ اس کے نزدیک نفس اور جسم میں کوئی بنیادی فرق نہیں
ہے بلکہ وہ صرف شخصیت کے دو پہلو ہیں نفس باطنی پہلو ہے اور جسمانی ظاہری اور یہ بھی ایک دوسرے
سے کلیتاً مخلوط۔ اسی بنا پر اسٹرن کے لئے تعلیم ایک وحدانی عمل ہے جس میں نفسی اور جسمانی تعلیم
لازمًا شریک ہے۔

۴۔ اصول تخلیق۔ سب سے آخری مگر سب سے اہم نفسی مظہر تخلیق ہے۔ اسی بنا پر تعلیم میں اصول
تخلیق سب سے زیادہ اہم ہے۔ ہم دیکھ آئے ہیں کہ جمادات حرکت کے خارجی محرکات کی محتاج
ہیں نباتات میں فطری نمو کی صلاحیت موجود ہوتی ہے لیکن وہ بھی زمین کی پابند ہیں حیوانات
خود بخود حرکت کرتے ہیں لیکن یہ حرکات جبلی ہوتی ہیں۔ صرف انسان ہی میں اگر ایک آزاد ارادہ
کا اظہار ہوتا ہے۔ وہ اپنے مقاصد خود متعین کرتا ہے اور ان مقاصد کے حصول کے لئے دُرائع
تلاش کرتا ہے ان ذریعوں سے وہ مقاصد کو حاصل کرنے کی جدوجہد کرتا ہے۔ دوران سفر میں عقل
اس کی رہنمائی کرتی ہے۔ غرض کہ انسان کی حرمت صرف اسی لئے ہے کہ وہ ایک آزاد اخلاقی

شخصیت ہے۔ وہ خلاق ہے، خال ہے، تعلیم میں جس حد تک انسان کی اس بنیادی صفت کا اظہار ہوگا اسی حد تک وہ زیادہ کامیاب ہوگی۔ اثر پذیری کی بجائے اثر اندازی اس کا مقصد ہونا چاہیے، انسانی کی بجائے فانی خاص اس کا وصف ہونا چاہیے، تعلیم کے ذریعہ کوشش کرنی چاہیے کہ انسان تدریجاً حاد جی تاثرات سے آزاد ہو جائے۔ وہ خود اپنے مقاصد متعین کرے اور ان مقاصد کو خارجی تاثرات سے لاپرواہ ہو کر حاصل کرنے کی کوشش کرے۔

اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے

(اقبال)

اپنی دنیا آپ بسا نا بھی زندگی کی سب سے بڑی نشانی ہے۔ اور تعلیم سوائے اس کے اور کیا ہے کہ وہ زندگی کی قوتوں کو سمجھے، انہیں بیدار کرے، انہیں نشوونما دے، اور انہیں ایک اعلیٰ ترین مقصد کے حصول کے لئے استعمال کرے۔ زندگی بالذات تخلیق ہے اسی لئے انسانی زندگی میں تخلیق سب سے زیادہ ہمہ گیر اور فعال عنصر ہے چاہے وہ مادی ہو یا نفسی تعلیم کو اسی بنیادی نفسی اصول کا ترجمان ہونا چاہیے۔ اسی بنا پر تعلیم تعلیم ہی نہیں ہے اگر وہ تخلیق نہیں ہے یعنی اگر طلباء میں تخلیق کا مادہ پیدا نہیں کرتی ہے تعلیم میں اصول حکم اسی بنا پر کچھ کا اور تدبیر نہیں ہے کیونکہ یہ انسان کی تمام ذاتی ایچ، ادجوسٹ منوکوخم کر دیتا ہے۔ البتہ محبت اور توجہ کے ساتھ انسانی فطرت کے اندر تے ہوئے دریا کو مختلف کھیتوں کی طرف موڑ دینا تاکہ وہ سیراب ہو جائیں معلم کا ایک اہم ترین فرض ہے لیکن یہ صرف اسی وقت ممکن ہے جب معلم خود زندگی کے تخلیقی قوانین سے واقف ہو اور خود ان کا مظہر بھی ہو۔

ان چاروں اقدار کے ساتھ صحیح معنوں میں تعلیم کا زمانہ ختم ہو جاتا ہے مگر ہم انسانی زندگی کے تقیاداد اقدار کا بھی ذکر کر دینا چاہتے ہیں کیونکہ بغیر اس کے ہم ان اقدار کی ماہیت اصلی کا پتہ نہیں چلا سکتے اور نہ نفس انسانی پر پوری روشنی پڑ سکتی ہے۔

۵۔ عہد آدمیت | عہد آدمیت تقریباً ۲۵ برس سے شروع ہو کر چالیس برس تک رہتا ہے۔ اس عہد

بہت محدود معنوں میں تعلیم یعنی مدرسہ کی تعلیم کا دور ختم ہو جاتا ہے اور ذاتی تعلیم کا دور شروع ہوتا ہے۔ جذبات کی جو فراوانی جوانی میں ہوتی ہے وہ کم ہو جاتی ہے ان میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ انسان کی توجہ اب بہت سی مختلف چیزوں کی طرف نہیں ہوتی بلکہ وہ اب کسی ایک کام میں لگ جاتا ہے جذبات کی کمی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ انسان میں جذبات بالکل مفقود ہو جاتے ہیں بلکہ وہ اب کسی ایک یا چند چیزوں کے ساتھ وابستہ ہو جاتے ہیں جوانی میں جذبات میں سطحیت ہوتی ہے۔ ان میں گہرائی پیدا ہو جاتی ہے انسانی نفس اب شور مچانے والے نالوں اور ندیوں جیسا رہتا بلکہ پرسکون دریا کی طرح ہو جاتا ہے جس پر زندگی کی کشتی زیادہ پرسن طریقہ پر اپنا سفر طے کرتی ہے۔

قوت ارادی اس وقت جوانی سے بہت زیادہ قوی ہو جاتی ہے۔ انسان اپنی ارادی قوت کو بہت ہی مختلف کاموں میں منتشر نہیں کرتا بلکہ ان کو چند مقاصد کے حصول کے لئے بڑھاتا ہے۔ انسانی قوت ارادی کے جتنے عظیم نشان مظاہر ہیں وہ تقریباً اسی عہد سے متعلق رکھتے ہیں۔ اس عہد میں انسان تعلیمات کی دنیا سے زائد واقعات کی دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ دنیا کی خیالی دنیا کی بجائے وہ اب حقیقت کی دنیا میں رہنا چاہتا ہے یہ تغیر مختلف نفوس میں صلاحیت کے مطابق یقیناً مختلف ہوتا ہے مثلاً عسکری صلاحیت رکھنے والے اس زمانہ میں اپنی جرات کا بہترین مظاہرہ کرتے ہیں۔ اسی طرح شاعر بھی روحانیت کو چھوڑ کر اس عہد میں حقیقت کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں۔

لیکن اس عہد کی سب سے بڑی خصوصیت عقل کی ہمہ گیری ہے۔ عقل نفس انسانی کے سرے شعبوں پر چھا جاتی ہے۔ انسان اپنے جذبات میں احتیاط اور اپنے ارادوں میں عین کو پیش نظر رکھتا ہے جن لوگوں میں عقلی صلاحیت بہت زائد ہوتی ہے وہ تو اور بھی زیادہ اٹھتی ہے۔ مثلاً اکثر فلاسفہ نے اپنے نظامات عقل ایسی عہد میں مرتب کئے۔ جوانوں کی طرح وقت علوم کا نقطہ نظر موضوعی نہیں رہتا بلکہ معروضی ہو جاتا ہے۔ وہ حقیقت کو صرف اسی طرح ملاحظہ کرتا ہے جس طرح کہ وہ ہے انسان انفرادی نفس کی رنگین عینک کو علیحدہ کر دینا چاہتا ہے۔

تاکہ وہ اشیاء کا ان کی اصلی حالت میں مطالعہ کر سکے جس میں دراصل اسے کامیابی نہیں ہوتی۔

بدیہی اعیان کا پتہ انسان کو اسی عہد میں چلتا ہے وہ دیکھتا ہے کہ کیف دکھ، وحدت کثرت، نیکی، صداقت، حسن، اور اخلاق کے تصورات صرف انفرادی حیثیت نہیں رکھتے بلکہ ان کی ایک مجموعی حیثیت ہے اور جو تمام انسانیت کے لئے یکساں حکم رکھتے ہیں۔ یہ اعیان چونکہ تمام انسانوں میں یکساں پائے جاتے ہیں اس لئے انفرادی نہیں ہو سکتے بلکہ مادی انسانی ہیں۔ انفرادی نفس نے ان اعیان کو پیدا نہیں کیا ہے بلکہ انفرادی نفس میں وہ پہلے ہی موجود ہیں۔ علم ریاضی خاص طور پر انسان کو ان اعیان کی صداقت تسلیم کرنے پر مجبور کرتا ہے۔ صداقت احسن وینکی کے اعیان چونکہ دراصل ایک ہی شعور کے مظاہر ہیں، اس لئے انسان کو ایک عمومی شعور ماننے پر مجبور ہونا پڑتا ہے شعور عمومی سے ہمارا مفہوم میگل کی طرح صرف عقل کل نہیں ہے بلکہ نفس کل ہے جس میں عقلی عناصر کے دوش بدو جسمانی اور اخلاقی عناصر بھی پائے جاتے ہیں۔ یہ شعور عمومی یا نفس کلی مادہ کی پیداوار نہیں ہو سکتا کیونکہ مادہ بے حس حرکت ہے۔ خود شعور کے باعث مادہ حرکت میں آتا ہے اس لئے وہ کس طرح ایک ایسی چیز کو پیدا کر سکتا ہے جو خود فعال اور خلاق ہو شعور کی اس عام آزاد، بارادہ، فعال و خلاق دنیا کو کانٹ اس دنیا کے مقابلہ میں جسے وہ PHENOMENA عالم مظاہرات کہتا ہے (NOUMENA) عالم مادی مظاہرات کہتا ہے۔ انسان کا مادی وجود مظاہرات سے تعلق رکھتا ہے لیکن اس کا نفسی وجود مظاہرات سے مادی دنیا سے۔ انسان کو جسمانی احساسات و تاثرات مظاہرات سے لیکن اس کی عقل و ارادہ مظاہرات سے مادی دنیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ مظاہرات کی دنیا میکا کی ہے اور علت معلول کی پابند، مادی مظاہرات کی دنیا نامی ہے جس میں آزاد ارادہ کا رفرما ہوتا ہے۔ کانٹ کی اس دوئی کو جرمن فلسفہ میں بہت جلد اس کے جانشین فہسٹے نے مساویا نفس و مادہ دونوں اذلی عناصر نہیں ہیں بلکہ نفس نے اپنی تخلیقی قوت کے باعث مادہ کو اپنے اظہار کے لئے پیدا کیا ہے۔ نفس کلی یا شعور عام دنیا کا

خالق ہے اور انفرادی نفوس اس کے مختلف مظاہرات فلسفیانہ یعنی عقلی غور و فکر کی یہ انتہائی بلندی ہے جس حد تک انسان اس عہد میں پہنچ سکا ہے لیکن باوجود اس تمام غور و فکر کے نفس انسانی کی تسکین نہیں ہوتی۔ وہ حقیقت کے لئے اپنے نفس میں ایک کسک اور ایک چھن برابر محسوس کرتا ہے۔ کائنات کی گتھیاں اسے کچھ بھی سمجھ میں نہیں آتیں۔ طرح طرح کے سوال اسے پیش آتے ہیں لیکن اس کی عقل ان کے جوابات دینے سے عاجز ہو جاتی ہے۔ بالآخر حقیقت کو کلی طور پر سمجھنے کے لئے اس کو بے بضاعتی علم کا یقین ہو جاتا ہے۔ اسی زمانہ میں ان لوگوں میں جن میں اس کی فطری صلاحیت موجود ہوتی ہے ایک نیا احساس بیدار ہونا شروع ہوتا ہے جو ان کے دل کو تسکین دیتا ہے اور یہ روحانی احساس ہے۔ یہ روحانی احساس بہت ہی کم لوگوں میں پیدا ہوتا ہے کیونکہ اکثر لوگ چوپایوں اور حیوانوں کی سی زندگی گزارتے ہیں اور اگر آگے بڑھتے بھی ہیں تو ان کی زندگی خواہشات و جذبات کی زندگی ہو کر رہ جاتی ہے۔ یا اگر اور ترقی کی تو وہ اپنی خواہشات کے لئے عقل کا استعمال کرتے ہیں کچھ لوگ خالص عقلی زندگی یعنی علوم و فنون کے لئے بھی زندگی گزار دیتے ہیں لیکن روحانی احساس کی بیداری تک جو نفسی زندگی کے ارتقا کا انتہائی نقطہ ہے بہت کم لوگوں کی رسائی ہوتی ہے۔

ایں سادت بزمِ باد و نیت

مانہ بخشہ خدائے بخشندہ

روحانی احساس کی یہ بیداری عموماً چالیس برس کے لگ بھگ میں ہوتی ہے اس لئے ہم اس پر بحث انسانی زندگی کے آخری دور میں کریں گے۔

۶۔ پختگی کا عہد | چالیس برس کی عمر میں انسان کے جذبات، قوتِ ارادی اور عقل میں پختگی آ جاتی ہے ان تینوں قوی کی انتہائی ترقی انسان کو روحانیت کی سرحد پر لا کر کھڑا کر دیتی ہے عقلی غور و فکر سے کس طرح انسان ایک عام شعور کے یقین تک پہنچ جاتا ہے اس کا مختصر تذکرہ ہم ابھی کر چکے ہیں۔ اسی طرح جذبات کی گہرائی اور بلندی ایک ایسی وجدانی کیفیت پیدا کر دیتی ہے

جس کے باعث انسان ایک ہمہ گیر روحانی وجود میں تعین کرنے لگتا ہے۔ پھر قوت ارادی کے سے بھی انسان اسی نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ انسانی قوت ارادی ایک ہمہ گیر اعلیٰ ارادہ کا صرف ایک جز ہے۔ غرض کہ شاعر اپنے وجدان نفسی اپنے عقلی غور و فکر اور اعلیٰ انسان اپنی اخلاقی بالا ارادہ جدوجہد سے ایک اعلیٰ روحانی نظام پر تعین کرنے لگتا ہے۔ انسان میں روحانی صلاحیت موجود ہے اور پر یہ تمام مظاہر شاہد ہیں۔ قرآن مجید میں ہے

سُبْحٰنَہُمْ اَیَّٰتُنَا فِی الْاَفَاقِ فِیْ اَنْفُسِہِمۡ حَتّٰی یَبْیِّنَ لَہُمْ اَنْذَرُ الْحَقِّ
(ہم اپنی نشانیاں جہاں ہیں اور انسانوں میں دکھاتے ہیں تاکہ ان پر حقیقت ظاہر ہو)

آفاق اور جہاں کی نشانیوں یعنی فطرت کے مظاہر کا اور اک حواس خمسہ کے ذریعہ کیہ جاسکتا ہے۔ یہ تمام کام علوم ظاہری کے ذریعہ انجام دیا جاسکتا ہے اور فطرت کے مطالعہ۔ ذریعہ بھی انسان ایک ہمہ گیر روحانی نظام کا قائل ہو جاتا ہے۔

برگ درختاں سبز در نظر پوششیا ر

ہر درق و فترت معرفت کردگار

لیکن اس طرح انسان ایک روحانی نظام کو تسلیم تو کرنے لگتا ہے لیکن اس کا شاہد نہ کر سکتا حقیقت کے بلا واسطہ شاہد کے لئے خود نفس انسانی پر غور و خوض کی ضرورت ہے

مَنْ عَرَفَ نَفْسَہٗ فَقَدْ عَرَفَ سَرَّہٗ

نفس انسانی پر غور و خوض کا آلہ خود نفس انسانی ہے۔ اس لئے اس کی تربیت و تسلیم کا بھی ہے اسے جس باطنی بھی کہتے ہیں اسے ہم نفس انسانی یا روح بھی کہتے ہیں۔ یہ روح وہ با جو ہرے جو انسان کے جسم پر حاوی ہے اور وہ اس سے جس طرح چاہے کام لیتی ہے جس طرح اعیان کا پتہ خارجی تاثرات کے باعث نہیں چلتا بلکہ خود عقل پر غور کرنے سے چلتا ہے۔ طح نفس کو بحیثیت گئی سمجھنے کے لئے نفس انسانی پر غور و خوض کی ضرورت ہے اسی نفسی آلہ یہ فطری صلاحیت کو ابھارنے کی ضرورت پڑتی ہے جو اس میں موجود ہے۔ اس کے لئے اسے پا

وصاف کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ یہ صفائی مجاہدہ کے ذریعہ کی جاتی ہے جو نفس انسانی سے اس کی تمام مادی کثافتوں کو دور کر دیتا ہے۔

الَّذِينَ جَاهَدُوا فَنَّا لَهُمْ يَتَهُمُ سُبُلًا

روح میں یہ صفائی پاکی اور روشنی پیدا کرنے کے ضروری ہے کہ انسان خارجی تاثرات سے اپنے آپ کو جہاں تک ہو سکے آزاد کر لے اور خود اپنے نفس کی گہرائیوں میں غرق ہو جائے امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے روح کی تربیت کے لئے دو بہت اچھی مثالیں دی ہیں ہم انہیں یہاں دہرانا چاہتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ روح ایک آئینہ کے مانند ہے جس پر مادی کثافت چھا گئی ہے قرآن مجید میں ہے

كَلَّا بَلْ رَأَىٰ نَحْلًا فَآوَىٰ إِلَىٰ كَيْفَ ظَلُمُومٍ

مجاہدہ کے ذریعہ آئینہ کے اوپر کے گرد و غبار اور زنگ کو دور کر دینا چاہیے تاکہ وہ مصفیٰ ہو جائے اور حقیقت اعلیٰ کا نور اس میں دوبارہ جھلکنے لگے۔ دوسری مثال یہ ہے کہ مجاہدہ کے ذریعہ باطن میں غرق ہو کے حقیقت کا علم حاصل کرنے کے معنی یہ ہیں کہ ایک انسان زمین کھودے حتیٰ کہ زمین کے اندر سے پانی کے چشمے ابل پڑیں۔ اس کے برخلاف خارجی علوم کی مثال یہ ہے کہ کسی حوض میں باہر سے پانی آ رہا ہو۔ صوفیاء جو یہ کہتے ہیں کہ علوم ظاہری اعلیٰ حقیقت کے احصا کے لئے عجب ہو جاتے ہیں تو یہ صحیح ہے کہ جب تک خارجی تاثرات سے انسان خود کو آزاد نہ کرے وہ باطنی پہلو پر اپنی توجہ مرکوز ہی نہیں کر سکتا۔

انسان کا یہ باطنی پہلو انسانی روح ہے جس کی حقیقت بیان کرنا بہت دشوار ہے۔

وَسُئِلُوا نَفَاكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي

روح کا تعلق عالم امر سے ہے۔ امام غزالی کہتے ہیں کہ عالم خلق جدا ہے اور عالم امر جدا جس چیز کے ناپ اندازہ اور کمیت ہے اسے عالم خلق کہتے ہیں اس لئے کہ نسبت میں خلق کے معنی اندازہ کرنے کے ہیں اور آدمی کی روح کے لئے اندازہ اور کمیت نہیں۔ اسی لئے اس کی تقیم نہیں ہو سکتی

اگر اس کی تقسیم ہو سکتی تو اس کے ایک جانب کسی چیز کا علم ہوتا اور دوسری طرف جہل۔ اور یہ ایک ہی وقت میں عالم اور جاہل بھی ہوتا اور یہ باتیں محال ہیں۔ باوجودیکہ روح قسمت پذیر نہیں ہو اور مقدار کو اس میں دخل نہیں ہے۔ مگر مخلوق ہے اور پیدا کی ہوئی ہے اور جس طرح خلق پیدا کرنے کو کہتے ہیں ویسا ہی اندازہ کرنے کو کہتے ہیں پس اس لحاظ سے روح عالم خلق سے ہے اور دوسرے معنی کے لحاظ سے عالم امر سے ہے نہ کہ عالم خلق سے۔ عالم امر ان چیزوں سے مراد ہر جن کے لئے ناپ اور اندازہ نہیں اور جن لوگوں نے روح کو قدیم سمجھا ہے غلط ہے اور جنہوں نے عرض کہا ہے وہ بھی غلطی پر ہیں کیونکہ عرض کے لئے خود قیام نہیں اور وہ دوسروں کا تابع ہوتا ہے۔ روح جسم سے نہ عرض بلکہ فرشتوں کی جنس سے ایک جو کچھ جس کی حقیقت جاننا مشکل ہے جو ریاضت اور مجاہدہ کرے گا اس کی پہچان خود بخود اسے حاصل ہوگی۔

امام غزالی کا عالم امر اور عالم خلق کا نظریہ کے "عالم مظاہرات" PHENOMENA اور عالم مادی مظاہرات" NOUMENA سے کس قدر شبابہ ہے۔ عالم امر اپنے ارادوں میں آزاد ہے عالم خلق محکوم و پابند ہے۔ روح انسانی کا تعلق دونوں عالموں سے ہے۔ عالم امر کچھ ہر کی حیثیت سے وہ آزاد ہے اور عالم خلق کے عنصر کی حیثیت سے پابند ہے۔ یہاں انسانی روح کے تعلق جبر و اختیار کا مسئلہ پیدا ہوتا ہے جس حد تک روح انسانی روح کلی کی جزو ہے وہ مجبور ہے لیکن چونکہ وہ روح کلی کے اختیار کا مکمل وقوع بھی ہے اس لئے آزاد ہے اس مسئلہ کو واضح طور پر سمجھنے کے لئے ور اصل روح کی ماہیت کا جاننا ضروری ہے جس کا بہت کم علم انسان کو عطا کیا گیا ہے۔ مختصر یہ کہ روح کلی ناقابل تقسیم ہے اور وہ تمام کائنات کا باطنی عنصر ہے اس لئے جو کچھ ہے وہ اسی کا منظر ہے اور اسی کے ارادہ سے ظہور میں آیا ہے۔ اسی لئے روح کلی میں مکمل اختیار اور ارادہ پایا جاتا ہے بیضا اور ناقابل تقسیم روح کے ارادہ کا اظہار تمام عالم میں ہو رہا ہے۔

غرض کہ روح انسان ایک ملکوتی جوہر ہے اور نفس انسان کی یہ اعلیٰ ترین صلاحیت ہے

اس کی تربیت سے انسان نہ صرف عالم محسوسات پر مکمل دسترس حاصل کر لیتا ہے بلکہ عالم ملکوتی میں جا داخل ہوتا ہے۔ اس کے خارجی و باطنی قوتوں میں وہ غیر معمولی قوت پیدا ہو جاتی ہے جس کا بیان حد امکان سے باہر ہے۔ جب انسان میں یہ باطنی قوت پیدا ہو جاتی ہے تو دنیا و مافیہا کے دروازے اس پر کھل جاتے ہیں۔ زمین و آسمان کے ملائکہ اسے دکھائی دیتے ہیں۔ مشرق و مغرب اس کے لہو ایک ہو جاتے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ

رُوِيتُ لِي الْاَرْضُ مَا رِئْتُ مَشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا
(پس دکھائی گئی مجھ کو زمین پس دیکھا میں نے مشرق و مغرب کو)

قرآن مجید میں ہے

وَكُنَّا اِلَآكَ مُزِيًّا اِبْرَاهِيْمَ مَلَكُوتِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ
(اور اسی طرح دکھایا ہم نے ابراہیم کو عالم ملکوت زمین و آسمان کے)

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے کسی نے کہا کہ حضرت عیسیٰ پانی پر پلٹتے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر ان میں روحانی طاقت اور زیادہ ہوتی تو وہ ہوا پر اڑ سکتے تھے جس طرح عقل کے ذریعہ مادی دنیا کی تسخیر ممکن ہے اسی طرح روح کے ذریعہ کل کائنات کی تسخیر ممکن ہے۔

غرض کہ نفس انسانی کو سمجھنا دراصل حقیقت اصل کو سمجھنا ہے۔

اِنَّ اللّٰهَ خَلَقَ اٰدَمَ عَلٰی صُوْرَتِهِ

(اللہ تعالیٰ نے آدم کو اپنی صورت پر پیدا کیا)

اس سے یہ ثابت ہوا کہ روح کی شکل میں ایزدی عنصر انسانی زندگی میں کار فرما ہے اور اسی کی نشوونما انتہائی زندگی کا بلند ترین مقصد ہے۔ یہ ایزدی جوہر لافانی ہے اس لئے روح انسانی کو فنا نہیں ہے۔ وہ برابر ترقی کے منازل طے کرتی چلی جاتی ہے۔ جادات سے اس نے نباتات کی شکل اختیار کی نباتات سے حیوانات کی حیوانات سے انسان کی اور انسان سے وہ ملائکہ میں تبدیل ہو جائے گا اور ملائکہ کے بعد بھی اس کے ارتقا کے منازل کی کوئی حد مقرر نہیں ہے۔ دنیا

دوسل ارتقا کی راہ میں ایک منزل ہے جسے عبور کر کے انسانی روح آگے چلی جاتی ہے۔ لیکن ہم جس طرح تعلیمی اصولوں میں بیان کر چکے ہیں اگر وہ اس دنیا سے چشم پوشی کرے گا اور یہاں کی زندگی بھی اسی طرح نہ گزاریے گا جس طرح اسے گزarna چاہیے تو روح انسانی کے ارتقا میں خامی رہ جائیگی اسی لئے روح انسانی کو دنیا میں اس طرح زندگی گزارنا چاہیے کہ وہ ارتقا کی آئندہ منزل یعنی آخرت کے لئے تیار رہے۔ یا آئندہ منزل کے ماحول سے خود کو مطابق کر سکے۔ کمزوریوں اور خامیوں کے باعث اس کا آئندہ ارتقارک نہ جائے اور اس کا ارتقا نباتات اور حیوانات تک ہی ہو کر نہ رہ جائے۔

ہماری ان تحقیقات سے پتہ چلا کہ انسانی تعلیم کا نصب العین کہیں خارج میں وجود نہیں رکھتا بلکہ وہ بالکل طور پر خود روح انسانی میں موجود ہے۔ وہ اسکا فی طور پر ہر نفس انسانی میں پایا جاتا ہے اسی کا پتہ چلانا اور اسی کی نشوونما کرنا نفسیاتی نقطہ نظر سے بھی انسانی تعلیم کا اصلی ترین نصب العین ہے۔

فان الله خلق آدم على صورته فاعرف نفسك يا انسان تعارفك
(پس پیدا کیا اللہ تعالیٰ نے انسان کو اپنی صورت پر پس پہچان اپنے نفس کو کہ انسان تاکہ پہچانے اپنے رب کو)
غرض کہ انسان کے بنیادی نفسی عناصر جبلتیں، خواہشات جذبات سرجمانات اور اس لئے عقل اور روح (یعنی ولایت اور نبوت کی صلاحیت) ہیں اور انھیں کی تدریج نشوونما کے لئے نفس انسانی پیدا کیا گیا ہے۔ یہ نفس انسانی چونکہ نفس اعلیٰ کا مظہر ہے جو خلاق و فعال رحمن و رحیم معین و جمیل وغیرہ ہے اسی لئے یہ صلاحیتیں بھی انسانی نفس میں اسکا فی طور پر پائی جاتی ہیں انھیں صلاحیتوں کی نفوس انسانی اور مظاہر تمدن میں غیر محدود نشوونما انسان کی انتہائی سعادت ہے فطری ایچ، جوش نوا اور روحانی ترنگ وہ نفسیاتی بنیادیں ہیں جن پر زندگی کا قصر تعمیر کرنا انسان کا سب سے بڑا تعلیمی فریضہ ہے۔ واللہ اعلم بالصواب

روس کی جنگی قوت پر اندرونی حالات کا اثر

(از ڈاکٹر محمود حسین خان صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی۔ ریڈر تاریخ یو۔ پی۔ ڈاکریونیٹی)

۱۹۱۶ء میں روس میں اشتراکی انقلاب ہوا۔ انقلاب کے بعد ایک عرصہ تک روسی حکومت کے ساتھ ایک اچھوت کا سا برتاؤ کیا جاتا رہا۔ دوسری تو میں روس سے کسی قسم کا تعلق نہیں رکھنا چاہی تھیں۔ اور اگر کوئی تعلق تھا تو وہ دشمنی اور عداوت کا تھا۔ مگر ادھر کچھ عرصہ دوسری قوموں کو روس کی بین الاقوامی اہمیت کا احساس ہو چلا ہے۔ اور اس وقت (جون ۱۹۳۹ء) انگلستان اور فرانس خاص طور پر یہ کوشش کر رہے ہیں کہ روس کو کسی طرح سے اس بات پر آمادہ کیا جائے کہ وہ جمہوری ملکوں کا دوست بن کر جرمنی اور اٹلی کی دن دہنی رات چوگنی ترقی کی روک تھام کرے اور ان کی جا براہ سیاست کا خاتمہ کرے۔

ان حالات میں یہ سوال خاص طور پر دلچسپ ہے کہ اگر جنگ واقع ہوئی تو روس کی اندرونی سیاست اور حال کی تاریخ کا اس کی جنگی قوت پر کیا اثر پڑے گا۔ اس موضوع پر کچھ عرصہ ہوا رسالہ *PACIFIC AFFAIRS* میں ایک مضمون شائع ہوا تھا جس کا مضمون ناظرین کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر جنگ پیش آجائے تو روس کی جنگی طاقت کتنی ہوگی؟ اس سوال کا جواب دیتے وقت یہ ضروری ہے کہ روس کے معاشی نظام کے متعلق چند موٹی موٹی باتیں پیش نظر رکھی جائیں سب سے بڑی خصوصیت روسی نظام کی یہ ہے کہ سماج کے مختلف طبقوں کی آپس کی کشمکش کو بڑی حد تک دور کر دیا گیا ہے۔ دوسرے ملکوں میں اس قسم کی کشمکش جنگ کے زمانہ میں بڑی دقتیں پیدا کرتی ہے اور ان کی جنگی طاقت پر بہت برا اثر ڈالتی ہے یہ صحیح ہے کہ روس میں بھی اس کا امکان ہے کہ کارخانوں کے مزدوروں اور بعض اقسام کے مشترکہ مزدوروں کے ارکان میں بعض مسائل مثلاً کھانے پینے کی چیزوں کی

قیمتیں مقرر کرنے پر اختلاف رائے ہو۔ مگر سرمایہ دارانہ نظام میں جو مخالفت سرمایہ داروں اور مزدوروں میں ہوتی ہے اس سے اس اختلاف رائے کا مقابلہ نہیں کیا جاسکتا۔

اسی طرح روس میں اشتراکی نظام کی وجہ سے یہ ممکن ہے کہ ملک کچھ تمام حصوں سے پورا اسلشی استفادہ کیا جاسکے۔ روس ایک بہت بڑا ملک ہے مختلف اقوام کی مخلد جو اس میں جتی ہیں نیز رقبہ کے اعتبار سے اس کا مقابلہ یا تو براعظموں سے کیا جاسکتا ہے اور یا پھر سلطنت برطانیہ سے مگر برطانیہ اب تک قومی آزادی کے مسئلہ کو کامل طور پر حل نہیں کر سکتا ہے اور نہیں معلوم کہ جنگ ہونے کی صورت میں محکوم اقوام کا کیا رویہ ہو،

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں بھی جہاں پر اکثر قومیں ایک دوسرے میں مدغم ہو چکی ہیں جشیوں کا مسئلہ ابھی تک حل نہیں ہوا۔ مگر روس نے سامراج کی بجائے اشتراک عمل کو اپنا طمع نظر قرار دیا ہے اور اس طرح مکرور اقوام کے مسئلہ کو حل کیا ہے۔ جو قوت زاری حکومت کے زمانہ میں آپس کی لڑائی میں صرف ہوتی تھی وہ اب روس کی حمایت میں لگائی جاسکے گی۔

اگر روس کے بیرونی تعلقات پر نظر ڈالی جائے تو خاص بات یہ معلوم ہوگی کہ روس کو دنیا میں پہلا اشتراکی ملک ہونے کی وجہ سے نہ صرف روس بلکہ دنیا کے مزدوروں اور محکوم اقوام کی ہمدردی حاصل ہے۔ اور اس ہمدردی کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اس سے روس کی قوت میں بہت اضافہ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح بعض اصول ایسے ہیں جن پر روس کی سیاست خارجہ کا دارومدار رہا ہے اور جس کا بار بار روس میں ذکر بھی کیا جاتا ہے۔ مثلاً یہ کہ روس کسی ملک کی آزادی چھیننے کی خواہش نہیں رکھتا، یا یہ کہ روس جنگ کا سخت مخالف ہے۔ ان باتوں کا عام لوگوں پر خواہ وہ کسی ملک کے رہنے والے ہوں، بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ روس کے باشندہ کو اس بات کا کامل یقین ہے کہ اگر جنگ واقع ہوئی تو وہ اپنی حفاظت کے لئے ہونگی اور اس لئے نہیں کہ دوسروں کو کسی قسم کا نقصان پہنچانا مقصود ہے۔

یہ بھی ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ روس کے عام لوگوں کے میاں زندگی پر اشتراکی نظام

کا بحیثیت مجموعی اچھا اثر پڑا ہے۔ خصوصاً گذشتہ پانچ سال میں ان کی حالت بہت بہتر ہو گئی ہے۔ اس سے پہلے بعض وجوہ ایسے اور بھی گذرے جب حالت ناگفتہ بہ تھی۔ معاشی نظام میں ایک انقلاب برپا تھا۔ اور اس سے طرح طرح کی دقتیں پیدا ہو رہی تھیں مگر حکومت کے پیش نظر جو لائحہ عمل تھا اسے پورا کرنے کی پوری کوشش کی گئی۔ حکومت اس معاملہ میں سمجھوتہ کے لئے تیار نہ تھی ورنہ یہ ممکن تھا کہ روس میں زاری حکومت کا خاتمہ ہونے اور مزدوروں کی حکومت قائم ہونے کے بعد بھی مغربی قسم کی معتدل سی جمہوریت قائم ہو جاتی جس میں دولت پیدا کرنے کے اہم ذرائع ریاست کے ماتحت آجاتے مگر اشتراکی جماعت اس پر تیار نہ تھی کہ اپنے پروگرام کو خیر باد کہہ دے امدادوں کی جنگی طاقت کو ویسا ہی کمزور رہنے دے جیسی کہ زار کے زمانہ میں تھی۔ اشتراکی جماعت کا پختہ ارادہ تھا کہ ملک کے غلبے و صحران صنعتوں کو رواج دیا جائے اور مزداعت کو بڑے پیمانہ پر جاری کرنے کے لئے مشترکہ مزدوروں کی بنا ڈالی جائے۔ چنانچہ پہلے پانچ سالہ منصوبہ کے دوران میں حکومت نے جو رویہ اختیار کیا اس سے قوم کی بہت بڑی تعداد اس کی حامی بن گئی۔ یہ صحیح ہے کہ بہت سے لوگ قربانی کے مطالبہ کی وجہ سے بڑبڑاتے بھی تھے مگر یہ بھی اسی قدر صحیح ہے کہ لاکھوں انسانوں میں اس کی بدولت اشتراکی نظام سے خاص وابستگی پیدا ہوئی جس کسی نے پہلے پانچ سالہ منصوبہ کی مخالفت کی اسے سزا بھگتی پڑی۔ ساتویں سوئس ضرورتوں کو کامیاب نہ ہوئیں اور ان کی شکست نے حکومت کو اذیت دے دیا۔

اب صحت یہ ہے کہ لاکھوں آدمی آج ایسی زندگی گزار رہے ہیں جہاں پہلے ان کے خواب و خیال میں بھی نہ آسکتی تھی۔ مسکن سے پہلے تو یہ خیال بھی نہیں کیا جاسکتا تھا کہ عیش و آرام جی چیز میں اکثریت کے نصیب میں آسکتی ہیں اور اب بھی یہ ظاہر ہے کہ اکثریت کی ساری ضرورتیں امداد و پیش تو پوری نہیں ہو سکتیں۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ آج عوام کی حالت گذشتہ زمانہ کے مقابلہ میں کیسی ہے۔ یہ ایک نامناسب بات ہے کہ دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کے معیار زندگی سے روس کا مقابلہ کیا جائے۔ اب اگر روسی کسان یا مزدور اپنے آپ کو اس درجہ سے خوش نصیب

سمجھے کہ اس کے گھر میں سینے کی شین اگر ہوفن ریڈیو اور بائیکل موجود ہیں تو بالکل بجا ہے ۔ اسی طرح کارخانہ میں کام کرنے والی عورت جس کے پاس چند سال پہلے صرف ایک بد نما اوپری پوشاک ہوا کرتی تھی اور جو ننگے پاؤں رہتی تھی اب اگر اچھے سے ہوئے کیڑے پہنتی ہے اور پاؤں میں پہنے کی اس کے پاس جوتیاں بھی ہیں تو وہ اپنی حالت پر حتمی بھی خوشی منائے کم ہو۔ اب سوال یہ کیا جاسکتا ہے اگر عام لوگوں کی حالت پہلے سے بہتر ہے اور مختلف قوموں اور طبقوں کی کشش بھی بڑی حد تک مٹادی گئی ہے تو پھر ان تمام سازشوں، مقدمات اور سزاؤں کے کیا معنی ہیں جو بڑی تعداد میں آئے دن پیش آتی رہتی ہیں عدول کی حکومت کی طرف سے اس کا یہ جواب دیا جاتا ہے کہ چونکہ روس میں اشتراکیت کا دور دورہ ہے اور اس کے چاروں طرف ایسا ریاستیں واقع ہیں جو سرمایہ داری کی زبردست حامی ہیں اس لئے ایسے لوگوں کو جو موجودہ نظام سے خوش ہیں ان ریاستوں سے سادہ باز کرنے کا موقع ملتا ہے ۔ وہ اس فکر میں رہتے ہیں کہ دوسری ریاستوں کی مدد سے روس میں اشتراکیت کا خاتمہ کر دیں ۔ مگر یہ تو اسی وقت ممکن ہے جبکہ آپس کی مخالفتیں انتہا کو پہنچ چکی ہوں اور اس کی ذرا وضاحت ہونی ضروری ہو۔ قصہ یہ ہے کہ جب روس اس مشکل دور سے گزر رہا تھا جبکہ ایک طرف تو صنعتوں کو درہنہ دیا جاتا تھا اور دوسری طرف زراعت پر مشترکہ قبضہ کی بناؤالی جا رہی تھی اس وقت ملک میں سیاسی لیڈر بھی تھے جن کا خیال تھا کہ یہ تجربے کامیاب نہیں ہو سکتے ۔ اپنی پرانی عادت کے بموجب انھوں نے اس جماعت کی نکتہ چینی شروع کی جواب برسر حکومت تھی ۔ نکتہ چینی اندر اعتراض کرنا گویا ان کے خمیر میں داخل تھا ۔ انھوں نے بات کا بنگلہ بنانا شروع کیا ۔ اس وقت ایسے انقلابیوں کے لئے جو اس غمگینی کو تشدد کی پالیسی سے سلجھانا چاہتے تھے کچھ نہ کچھ سیر بھی مل جاتے تھے ۔ خاص کر مالدار کسانوں اور ان علاقوں میں جہاں پر خالص روسیوں کے علاوہ دوسری اقوام آباد ہیں ۔ باغیوں کے لئے ایک ہی راستہ تھا ۔ وہ یہ کہ اپنے گردہ بنائیں اور دوسرے اسی قسم کے گردہوں کے ساتھ مل کر سازشیں کریں ۔ یہاں تک کہ جب موقع آئے تو فوج کو بناد

پر آمادہ کر کے حکومت کو الٹ دیں مگر چونکہ ایسے گروہوں کے لئے یہ ممکن نہ تھا کہ ملک کی اکثریت کو اپنے ساتھ کر لیں اس لئے وہ اس فکر میں بھی رہتے کہ باہر سے مدد حاصل کی جائے۔ بیرونی امداد ہر وقت ان کے لئے موجود تھی۔ چنانچہ جب ۱۹۳۲-۳۳ء کی فوجی سازشیں کی گئیں تو یہ ضرور تھا کہ غیر اقوام سے بھی مدد لی جائے۔ یہ خیال صحیح نہیں جیسا کہ بعض اوقات کہا جاتا ہے کہ کسی طرح کی سازش تھی ہی نہیں۔ یہ دعویٰ تو اسی وقت تسلیم کیا جاسکتا ہے جب کہ یہ بھی مان لیا جائے کہ روسی حکومت کے لئے یہ ممکن ہے کہ محض شخصی خاصمتوں کی بنا پر اپنی بین الاقوامی وقار کو اتنا زبردست صدمہ پہنچانے اور ایسے خطرہ کے وقت اپنی فوجی طاقت کو کمزور کرنے پر آمادہ ہو جائے۔ پھر اتنی بڑی تعداد میں روس کے سیاسی لیڈروں اور فوجی افسروں کا اقبال جرم کرنا بھی اپنی جگہ پر اس نظر یہ کا خاتمہ کرنے کے لئے کافی ہے۔ صحیح بات یہ معلوم ہوئی ہے کہ متعدد برس کے دوران میں حکومت نے پروپیگنڈے کی خاطر سازشوں کا یہ پہلو خاص طور پر نمایاں کر کے دکھایا مگر اس کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا، واقعہ یہ ہے کہ اندرونی سازشوں کا بیرونی ممالک سے ایک منطقی تعلق ہے۔ اور جب صورت یہ ہے تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ روسی حکومت نے سازشوں کو ختم کرنے کا جو طریقہ اختیار کیا اس سے بجائے کمزوری کے روس کی طاقت میں اضافہ ہو گیا۔ اگر متعدد سیاسی لیڈر اور اعلیٰ فوجی افسر مارے گئے تو بلا سے جنگ کی صورت میں یہ لوگ بہت نقصان پہنچا سکتے تھے۔ ان کی قابلیت سے روس کو اتنا فائدہ نہ پہنچتا جتنا ان کی سازشوں سے نقصان ہوتا۔

روس کی متوقع جنگی قوت کا صحیح اندازہ اسی وقت کیا جاسکتا ہے جبکہ ان تمام چیزوں کو پیش نظر رکھا جائے اور روس کی گزشتہ چند سال کی ترقی کی اہمیت کو سمجھ لیا جائے جس کا بس ایک مقصد تھا۔ یعنی روس کی قوت میں اضافہ کرنا اس نکتہ پر زور اس لئے دیا جا رہا ہے کہ اکثر لوگ اس مرکزی حقیقت سے دور جا پڑتے ہیں۔ روس میں بعض ایسے لوگ بھی ہیں جو محض ایک خیال پرستی کی بنا پر موجودہ حکومت سے خوابیں وہ اپنے سیاسی اور معاشی نظریوں پر ایسا

کامل ایمان رکھتے ہیں کہ جہاں ذرا سا کسی کو مقرر کی ہوئی راہ سے بھٹکتا ہوا پایا اور اسے غدار سمجھا۔
بس یہ ہے راز ان سراسر ناقابلِ عمل کوششوں کا جو آئے دن حکومت کو تباہ کرنے کے لئے
کی جاتی ہیں۔

لیکن اگر اوپر کے لوگوں میں اس قسم کی منافقتیں ہیں تو ہوا کریں۔ اس لئے کہ اس
کی کاٹ کے لئے حکومت کے ساتھ عوام الناس کی ہمدردی موجود ہے اور یہ چیز ہے جو جنگ
کے وقت روس کے بڑے کام آئے گی۔ عوام الناس، خاص طور پر کسان طبقہ اب گرمجوشی
کے ساتھ موجودہ نظام کا حامی ہے۔ حکومت پر اس کا اثر ہے حکمتِ عملی وہی مقرر کرتا ہے۔
اور یہ وہ چیز ہے جو اب تک روس میں نہیں پائی جاتی تھی۔ یہی سبب ہے ان سازشوں کی
ناکامی کا جن کا حال اکثر سننے میں آتا ہے۔

قومی منصوبہ اور مکمل آزادی

(ازینڈت جواہر لال نہرو صدر قومی منتظمی کمیٹی)

ہم سے درخواست کی گئی ہے کہ ہم ہندوستان کے لئے قومی منصوبہ مرتب کریں یا بہر حال اس قسم کے منصوبہ کی عام نوعیت ظاہر کر دیں بعد میں وقتاً فوقتاً اس کی تفصیلات کو پرکھا جاسکتا ہے اس سے قبل کہ ہم قومی ترقی کا وہ منصوبہ مرتب کریں جو بیک کی مادی اور تمدنی زندگی کے تمام پہلوؤں کو اپنے اندر لے گا یہیں چاہیے کہ ہم ان مقصدوں اور بنیادی سلسلوں کی طرف سے اپنے دماغوں کو صاف کر لیں جن کے ماتحت اس قسم کا منصوبہ مرتب ہوگا۔ یہ امر واضح ہے کہ ایک جامع قومی منصوبہ کی ترتیب اس وقت تک ذہنی کھیل ہے اور اس کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے جب تک کہ اس کے ذمہ دار اس منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کے لئے آمادہ نہ ہوں۔ اگر اس منصوبہ بنانے والوں کو کوئی اختیار نہیں ہو یا ان کی سرگرمیوں پر پابندی لگی ہوئی ہو اور وہ محدود ہیں تو وہ منصوبہ نہیں بنا سکتے اس کی یہی ہو کہ جو قومی ذمہ دار لوگ منصوبہ بنائیں، انھیں اس منصوبہ کو عملی جامہ پہنانے کا بھی پورا پورا اختیار ہونا چاہیے۔ اس لئے منصوبہ بنانے کے قبل اس بات کی ضرورت ہے کہ مکمل آزادی ہو۔ ملک آزاد ہو اور بیرونی نگرانی دور ہو جائے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ملک کو اپنے اقتدار بالاد کے ماتحت اس بات کا پورا اختیار حاصل ہو کہ وہ جو تدبیر اور پالیسی چاہے اختیار کرے۔ ملک اور عوام کے مفاد میں افسران باختیار دوسرے ملکوں سے جو تعلقات بھی قائم کرنا چاہیں اس کی انھیں آزادی ہو۔ یہ ممکن ہے کہ دنیا کی آزاد اور مادی قوموں کے اتحاد کی صورت میں اس اقتدار بالادست کو اپنی ذاتی تنظیم اور تعاون کے مفاد میں کچھ حد تک رضا کارانہ طور پر محدود کو نا پڑے۔ لیکن اس قسم کے حالات قومی منصوبہ بنانے کے راستے میں حائل نہیں ہوں گے اگر صحیح اصول پر یہ وقوع پذیر ہوئے تو اس سے قوم کی اندرونی تنظیم تک میں مدد ملے گی۔ فی الحال ہمیں اس

مسئلہ کو زیر غور نہیں لانا چاہیے کیونکہ اس کا امکان ابھی بہت دور ہے۔
پس مختلف پہلوؤں کو چلانے کے لئے موجودہ ری اقدامات کرنے پڑیں گے ان کے لئے
ابتدائی طور پر آزادی لازمی چیز ہے کسی دوسری بنیاد پر منصوبہ مرتب کرنا ممکن ہی نہیں ہے
موجودہ حالات میں ہندوستان کو نہ صرف قومی آزادی حاصل نہیں ہے بلکہ ہم پوری طرح بندھ
اور جکڑے ہوئے ہیں۔ بے شمار پابندیاں، تحفظات درمیان میں حائل ہیں اور ہماری
تنظیم اور ترقی کے راستے کو روکے ہوئے ہیں۔

ہمیں آزاد اور خود مختار ہندوستان کے لئے قومی ترقی کا منصوبہ مرتب کرنا چاہیے
اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ ہمیں منصوبہ والی معاشی زندگی کی ترقی کے لئے کچھ کرنے سے پہلے
ہندوستان کی آزادی کا انتظار کرنا چاہیے۔ ہمیں موجودہ حالات میں بھی عملی ذرائع کو ترقی دینا
اور عوام کے معیار کو بلند کرنے والی تمام تدبیریں اور پالیسیاں اختیار کرنے کی کوشش کرنا چاہیے
اور یہ تمام کوششیں اس منصوبہ کی تکمیل کے لئے ہونی چاہئیں جو ہم نے آزاد ہندوستان کو
لئے مرتب کیا ہے۔

چنانچہ ہمیں ایک مکمل منصوبہ مرتب کرنا ہے جس کا پورا اطلاق تو آزاد ہندوستان پر ہو گا
لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی ظاہر کرنا ہے کہ موجودہ حالات میں قومی تحریک کے مختلف
شعبوں میں اس پر عمل درآمد کس طرح کیا جاسکتا ہے۔

کانگریس کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان کو آزاد کرایا جائے اور یہاں جمہوری ریاست قائم
کی جائے۔ اس قسم کی مکمل جمہوری ریاست میں ہر فرد کو خودی کی تکمیل اور اظہار کا حق دیا جائے گا
یہ ہمارے منصوبہ کا پس منظر یا بنیاد ہوگی۔

قومی معاشی تنظیم

(از جناب محمد ماقص صاحب ایم اے۔ استاد معاشیات جامعہ)

(قومی معاشی تنظیم کا مسئلہ دوسرے ملکوں کی طرح ہندوستان میں بھی اب اہمیت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ کانگریس کی طرف سے ایک قومی صنعتی تنظیم کمیٹی کا تقرر کیا جا چکا ہے جس نے ابتدائی مشاورت سے اپنے حدود و عمل کو کم و بیش متعین کر لیا ہے اور اب زیادہ تفصیل کے ساتھ اپنے کام کو شروع کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔ اس موقع پر ضروری ہے کہ قومی معاشی تنظیم کی ضرورت اس کی گذشتہ تاریخ مختلف ملکوں میں اس کے تجزیوں، آئندہ کے کھڑی ترقی کے امکانات اور معاشی تنظیم کے عام اصولوں کو سمجھنے کی کوشش کی جائے۔ ہمارا ارادہ ہے کہ جامعہ کی آئندہ کسی اشاعت کو پورے طور پر اس موضوع کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کے لئے وقف کر دیں۔ جامعہ کے اس نمبر میں ہم اس بحث کی صرف ابتدا کر رہے ہیں اور ملک کے اہل فکر حضرات کو دعوت دیتے ہیں کہ وہ اپنے گراں مایہ خیالات سے قارئین جامعہ کو مستفید فرمائیں۔

اس رسالہ میں کسی اور جگہ آپ کو محمد احمد صاحب سبزداری کا اسی موضوع پر ایک مضمون ملے گا جو انہوں نے اپنے استاد ڈاکٹر انور مراد صاحب قریشی ایم اے۔ ایم ایس سی۔ پی۔ ایچ۔ ڈی کی کتاب "ڈی ایسٹ اینڈ انکم لائف" کی مدد سے تصنیف کیا ہے۔ ڈاکٹر قریشی صاحب معاشیات میں مخالف تنظیم مسلک کے پیرو معلوم ہوتے ہیں۔ آپ عثمانیہ یونیورسٹی میں معاشیات کے استاد تھے اور اب انجمن اقوام میں کسی خدمت پر مامور کر دیئے گئے ہیں۔ محمد احمد صاحب سبزداری اسی سال عثمانیہ یونیورسٹی کے ایم اے معاشیات کے امتحان میں فرسٹ ڈویژن میں اول آئے ہیں۔ سبزداری

صاحب کے اس مضمون سے قارئین کو معاشی تنظیم کے مخالفوں کے نقطہ نگاہ کو سمجھنے کا موقع مل سکے گا۔

قومی معاشی تنظیم کا مسئلہ چونکہ اب ملک کی عملی سیاسیات میں داخل ہو گیا ہے اس لئے ضرورت ہے کہ نہایت ٹھنڈے دل سے اس کے مختلف پہلوؤں پر غور و فکر کیا جائے تاکہ جلد بازی میں ہم کوئی ایسی پالیسی اختیار نہ کریں جس سے ملک کو فائدہ کی جگہ اٹا نقصان اٹھانا پڑے۔ (میر)

معاشیات کے ابتدائی ماہر معاشی آزادی کے بہت بڑے حامی تھے۔ معاشی معاملات میں حکومت کی مداخلت کو وہ نہ صرف غیر ضروری بلکہ مضر سمجھتے تھے۔ ان کا عقیدہ تھا کہ اگر ہر شخص کو اپنے ذاتی نفع حاصل کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا جائے تو اس سے از خود کل جماعت کو نفع پہنچتا ہے۔ وہ ہمارے سامنے معاشی زندگی کی مختلف تصویریں پیش کر کے کہتے تھے کہ دیکھیے کس طرح خود بخود تمام کاروبار ٹھیک ٹھیک چل رہے ہیں۔ کوئی منصوبہ بنانے والا، کوئی نگرانی کرنے والا، کوئی زور اور دباؤ ڈالنے والا نہیں ہے لیکن پھر بھی جتنی مقدار میں جن چیزوں کی ضرورت ہے وہ مہیا کی جا رہی ہیں۔ کھانے کی چیزوں کی جہاں جتنی مانگ ہے کھانے کی چیزیں وہاں موجود ملتی ہیں۔ جہاں کپڑا چاہیے وہاں کپڑا مل جاتا ہے۔ رہنے کے لئے مکان موجود ہیں۔ سفر کے لئے سواریاں چل رہی ہیں عیش و آرام کی سب چیزیں نہایت پابندی اور سلیقہ سے ضرورت اور ذوق کا لحاظ کر کے فراہم کی جاتی ہیں۔ ہر طرح کے کام کرنے والے لوگ موجود ہیں ان میں تقسیم عمل پائی جاتی ہے۔ ہر شخص اپنے کام کے پورا کرنے میں مستعدی اور جفاکشی کے ساتھ لگا ہوا ہے۔ جتنی چیزوں کی ضرورت ہے اتنی ہی پیدا کی جاتی ہیں نہ اس سے زیادہ نہ اس سے کم۔ وقتی طور پر عدم توازن پیدا ہو سکتا ہے لیکن خود ہی اس میں اصلاح بھی ہو جاتی ہے۔ کسی خارجی مداخلت کی ضرورت پیش نہیں آتی اور کام عموماً ٹھیک ٹھیک ہوتا رہتا ہے اس لئے حکومت یا جماعت کو نہ تو پیشے کے انتخاب پر کوئی پابندی لگانا چاہیے نہ مال کی

آمدورفت پر۔ نہ اجرت۔ لگان اور سود مقرر کرنا چاہیے نہ قیمت۔ نہ اشیاء کی رسد کو اپنی نگرانی میں لینا چاہیے نہ خدمتوں کی تقیم کو۔ حکومت یا جماعت کا کام صرف ملکیت ذاتی کے حقوق کی حفاظت کرنا ہے۔ اس کے بعد ہر شخص کو پورے طور پر آزاد رکھنے سے ہی سب کی بھلائی حاصل ہو سکتی ہے۔ غرض کہ یہ زمانہ انفرادیت اور آزادی کی تعریف و توصیف اور ترقی کا زمانہ تھا۔

اس سے پہلے حکومت یا جماعت کی طرف سے معاشی زندگی کی اصلاح کے لئے جو مداخلتیں کی جایا کرتی تھیں ان کی ناکامی اور خرابی کی ایک لابی فہرست ان لوگوں کے پاس موجود تھی اور یہ تفصیل کے ساتھ بتلایا کرتے تھے کہ حکومت یا جماعت نے جب کبھی مداخلت کی اس سے اگر ایک خرابی دور ہوئی تو اس کی جگہ سینکڑوں نئی خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ مختلف پیشوں کے انتخاب اور اختیار کرنے پر جب پابندیاں لگائی گئیں تو اہل لوگوں کو پھینے اور ترقی پانے کا موقع نہیں رہا اور ہر پیشہ میں نااہل اور قدامت پسند لوگوں کی کثرت ہو گئی جو اپنے ذاتی میلان اور اہمیت کی بنا پر نہیں بلکہ محض ایک خاص پیشہ در کے گھرمیں اتفاقی طور پر پیدا ہو جانے کی وجہ سے مخصوص پیشوں کے ساتھ عمر بھر کے لئے منسلک رہنے لگے۔ ایسے ہی ناپسندیدہ نتائج چیزوں کی نوعیت کے معیار مقرر کرنے، سود لگان اجرت اور قیمتوں کے مقرر کرنے، افلاس زدہ لوگوں کی امداد کے لئے قوانین وغیرہ بنانے، مال کی درآمد و برآمد پر پابندی لگانے کی وجہ سے پیدا ہوئے۔ غرض کہ حکومت اور جماعت کی مداخلت کی ناکامی کی اتنی کثیر مثالیں ان کے سامنے تھیں کہ کسی حالت میں حکومت یا جماعت کی مداخلت کو گوارا کرنے کے لئے تیار نہیں تھے۔ ان کے نزدیک قدرتی قوانین موجود تھے جن سے انحراف یا سرباز تابی کرنا ممکن نہیں تھا اور جب کبھی اپنے محدود علم اور فہم کے زعم میں ان قوانین کی مخالفت کرتے ہوئے موجودہ حالات کو اجتماعی کوششوں سے بہتر بنانے کی سعی کی گئی مثلاً اور زیادہ پیچیدہ اور خراب ہو گئے۔

لیکن معاشیات کے ابتدائی ماہروں کا یہ دلفریب نظام آزاد و مقابلہ اور مسابقت کی بنیاد

پر قائم تھا۔ مقابلہ سے اس نظام میں اہلیت، مستعدی، کفایت اور جماعتی بہبود پیدا ہوتی تھی۔ ہر شخص کو دوسروں کے مقابلہ کے ڈر کی وجہ سے چاق و چونبد، مستعد و کارگزار رہنا پڑتا تھا۔ کیونکہ فرد اس کی طرف سے کوئی کسر ہوئی اور فوراً اس کی جگہ پر دوسرا زیادہ اہل اور کارگر شخص قبضہ کر لیتا تھا۔ ہر مزدور کو کمترین اجرت پر انتہائی محنت، ایمانداری اور عقل مندی سے کام کرنا پڑتا تھا۔ کارگر کو مہارت اور صفائی کے ساتھ چیزوں کو بنانا ہوتا تھا۔ دوکاندار کو کمترین قیمت پر اچھی چیز کو فروخت کرنا پڑتا تھا۔ جو لوگ ایسا نہیں کرتے تھے وہ مقابلہ سے خارج ہو جاتے تھے اور جب تک وہ اپنی اصلاح نہیں کرتے تھے ان کی چیز خریدنے کے لئے کوئی گاہک تیار نہیں ہوتا تھا اور انہیں ناکامی کی زندگی بسر کرنا پڑتی تھی۔ زندگی کے لئے ایک جدوجہد اور کشمکش جاری تھی اور وہی اس میں کامیاب ہوتے تھے جو سب سے زیادہ اہل ہوتے تھے۔ ہر چند ہر شخص اپنے ذاتی نفع کے لئے کام کرتا تھا اور جماعت کی خدمت کو اپنی زندگی کا مقصد نہیں مانتا تھا لیکن پھر بھی نتیجہ کے طور پر اس سے جماعت کی خدمت ہوتی تھی اور عام فرقہ الحالی میں اضافہ ہوتا تھا اور جو شخص جتنا زیادہ جماعتی دولت کے اضافہ کا موجب ہوتا تھا اتنا ہی اجرت، سود، لگان یا منافع کی شکل میں جماعت کے انعام کا مستحق قرار پاتا تھا۔ دولت کی پیدائش میں محنت کے علاوہ سرمایہ زمین اور تنظیم کو بھی شریک سمجھا جاتا تھا۔ سرمایہ کے اجتماع کو پس اندازی اور کفایت شعاری کا نتیجہ سمجھا جاتا تھا اس لئے سرمایہ دار کو دولت کے صرف سے محتجب رہنے کا انعام سود کی شکل میں دیا جاتا تھا۔ لگان، امتیازی فوقیت کی بنا پر ملتا تھا اور منافع میں تنظیم خطا پسندی اور ہدایت وغیرہ کے مساوی شامل ہوتے تھے جب کسی چیز یا خدمت کی ضرورت زیادہ اور اس کی رسد کم ہوتی اس کی قیمت از خود بڑھ جاتی تاکہ بڑھی ہوئی قیمت کے لالچ میں ضرورت کے مطابق چیزوں کے پیدا کرنے کی طرف لوگ مائل ہوں اور جب رسد زیادہ ہوتی تو قیمت از خود گر جاتی۔ تاکہ ضرورت کے مطابق رسد کو محدود کیا جاسکے مثلاً جہاں پس اندازی، احتساب اور کفایت شعاری کی عادت یا موقع کم ہوتا تھا وہاں ان کو ترقی دینے کے لئے شرح سود کو زیادہ رکھنا

پڑتا تھا اور جہاں اس کی عادت یا موقع زیادہ ہوتا تھا وہاں از خود یہ شرح سود کم ہو جاتی۔ غرض کہ اس نظام میں جس قدر ممکن تھا جماعت کی ضرورتوں کو انتہائی 'خوبی' خوش اسلوبی اور تشفی بخش طریقہ پر پورا کیا جاتا تھا اور اس کے چلانے کے لئے 'خارجی' نگرانی اور انتظام کی بالکل ضرورت نہیں تھی یہ خود بخود چلتا رہتا تھا۔ یہ صحیح ہے کہ اس نظام میں کچھ مصیبت زدہ لوگ بھی پائے جاتے تھے لیکن ان کی مصیبتیں یا تو خود اپنی پسند کی ہوئی تھیں یا علاج ہوتی تھیں اور ان دونوں صورتوں میں 'خارجی' مداخلت غیر مناسب تھی کیونکہ اس قسم کی مداخلت سے دولت کی مجموعی مقدار اور اس نظام کی اہلیت اور کارگزاری پر خراب اثر پڑے گا اندیشہ تھا۔ مثلاً اگر تیس جب ان کو قدرتی طور پر نہ بڑھنا چاہیے تھا بڑھا دی جاتی تھیں 'سود' یا قیمتیں جب ان کو قدرتی طور پر نہ گھٹنا چاہیے تھا 'خارجی' مداخلت سے کم کر دی جاتی تھیں 'حب' ہمدردی کے جذبہ اور 'اسناد' و 'افلاس' کے قوانین کی وجہ سے ان لوگوں کو جنہیں 'مغلس' رہنا چاہیے تھا 'افلاس' کی سختیوں سے نجات مل جاتی تھی تو اس نظام کا توازن بگڑ جاتا تھا اور توازن کی یہ خرابی بعد میں زیادہ پیچیدہ اور تکلیف دہ صورتوں میں کہیں نہ کہیں ظاہر ہو کر رہتی تھی۔ غرض کہ آزاد مقابلہ کی سختیوں اور انصاف پسندی سے اس نظام کی تندرستی اور اہلیت کارگزاری قائم تھی۔

اٹھارھویں اور انیسویں صدی میں معاشیات کے ماہروں کے لئے اس قسم کے خیالات و عقاید رکھنے کے لئے ایک حد تک خاصے معقول و جودہ موجود تھے۔ ان کے زمانہ کا سرمایہ دارانہ واقعہ دولت کے صرف سے اجتناب کر کے سرمایہ جمع کرتا تھا۔ نہایت معمولی حیثیت سے وہ اپنی زندگی شروع کرتا تھا اور آہستہ آہستہ اپنی ذاتی سعی و عاقبت اندیشی اور دولت اندوزی کی غیر معمولی قابلیت، ہدایت اور خطر پسندی سے کام لے کر نفع کماتا تھا اور اس نفع کو خرچ کرنے کی جگہ دوبارہ سرمایہ کی شکل میں لگا کر اپنے کاروبار کو وسیع کرتا رہتا تھا۔ پھر اسی زمانہ میں سرمایہ داروں کے درمیان مسابقت بھی فوب پائی جاتی تھی۔ ان کے بہت سے حریف موجود ہوتے تھے اور چھوٹے چھوٹے کارخانوں کا ہر ایک مالک پیداوار کے صرف ایک حصہ کو تیار کرتا تھا۔

اور اپنے مال کی زیادہ سے زیادہ مقدار کو اپنے گاہکوں کے ہاتھ فروخت کرنا چاہتا تھا۔ ہر سماع
 و تاجر اپنے حریف کے ساتھ مقابلہ میں کامیاب ہونے کے لئے اپنی اہلیت کو بڑھانے اور
 اپنی لاگت کو کم کرنے کے لئے مجبور رہتا تھا ورنہ اسے اپنے گاہکوں کے چھین جانے کا ڈر لگا
 رہتا تھا۔ اہلیت پیدائش میں جس قدر اضافہ یعنی لاگت میں جس قدر کمی کی جاتی تھی اسی نسبت
 سے کم قیمت پر گاہکوں کے ہاتھ مال فروخت کیا جاسکتا تھا اور مقابلہ میں کامیابی کے امکانات
 کو بڑھایا جاسکتا تھا۔ سرمایہ دار کی شرح منافع میں اس کی ذاتی اہلیت اور کارگزاری کو بڑھانے
 پر مبالغہ رسد کو محدود کر کے زیادہ قیمت پر مال کو گاہک کے ہاتھ فروخت کرنے کا موقع اکثر
 حالتوں میں حاصل نہیں تھا۔ چنانچہ مناعوں کے باہمی مقابلہ کی وجہ سے خریداروں کو چیزیں عموماً
 کم ترین قیمت پر مل سکتی تھیں اور جماعت اہلیت پیدائش کے اضافہ سے ایک بڑی حد تک
 فائدہ اٹھا سکتی تھی یہ حالات تھے جن کی موجودگی میں دولت کے پیدا کرنے والوں اور دولت
 کے صرف کرنے والوں، افراد اور جماعت دونوں کے فائدہ کو سامنے رکھ کر معاشیات کے
 ابتدائی ماہروں نے عدم مداخلت کے اصول وضع کئے تھے اور معاشی آزادی کو بہترین
 پالیسی سمجھا تھا۔

لیکن جب دولت کی پیدائش بڑے پیمانہ پر شروع ہو گئی اور اکثر صورتوں میں کسی نئے
 شخص کے لئے چھوٹے پیمانہ پر پیدائش دولت کے کام کو شروع کرنا نفع بخش نہیں رہا تو پھر
 مقابلہ اور مسابقت کی آزادی ختم ہو گئی اور معاشی آزادی کے وہ تمام فائدے جن کی معاشیات
 کے ابتدائی ماہروں نے اضافہ مقدار دولت کے مقصد کو سامنے رکھ کر اس قدر تعریف کی
 تھیں غائب ہو گئے۔ اب سرمایہ داروں کے لئے اپنے مال کی رسد کو محدود کرنا اپنے منافع
 کی شرح کو بڑھانے رکھنا، دولت کی مجموعی مقدار میں اضافہ کی کوشش نہ کرنا سب کچھ ممکن
 ہو گیا۔ اب دولت کے پیدا کرنے والوں اور دولت کے صرف کرنے والوں یعنی سرمایہ داروں
 اور جماعت کے مفاد کا تصادم واضح طور پر نمایاں ہونے لگا۔

اس کے علاوہ مزدوروں کی بے بسی بھی اب خوب ظاہر ہو گئی۔ سرمایہ دار کو مزدور پر آمرانہ اقتدار حاصل ہو گیا۔ سرمایہ داروں اور مزدوروں کی حیثیت مساوی نہیں رہی بلکہ مزدور محکوم بن گئے۔ قوت محرکہ سے چلنے والی پیش قیمت مشینوں نے ان کے دستی اوزاروں کو بے کار کر دیا۔ اب وہ آزادی کے ساتھ اپنے طور پر مال پیدا کر کے گاہکوں کے ہاتھ فروخت نہ کر سکتے تھے۔ نہ اوزاروں کے پاس رہے نہ کچا مال نہ کام کرنے کی جگہ۔ مصنوعہ مال کے صرف ایک حقیر حصہ کے بنانے میں وہ شریک ہوتے تھے اور بنے ہوئے مال کو وہ اپنا بنایا ہوا نہیں کہہ سکتے تھے۔ وہ صرف اپنی محنت کو بازار میں فروخت کر سکتے تھے اور سرمایہ نہ ہونے کی وجہ سے چونکہ بھوک اور ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے فوری طور پر مجبور رہتے تھے اس لئے اپنی محنت کا پورا معاوضہ وصول نہیں کر سکتے تھے جن اجرتوں اور شرائط کے ساتھ بھی سرمایہ دار ان کی محنت سے فائدہ اٹھانے کے لئے آمادگی کا اظہار کرتا تھا ایسی صبر و خاموشی کے ساتھ ان ہی کو قبول کرنا پڑتا تھا سرمایہ داروں نے اپنے اس اقتدار اور مزدوروں کی بے بسی سے ناجائز فائدہ اٹھانا شروع کیا۔ مقابلہ میں مساوات باقی نہیں رہی جو معاشی آزادی کی کامیابی کے لئے لازمی شرط ہے۔ مزدوروں کی ناگفتہ بہ حالت کو دیکھ کر حکومت پر زور ڈالا جانے لگا کہ حکومت کو جو کمزوروں کے حقوق کی حامی ہے مزدوروں کے حقوق کے تحفظ کے لئے مداخلت کرنا چاہیے یعنی حکومت کو چاہیے کہ مزدوروں کے کام کے اوقات مقرر کرے بچوں اور حاملہ عورتوں سے کام لینے کے لئے قوانین بنائے ناگہانی حادثوں کی صورت میں مزدوروں اور ان کے ورثہ کو ان کے نقصان کا معاوضہ دلائے بڑھاپے کی پنشن کا بندوبست کرے۔ کترین اجرتوں کا تعین کرے اور مزدوروں کی فلاح و بہبود کے اور دوسرے کاموں کو اپنے ہاتھ میں لے۔

اس کے علاوہ زرعتی ملکوں میں جہاں جدید صنعتوں نے ترقی نہیں پائی تھی اور جو معاشی آزادی کی صورت میں ترقی یافتہ صنعتی ملکوں سے مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتے

تھے اور ایسے صنعتی ملکوں میں بھی جہاں کی صنعتوں کو دوسرے ملکوں کے مقابلہ سے خطرہ تھا حکومت سے اس بات کا مطالبہ کیا جانے لگا کہ وہ ملکی صنعتوں کے تحفظ کے لئے قانون بنا کر مداخلت کرے۔ پھر ایک اور سمت میں بھی خصوصاً جنگ عظیم کے خاتمہ کے بعد حکومت کی مداخلت کو ضروری

سمجھا جانے لگا۔ ایک زمانہ تک سونا چاندی زر کے فرائض کو خاصی خوبی کے ساتھ پورا کرتے رہے اور ان کی قدر کا ثبات بھی خاصا اطمینان بخش رہا۔ چونکہ سونے چاندی کے سکون کی قدر کا تعین ان کی قدر ذاتی کی وجہ سے از خود ہوتا تھا اور کاغذی زر اور اعتباری زر نقد پر ہوتا تھا اس لئے زر کی ملکی اور بین الاقوامی قدر کے تعین اور زر کے انتظام کے سلسلہ میں حکومت کو بہت کم مداخلت کرنا پڑتی تھی۔ لیکن جنگ کے دوران میں اور جنگ کے بعد سونا چاندی کے ذخیرے اکٹھے کرنے اور اعتباری زر کے غیر نقد پر ہونے کی وجہ سے مبادلات خارجہ کے تعین کے سلسلہ میں اور قیمتوں کی اندرونی سطح کی سطح کے لئے حکومتوں سے مداخلت کے مطالبے کے بھاننے لگے۔ پھر حالیہ کساد بازاری کے زمانہ میں حکومت سے اور بھی زیادہ مداخلت کے لئے مطالبہ کیا گیا کہ وہ زر کی مناسب پالیسی اختیار کر کے ملک کی مرضہ المحالی کو دوبارہ زندہ کرے۔ غرض کہ اس طرح معاشی آزادی کے ان اصولوں میں جن کی معاشیات کے ابتدائی ماہروں نے بے انتہا تعریف کی تھی خامیاں اور خرابیاں نظر آئے لگیں اور معاشیات کے ماہروں میں ایسے لوگ پیدا ہوئے جو مداخلت کے اصولوں کے حامی تھے۔ جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا حکومت کی مداخلت کو چار اہم سمتوں میں ضروری خیال کیا جانے لگا۔

(۱) مزدوروں کے مفاد کے تحفظ کے لئے۔

(۲) ملکی صنعتوں کے مفاد کے تحفظ کے لئے۔

(۳) دولت کے صرف کرنے والوں میں کلی جامعیت کے مفاد کے تحفظ کے لئے۔

(۴) ملک کے زر اور اعتبار کے نظام کی مناسب نگرانی کے لئے۔

معاشیات کے ابتدائی ماہر مقابلہ اور سابقہ کی فائدہ مند یوں کے بہت زیادہ قائل

تھے اور ان کا یہ اعتقاد تھا کہ آزاد مقابلہ کی موجودگی میں مندرجہ بالا تینوں مفادوں کا تحفظ از خود ممکن ہے۔ رہ گیا زرا اور اعتبار کا مسئلہ سو اسے بھی معیار مطلق کو اختیار کر کے خوبی کے ساتھ حل کیا جاسکتا ہے اور ان سب معاملات میں حکومت کی خارجی مداخلت کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن تجربہ سے ثابت ہوا کہ بڑے پیمانہ کی صنعتوں کی ترقی کی وجہ سے مقابلہ کرنے والوں کی وہ مساوی مٹ چکی ہے جو مقابلہ کو فائدہ مندی کے ساتھ جاری رکھنے کے لئے ضروری ہے طاقتور شخص بہت زیادہ طاقتور ہو گئے ہیں اور کمزور بہت زیادہ کمزور اور دونوں میں مقابلہ ممکن نہیں رہا ہے۔ سرمایہ دار جو بھی اجرت دینا چاہتا ہے مزدور اس کے قبول کرنے کے لئے مجبور ہو گیا ہے۔ ترقی یافتہ صنعتی ملکوں کے مقابلہ میں پس ماندہ ملکوں کی پرانی صنعتیں تباہ ہو جاتی ہیں اور نئی صنعتیں ترقی نہیں پا سکتیں خریدار کے لئے بھی فروشنده کے باہمی مقابلہ سے فائدہ اٹھانے کا موقع کم ہو گیا ہے۔ مال پیدا کرنے والا جیسا اور جتنا مال جس قیمت پر اور جن شرائط کے ساتھ بیچنا چاہتا ہے اسی قیمت اور شرطوں کے ساتھ خریدار کو اسے خریدنا پڑتا ہے معیار مطلق کو دوبارہ زندہ کرنا اور اس سے کام لینا روز بروز مشکل ہوتا جا رہا ہے اور اس کی پرانی کل گزاریاں اب صرف ایک افسانہ ماضی بن کر رہ گئی ہیں۔

رائے عامہ کے ان تمام مطالبوں کا اثر حکومت کی پالیسی پر پڑنا ضروری تھا۔ چنانچہ مزدوروں کے مفاد کے تحفظ کے لئے قوانین بنائے جانے لگے اور مزدوروں کی تنظیم جتنی زیادہ اچھی ہوتی رہی اتنی ہی ان کے مطالبوں کی طرف توجہ بھی زیادہ کی جانے لگی۔ لیکن یہ قوانین کسی ہمہ گیر مسلسل اور ترقی پزیر مقصد کے پیش نظر نہیں بنائے گئے بلکہ وقتی مصلحتوں اور غرضوں کے پورا کرنے اور ناقابل برداشت خرابیوں کو رفع کرنے کے لئے بنائے جاتے رہے۔ نظام میں کوئی بنیادی تبدیلی کرنا خرابیوں کے امکانات کا سد باب کرنا برائی کو جڑ سے اکھاڑنا۔ یہ مقصد نظر کے سامنے نہیں رکھا گیا بلکہ پیوند اور جوڑ لگانا کر موجود نظام کو زندہ رکھنا اور چلاتے رہنا یہ حکومت کی پالیسی کا مقصد ہو گیا۔

اسی طرح غیر ترقی یافتہ زرعتی ملکوں میں جہاں نئی صنعتوں کو ترقی دینے یا پرانی صنعتوں کے تحفظ کرنے کی کوششیں کی گئیں وہاں بھی قومی صنعتوں کی ترقی کا کوئی ہمہ گیر منصوبہ نہیں بنایا گیا بلکہ مختلف صنعتوں کو انفرادی طور پر محاصل درآمد لگا کر یا امداد انعام دے کر تحفظ کیا جاتا رہا۔ اس کے باوجود اثر کے طور پر حریف ملکوں نے بھی اپنی صنعتوں کو تحفظ اور انہیں ترقی دینے کے لئے معاشی آزادی میں مدخلیت کرنا شروع کی اور تقریباً ہر ملک محاصل درآمد کی دیواروں کے درمیان محصور ہو گیا۔

پھر خریداروں کو ان طاقتور لوگوں کی غلامی سے بچانے کے لئے جو بڑے پیمانہ پر دولت پیدا کرنے کی وجہ سے (جن میں کسی دوسرے شخص کے لئے ان کا حریف بننا سہل نہیں تھا) اجارہ دار بن گئے تھے قوانین بنائے گئے۔ لیکن یہاں بھی اسی پیوند لگانے والی اور نایاں خرابیوں کو دور کرنے والی پالیسی کو اختیار کیا گیا اور کسی واضح اور ہمہ گیر مقصد کے ماتحت معاشی زندگی کی تنظیم نہیں کی گئی۔

نزد اور اعتبار کے انتظام کے سلسلہ میں حکومتوں کو جنگ عظیم کے بعد سے خاص طور پر پریشانیوں اٹھانی پڑیں۔ روایتی حجام میار طلا کی طرف دوبارہ لوٹ جانے کی طرف تھا۔ لیکن جدید حالات کی روشنی میں اس پر عمل درآمد مشکل معلوم ہوتا تھا۔ اس شش درج کی حالت میں حکومتوں کو بہت سی قلابازیاں کھانا پڑیں۔ کبھی میار طلا اختیار کیا کبھی چھوڑا۔ تلاش ایک ایسے نظام کی تھی جو از خود چلتا رہے لیکن نزد اور اعتبار کا ایسا نظام اب عنقا ہو گیا تھا۔ حکومتوں کو مدخلیت کرنا پڑی لیکن یہاں بھی خیالات کی الجھنوں اور مقاصد کے عدم تعین کی وجہ سے وہ اپنی مشکلات میں اضا فر کرتی رہیں۔

اوپر جو حالات درج کئے گئے ہیں وہ برابر معاشی مفکروں کے زیر مطالعہ رہے۔ انہوں نے دیکھا کہ معاشی زندگی میں حکومتوں کی مداخلت کا سلسلہ خاصا ترقی کر چکا ہے۔ ان مدخلتوں کا اثر معاشی زندگی کے ہر شعبہ میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ان میں کوئی مرکزی مقصد کوئی

منصوبہ کوئی بڑا تعمیری نصب العین موجود نہیں ہے۔ انہوں نے سوچا کہ اگر مداخلت ناگزیر ہی ہوگئی ہے تو پھر اصول اور طریقہ کے ساتھ کیوں نہ کی جائے۔ موجودہ بے ڈسٹنکی مداخلت تو بالکل بے نتیجہ ہے۔ دوسری طرف آمران مطلق مثلاً مسلمینی اور ہٹلر کے برسرِ اقتدار آجانے کی وجہ سے قومی زندگی ایک واحد مرکزی دھارے میں مجتمع ہوگئی اور قومی زندگی کے تمام شعبے اسی سرچشمہ ہدایت سے رہنمائی کے طالب اور جویا ہو گئے۔ پھر تیسری طرف روس کی معاشی تنظیم اور اس کے پانچ سالہ پروگراموں کی کامیابی نے لوگوں کو حیرت میں ڈال کر اپنی طرف متوجہ کرنا شروع کر دیا۔ غرض کہ نتیجہ یہ ہوا کہ حکومتوں نے مشورہ دینے والی معاشی کونسلیں اور ذہنوں کے اتحاد ”(BRAIN TRUST) وغیرہ بنا کر شروع کر دیے اور حکومتوں کی طرف سے معاشی آزادی میں خوب مداخلتیں کی جانے لگیں۔ اجرتیں، قیمتیں، مال کی پیداوار، اشیا کی نوعیت — سب کا فیصلہ حکومت کی طرف سے کیا جانے لگا اور اس کام کو قومی معاشی تنظیم کے نام سے موسوم کیا جانے لگا۔

لیکن اس کام نے مختلف ملکوں میں مختلف شکلیں اختیار کیں۔ انگلستان میں یہ مداخلت سب سے کم رہی۔ امریکہ میں اس سے زیادہ جرمنی اور اٹلی میں بہت زیادہ۔ لیکن روس میں پورا نظام کا تختہ الٹ کر بالکل نئے سرے سے معاشی تنظیم کو ترقی دینے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ان ملکوں میں جو تجربے پورے ہیں ان کو تفصیل کے ساتھ علیحدہ مضمونوں کی شکل میں اسی رسالہ میں آئندہ درج کیا جائے گا لیکن یہاں ان نتائج کو بیان کرنے کا ارادہ ہے جو ان تجربوں کو دیکھنے سے اخذ کئے جاسکتے ہیں۔ (باقی)

معاشی نظم

از جناب محمد احمد صاحب سبزداری ایم اے (ٹٹمانیہ)

معاشی نظم یا اس کا ایک پلاننگ آج کل فیشن کی چیز بن گئی ہے۔ جو چیز فیشن میں داخل ہو جاتی ہے عوام اس کی حقیقی اور بنیادی حیثیت پر غور کرنے کے بجائے جذبات و احساسات سے زیادہ کام لیتے ہیں۔ جتنا کہ سمجھا جاتا ہے اس سے بہت زیادہ اثر نفسیات کا انسانی اعمال پر پڑتا ہے۔ ایک معقول اور مدلل پہلے عوام کو اس قدر متاثر نہیں کرتی جتنا کہ زور بیان یا حب وطن کے جذبات عوام پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ کسی چیز کے نام میں کیا اثر ہے لیکن حقیقتاً نام میں بڑی اہمیت ہوتی ہے تاریخ میں قسم کی متعدد مثالیں پیش کرتی ہے جبکہ انسان نے غلط تصورات اور تخیلات کے تحت قربانیاں کی ہیں معاشی نظم، تجدید، تعمیل اور اسی قسم کے دوسرے الفاظ اس زمانہ میں عام ہو گئے ہیں اور خصوصیت سے ہر جگہ معاشی نظم پر بہت زیادہ زور دیا جا رہا ہے۔ پلاننگ کی جامع تعریف کرنا بہت دشوار ہے مختلف لوگوں نے اپنے مطلب کے لئے مختلف تعریفیں وضع کر لی ہیں۔ دراصل حکومت کے سخت ترین قوانین اور کئی اقتدار کا نام پلاننگ ہے۔ اس کا آغاز روس کے بحالہ پروگرام سے ہوتا ہے۔ جس کا مقصد پیدائش، تعلیم، مبادلہ اور حتیٰ کہ صرف تک پر اقتدار حاصل کر کے انفرادی آزادی کا خاتمہ کرنا ہے۔ مقتدر اعلیٰ ملک کی رہنمائی کرتا ہے اور قوم کو اس کے فیصلے کے سامنے تسلیم کرنا ہوتا ہے اس کی بڑی اچھی مثال یہ ہو سکتی ہے کہ ایک شخص گیہوں کی روٹی کھائے گا عادی ہے مگر پلاننگ بورڈ کا خیال ہے کہ ملک کے لئے مفید ہے کہ اس کا گیہوں زیادہ سے زیادہ مقدار میں باہر جائے اور ملک میں گیہوں استعمال کم ہو اور جواریاں دوسرے معمولی غلوں کا استمال بڑھے۔ چنانچہ یہی ہوتا ہے کہ ملکی گیہوں باہر جاتا ہے اور ملک کے باشندوں کو جواریاں اور معمولی غلوں پر قناعت کرنا پڑتی ہے خواہ وہ اس کو پسند کریں یا نہ کریں۔ خیر یہ تو پلاننگ کی ایک انتہائی صورت تھی لیکن ایسا ہی ہوتا ہے کہ حکومت پیدائش

کے چند شعبوں پر اقتدار حاصل کر لیتی ہے اور بقیہ عوام کے لئے چھوڑ دیتی ہے۔

آج کل ہندوستان ایک نئے دور سے گزر رہا ہے۔ دستور میں کتنی ہی خامیاں اور نقائص کیوں نہ ہوں مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس نے صوبہ داری خود مختاری بڑی حد تک مقامی افراد کے سپرد کر دی ہے۔ ملک اس وقت ایک نازک اور تغیر پذیر دور سے گزر رہا ہے۔ صوبائی حکومتوں کے علاوہ مرکزی حکومت کی ذمہ داریوں میں بھی اضافہ ہو گیا ہے۔ ان مزید ذمہ داریوں کے لئے غیر معمولی دور اندیشی اور صلاحیت کی ضرورت ہے۔ ورنہ مفوضہ فرائض کو عمدگی سے انجام نہیں دیا جاسکتا۔ پرانے خیالات اور تصورات نئے دور میں تبدیل ہو رہے ہیں خود حکومت اور اس کے معنی میں تبدیلی ہو رہی ہے پہلے حکومت ایک غیر ملکی ادارہ تھا، جو گو اس ملک پر حکومت کرتا تھا مگر اپنے اعمال کا جواب ملکی باشندوں کے بجائے "کسی اور کو" تھا۔ مگر اب صوبوں میں نظم و نسق کی باگ ڈور منتخب اراکین کے ہاتھ میں ہے اور وہ اہل ملک یا اپنے منتخب کرنے والوں کے سامنے جواب دہ ہیں۔ ایسی صورت میں پرانی روایات کو برقرار نہیں رکھا جاسکتا، یہی وجہ ہے کہ ہر چیز میں تغیرات ہو رہے ہیں اور ملک کا معاشی نظام بھی اس سے مستثنیٰ نہیں ہے۔ آل انڈیا نیشنل کانگریس نے ہندوستان کے معاشی نظام پر غور و فکر کرنے کے لئے پنڈت جواہر لال نہرو کی صدارت میں ایک کمیٹی مقرر کی ہے جس کا مقصد خود اس کے الفاظ میں یہ ہے کہ۔

"جماعت کی عام مرفہ الحال میں اضافہ کرنا، بالخصوص نظم اور قاعدہ طریقہ کے ساتھ ملک کی ہر جہتی معاشی ترقی کی کوشش کرنا، پیدائش دولت کے نئے ذرائع معلوم کرنا اور ان کو اس طور پر جماعت کے افراد میں تقسیم کرنا کہ پیدا کنندہ اور صارفین افراد اور جماعت کے مفاد میں ہم آہنگی پیدا ہو جائے اور موجودہ اہل آئندہ آنے والی نسلوں کے مابین مختلف مفادات میں یکسانیت قائم ہو سکے۔"

کمیٹی میں سیاسی لیڈروں کے علاوہ ملک کے مشہور معاشین بھی شامل ہیں کمیٹی نے اپنا سوال نامہ

جو ۱۶ سوالات پیشل ہے تیار کر کے شائع کر دیا ہے۔ گو یہ سوال نامہ صوبہ بھارتی حکومتوں کے لئے تیار کیا گیا تھا مگر ہندوستانی ریاستوں، تجارتی، زرعی، صنعتی اداروں، مزدوروں کی جماعتوں اور معاشی مسائل سے دلچسپی رکھنے والے افراد سے بھی یہ توقع کی گئی ہے کہ وہ متعلقہ مواد بہم پہنچانے میں کمیٹی کی مدد کریں مختلف قسم کا مطلوبہ مواد فراہم ہو جائے گا۔ بعد کمیٹی غور کرے گی کہ ملک کے لئے کوئی ایسا موزوں اور مناسب معاشی لائحہ عمل تیار کیا جائے جس سے ملک کی مہذبہ الحالی اور خوش حالی میں اضافہ ہو سکے۔ اس سلسلہ میں متعدد سوالات پیدا ہوتے ہیں مثلاً یہ کہ ہم کو کن ملک پلاننگ کی ضرورت کیوں محسوس ہو رہی ہے۔ اس نظم کا ذمہ دار کون ہوگا، کیا حکومت میں یہ صلاحیت ہے کہ وہ تجارتی کاروبار اور اداروں کو ایسی کامیابی سے چلا سکے جس طرح کہ غانگی افراد چلاتے ہیں۔ معاشی معاملات میں حکومت کی مداخلت کے کیا اثرات ہوتے ہیں، مختلف ملکوں میں حکومت نے جو معاشی معاملات میں مداخلتیں کی ہیں۔ اس کے کیا نتائج رہے ہیں اور ان سے کیا سبق سیکھا جاسکتا ہے، کیا حکومت کو کسی معاشی شعبہ میں دخل نہیں دینا چاہیے، اور اگر مداخلت کی جائے تو کن شعبوں میں اور کس حد تک، یہ اور اسی قسم کی دوسری باتوں پر اس مضمون میں روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔

پہلے دیکھنا یہ ہے کہ ہم کو پلاننگ کی ضرورت کیوں محسوس ہو رہی ہے، اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ موجودہ معاشی نظام اس رفتار سے کام نہیں کر رہا ہے جتنا کہ منظم معاشی نظام کر سکتا ہے۔ لیکن یہاں یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ کیوں معاشی نظام اس رفتار سے کام نہیں کر رہا جتنا کہ قبل از جنگ کر رہا تھا؟ پلاننگ کے حامی کہتے ہیں کہ موجودہ سابقہ طریق میں یہ صلاحیت نہیں ہو کہ وہ بدلتے ہوئے حالات کا ساتھ دے سکے، لیکن مخالفین یہ کہہ سکتے ہیں کہ حالات میں تبدیلی کس طرح ہوئی اور اس تبدیلی کا ذمہ دار کون ہے؟ موجودہ کساد بازاری و دھیرزد کا نتیجہ ہے، پہلے یہ کہ جنگ کے بعد سے سیاسی مداخلتیں معاشی نظام میں رخنہ اندازیاں کر گئے، دوسرے یہ رجحانات اگر بالکل نہیں تو کم از کم بڑی حد تک حکومت کی پالیسی کا نتیجہ ہیں۔ پروفیسر رائس لکھتا ہے کہ ”اس میں کوئی شک نہیں کہ جنگ کے دوران میں معاشی نظام کی یہ صلاحیت کہ وہ تیزی سے بدلتے ہوئے حالات میں توازن

قائم کر کے کمزور ہو گئی، جنگ سے قبل سرمایہ دارانہ دور کا خلاصہ یہ تھا کہ بازار آزاد تھا، اس کا یہ مطلب تھا کہ اشیاء کی خرید و فروخت اور عاملین پیداوار کی حکومت کی سب مافیہ مداخلت، یا مستحکم اجارہ داری اقتدار کے قبضے میں نہ تھے، لیکن اس کے بعد ان میں سخت سے سخت رکاوٹیں پیدا ہونے لگیں، صنعتی اتحادات، مزدور سبھاؤں کی بڑھتی ہوئی طاقت، اور حکومت کے اقتداری اثرات نے ایک ایسا معاشی نظام پیدا کر دیا جس میں قدیم مسابقتی نظام کے مقابلہ میں تبدیل شدہ حالات کے ساتھ تطابق پیدا کرنے کی صلاحیتیں کم تھیں۔ سرمایہ داری طریق اس لئے ناکام نہیں ہو کہ اس میں بنیادی کمزوریاں تھیں، بلکہ اس کی ناکامی کا باعث وہ طریقے تھے جو توازن قائم کرنے کے لئے اختیار کئے گئے۔ دوسرا جنگ کے معاشی رجحانات نے اس نظام میں گڑبڑ پیدا کی، جرقوں میں بہت وکشاوت رہی نہیں رہی اجالہ اور اتحادوں نے آزاد بازاروں کا خاتمہ کر دیا۔ مال و اسباب اور خدمات کے تبادلہ پر حکومت کی جانب سے پابندیاں عائد ہونے لگیں، انفرادی طور پر ملکوں نے صنعتی اقتدار، اور صنعتی امداد کے طریقوں کو اختیار کرنا شروع کیا، دراصل ان ہی رجحانات اور پالیسی کی بدولت عارضی طور پر موجودہ معاشی نظم میں تزلزل پیدا ہونا شروع ہو گیا۔

جو لوگ معاشی زندگی میں حکومت کی مداخلت کے قائل ہیں ان کو یہ بات نظر انداز نہ کرنا چاہیئے کہ حکومت کی مداخلت کے کیا اثرات ہوتے ہیں۔ دنیا میں اکثر کساد بازاری ہوتی رہی ہیں، مگر حالیہ کساد بازاری کے مقابلہ میں کوئی اتنی طویل اور شدید نہ تھی، یہ طوالت اور شدت دراصل حکومت کی مداخلت کا نتیجہ تھی پہلے کی کساد بازاریاں جو اس قدر طویل اور شدید نہ ہوتی تھیں اس کی وجہ یہ تھی کہ آزادانہ معاشی قوتیں خود بخود توازن پیدا کر لیا کرتی تھیں، مگر اس مرتبہ حکومت کی پالیسی کی بدولت مختلف قوتوں میں توازن قائم نہ ہو سکا۔ جرقوں میں استقامت کی حالت باقی نہیں رہی۔ صنعت و حرفت اور زرعت کے اتحادوں نے معاشی نظام میں گونا گون خرابیاں پیدا کر دیں، یورپین ممالک کے صنعتی اتحادوں کی وجہ سے امتناعی محاصل اور دوسرے۔ اعلیٰ اصولوں کا اناٹا ہوا۔ دنیا کی حالت بہتر ہو جاتی اگر حکومت نے پالیسی ان باتوں کی شدت میں اضافہ کرنے کے بجائے ان میں تخفیف کی کوشش کرتی، پروفیسر

راجس نے صحیح کہا ہے کہ " حکومت کی پالیسی کا مقصد یہ ہونا چاہیے تھا کہ صنعت کے لئے ایک ایسا میدان پیدا کیا جائے جہاں کاروبار اور ذرائع میں پھر ایک مرتبہ بازار کے حالات سے تطابق پیدا ہو جائے۔

اب ہم تفصیلی طور پر ان کوششوں کا مقابلہ کریں گے جو معاشی نظم کے سلسلہ میں مختلف ممالک میں اختیار کی گئیں تاکہ ان کی روشنی میں صحیح نتائج پر پہنچنے میں مدد مل سکے۔

نیو ڈیل کا تجربہ ۱۹۳۳ء میں جب سٹریزولٹ امریکہ کے صدر ہوئے تو اس وقت امریکہ انتہائی شہ کساد بازاری کی آفت میں تھا، ملک تاریخ کے سیاہ ترین ایام سے گزر رہا تھا، اس سے پہلے کی کوئی کساد بازاری اس قدر شدید اور طویل نہ تھی، معاشی زندگی کے ہر شعبہ پر اس کا اثر پڑا، بے روزگاروں کی تعداد ۱۲ ملین تک پہنچ گئی۔ قومی آمدنی میں گرم بازی کے دور کے لحاظ سے ۵۰ فی صدی کمی ہو گئی، محصل میں کمی ہونے لگی، ۱۹۲۹ء میں محصل کی تعداد ۱۱۴ ملین ڈالر تھی تو ۱۹۳۳ء میں وہ صرف ۴۶ ملین ڈالر رہ گئی۔ کاشتکاروں کی حالت (جو خوش حالی کے زمانہ میں بھی شکوے شکایات کے عادی تھے) اور تباہ ہو گئی، ان کی خام آمدنی ۱۹۲۹ء میں ۵۴۵ ملین ڈالر تھی تو ۱۹۳۳ء میں ۳۱۴ ملین ڈالر رہ گئی۔ زمینوں کی قیمت میں تخفیف ہوئی، اس سے کاشتکاروں کی ساکھ گھٹنے لگی، اور ان کے قرضوں کے بار میں اضافہ ہونے لگا۔ اس کے علاوہ زرعی پیداواروں اور مصنوعات کی قیمتوں میں عدم توازن کی صورت پیدا ہو گئی جس کی وجہ سے کاشتکاروں کی قوت خرید گھٹ گئی، ۱۹۳۳ء کے بعد سونے کی مسلسل برآمد سے زر کی تفریط ہو کر اعتبار میں کمی اور قرضے کے بار میں اضافہ ہونے لگا۔

بلکوں کی ناکامیوں نے تباہی کی آگ میں تیل کا کام کیا، محصل کرڈگری میں اضافہ ہو کر ان کی سطح تقریباً انتہائی محصل کے برابر ہو گئی۔ جس کی وجہ سے تجارت کو زبردست نقصان پہنچا، درآمد کرنے والے ممالک نے جب یہ دیکھا کہ ان کا مال امریکہ میں فروخت نہیں ہو رہا تو انہوں نے یہاں کی درآمد کو روکنے کے لئے مختلف تدابیر اختیار کیں اس سے امریکہ کی برآمد کو نقصان پہنچا مختصراً یہ کہ

جاسکتا ہے کہ جب ریورٹس نے کرسی صدارت بمبالی اس وقت بے روزگاری اپنے انتہائی عروج پر تھی، قیمتوں کی سطح اونٹنی تر ہو چکی تھی، زر کی تفریط تھی، بنک ناکام ہو رہے تھے تجارت خارجہ گھٹ گئی تھی، اور نئے صدر کو اس صورت حال کا مقابلہ کرنا تھا، انہوں نے سمجھ لیا کہ یہ مشکلات آسانی سے رفع نہیں ہو سکتیں بلکہ ان کے لئے غیر معمولی طریقے اختیار کرنے کی ضرورت ہے۔ چنانچہ کساد بازاری کو دور کرنے، اور حالات کو بحال کرنے کے لئے جو مختلف تدابیر اختیار کی گئیں اور قوانین بناؤ گئے ان کو 'تیوڈیل' کہا جاتا ہے یہ قوانین مختلف چیزوں مثلاً 'مینکاری'، 'طلا'، 'نقرہ'، 'زر' کا مذی وغیرہ کے لئے بنائے گئے۔ مگر اس سلسلہ کے دو قانون اہم ہیں، پہلا "قانون بحالی قومی صنعت ۱۹۳۳ء" (نیشنل انڈسٹریل ریکوری ایکٹ) اور دوسرا "قانون توازن زراعت ۱۹۳۳ء"

پہلا قانون مارچ ۱۹۳۳ء میں نافذ ہوا، اس کا مقصد بے روزگاری کو دور کرنا تھا، اس وقت لاکھوں خاندان بے روزگاری کی وجہ سے مصیبتوں میں گرفتار تھے، ۱۹۳۳ء سے پہلے امریکہ میں بے روزگاری کا بیمہ یا اور کسی قسم کے امدادی طریقوں کا رواج نہ تھا، صرف چند شرعی ریاستوں میں جہاں برطانوی اثر تھا، بلکہ انگریزوں کے زمانہ کے قوانین مفلسی رائج تھے، یا چار ریاستوں میں حکومت افراد کی بعض معاملات میں امداد کیا کرتی تھیں، اس وقت امداد کا عام طریقہ خانگی خیرات تھا، خانگی ادارے، چیئر اور فیاض افراد عام حالات میں مفلسوں کی قابل لحاظ امداد کیا کرتے تھے مگر کساد بازاری کے دور میں ایک طرف مفلسوں کی تعداد میں کثیر اضافہ ہوا اور دوسری طرف مال دار لوگوں کے حالت خراب ہونے لگی، تو خانگی اداروں یا افراد کے بس کی بات نہیں رہی کہ وہ ان کی امداد کریں۔ چنانچہ اس مصیبت کو دور کرنے کے لئے حکومت نے مرکزی خزانے کو مجاز گردانا کہ وہ ۳۰۰ ملین ڈالر سے امدادی کام شروع کرے، (یہ رقم حالات کا لحاظ کرتے ہوئے بہت قلیل تھی) چنانچہ مرکزی حکومت اپنا دستور کے لحاظ سے براہ راست ان کی مدد نہیں کر سکتی تھی اس لئے یہ رقم ریاستوں کے سپرد کی گئی تاکہ وہ اس سے امدادی کام شروع کریں، جن لوگوں کی امداد کی جاتی تھی ان سے کام بھی لیا جاتا تھا مگر یہ کام محض اوقاف نگہاری تھا، کیونکہ ان کے لئے مختلف کام فراہم کرنا دشوار تھے، اگر ان سے پیداوار کا کام لیا جاتا تھا تو ان

افراد کو شکایت پیدا ہوتی تھی۔ جو اس کام کے معاوضے میں اعلیٰ اجرتیں ادا کر رہے ہوتے تھے، کیونکہ غیر سادی مقابلہ کی بنا پر خامی افراد کو نقصان ہوتا تھا۔ غیر پیداوار کام محض تفریح اوقات تھا، سپر ہوشیاری بھی تھی کہ بے روزگار مختلف پیشوں کے لوگ تھے اور ان کے لئے موزوں کام فراہم کرنا آسان بات نہ تھی، کیونکہ یہ لوگ وہی کام آسانی سے کر سکتے تھے جس کو پہلے سے کر رہے ہوں نیا کام کرنا ان کے لئے مشکل تھا، ان مختلف دشواریوں کی بنا پر شہرہ کے اختتام تک اس پالیسی میں تبدیلی ہو گئی، اور حکومت نے مختلف تعمیری کام مثلاً سڑکوں، پلوں، اور عمارات کی تعمیر وغیرہ کا کام شروع کر دیا۔

دوسرا قانون بہت ہی جامع تھا، یہ صنعت کے ہر شعبہ پر مادی تھا، اس نے مصنوعات کی قیمت بڑھانے اور غیر سادی مقابلوں کے بجائے سادی مقابلوں کو رائج کرنے کی کوشش کی، مزدوروں کی اجرتوں میں اضافہ اور اوقات کاریں تخفیف کی گئی۔ اوقات کاریں کسی اس لئے کی گئی تاکہ زائد مزدوروں کو کام مل سکے، بچوں سے کام لینے کی مخالفت کرنے کی بھی یہی وجہ تھی۔ مگر اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مصدقہ پیدائش بڑھ گئے۔ اور مصارف پیدائش کے اضافہ کی وجہ سے عام صنعتی ترقی میں مشکلات پیدا ہونے لگیں۔

اس قانون کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد کیا گیا یہ قانون خود ہی پیچیدہ تھا مگر کمیٹی نے اس کو اور پیچیدہ کر دیا دو سال کے عرصہ میں اس قانون کے تحت ۶۴ ہ قواعد اور ۱۸۵ ذیلی قواعد بنائے۔ گئے ہر صنعت کے قواعد الگ تھے، جو صنعتیں اس قانون کے تحت آچکی تھیں وہ نیلے مقابلہ کا نشان استعمال کرتی تھیں جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ اب تجدیدی دور میں داخل ہو چکی ہیں۔ ان قواعد کے اطلاق کے لئے جو کمیٹی بنائی گئی ان میں صرف آجروں کے نمائندے تھے، صارفین کے مفادات کو پس پشت ڈال دیا گیا، بہر حال دو سال کے عرصہ میں پتہ چلا کہ قانون کے اکثر قواعد محض کاغذی حیثیت رکھتے ہیں اور جو مرد ہیں وہ بھی اطمینان بخش طریقہ پر کام نہیں کر رہے ہیں۔ البتہ اس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ قانون کا نفسیاتی اثر بڑا اچھا رہا۔ بیرون ملک اور اندرون ملک ہر شخص خیال کرنے لگا کہ کوئی نئی چیز وجود میں آگئی ہے، لیکن اس کے خالص معاشی فوائد توقعات سے بہت کم پورے ہوئے، اند

جب جوہی دنیا کے حالات میں تبدیلی شروع ہوئی تو امریکہ میں بھی تغیرات ہوئے۔ گویا جو چیز امریکہ نے نیوڈیل کی کوششوں سے حاصل کرنے کی کوشش کی وہ دوسرے ملکوں میں کثیر قسم کی تدابیر کے حاصل ہو گئی۔

ان قواعد کا فوری نتیجہ قیمتوں کے اضافہ کی صورت میں نمودار ہوا۔ قیمتوں میں اضافہ منسوب میں تخفیف ہوئی اور بعض صنعتیں خصوصیت سے اس سے متاثر ہوئیں مگر اس سلسلہ میں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ اس قانون کا اطلاق ہر شعبہ پر نہ تھا اس لئے یہ گمان غلط نہیں ہے کہ اگر یہ چیز شدید اور عام ہوتی تو حالت اور زیادہ ابتر ہو جاتی۔ بہر حال یہ قطعیت سے نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی بدولت ملک کی خوش حالی میں کس قدر اضافہ ہوا، کیونکہ دوسرے اسباب مثلاً بین الاقوامی صورت حال کی تبدیلی، اصلاح، امریکہ میں زر کی ارزانی، اعتبار کی دست، زر کی قدر میں کمی، زرعی تنقیم وغیرہ بھی حالات میں اصلاح کرنے میں مدد کر رہی تھیں۔

اس قانون کے اثرات کام کرنے والوں پر بہت کم ہوئے، گو سلسلہ کے مقابلہ میں جو وقت میں اضافہ ہوا مگر مجموعی اجرت سلسلہ کے مقابلہ میں ۵۰ فی صدی رہ گئی امریکن مزدور کے اوقات کاریں گئی ہوئی مگر اس کی قیمت بہت زیادہ ادا کرنا پڑی بہر حال حالات کے خود کرنے میں اس قانون نے امداد کی یا رکاوٹیں پیدا کیں اس کا تین دشوار ہے، لیکن اس سے ایک بات کا پتہ ضرور چلتا ہے کہ کسی قوم کی خرابیوں کا علاج صرف جامع قانون سازی سے نہیں ہو سکتا، تجدید خود بخود اندرونی حالات کی بنا پر ہونا چاہیے۔ ورنہ اس کی مثال ایسی ہی ہوگی جیسا کہ ایک مریض جس کو معائش کا عادی بنا دیا گیا ہو، جب تک دواؤں کا استعمال جاری رہے یا اس کا اثر باقی رہے مریض تندرست نظر آتا رہے مگر اثر ختم ہوتے ہی یا علاج چھوڑتے ہی اس کی حالت خراب ہو جائے۔ طویل بیماریوں میں عارضی دواؤں سے فائدہ نہیں ہو سکتا یہی صورت امریکہ کی تھی، وہ باوجود ان قوانین کے برطانیہ کا مقابلہ نہ کر سکا۔ ذیل کے مقابلہ اعداد سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے کہ مختلف سالوں میں ان دونوں ملکوں میں صنعتی پیداواروں کی مجموعی تہ ادا کیا رہی۔

صنعتی پیداواریں

ریاست ہائے متحدہ امریکہ	برطانیہ عظمیٰ	
(۲۳ تا ۲۵)	۱۰۰	۱۹۲۴
۱۰۴	۹۷	۲۵
۱۰۸	۷۵	۲۶
۱۰۶	۱۰۸	۲۷
۱۱۰	۱۰۲	۲۸
۱۱۸	۱۱۱	۲۹
۹۶	۹۸	۳۰
۸۱	۸۴	۳۱
۶۴	۸۵	۳۲
۷۷	۹۰	۳۳
۷۹	۱۰۲	۳۴
۹۰	۱۰۸	۳۵

جرمنی اگر پہلے بھی جرمن حکومت معاشی زندگی میں مداخلت کرتی رہی تھی، بالخصوص جنگ عظیم کے زمانہ میں غلوں، گوشت، اور دوسری چیزوں کی مقامی پیداوار بڑھانے کے لئے مختلف طریقوں سے ہمت افزائی کی گئی مگر نازی نیشنل سوشلسٹ دور میں مداخلت انتہائی عروج پر پہنچ گئی۔

۱۹۳۳-۳۲ء کے درمیان زراعت کی تجدید کی کوشش شروع ہوئی اور زراعت کی اصلاح کے لئے متعدد قوانین بنائے گئے۔ پہلے درآمد کو روکنے کے لئے بھاری محصول لگائے گئے اور جب اس سے کام نہ چلا تو حکومت کی توجہ منڈیوں کی جانب منقطع ہوئی، اس زمانے میں 'سی' قرضہ میں بڑی تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا۔ ۱۹۳۵ء میں اس کی تعداد ۳۰۰ ملین ریش مارک تھی تو ۱۹۳۷ء میں ۱۱ ملین ریش مارک ہو گئی۔ سود کے بار میں الگ اضافہ ہوا، یہ سب حکومت کی مداخلت کے باوجود ہوا، گو ۱۹۳۳ء کے درمیان ۳۰ سے زائد قانون پاس ہوئے کہ قیمتوں میں توازن قائم رہ سکے، مگر کاشتکاروں کی حالت میں اصلاح نہ ہو سکی۔

نازی پارٹی کے برسر اقتدار آنے سے پہلے دوسری پارٹیوں نے کاشتکاروں اور مزدوروں کی جانب کوئی توجہ نہیں کی، کاشتکار اگرچہ نازی فلسفہ کے حامی نہ تھے مگر محض اس احتجاج کی خاطر کہ کئی ان کی نہیں سنتا نازیوں کے ہوا خواہ بن گئے۔ نازی لیڈروں نے اس نکتہ کو سمجھ لیا تھا، وہ کاشتکاروں کا اعتماد حاصل کرنے اور اپنی تجاویز کو عملی جامہ پہنانے کے لئے ایسا پروگرام بنا ناصری سمجھنے لگے جن سے کاشتکار خوش ہوں، انھوں نے اپنے ایک مشہور لیڈر کو کسانوں میں قومی اشتراک کی تبلیغ کے لئے مقرر کیا، اور خاص پروگرام مرتب کیا، اس میں اس بات کا خاص خیال رکھا گیا کہ یہودیوں کی برائیوں کو اچھی طرح واضح کیا جائے تاکہ کاشتکاروں کو یقین ہو جائے کہ ان کی مادی مصیبتوں کا باعث یہودی ہی ہیں پروگرام کی چند اہم باتیں یہ تھیں

۱۔ مروجہ طریق محصول کی وجہ سے زراعت پر صنعت کے مقابلہ میں محصول کا بار زیادہ ہے اس کی وجہ یہ بتائی گئی کہ جرمن حکومت یہودیوں کی مالی اعلا پر چل رہی ہے، اور اس طرح یہودی جرمن قوم کو تباہ کر رہے ہیں۔

۲۔ اس وقت زراعت کی جانب سے جولا پر دانی اختیار کی جا رہی ہے وہ ملک کے لئے مفید ہوگا۔

۳۔ زرعی پیداواروں میں منافع کی کثیر رقمیں درمیانی آدمی وصول کر رہے ہیں، درمیانی آدمی

دیا دہ ترمیو دی ہیں۔

۴۔ کاشتکاروں کو ان تجارتی اشیاء کی جن سے زرخیزی میں اضافہ ہوتا ہے اور بجلی کی قیمت گراں

دینا پڑتی ہے اور یہ دونوں کاروبار کھیت یہودیوں کے ہاتھ میں ہیں۔

نازی پر دو گرام معلوم کرنے سے پہلے نازی تصویریت کو سمجھنا ضروری ہے اس کے دو اہم اصول

یہ ہیں کہ نسلی وحدت جو ایک زبان، ایک خون اور ایک تمدن سے بنی ہو، معاشرتی، معاشی اور سیاسی

ارتقاء انسانیت میں ایک بنیادی عنصر ہے، غیر تمدن اور غیر خون کی آمیزش اور ملک میں باہمی عصمت

رکھنے والے طبقوں کے وجود سے آپس میں تفریق کی خلق پیدا ہو جاتی ہے، دوسرے جرمنی قوم کی تفریق

کا بڑا سبب مروجہ سرمایہ دارانہ طریق ہے جن میں افراد پر زیادہ زور دیا جاتا ہے اور قوم میں مختلف

طبقے پیدا ہو گئے ہیں جن کے مابین کوئی باہمی سمجھوتہ نہیں ہے۔ ہل وارون اور سو: خواروں نے قوم کے

اخلاق پر ذہنی معاشی اور سیاسی اقتدار حاصل کر لیا ہے۔

نازی پروگرام | (۱) جرمنی کی زمینیں جرمنی قوم کے قبضے میں رہیں گی

(۲) وہ زمین جو فنا و نابرجہ منوں کے قبضے میں ہو ان کی موروثی جائیداد سمجھی جائے گی

(۳) جرمنی کی زمینیں زمینیں کا باعث نہ ہو سکے گی، اور نہ یہ بغیر محنت کے آمدنی کا ذریعہ ہوگی، آئندہ

سے صرف ان ہی افراد کو زمین دی جائے گی جو خود کاشت کر سکتے ہوں اس وجہ سے حکومت کو زمین کی بیع کا

حق حاصل ہو گیا، زمین کی کفالت پر آئندہ سے خالص ساہوکاروں کو قرض دیے کی مخالفت کر دی گئی۔

(۴) حکومت جرمن زمین کے استعمال کا ایک محصول وصول کرے گی اس کے علاوہ زراعت

سے اور کوئی محصول وصول نہیں کیا جائے گا۔

(۵) وراثت میں زمین کے حصے بخرے نہ ہوں گے۔

(۶) حکومت ان ممالک میں زمین کو بے دخل کرے گا جتنی رکھتی ہے جو اس کی دانست میں ناموزوں

ہوں، اور جرمن قوم کے لئے اشیائے خوراک ہیا نہ کرتے ہوں۔
 (۱) زمین ان افراد کو دی جائے گی جن کے پاس زمین نہیں ہے، اور جو قوم کے مفاد کی خاطر کام کرنے پر تیار ہوں۔

نازی پارٹی کے برسرِ اقتدار آتے ہی یہ پروگرام مستقل پالیسی بن گیا، کاشتکاروں کی امداد کے لئے فوری تدابیر اختیار کی گئیں۔ مثلاً زرعی محصل میں اضافہ ممنوع قرار دیا گیا، شرح سود میں تخفیف کی گئی، ربا کے متعلق سخت قانون بنائے گئے، حکومت نے اپنے معاشی پالیسی میں زراعت کو اہمیت دی اور برآمدی محاصل لگا کر اندرونی پیداواروں کی حفاظت کی گئی۔ عام مزدوروں کے مفادات کی ضمانت کی گئی، اسکولوں کی عام سطح زندگی کو بڑھانے کے لئے تعلیم، نوجوانوں کے کلب، اور اسی قسم کے دوسرے طریقے اختیار کئے گئے۔

نازی پالیسی کے سلسلہ میں یہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ انھوں نے جماعتی مفاد کو دوسرے تمام مفادات سے اعلیٰ قرار دیا۔ ہر قسم کے خانگی، تجارتی اور معاشی مفاد حکومت کے مفاد کے تحت ہونگے۔ نازی لیڈروں نے علی الاعلان کہا ”قانون کے ذریعہ سے ہر قسم کی جدوجہد پر اقتدار حاصل کیا جائے گا، کیونکہ قوم معاشی طریق کے فوائد کی خاطر زندہ نہیں رہتی اور نہ معاشی طریق اصل سے فوائد حاصل کرنے کی خاطر ہے، بلکہ اصل سے معاشی طریق کو تقویت ہوتی ہے اور معاشی طریق حکومت کے استحکام کا باعث ہوتا ہے۔“ وہ جرمنی کو ایک خود کفیل اکائی بنانا چاہتے ہیں اور اس کی خاطر ملک کے تمام معاشی ذرائع کو اس طرح منظم کرنا چاہتے ہیں کہ ملک ہر حال میں دوسروں کا دست نگر نہ رہے، یہ خیال تھا کہ کاشتکار کی تباہی جرمن معیشت، اور جرمن قوم کو نقصان پہنچائے گی، اسی کی خاطر نازی نصب العین میں کاشتکار کو اہم مرکزی حیثیت حاصل ہو گئی۔

نازی پارٹی نے برسرِ اقتدار آتے ہی ایک قانون جاری کیا جس کی مدد سے زمینوں کی فروخت ممنوع قرار دی گئی۔ اس کے یہ معنی تھے کہ طویل قرضوں کی کفالت کے لئے کوئی ذریعہ باقی نہیں رہا اس کے جواز میں یہ دلیل پیش کی گئی کہ اس کی وجہ سے کاشتکاروں کو ان ساہوکاروں سے نجات دلائی گئی

جو جرمن قوم کا خون چوستے ہیں۔ کاشتکاروں کو موردی زمین بغیر کسی موردی ذمہ داری یا بار کے لئے لگیں، ان پر چند پابندیاں بھی عائد کی گئیں مثلاً وہ غیر آریں نسل سے شادی نہیں کر سکتے، گویا شادی اب ایک شخصی اور خاتمی معاملہ نہ رہا۔ جرمن قوم کے بعد کی حیثیت سے کاشتکار کو یہ پابندی تسلیم کرنا چاہیئے۔ متعدد افراد کو محض اس وجہ سے جیل بھیجا گیا کہ انھوں نے ممنوعہ طبقوں کی لڑکیوں سے شادیاں کیں۔ نازی پارٹی گذشتہ صدی کی ”زمیندار شرفا“ کی جماعت کے برخلاف ”کسانوں کی ایک نئی جماعت“ پیدا کرنا چاہتی تھی، جس طرح قدیم زمیندار بادشاہ کی ریڑھ کی ہڈی ہوتے تھے اسی طرح کسانوں کی یہ جماعت قومی اور سیاسی جماعت کی ریڑھ کی ہڈی ہوگی۔ وراثت میں قانون کا ملانیت رائج کیا گیا، اور اگر وراثت بیٹا برکات ثابت ہو تو زمین دوسرے وارثوں کو دے دی جاتی تھی۔ اب چونکہ قرض ملنے میں دشواریاں پیدا ہونے لگیں تھیں، اس لئے اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ زراعت کی ترقی، منڈیوں کی تنظیم اور قیمتوں میں توازن قائم کرنے کی خاطر قانون بنائے جائیں چنانچہ ستمبر ۱۹۳۳ء میں یہ قانون نافذ ہوا اس کی رد سے حکومت نے زرعی پیداواروں کی قیمتوں کی ذمہ داری لی، اور کارخانہ داروں کو خام سیلاب خریدنے کے لئے ایک مقررہ قیمت ادا کرنے پر مجبور ہونا پڑا۔ ۱۹۳۳ء کے غلہ کی تجارت کے قواعد سے پیداواروں کی قیمتیں بالکل حکومت کے ہاتھ میں آگئیں، گو کاشتکاروں کو اس سے نقصان پہنچنے لگا مگر ان کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ قوم کے مفاد کی خاطر ان کو یہ نقصانات برداشت کرنا چاہیے۔

جرمنی میں معاشی زندگی میں حکومت کی مداخلت کی وجہ سے ۱۹۳۳ء میں ۲۰۲ قوانین اور ۲۶ لاکھ ڈگریاں جاری ہوئیں، ۱۹۳۳ء میں ان میں ۱۵۰ قوانین اور ۷۰۰ لاکھ ڈگریاں کامیاب اضافہ ہوا، اور ۱۹۳۳ء کا اضافہ الگ ہے۔ مزدوروں کے تعلق مختلف قانون بنائے گئے جن کا مقصد یہ تھا کہ ہر کارخانہ کے تاجر مالک، تنخواہ دار ملازم اور مزدور قوم اور حکومت کے مفاد کی خاطر اشتراک سے کام کریں گے ہر تال اور در بندیاں ممنوع قرار دی گئیں۔ مزدوروں کو بھی دوسرے لوگوں کی طرح قوم کے لئے قربانیاں کرنے پر تیار ہونا پڑا۔ خود کفالت کی پالیسی کی وجہ سے جرمنی کے معیار رہائش میں اضافہ ہوا، مگر مزدوروں کی جبر میں تخفیف ہونے لگی، مگر مزدوروں کو مجبور کیا گیا کہ وہ اپنی قسمت پر قانع رہیں۔

۲۵۔ میں ایک قانون نافذ کیا گیا جس کا مقصد یہ تھا کہ وہ تمام لوگ جو مختلف صنعتوں میں کام کرتے ہیں یہ ثابت کریں کہ وہ اپنے پیشے کے لئے مزدور ہیں اس کا مقصد غیر مزدور اور نااہل لوگوں کو پیشوں سے خارج کرنا تھا تاکہ صنعتیں ترقی کر سکیں نیز تجارتی تبلیغ، اشتہار بازی، نمائشوں، میلوں، بجلی، ریل سڑکوں، موٹروں، دوسرے ذرائع نقل و حمل اور بجوں کے لئے متعدد قوانین بنا کر ان سب کو حکومت کے زیرِ اقتدار لے آیا گیا۔

معاشرتی زندگی میں حکومت کی مداخلت کے کیا اثرات ہوئے، اور وہ اچھے تھے یا برے اس کا اندازہ لگانا مشکل ہے، کیونکہ جرم لیڈروں کے پیش نظر صرف معاشرتی امور نہ تھے یہی وجہ ہے کہ انہوں نے صرف "میں تخفیف کی" نہ صرف تدریج اور تیشائی آئین میں بلکہ قومی استحکام کی خاطر شد ضروریات میں بھی کمی کی جائے گی۔ اجرتوں میں تخفیف اور قیمتوں کے اضافہ پر جب قوم نے ناک بھون چڑھا لی تو ان سے کہا گیا کہ اس مصیبت کو ہنسی خوشی سے برداشت کرنا چاہیے کیونکہ یہ جرم قوم کو بیر دلی مخلوق اور بالخصوص اشتہائیت کے ڈر سے آزاد کر دے گی۔

ہر وڈلف بیس نے جو ہٹلر کے نائب تھے ایک موقع پر کہا "اگر موجودہ معاشرتی لڑائی ناکام رہے تب بھی کسی کو کچھ خیال نہ کرنا چاہیے کیونکہ جرمی اپنے اسلحہ کی بدولت دشمنوں (روس) پر غالب آنے کی قوت حاصل کرے گی۔ ہم کو آئندہ کم چربی، کم گوشت، اور کم انڈے صرف کرنے کے لئے تیار رہنا چاہیے، کیونکہ یہ چھوٹی قربانیاں دراصل قومی آزادی کی قربان گاہ پر قربانی ہے" ایک دوسرے موقع پر جرم عورتوں سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا "ہر نئی توپ، نئی تباہ کن خبین اور نیا جہاز جرمی ماؤن کی حفاظت میں اسانہ کرتا ہے، اور ضمانت لیتا ہے کہ ان کے بچے آئندہ لڑائیوں میں قتل نہ کئے جائیں اور بالٹوئیک ان کے گلے نہ کاٹ سکیں — ایک اچھی گھر کی مالکہ اس بات پر ہرگز ملامت نہ کرنا چاہیے کہ اگر وہ صرف کے لئے ایک پونڈ گوشت زیادہ حاصل نہیں کر سکتی۔"

سب سے زیادہ تعجب فیئر چیز یہ ہے کہ جرم عورت ہر طرح سے اس قربانی کے لئے تیار ہو گئی ایسی صورت میں معاشیات دان کچھ نہیں کہہ سکتا، کیونکہ صورت حال اس کے قابو سے باہر ہے، مگر

جب یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ اس پالیسی کے معاشی فوائد بڑے عمدہ ہیں تو معاشیات داں حیرانی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ دوسری چیز یہ ہے کہ جرمی میں جو کچھ ہورہا ہے وہ راز میں ہے اس قسم کے اعداد شمار موجود نہیں جن سے نتائج نکالے جائیں۔ حتیٰ کہ دو سال سے موازنوں کے تفصیلی حسابات بھی شائع نہیں ہوئے۔ سرکاری اداروں کی جانب سے شائع کردہ اعداد کو علی تحقیقات کی بنیاد نہیں بنایا جاسکتا، کیونکہ اس کی خامیوں کا اندازہ کرنے کا کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ پھر ملک میں زر کے مختلف درجے ہو گئے ہیں۔ گو اصولاً جرمی معیار عطا پر قائم ہے مگر عملاً ملک میں ۱۳ قسم کے ریش مارک جاری ہیں جن کی قیمتیں مختلف ہیں اس کی وجہ سے اعداد و شمار کے باوجود مزید پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

جرمی کی پالیسی زدعی پیداواروں کی قیمتوں میں اضافہ کرنے میں کامیاب رہی، مگر اس سے چھوٹے کاشتکاروں کو اس لئے فائدہ نہیں پہنچا کہ وہ اپنی پیداواروں کا بڑا حصہ خود ہی صرف کر لیتے ہیں البتہ بڑے کاشتکاروں کو قیمتوں کی زیادتی سے فائدہ ہوا۔ بہر حال جرمی نے مختلف چیزوں میں خود کفالت کا درجہ حاصل کیا اور اس تخیل کے تحت مصارف پیدا کس کے اضافہ کی قطعاً پرداہ نہ کی گئی۔ اب ملک میں کوئلہ، روٹی کے غلے، ترکاریاں، گوشت، آلو، شکر، جو، جی، اسفٹی، گلو، انڈے، پھل، دودھ کی اشیا، شراب، مصنوعی، پنیر، برش، دیگر کے بال، سے ۹۰ فی صد تک ملک میں پیدا ہو رہے ہیں۔ البتہ پارچہ بانی کا خام مال، اون، روٹنی، خمسم، نباتی تیل، روٹی، ربڑ، گوند کی پیداوار کم ہے مگر ان میں بھی ترقی کی کوشش ہو رہی ہے۔ موٹر کے تیلوں کی طرف خاص توجہ کی جا رہی ہے ربڑ چمڑے اہم کھانوں میں بھی ملک کو خود کفیل بنانے کی کوشش ہو رہی ہے۔

جرمی میں آزادانہ معاشی قوتیں کارفرما نہیں ہیں۔ درآمد پر سختی سے حکومت کا قبضہ ہے، ملک میں ۲۰ سرکاری بورڈ قائم ہیں جو اپنی مفید اشیا کی درآمد پر قابو رکھتے ہیں،

ہر چیز کی درآمد کے لئے بورڈ سے "درآمدی سرٹیفکٹ" حاصل کرنا پڑتا ہے جو صرف اس صورت میں دیا جاتا ہے کہ اس کی درآمد ملک کے لئے مفید ہے۔ اس کی وجہ سے درآمد کم ہوتی جا رہی ہے جرمی کی برآمد میں سطح میں سطح کے مقابل میں اضافہ ہوا مگر درآمد کرنے والوں

کو مجموعی قیمتیں کم لیں۔ ذیل کے اعداد سے اس کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے

قیمت ملین ریش مارک	مقدار میٹرک ٹنوں میں
۱۹۳۳	۴۸,۶۱,۴۰۵
۱۹۳۴	۴۱,۶۶,۸۷۸
۱۹۳۵	۴۲,۶۹,۶۶۷

اس غیر معمولی صورت حال کی توجیہ وہ مختلف اسباب ہیں جو اختیار کئے گئے، مگر ان میں اہم حکومت کا امدادی طریق، دوسرے نے بازارت حاصل کرنے کی خواہش، اور تیسرے سیاسی امور سے پہلے بتایا جا چکا ہے کہ حکومت کی مداخلت کی وجہ سے مصارف پیدا ہونے میں زیادتی ہو گئی تھی اس وجہ سے جرمنی کو بیرونی بازاروں میں ملک غیر کے مال سے مقابلہ کرنے میں دشواریاں پیش آنے لگی تھیں اس کا لازمی نتیجہ جرمنی کی برآمد میں تنصیف کی صورت میں ہونا چاہیے تھا مگر ایسا نہیں ہوا اس کی وجہ وہ گراں قدر رقومات تھیں جو حکومت نے بطور امداد عطا کیں، اندازہ ہے کہ صرف سولہ بیس لاکھ روٹرش مارک امداد پر صرف کئے گئے۔

قدرتی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ حکومت کے پاس امداد کرنے کے لئے اتنی کثیر رقم کہاں سے آئی، اس کے لئے حکومت نے مختلف طریقے اختیار کئے۔ مثلاً ۱۹۳۳-۳۴ سے یہ رقم اس طرح حاصل کی گئی کہ تمام غیر ملکیوں کی جو رقومات جرمنی کے بنکوں میں جمع تھیں ان کو ملک سے باہر جانے کی ممانعت کر دی گئی۔ اس کی وجہ سے ان کی مالیت گھٹ گئی۔ اور بیرونی لوگ اس بات کے لئے تیار ہو گئے کہ اس کے معاوضہ میں جو چیزیں بھی ان کو آسانی سے مل جائیں وہ لے لیں، چنانچہ مختلف اشیاء باہر روانہ کی گئیں اور ان رقومات پر حکومت کا قبضہ ہو گیا اسی قسم کی ترکیب جرمنی کے تسکات رکھنے والے غیر ملکی افراد کے ساتھ کی گئی۔ اور حکومت کو اس کا رد بار سے بھی منافع ہوا۔ ۱۹۳۳ میں ایک قانون کے ذریعہ جرمن باشندوں کو پابند کیا گیا کہ وہ بیرونی لوگوں کو جو رقمیں ادا کرنے والے ہیں وہ ریش مارک میں ادا کریں، غیر ملکیوں کو یہ رقم کچھ نقد اور کچھ جرمنی کے تسکات کی صورت میں ادا کی جاتی ہیں، ان

تمکات کی مانگ بیرونی بازاروں میں بہت کم تھی یہ پھر جرمنی میں اگر فروخت ہوتے تھے اور ان پر نئے بڑے کاٹ کر نفع کمایا جاتا تھا۔ جب یہ ذرائع بھی کم ہونے لگے تو خود امداد کے نام سے تمام مصنوعات پرنکس لگایا گیا، اور اسی طرح جو رقم جمع ہوئی اس کو امدادی کاموں پر صرف کیا گیا۔ اس سب کا نتیجہ یہ ہوا کہ اندرون ملک چیزوں کی قیمتوں میں اضافہ ہو گیا، اور حکومت کی امداد کا اثر جرمنی مصارف پر پڑ رہا ہے واقعی جرمنی مصارف کی حالت قابل رحم ہے۔

اس زمانہ میں دوسرے ممالک میں صرف کا ادھ بڑھ رہا ہے مگر جرمنی میں تشیاتی اور تمدنی چیزوں کے علاوہ ضروری چیزوں کا صرف بھی گھٹ رہا ہے۔ یا عام معیار زندگی میں تخفیف ہو رہی ہے۔ چنانچہ ذیل کے برطانیہ کے متقابلہ اعداد سے اس امر کی وضاحت ہوتی ہے۔

برطانیہ			جرمنی		
مئی تیل، چربی وغیرہ	اندھے	گوشت وغیرہ	مئی تیل، چربی	اندھے	گوشت وغیرہ
۳۹۱۳ پونڈ فی کس	۰	۱۳۸ پونڈ	۴۱۱۳ پونڈ	۰	۱۱۳۱۸ پونڈ
۳۹۱۲	۱۵۰	۱۴۴	۴۲۱۰	۱۲۰	۱۰۶۱۹
۴۱۵۰	۱۴۹	۱۴۵	۳۸۱۳	۱۰۱	۱۰۹۶۰
۴۲۱۰	۱۵۲	۰	۳۴۱۳	۹۹	۱۲۰۱۶

انگلستان چند سالوں سے انگلستان میں بھی زرعی پلاننگ کی طرف خاص توجہ کی جا رہی ہے اس سلسلہ میں سب سے پہلے بھر حکومت نے سسٹم میں قانون بازارت نافذ کیا جس کے تحت بازاری بورڈ قائم کئے۔ مگر اس سے زیادہ فائدہ اس لئے نہیں ہو سکا جس میں جبر کا پہلو شامل نہ تھا۔ بسے میں جب فیئل گورنمنٹ برسر اقتدار آئی تو اس میں تربیات کی کی گئیں۔ پہلے زرعی پیداواروں کی درآمد پر مقدری پابندیاں عائد کی گئیں، دوسرے اندرون ملک زرعی پیداواروں کی محدود کر دیا گیا۔ قانون میں ان لوگوں کے لئے معاوضہ کی رعایات بھی رکھی گئیں جن کو مارکنگ اسکیم سے نقصان ہوتا تھا، مختلف چیزیں مثلاً دودھ، اور اس کی مصنوعات، سور اور اس کا گوشت، آلو وغیرہ اس اسکیم کے تحت لائی گئیں۔ ہم اس وقت چند اہم چیزوں کا تفصیلی حال معلوم کریں گے۔

دودھ انگلستان کی ایک اہم پیداوار تھی۔ سترہویں صدی میں اس پیشہ میں ۲۱ لاکھ آدمی مصروف تھے۔ اور ہر سال تقریباً ۵ ملین پونڈ دودھ پیدا ہوتا تھا۔ چونکہ سیال دودھ بڑی سرخیب از دال خے۔ اس لئے پیدا کنندوں کو مقامی بازار کا اجارہ حاصل تھا۔ مگر وہ دودھ جو پیسے کے لئے استعمال کیا جاتا اور جو دوسری چیزیں بنانے کے لئے فروخت ہوتا تھا ان کی قیمتوں میں اختلاف تھا۔ اسی زمانہ میں بریتانیہ دودھ دہلی اشیاء کا مقابلہ بڑھ گیا اکثر یورپین ممالک نے اپنے غیر ممالک کی درآمد کو کم کرنے کی کوشش شروع کر دی، اس کا اثر برطانوی کاشتکار پر جو کمزور اور پیسہ نہاتا تھا پڑا۔ پھر سیال دودھ کی رسد میں اضافہ اور طلب قائم رہی۔ بہر حال دودھ کے متعلق جو اسکیم بنائی گئی اس سے بجا سے فائدہ کے نقصانات ہوئے، چنانچہ صارفین کی کمیٹی جس کو دودھ کی تحقیقات پر مامور کیا گیا اس نے بتایا کہ دودھ کی قیمت مقرر کرنے سے اس کی قیمتوں میں اضافہ ہو رہا ہے۔ پھر غیر لائسنس یافتہ چلو دودھ فروخت کرنے والوں پر پابندیاں عائد کرنے سے دیہی علاقوں میں غریبوں کا دودھ استعمال کرانے لگے ہیں۔ جس کا صنعت پر خراب اثر پڑنے کے علاوہ سیال دودھ کی رسد میں بھی اضافہ کا باعث ہو رہا ہے۔ اچھا دودھ پیدا کرنے والوں کی حوصلہ افزائی نہیں ہو رہی ہے کیونکہ ان کو عمدہ دودھ کی اچھی قیمتیں نہیں ملتی ہیں۔ دودھ کی رسد میں اضافہ کی وجہ سے اس کی مصنوعات تیار ہونے لگیں مگر دودھ کی قیمت زیادہ ہونے کی وجہ سے یہ بریتانیہ پیداواروں کا مقابلہ نہیں کر سکتیں اور حکومت کو دودھ پیدا کرنے والوں کو امداد دینا پڑی۔

اس کے علاوہ بعض سیاسی امور بھی اس اسکیم پر اثر انداز ہو رہے تھے، برطانوی کاشتکار حکومت پر زور ڈال رہے تھے کہ وہ دودھ کی مصنوعات کی درآمد پر پابندیاں عائد کر لے مگر حکومت معاہدہ آبادی کی وجہ سے مجبور تھی، اس لئے اس نے برطانوی نوآبادیوں سے خواہش ظاہر کی کہ وہ اپنی خوشی سے برآمد میں کمی کرنے کی کوشش کریں۔ مگر نوآبادیات اس طرز عمل سے خوش نہیں ہوئیں، بالخصوص وہ ممالک جن کا گزر ہی دودھ کی مصنوعات پر تھا جیسے نیوزی لینڈ انھوں نے صاف انکار کر دیا۔ اسٹریلے نے کہا کہ اگر اس کی دودھ کی پیداواروں کے لئے برطانیہ میں بازار نہیں ہے تو وہ اپنا قرضہ ادا کرے۔

کی ذمہ داری کو سنبھال رہا تھا۔ ان دھکیوں نے برطانیہ کو مجبور کیا کہ وہ اس مسئلہ پر سیاسی اور معاشی حیثیت کو غور کرے، چنانچہ اس کے پیش نظر تین امور تھے پہلے یہ کہ برطانوی نوآبادیات برطانوی مصنوعات کا بڑا اچھا بازار ہیں۔ اور ان بازاروں کو ہاتھ سے کھو دینا عقل مندی نہیں ہے۔ دوسرے ان نوآبادیوں میں برطانوی اہل کام کر رہا ہے۔ اور برطانوی افراد کو اس سے کافی آمدنی ہوتی ہے۔ تیسرے برطانیہ میں صنعت کے مقابلہ میں زراعت بہت ہی غیر اہم ہے۔ اس لئے صنعت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اگر زراعت کو تائید دی گئی تو مصارف پیدا کٹیں، اضافہ ہو جائے گا اور برطانوی مصنوعات کو بیرونی بازاروں میں دوسرے ممالک سے مقابلہ کرنے میں دشواریاں ہوں گی۔

سور اور اس کے گوشت کے لئے بھی بورڈ قائم کئے گئے۔ سور کے گوشت کی درآمد کو منیہ (Quota) کے تحت لایا گیا۔ تو اس کی وجہ سے درآمد میں کمی ہوئی مگر مجموعی قیمت پہلے کے مقابلہ میں کم نہیں ہوئی اس کی وجہ پائینڈ کے گوشت کی قیمت میں اضافہ تھا۔ برطانیہ کے گوشت کی قیمت میں اضافہ نہیں ہوا مگر وہ خراب قسم کا ہوتا تھا اس لئے لوگ پائینڈ کے گوشت کو ترجیح دیتے تھے پائینڈ کا مقدر اعلیٰ صارفین کے ترجیحی استعمال پر پابندی نہیں لگاسکتا۔

مارکنگ بورڈ پر ایک عام اعتراض یہ ہے کہ انہوں نے صارفین کے مفادات کو نظر انداز کر دیا اور ان کے لئے قیمتوں میں اضافہ عام شکلات کا باعث ہوا اس کے علاوہ ان اشیاء کی قیمتوں میں عدم استقامت کی حالت پیدا ہو گئی جو اقتدار سے آزاد تھیں پھر دوسری شکل یہ ہوئی کہ جب کسی خاص شے کے لئے کوئی رقبہ عین کر دیا جاتا ہے تو طاقتور کھاد یا کاشت عینت کے دوسرے طریقوں کی بدولت عین رقبوں سے زائد پیداوار حاصل کی جاتی ہے۔ چنانچہ ۱۹۰۷ء میں جب مصر میں روٹی کی کاشت کی تحدید کے لئے قانون بنایا گیا کہ کاشتکار اپنی آرائشی کے پانچ حصہ پر کاشت کریں تو وہاں کاشت عینت شروع ہو گئی۔

بہر حال پیداواروں کی تعداد پر پابندیاں لگانے سے صرف اسی صورت میں فائدہ ہو سکتا ہے جہاں کہ کوئی ایک فصل اہم ہوتی ہو یا پیداوار کا بڑا رقبہ برآمد کیا جاتا ہو، لیکن ان ملکوں میں جہاں مختلف

قسم کی نصیص ہوتی ہوں، کاشتکار چھوٹے رقبوں کے مالک ہوں ان کی تعداد زیادہ ہو، وہاں اس میں کامیابی کے قرائن موجود نہیں۔

پلاننگ اور اشتراکیت : چونکہ پلاننگ کے لئے پیداوار پر قابو پانا ضروری ہے اس لئے کہا جاتا ہے کہ پلاننگ سرمایہ داری طریق سے زیادہ اشتراکی طریق میں کامیاب ہو سکتی ہے۔ مگر اس میں بھی خامیاں ہیں ذرائع پیداؤں کے لئے خانگی ملکیت کے بغیر کوئی بازار پیدا نہیں ہوتا۔ قیمتوں کا تعین دشوار ہو جاتا ہے اس کے علاوہ پلاننگ کرنے کی طاقت خواہ کتنی ہی ذہین اور سمجھ دار کیوں نہ ہو اس کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتی کہ کون سے ذرائع بیش ترین فوائد کا باعث ہوں گے، اشتراکی پلاننگ میں خانگی طور پر حضرات برداشت کرنے کی ضرورت ختم ہو جاتی ہے اور یہ کام حکومت کی جانب سے اسٹیٹ کارپوریشن کرتے ہیں۔

اس سلسلہ میں روس کا تجربہ بہت زیادہ قیمتی ہے، مگر اجتماعی زراعت کے سلسلہ میں وہ یہ محسوس کر رہے ہیں کہ مرکزی اقتدار کا نظریہ غلطی صورت میں زیادہ کامیاب نہیں ہو سکتا، اور اب وہ انفرادی طریق کی طرف لوٹ رہے ہیں۔ خود صنعت میں بھی دو نتائج حاصل نہیں ہوئے جن کی توقعات دہشتہ کی گئیں تھیں۔ اس طریقہ کی بدولت نتیجہ بہت زیادہ ہوتی ہے۔

لویس نشر روس کے متعلق کہتا ہے کہ ”شہروں اور دیہات میں پیداؤں کے مسئلہ نے تقریباً بڑی عمدہ صورت اختیار کر لی ہے مگر تقسیم کا مسئلہ بالکل ناقص ہے۔ اس میں ذرائع نقل و حمل کی خرابیاں بھی بڑا دخل ہے۔ سامان مال گوداموں میں پڑا سڑتا رہتا ہے اور صارفین اس کی تلاش میں مختلف خیروں کے چکر لگاتے رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ چھوٹے چھوٹے مہمدہ داروں کی بد اعمالیاں بھی قابلِ لحاظ ہیں، گو ملک کے اخباروں میں برابر ذخائر کے منجروں اور امداد باہمی کے ملازموں کا بد اعمالیوں کی تفصیلات شائع ہوتی رہتی ہیں مگر اس کے باوجود دخرابی بدستور باقی ہے“

ہندوستانی حکومت کی مداخلت کے بڑے حامی ہیں، اور اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے سامنے ہست کی ملکیت کے جو مختلف ادارے مثلاً پنجاب کی نہریں، ریلیں، تارڈاک خانہ اصل بجلی وغیرہ ہیں

ان کے کثیر منافع حاصل ہو رہا ہے۔ مگر غیر ملک میں یہ حال نہیں ہے وہاں اکثر سرکاری کاروبار اور ادارے نقصان پر چلتے ہیں اس فرق کی وجہ یہ ہے کہ ہندوستانی حکومت اپنی رعایا کے سامنے جواب دہ نہیں ہوا یہاں کے لوگ مفاد عامہ کی اختیار شدہ پالیسی میں دخل نہیں دے سکتے لیکن جن حصوں میں ملکی حکومت ہے جیسے آسٹریلیا، نیوزی لینڈ وغیرہ وہاں رائے دہندے حکومت کی مفروضہ پالیسی میں تغیر و تبدل کرا سکتے ہیں اور اپنے نمائندوں سے باز پرس کر سکتے ہیں اس کو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کام تجارتی اصولوں کے بجائے عوام کی رائیں اور ان میں ہر دلچسپی حاصل کرنے کے لئے جاتے ہیں ہندوستان میں بھی خود مختار صوبوں میں اسی قسم کے رجحانات پیدا ہونے کے اچھے خاصے قرائن موجود ہیں اس کے بعد زائد انصاف کا اہل سبب بڑی حد تک ختم ہو جاتا ہے۔

حکومت کی مداخلت کے معاشی اثرات کا دائرہ جب وسیع تر ہو جاتا تو اس کے اثرات کو کم کرنا بہت مشکل ہو جاتا اس کی بڑی اچھی مثال آسٹریلیا کی ہے جس کی مصنوعات اور اشیا لندن کے بازاروں میں ادنا نرخ پر فروخت ہوتی ہیں لہذا لندن ملک ان کی قیمتیں لندن کی زیادہ ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ آسٹریلیا میں اجرتیں زیادہ ہیں اجرتیں اس لئے زیادہ ہیں کہ وہاں سیار ہائش اعلیٰ ہر سیار ہائش کیوں اعلیٰ ہو کیونکہ چیزیں گراں ہیں چیزیں ملنی محال کر ڈھکیری کی وجہ سے گراں ہیں محال کیوں زیادہ ہیں اس لئے کہ مصارف پیدا ہائش اعلیٰ ہیں مصارف پیدا ہائش کیوں اعلیٰ ہیں اس لئے کہ اجرتیں اور محال زیادہ ہیں بہر حال یہ ایک بڑا ہی سبب چکر ہر جو ملک کی ساری معاشی زندگی کو متاثر کرتا ہے اسی قسم کی صورتیں کنیڈا اور آسٹریلیا میں نظر آتی ہیں۔

ایک دوسری چیز قابل غور یہ ہے کہ موجودہ طریق سرمایہ داری کو پیچیدہ اور غیر منظم کہا جاتا ہے اب سوال یہ ہے کہ کیا واقعی یہ طریق غیر منظم ہے کیا ہم کو اس سے کسی قسم کے فوائد حاصل نہیں ہوئے یا اس میں فائدے پہنچانے کی صلاحیت ختم ہو گئی۔ ان سوالوں کے جوابات یہ ہیں کہ گذشتہ سو سال میں ہم نے اس طریق میں بڑی کامیابی حاصل کی اور یہ کامیابی ایسی تھی جس کی دنیا کی تاریخ کوئی نظیر ملے پیش نہیں کر سکتی سیار زندگی میں اضافہ ہوا ہے جو چیزیں آج اشد ضروریات میں دخل میں وہ سو سال پہلے تنشیات سمجھی جاتی تھیں بس چیزیں ایسی ہیں جو پہلے بادشاہ ہوں کو بھی میسر نہ تھیں مگر آج ادنیٰ

اور غریب لوگ بھی ان سے مستفید ہو رہے ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ تقسیم دولت کا مسئلہ اس زمانے میں شدید ہو گیا ہے اور اس کی وجہ وہ عدم توازن ہے جو تقسیم دولت میں پایا جاتا ہے۔ اور اس وجہ سے اس طریق کی برائی کی جاتی ہے۔ لیکن ہم کو اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ یہ رجحانات ایک بالکل حالیہ چیز ہیں، ۳۰ سال قبل ایک تقسیم سے زیادہ پیدائش کو اہمیت حاصل تھی اور چونکہ اس وقت پیدائش ہی ٹھیک نہیں تھی اس لئے تقسیم کا سوال ہی پیدا نہ ہوتا تھا اور طریق پیدائش کو بڑھانے کی کوششوں میں تقسیم کے مسئلہ پر غور کرنے کا موقعہ ہی نہیں ملا۔ مگر اب جب کہ پیدائش کا مسئلہ صاف ہو گیا لازمی ہے کہ تقسیم کی طرف توجہ کی جائے کسی ایک طریق کے فائدے گنا نا بہت آسان ہے مگر اس کی جگہ کوئی دوسرا طریقہ رائج کرنا بہت مشکل ہے اس میں شک نہیں کہ اس وقت طلب در آمد کے حالات اور قیمتوں کا طریق صحیح اور متوازن اصولوں پر کام نہیں کر رہے ہیں، مگر تصور کس کا ہے یقینی طور پر یہ طریقہ کا قصور نہیں ہے بلکہ اس کی ذمہ داری ان مدیرین پر عائد ہوتی ہے جو قومی خود کفالت کے حامی ہیں یا ان ملکوں پر جو پلاننگ کے خواہش مند ہیں۔

”کثرت میں قلت“ ایک عام ضرب اشل بن گئی ہے اور اس کو سرمایہ داری طریق کا نتیجہ بتلایا جاتا ہے لیکن حقیقتاً یہ چیز معاشی زندگی میں حکومتوں کی بڑھتی ہوئی مداخلتوں اور معاشی خود کفالت کے تعلقات کا نتیجہ ہے۔ اگر کسی ملک میں گیارہوں کی طلب موجود نہیں اور وہ وہاں پڑا سڑ رہا ہے تو دوسرے ایسے ملک بھی ہیں جہاں گیارہوں کی قلت ہے اور وہ اپنی آب و ہوا زمین اور ماحول کے لحاظ سے گیارہوں پیدا کرنے کے قابل ہیں اور نہ سابقہ قیمت پر گیارہوں پیدا کر سکتے ہیں لیکن وہ برابر اپنی پیداوار کو بڑھانے میں مصروف ہیں بیرونی درآمد کو روک کر اپنے گیارہوں کی قیمتوں میں اضافہ کر رہے ہیں۔ تو اس کی ذمہ داری کس پر ہے۔ اور کثرت میں قلت کون پیدا کر رہا ہے۔ اگر پلاننگ کا یہی میسر ہے تو پھر دنیا بھر کے پلاننگ کا خدا حافظ۔

ہندوستان کے لئے یہ سوال بہت ہی اہم ہے کہ حکومت کی مداخلت ملک کی آئندہ زندگی پر کیا اثر ڈالے گی اس کا مطالعہ انکوارٹمنٹ نقطہ نظر سے کرنا چاہئے، جذبات احساسات سے کام

نہ لینا چاہیے کیا حکومت کی معاشی مداخلت ہماری معاشی مشکلات کو رفع کر سکتی ہے، کیا اس سے ہماری مرفہ الحالی میں اضافہ ہو سکتا ہے کیا حکومت کے پاس کوئی ایسی جادو کی چھڑی ہے جس کے ذریعہ سے وہ آن واد میں ملک کے کایا پلٹ کر سکتی ہے۔ اس کے لئے ہم کو ان ملکوں پر نظر ڈالنا ہے جنہوں نے اس طریق کو اختیار کیا تھا۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح معاملات سلجھنے کے بجائے اور اوجھ گئے۔ ذرائع آمد و رفت اور نقل و حمل کی بنا پر دنیا کا دائرہ چھوٹا ہو گیا تھا لیکن بد قسمتی سے معاشی قومیت کے رجحانات نے دنیا کو مختلف ملکوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ مختلف ملکوں کے آپس کے معاشی تعلقات خراب ہوتے جا رہے ہیں، تجارت بین الاقوامہ جو قوموں کی روح ہے مردہ ہوتی جا رہی ہے۔ اور پلاننگ مشکلات کو حل کرنے کے بجائے ان میں پیچیدہ گیاں پیدا کرتی جا رہی ہے کسی ایک انفرادی ملک میں پلاننگ اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی جب تک وہ کلیتہً معاشی اور معاشرتی طور پر دنیا سے قطع تعلق نہ کرے، خود کفیل و حدیں بغیر تھوڑی بہت تجارت اقوام کا زندہ نہیں رہ سکتیں یا اپنے موجودہ اعلیٰ معیار کو برقرار نہیں رکھ سکتیں، ریاست ہائے متحدہ امریکہ جیسا ملک جو بڑی حد تک خود کفالت کا درجہ حاصل کر سکتا ہے کیونکہ وہ اپنی پیداواروں کا صرف ۱۰ فی صدی حصہ درآمد کرتا ہے مگر اس نے بھی تجارتی پابندیوں کا بار ہر طرح محسوس کیا تھا۔ انفرادی طور پر ایک ملک کے لئے خود کفالت کا درجہ حاصل کرنے کے لئے بڑی قربانیاں کرنا پڑیں گی، اس کو ابتدائی تہذیبی منازل کی طرف لوٹنا پڑے گا، ہمسایہ ممالک سے تعلقات خراب کرنا پڑیں گے، آپس میں رقابتیں پیدا ہوں گی اور جنگ کے امکانات زیادہ قوی ہو جائیں گے ہندوستان میں اس امر پر زور دیا جا رہا ہے کہ حکومت ایک مکمل معاشی لائحہ عمل بنیاد کر کے میدان میں آئے اور ملک کی تمام معاشی کمزوریاں کا خاتمہ کر دے، پلاننگ کی کامیابی کے لئے حکومت کی مداخلت کی شدید ضرورت ہے، مگر حکومت کی شدید مداخلت جمہوری اصولوں کے خلاف ہے، اور جس چیز کو حاصل کرنے کے لئے ہم برسوں سے کوشش کر رہے ہیں اس کو غالباً اتنی آسانی سے کھودینے پر آمادہ نہ ہوں گے، دوسری چیز جس کو یا تو نظر انداز کر دیا جاتا ہے یا اس پر زیادہ زور نہیں دیا جاتا یہ ہے کہ پلاننگ کو کامیاب بنانے

کے لئے سرمایہ داری طریق کا خاتمہ ضروری ہے۔ مگر فی الحال ایسے آئندہ موجود نہیں ہیں، ہم اس طریقہ کے عادی ہو گئے ہیں اور مردہ طریقہ کے خلاف نیا طریق قبول ہونا ذرا مشکل ہے۔ حتیٰ کہ ”ہندوستان کا بے تاج بادشاہ“ بھی اپنے پیروؤں کی ہمدردی حاصل نہیں کر سکتا اگر وہ موجودہ طریق کو بدل دینے کے لئے کوشش شروع کر دے۔ ایسی صورتوں میں پلاننگ کی کامیابی کے قرائن اور زیادہ کمزور ہو جاتے ہیں۔

مگر اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ حکومت معاشی معاملات میں کسی قسم کی مداخلت ہی نہ کرے بعض کام ایسے ہیں جن میں اس کی مداخلت ضروری ہے۔ مثلاً کاشتکاروں کو ساہوکاروں کے پنجے سے نجات دلانا، کارخانوں میں کم عمر بچوں اور عورتوں سے زائد کام لینا مزدوروں سے طویل اوقات تک کام لینا، اتفاقی حادثات کی صورت میں ان کو مناسب معاوضے دینا، ملک کے عام باشندوں کی میاں رحمت میں اضافہ، ان کی تعلیم وغیرہ کے انتظامات کرنا۔ لیکن ان کے علاوہ ایک اور چیز جس میں حکومت حصہ لے کر ملک کی معاشی زندگی میں انقلاب کر سکتی ہے وہ شعبہ بیکاری ہے۔ اور ہندوستان کی حکومت نے اب تک جو اس جانب غفلت کی وہ ایک مجرمانہ فعل ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال یہ چند وہ چیزیں ہیں جن میں مداخلت ضروری ہے اور ان میں مداخلت ہی سے ملک کی عام معاشی زندگی اور معیار زندگی اور مردمِ محالی میں اضافہ ہو سکتا ہے۔

ہوائی جہاز کی کہانی

آپ نے کبھی صبح کے وقت بیل گاڑیوں یا ادنٹ کی شکرموں کو دیکھا ہے جو ہوسٹ گپہوں، روٹی، راب، لکڑی، کنکر، امٹی وغیرہ سے لدی ہوئی ہندوستان کی سڑکوں پر چلتی نظر آتی ہیں۔ ان کے بیلوں کے گلے کے گھونگر و ان کے پیسوں کی روں راں اتنی خواب آور ہوتی ہے کہ گاڑی مانکنے والا اپنی لڑکڑی کے کش لگاتے لگاتے بے خبر سو جاتا ہے۔ اسے پھر اس کی فکر نہیں ہوتی کہ گاڑی سڑک کے کنارے چل رہی ہے یا سیس سڑک پر بوڑھے اس پر بہت ناراض ہوتے ہیں گا لیاں سنا تے ہیں لیکن اس پر کوئی متقل اثر نہیں ہوتا۔ وہ چونک کر اپنی گاڑی کو سڑک کے ایک کنارے کر لیتا ہے اور پھر دوبارہ نیند کے سمندر میں غوطے کھائے لگتا ہے۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ جب آپ اس گاڑی دالے کو دیکھتے ہوئے ہیں عین اسی وقت آپ کو ہوا میں عایئیں عایئیں کی آواز سنائی دیتی ہے۔ تھوڑی دیر میں ایک ہوائی جہاز چیل کی طرح تیرتا ہوا آپ کے سر پر سے گزر جاتا ہے۔ آپ کی نگاہ تھوڑی دیر حیرت مفریت اور رشک کے مشترک جذبات کے ساتھ اس کا تعاقب کرتی ہے اور پھر وہ نگاہ سے اوجھل ہو جاتا ہے۔

پھر دوبارہ آپ بیل گاڑی کی روں راں کو سننے لگتے ہیں جسے پیچھے چھوڑ کر آپ کچھ آگے نکل آئے ہیں۔ ایک طرف بیل گاڑی کی سست رفتاری ہوتی ہے اور دوسری طرف ہوائی جہاز کی سبک خرمی۔ آپ سفر کے طریقوں کے اس فرق اور تضاد کو محسوس کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ایک طرف آپ کو ایک شخص نظر آتا ہے جو ہزاروں سال پیچھے ہے۔ دنیا

نے جس چیز کو ہزار ہا سال گزرے ایجاد کیا تھا اسی پر قائم ہے اور اپنی زندگی میں کوئی تبدیلی اور حرکت پیدا کرنا نہیں چاہتا اور دوسرے شخص ہے کہ لمحہ بہ لمحہ اپنی رفتار کو تیز کرنے اپنی سواری کو مکمل کرنے کی فکر میں لگا ہوا ہے۔ ایک شخص ہے کہ سست اور کمزور جانوروں کی مدد سے جو نقل و حمل کا ابتدائی ذریعہ تھے زمین کے سفر کی تمام صعوبتیں اور پریشانیاں، غفلت اور مدہوشی کے ساتھ گوارا کر رہا ہے۔ اپنے دماغ کو بالکل مفل رکھ کر کبھی کبھی صرف ٹخ، ٹخ، دو چار گالیوں اور ڈنڈی میں لگی ہوئی لوہے کی نوک یا چمڑے کے تسمہ سے بیلوں کی خبر لیتا رہتا ہے۔ دوسرا ہے کہ بلا روک ٹوک ہو اپر شہ سواری کر رہا ہے۔ اس کا دماغ فعال، بیدار اور ہوشیار ہے۔ اسے اپنی برتری اور عظمت کا احساس ہے۔ وہ تو اے فطرت پر قادر ہے عناصر پر حکمراں ہے۔ صحیح معنی میں انسان یعنی خلیفۃ اللہ فی الارض ہے۔

ہوا کی تیز رفتاری نے سڑکوں اور ریلوں اور سمندر کے سفر کی تیزی کو آج بالکل پس پشت ڈال دیا ہے۔ کوئی جہاز کوئی ریل اور کوئی موٹر ہوائی جہاز کی تیز رفتاری کا مقابلہ نہیں کر سکتا کراچی سے لندن تک کا سفر آج کل چند گھنٹوں میں پورا کیا جاسکتا ہے۔ ہوائی سفر کی اس ترقی کی تاریخ بہت دلچسپ اور سبق آموز ہے۔

پرانے زمانہ کے جو قصے ہم تک پہنچے ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اڑنے کے امکانات کے بارے میں لوگ ہمیشہ غور کرتے رہے ہیں۔ مثلاً پرانے زمانے کے ایک شخص کے بارے میں یہ قصہ مشہور ہے کہ اس نے موم کے ذریعہ پروں کو اپنے جسم سے چپکا کر اڑنے کی کوشش کی۔ یہ شخص اڑا لیکن بد قسمتی سے سورج کے بہت نزدیک پہنچ گیا جس سے موم پگھل گیا اور اس کے پر زمین پر گر پڑے۔

عہد وسطیٰ میں اسکاٹ لینڈ کے بادشاہ کا ایک طبیب تھا اس نے بھی پروں کی مدد سے اڑنے کی کوشش کی۔ اس نے اس کام کے لئے عقاب کے پروں کو منتخب کیا کیونکہ سب پرندوں میں عقاب سب سے اونچا اڑتا ہے۔ لیکن جب اس نے پروں کا

لباس پہنا اور قلعہ کی دیوار سے کودا تو بجائے عقاب کی طرح ہوا میں اڑنے کے زمین پر آگرا جس سے اس کی ران کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ اس حادثہ کے باوجود اس کا اعتقاد پروں کے بارے میں قائم رہا اور اپنے اس گرنے کا سبب اس نے یہ بتایا کہ اس کے لباس میں عقاب کے پروں کی جگہ مرغی کے پر لگا دئے گئے تھے اور مرغی چونکہ آسمان میں اڑنے کی جگہ زمین کی طرف گرتی ہے اس لئے وہ بھی زمین پر گر پڑا۔

پرداز کے تعلق ان انسانوں کے علاوہ ابتدائی عالموں نے اڑنے کے طریقوں کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے وہ بھی ہمارے پاس محفوظ ہے۔ مثلاً لیونارڈو ڈی ونسی (۱۴۵۱ تا ۱۵۱۹) نے جو اٹلی کا مشہور سائنس دان اور مصور تھا پرداز کے تعلق کچھ باتیں لکھی تھیں۔ اپنے نظریوں کو سمجھانے کے لئے اس نے نقشے وغیرہ اور نمونہ کی اڑنے والی شینیں بھی بنائی تھیں۔ اس کے ایک صدی بعد انگلستان کے مشہور مفکر فرنسیس بیکن نے بھی اپنے اس اعتقاد کا اظہار کیا تھا کہ انسان ہو اگر ضرورت پڑے تو تیر کرے گا۔

غرض کہ صدیوں تک انسان پرداز کے خواب دیکھتے رہے اور ان کے بارے میں نظریے بناتے رہے۔ لیکن جہاں تک ہمیں علم ہے کوئی شخص فی الواقعہ طور پر فاصلہ تک بھی اڑنے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ یہ کام اس وقت تک نہیں ہو سکا جب تک کہ آدمیوں نے علمی طریقوں پر کاموں کو کرنا نہیں سیکھا۔ سترہویں عین اس وقت جب کہ حادثہ اور ہارگریوز اور دوسرے لوگ انجنوں اور شینوں کی ایجاد کر رہے تھے کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو ایسے ہوائی جہاز بنانے کی کوشش کر رہے تھے جو انھیں زمین سے بلند کر کے ہوا میں لے جا سکیں۔

۱۔ جو اسے جگے ہوائی جہازوں کی ایجاد | سترہویں عین دو بیانیوں نے جن کا نام جوزف مانٹ گالفیر
 «الف پہلا قدم، آگ کے خباثت» اور آئینی مانٹ گالفیر تھا اور جو ایک فرانسیسی کاغذ ساز کے بیٹے
 تھے غباروں کا تجربہ کرنا شروع کیا۔ اڑتے ہوئے بادلوں کو دیکھ کر ان کے دل میں خیال پیدا

ہوا تھا کہ ایک تھیلہ کو بھی اڑایا جاسکتا ہے اگر اس میں ہو جیسی کوئی ہلکی چیز بھری جائے۔ بادلوں کو دیکھ کر غبارے میں دھوئیں کو بھرنے کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ انھوں نے اپنے باپ کے کاغذوں سے ایک بڑا تھیلہ بنایا جس کا منہ پینڈے میں کھلا رکھا اور اس کے نیچے پھونس کو جلا کر انھوں نے دھواں پیدا کیا۔ جب دھواں بلند ہوا اور تھیلہ اس سے بھر گیا تو تھیلہ بھی اس کے ساتھ بلند ہو گیا۔ اس سے دونوں بھائیوں کے اند بہت جوش پیدا ہوا۔

اس کے بعد انھوں نے کاغذ کا اور بڑا غبارہ بنایا جس کا گھیراؤ فٹ کا تھا اور پہلے کی طرح اسے دوبارہ گرم ہوا سے بھرا۔ اپنے ان تجربوں سے انھیں یہ معلوم ہوا کہ گرم ہوا اٹھنڈی ہوا کے مقابلہ میں ہلکی ہوتی ہے۔ غبارہ دھوئیں کی وجہ سے جیسا ان کا پہلے خیال تھا بلند نہیں ہوتا بلکہ گرم ہوا کی وجہ سے بلند ہوتا ہے۔ پہلی دفعہ جب پبلک کے سامنے انھوں نے اس بات کی نمائش کی تو ان کا غبارہ ۶ ہزار فٹ کی بلندی تک چڑھ گیا اور جب اند کی ہوا اٹھنڈی ہونا شروع ہوئی تو آہستہ آہستہ نیچے اتر آیا۔ اس کامیابی کی وجہ سے لوگوں میں بہت جوش پیدا ہوا اور ان بھائیوں کا حوصلہ بڑھاکہ اس سے بھی بڑا غبارہ بنائیں تاکہ اس میں مسافروں کو لے جایا جاسکے۔ اپنے دوسرے غبارہ میں انھوں نے ایک چوترہ سا بنایا اور اس پر ایک بھیڑ، ایک بیل اور ایک مرغ کو بٹھا دیا۔ غبارہ بلند ہوا اور ہوا کے ساتھ ساتھ ایک میل تک بہتا رہا اور پھر ایک جھل میں جا کر اتر آیا۔ سوائے مرغ کے باقی کسی جانور کو کوئی نقصان نہیں پہنچا اور اس کو نقصان اس لئے پہنچا کہ بھیڑ نے اس پر اپنا پاؤں رکھ دیا تھا۔

اس کے بعد ترقی کی طرف دوسرا قدم غبارہ پر آدمیوں کو بٹھا کر اٹھایا گیا۔ شاہ لونی چھاؤں میں اس بات کو پسند نہیں کرتا تھا کہ آدمیوں کی زندگیوں کو اس تجربہ میں ضائع کیا جائے لیکن بعد میں اس نے فیصلہ کیا کہ ان آدمیوں کو جھین جیل میں موت کی سزا سنائی جا چکی ہے۔ غبارہ میں بٹھا کر اڑایا جائے۔ اس بات کو سن کر ایک لوجوان پلا ترے ڈی روزیر نے غصہ سے کہا اس کا کیا مطلب ہے۔

بخشا جائے۔ نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اس کے بعد بادشاہ نے اپنا فیصلہ واپس لیا اور روزیر کو پہلی پرواز کی اجازت دے دی۔ ایک رسی عبارہ سے باندھ دی گئی تاکہ وہ یہ کر دور نہ نکل جائے۔ روزی اچھوترہ پر بیٹھ گیا اور ۵، فٹ کی بلندی تک یعنی تھنی لابی رسی تھی وہاں تک پہنچ گیا۔ امرکیہ کے موجد اور مدبر نجاسن فرنیکلن نے یہ منظر خود اپنی آنکھوں سے دیکھا اس کے بعد روزی اور ایک دوسرے آدمی نے ایک آزاد عبارہ میں سفر کیا اور اپنے ساتھ زیادہ عیندھن اس غرض کے لئے لے گئے تاکہ ضرورت کے وقت عبارہ کے نیچے جاگ رکھی گئی تھی اس میں اضافہ کیا جاسکے۔ جب انھوں نے یہ دیکھا کہ اب وہ اتر رہے ہیں انھوں نے آگ میں عیندھن رکھ دیا۔ جب انھوں نے دیکھا کہ وہ ضرورت سے زیادہ بلند ہو گئے ہیں تو انھوں نے ایک ڈوری کو کھینچ ریا جس سے تھیلہ میں ایک سوراخ کھل جاتا تھا اور گرم ہوا باہر نکل جاتی تھی اور اس طرح پر خاصے فاصلے تک انھوں نے سفر کیا۔

دوسرے قدم: گیس کے عبارے | چونکہ شعل بھونس سے عبارہ میں آگ لگ جانے کا خطرہ رہتا تھا اس لئے موجدوں کو اس بات کی فکر ہوئی کہ گرم ہوا کے علاوہ کسی اور دوسری ہلکی چیز کو عبارہ میں بھرا جائے۔ اس غرض کے لئے ہائی ڈروجن گیس کو جو معمولی ہوا سے ہلکی ہوتی ہے آزمایا گیا اور اس سے خوب کام چلا۔ تھیلے وارنش کے ہونے سے پتلے ریشم کے بنائے گئے تاکہ کپڑے میں سے گیس نکل نہ سکے۔ پہلا مشاہدہ بارش کے طوفان میں کیا گیا۔ بارش کے باوجود عبارہ تین ہزار فٹ کی بلندی تک چڑھ گیا اور پون گھنٹہ تک ہوا میں رہا اور پھر پندرہ میل دور ایک کھیت میں جا کر اتر۔ کھیت میں جو جاہل کسان کلم کر رہے تھے انھیں آسمان سے گری ہوئی اس عجیب و غریب چیز کو دیکھ کر بہت تعجب ہوا اور انھوں نے پھاڑ کر اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے۔ آئندہ کے تجربوں کو محفوظ رکھنے کے لئے بادشاہ نے بذات خود اس بات کا حکم جاری کیا کہ بادلوں سے جو چیزیں گریں انھیں ہرگز ناگاہ نہ لگایا جائے۔

گیس کے غباروں میں تیزی کے ساتھ اصلاح ہوتی رہی اور ۱۸۵۷ء میں ایک غبارہ نے انگلستان سے اڑ کر بحر انگلستان کو عبور کیا اور فرانس میں پہنچ گیا۔ یہ سفر ایک فرانسیسی ہوا باز بلا پچارڈ اور ایک امریکی ڈاکٹر جفریز نے کیا جس نے گیارہ سال قبل بھی ہوا اور موسم کے حالات معلوم کرنے کے لئے لندن کے اوپر پرواز کی تھی۔ ان کا غبارہ کامیابی کے ساتھ اپنے وزن کے ساتھ ہوا میں اٹھا لیکن بحر انگلستان کے پہنچ میں پہنچنے کے بعد وہ اتنا نیچے اتر گیا کہ ان دونوں کو اندیشہ ہوا کہ اب وہ سمندر میں گر پڑیں گے۔ اس لئے انہوں نے تمام وزنی چیزوں یعنی اپنی غذا، رسیوں اور بہت سے کپڑوں کو نیچے پھینک دیا۔ اس کی وجہ سے غبارہ کا بوجھ اتنا ہلکا ہو گیا کہ وہ پھر بلند ہو گیا اور آخر کار وہ فرانس کے ساحل پر پہنچ گئے یہاں انہوں نے ایک گرہ کھول کر ہوا کو قید میں سے آہستہ آہستہ نکلنے کا موقع دیا اور زمین پر اتر گئے جہاں ایک بڑے مجمع نے ان کا بہت پر جوش خیر مقدم کیا۔

جیسے جیسے غباروں میں اصلاح ہوتی رہی لوگ طویل سفر کرنے کے لئے باہم مقابلہ کرتے رہے۔ ۱۸۵۷ء میں تاسو کا بڑا غبارہ جس میں بارہ مسافر تھے انگلستان سے جرمنی کی طرف بھایا گیا اور اس نے تقریباً پانسو میل کی مسافت طے کی۔ سفر کا کچھ حصہ رات میں طے کیا گیا۔ لوگوں کے پاس کوئی روشنی نہیں تھی اور جہاز کی رہنمائی کے کسی اور طریقہ کا بھی انہیں علم حاصل نہیں تھا۔ وہ اس بات کا محض اندازہ کر سکتے تھے کہ ان کے نیچے زمین ہے یا پانی، کھیت ہیں یا شہر۔

ان پروازوں کی کامیابی سے لوگوں کے اس اعتقاد کو تقویت حاصل ہوئی کہ سمندر کو غباروں کے ذریعہ عبور کیا جاسکتا ہے۔ ۱۸۵۷ء میں ایک امریکی ہوا باز جان وائز نے بحر اوقیانوس کو عبور کرنے کی تیاری کے سلسلہ میں زمین پر ایک ہزار ایک سو بیس میل تک پرواز کی۔ لیکن اس زمانہ میں بحر اوقیانوس کو واقعی عبور کرنے کی کوئی کوشش نہیں کی جاتی۔ اس کے بعد سے غباروں کی پرواز بہت سے سہلک تہواروں اور نمائشوں کے

موتلوپر کی جانے لگی۔ سرس دالے لوگ آدمیوں کو ایسے غباروں پر چڑھانے لگے جنہیں ریو کے ذریعہ زمین سے باندھ دیا جاتا تھا۔ درزشتی جھولا جھولنے والے لوگ آزاد غباروں پر سوار ہو کر جاتے تھے اور جب تک جمع کی جگہ کے سامنے رہتے تھے اپنے کرتب دکھاتے رہتے تھے۔ اسی قسم کے ایک کرتب دکھانے والے شخص نے ۱۹۰۰ء دفعہ پرواز کی لیکن آخری دفعہ جھیل مشی گن کے ایک طوفان میں گھر جانے کی وجہ سے اس کی موت واقع ہو گئی۔ اگرچہ غباروں کو قابو میں رکھنا مشکل تھا لیکن پھر بھی انہیں آہستہ آہستہ جنگ کے کاموں کے لئے استعمال کیا جانے لگا۔ ریاست متحدہ امریکہ میں جو خانہ جنگیاں ہوئیں ان میں دشمنوں کے مورچوں کا پتہ چلانے کے لئے ہر اہل غباروں میں بیٹھ کر جایا کرتے تھے۔

تیسرا قدم انجن سے چلنے والے ہوائی جہاز اس تمام مدت میں یعنی ۱۸۷۵ء سے انیسویں صدی کے وسط تک گول شکل کے غبارے ہوا کے بالکل رحم و کرم پر رہتے تھے اور ان کے رخ کو کسی خاص سمت میں پھیرنا یا چلانا ناممکن تھا لوگوں نے بادبان، پتوار اور پیڈل والے پیسے لگا کر پرواز کی سمت کو قابو میں رکھنے کی کوششیں کیں لیکن اس میں انہیں کبھی کامیابی نہ ہوئی لیکن اسی زمانے میں سڑکوں پر گاڑیوں کو پیڑیوں پر ریلوں کو اور پانی پر کشتیوں کو چلانے کے لئے دھانی انجنوں کا استعمال شروع کر دیا گیا تھا۔ اس لئے ہوا بازوں نے سوچا کہ غباروں کو بھی کیوں نہ انجنوں سے چلایا جائے بہت سے موجدوں نے انجن سو چلنے والے ہوائی جہازوں کے بنانے کی کوشش کی۔ ۱۸۷۵ء میں ایک فرانسیسی انجینئر ہیری گفارد نے قوت محرکہ سے چلنے والا ایک طاقتور انجن کا نقشہ سوچا اور اسے بنایا۔ اس کی شکل ہمارے موجودہ ہوائی جہازوں سے ملتی جلتی تھی یہ پہلا ہوائی جہاز تھا جس کی پرواز کی سمت کو قابو میں رکھا جاسکتا تھا۔ عبادہ کے نیچے جولاہی گاڑی لٹکانی جاتی تھی اس میں گفارد نے ایک ایسا چھوٹا دھانی انجن رکھ دیا جو خاص کر ہوائی جہاز کے لئے ہی بنایا گیا تھا۔ اس تجربہ کو کامیاب سمجھا گیا کیونکہ عبادہ کی رفتار سادگت ہو اس چار میل فی گھنٹہ تک ہو گئی۔

اس کے بعد انجن سے چلنے والے ہوائی جہازوں یعنی (DIRIGIBLES) کی ترقی کی ابتدا ہوئی۔ ان ہوائی جہازوں کو جہازوں جہاز کے اندر سے بالکل اسی طرح چلا سکتا تھا جیسے کہ ایک موٹر والا اپنی موٹر کو چلاتا ہے۔ لیکن ان میں کسی ہلکے اور طاقتور انجن کے نہ ہونے کی وجہ سے اصلاح بہت آہستہ آہستہ ہو سکی۔ مگر گیس انجن کے بن جانے کے بعد یہ وقت بھی رفع ہو گئی۔ جیسے ہی گیس انجن کو لائق استعمال بنایا گیا اور انہیں موٹروں کے چلانے کے لئے استعمال کیا گیا موجدوں نے اسے ہوائی جہازوں میں بھی استعمال کرنا شروع کر دیا۔ ۱۹۰۷ء میں ایک برازیل کے رہنے والے شخص البرٹو سائٹوس ڈومانت نے جس کا باپ فرانسیسی تھا ایک ہوائی جہاز کو گیس موٹر سے چلانے میں کامیابی حاصل کر لی۔

دخانی انجن کے مقابلہ میں گیس انجن نہ صرف یہ کہ ہلکا تھا بلکہ اس کے مقابلہ میں زیادہ محفوظ بھی تھا۔ اس کی ایجاد کے بعد غبارہ میں جو ہائیڈروجن رستی تھی اس کے دھماکے کے ساتھ چلنے کا امکان بھی کم ہو گیا۔ غبارے کے تھیلوں میں بھی اس کے ساتھ ساتھ اصلاح ہوتی رہی۔ اب تھیلے میں کئی خانے رکھے جانے لگے اور ہر خانے کو دوسرے سے الگ رکھا جانے لگا تا کہ اگر ایک میں سے ہوا نا شروع ہو جائے تو دوسرے تھیلوں کی ہوا غبارہ کو بلند رکھ سکے۔ پھر جداگانہ تھیلوں اور بڑے تھیلے کے درمیان جس میں سب تھیلے رکھے جاتے تھے ہوا کے لئے بھی جگہ چھوڑی جانے لگی۔ اس کی وجہ سے مختلف اونچائیوں پر ہوا کے بٹیر پچھ کو یکساں رکھا جانے لگا۔ اس سے گیس کا نقصان بند اور مسافروں کی حفاظت میں اضافہ ہو گیا۔

اسی زمانہ یعنی (تقریباً ۱۹۰۷ء) میں جرمنی میں کاؤنٹ فرڈیننڈ واں زیپلین کی طرف سے اور زیادہ اصلاحیں کی گئیں۔ کپڑے کے پچک جانے والے تھیلے کی جگہ ایک سخت المونیم کا فریم بنایا گیا جس میں گیس کے جداگانہ تھیلوں کو رکھا جاسکتا تھا۔ اس دھات کے فریم سے چوہوائی جہاز بنائے جاتے تھے وہ زیادہ مضبوط ہوتے تھے اور آسانی سے

چلائے جاسکتے تھے۔ آج مسافروں کے لئے جن جہازوں کو عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے وہ اسی قسم کے جہاز ہیں۔

کاؤنٹ زسپلین نے جن ہوائی جہازوں (DARIGIBLES) کو بنایا تھا ان سب کی پروازیں کامیاب ثابت ہوئیں۔ لیکن بعد میں یکے بعد دیگرے یہ سب طوفان میں تباہ ہو گئے۔ لیکن جرمن لوگوں کو ان تجربوں پر اعتقاد تھا اور انہوں نے نئے جہاز بنانے کے لئے ۵۰ لاکھ ڈالر حیدہ اکٹھا کیا۔

جنگ عظیم کے زمانے میں جرمنی نے مختلف قسم کے سو ہوائی جہاز بنائے۔ جنگ کے بعد اس نے دوسرے ملکوں کے لئے ہوائی جہاز بنانا شروع کر دئے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے محکمہ بحر کے لئے جو جہاز جرمنی میں بنایا گیا تھا اس کا نام لاس انجیلز تھا۔ یہ جرمنی کی روانہ ہو کر نیو جرمنی کی پھیل ہر سٹ تک جو ۵ ہزار میل سے زائد کی مسافت ہے، اگھنٹہ میں پہنچ گیا یعنی اس کی رفتار کا اوسط ۶۰ میل فی گھنٹہ رہا۔

حال میں ایک دوسری گیس یعنی ہیلیم کا پتہ چلا ہے کہ یہ ہوائی جہازوں کے لئے ہائی ڈروجن سے زیادہ بہتر ہے اس گیس کا بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس میں ہائی ڈروجن کی طرح آگ نہیں لگ سکتی۔ مگر یہ گیس بہت زیادہ لاگت کے بعد تیار ہوتی ہے اور صرف ریاست ہائے متحدہ امریکہ ایک ایسا ملک ہے جہاں استعمال کے لئے کافی مقدار میں یہ گیس دستیاب ہو سکتی ہے۔

۲۔ جو اسے زیادہ وزنی آیر پلینوں کی ایجاد جن ہوائی جہازوں کا اب تک ذکر کیا گیا ان کا نام ان کی نوعیت کے عین مطابق ہے کیونکہ یہ ہوائی جہاز ہوائیں اسی طرح تیرتے ہیں جیسے کشتیاں پانی میں تیرتی ہیں حتیٰ کہ موجودہ ہوائی جہازوں کے لئے بھی جن میں ٹھوس فریم لگا ہوتا ہے ہوا سے ہلکا ہونا ضروری ہے کیونکہ ہوائیں لمبدرہنے کے لئے ہوا سے ہلکا ہونا ضروری ہے۔ گھریلو پلینوں کو جو ہوا سے بھاری ہوتے ہیں اپنی تیز رفتار پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔

یہ ایک مسلمہ اصول ہے کہ اگر کسی چیز کو ہوا میں تیزی کے ساتھ چلایا جائے گا تو اسے بلند رکھا جاسکتا ہے۔ اس چیز کا مشاہدہ گتے کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے کو ہوا میں تیرا کر کیا جاسکتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہوا سے زیادہ وزنی مشینوں کے لئے تیز رفتاری نہایت لازمی چیز ہے۔ اس سے پہلے ہوا سے زیادہ بھاری مشینوں میں آدمی جو نہیں اڑ سکے اس کی وجہ یہ تھی کہ ایسے انجن موجود نہیں تھے جو ضروری تیز رفتاری پیدا کر سکیں۔

ہوا سے زیادہ وزنی بنسیر انجن کی ابتدائی ایرلین محض گلائیڈرز ہوا کرتے تھے۔ ان میں انجن مشینیں یعنی گلائیڈرز بالکل نہیں ہوتا تھا۔ ان کی شکلیں بہت مختلف قسم کی ہوتی

تھیں بعض کے بازو چوڑے درڑوں جیسے ہوتے تھے بعض کے بازو ہوا کو پکڑنے کے لئے مختلف زاویوں پر جھکے ہوئے ہوتے تھے۔ اڑنے والے کے جسم سے تسمہ کے ذریعہ گلائیڈرز کو باندھ دیا جاتا تھا اور گلائیڈرز میں حرکت پیدا ہو جاتی تھی لیکن جب ہوا تیز چلتی تھی تو گلائیڈرز کی حرکت جلد ختم ہو جاتی تھی اور لوگ سو فٹ سے زیادہ بلند نہ ہو سکتے تھے۔ مگر غباروں کی طرح گلائیڈرز کا بھی لوگوں نے گہری نظر سے مطالعہ کیا اور ہوا میں بلند رہنے کے مسئلہ کی علمی تحقیقات کی۔ مثلاً انھوں نے اس بات کا نہایت ہشیاری سے مطالعہ کیا کہ چڑیاں کس طرح اڑتی ہیں اور انھوں نے اپنے گلائیڈرز کو اسی اصول کے مطابق پھر بنا کر شروع کر دیا۔ ایک فرانسیسی طراح نے جسے گلائیڈرزوں کے استعمال میں خاصی کامیابی ہوئی تھی اپنے گلائیڈرزوں کو قادوس (ایک بڑا دریائی پرندہ) کے بازوؤں کے نمونہ پر بنایا تھا۔ ابتدائی تجربہ کرنے والوں میں سب سے زیادہ شہرت ایک جرمن آٹولی نیٹھل کو حاصل ہوئی۔ اس نے چڑیوں کے اڑنے کے بارے میں جو مشاہدے کئے تھے ان کے نتائج

گلائیڈرز کے لفظی معنی ہیں سبک رفتاری سے گزرنے والا۔ اصطلاح میں بغیر انجن کے تھوڑی دور تک اہستہ اہستہ از خود اڑنے والی مشینوں کے لئے یہ نام استعمال کیا جاتا ہے۔

کو ایک کتاب میں جس کا نام چڑیوں کی پرواز کو کس طرح ہوا بازی کی بنیاد بنایا جاسکتا ہے " شائع
 کے ہیں چڑیوں کی پرواز کے بارے میں جو علم اسے حاصل تھا اس سے اس نے گلائیڈروں
 کے تجربوں میں کام لیا اور سلسلہ عہد میں کامیابی کے ساتھ کئی دفعہ اڑا۔ لی نیتھل نے یہ معلوم کر کے
 کہ ہوا میں بازو دلی مشینوں کو کس طرح قابو میں رکھا جاسکتا ہے انسانی علم میں بڑا زبردست
 اضافہ کیا۔ گلائیڈروں کو خاص سمتوں میں چلانا اور ان کو ایک سطح پر اس وقت رکھنا جب کہ
 ہوا ایک طرف کے مقابلہ میں دوسری طرف نہایت تیزی سے چل رہی ہو بہت مشکل تھا۔
 لی نیتھل نے اپنے وزن کے بوجھ سے توازن کو قائم رکھنے میں بڑی مہارت پیدا کر لی تھی۔ جب
 ہوا گلائیڈر کی سطح سے ٹکراتی تھی تو وہ مرکز اور بل کھا کر اپنے وزن کا بوجھ ہوا کے اثر کو زائل کرنے
 کے لئے ڈالتا رہتا تھا۔ لی نیتھل بہت سے سالوں تک لگاتار کام کرتا رہا اور ہوا کے بارے
 میں نئے نئے واقعات معلوم کرتا اور اپنے گلائیڈروں کی اصلاح کرتا رہا اور ہر دفعہ اس کی
 پرواز پہلے کے مقابلہ میں زیادہ طویل ہوتی رہی۔ مگر ایک دن جب وہ گھمانے کی ایک ایجاد
 کی آزمائش کر رہا تھا گلائیڈر پر اس کا قابو نہیں رہا وہ گر پڑا اور مر گیا یہ یقین کیا جاتا ہے کہ اگر
 وہ زیادہ زندہ رہتا تو وہ موٹروں کی آزمائش کرتا اور انجن سے چلنے والے پہلے ایرپلین کے
 بنانے میں کامیاب ہو جاتا۔ لیکن لی نیتھل نے ایک ابتدائی شکل کام انجام تک پہنچا دیا تھا جو
 اس نے یہ سیکھ لیا تھا کہ ایرپلین کو جب ہوا زور سے چل رہی ہو کس طرح قابو میں رکھا جاسکتا ہو
 گلائیڈروں کو انجن سے | لی نیتھل کے تجربوں سے پچاس سال پہلے موجودوں نے چھوٹے دھانی
 چلانے کی ایجاد | انجنوں سے اڑنے والی مشینوں کو چلانے کی کوشش تھی۔ مثلاً ۱۸۷۵ء
 میں ہن نامی ایک انگریز نے دھانی ایرپلین کا ایک نمونہ تیار کیا۔ اس کی شکل آج کل کے
 ایک بازو والے ایرپلین سے ملتی جلتی تھی۔ پبلک کی دلچسپی نہ ہونے کی وجہ سے ہن کو چندہ
 کے ذریعہ روپیہ نہیں ملا اور وہ اپنے تجربوں کو جاری نہیں رکھ سکا۔ ۱۸۷۸ء میں ایک اور
 انگریز نے ایک انجن سے چلنے والا نمونہ تیار کیا۔ اس نمونہ کو جو زمین سے تھوڑے فاصلہ تک

بلند ہونے میں وقتی کامیاب ہوا تھا مصوریو نارڈو ڈاؤنسی کے نقشہ کے مطابق بنایا گیا تھا
سی۔ اے۔ پارسنس نے بھی جو دخانی ٹرپائن کا موجود ہے ایک بازو والا ایک ایرپلین بنایا
تھا جس کے بازو اس سرے سے اس سرے تک گیارہ فٹ لائے تھے۔ اس کے
چلانے کے لئے اس نے بالکل اردو دخانی انجن کا استعمال کیا تھا۔ اگرچہ یہ دخانی انجن ہوائی جہاز
کے لئے بہت وزنی تھا لیکن پھر بھی پارسن کے نمونہ کا جہاز ہوا میں سو گرتک ٹھہرا رہا۔

اسی دوران میں گیس انجن کی بھی ایجاد ہو گئی۔ ۱۹۰۲ء میں موٹروں میں گیس انجن کا
استعمال کیا جانے لگا۔ ۱۹۰۳ء میں ایرپلین میں اس کا استعمال شروع کر دیا گیا۔ سیوئل
پی لینگ نے آرڈل برائٹ اور ولبر براٹھ ان تجربوں کی رہنمائی کر رہے تھے۔ ریاست ہائے
متحدہ امریکہ کے محکمہ جنگ نے ہوائی جہازوں کو جنگ میں استعمال کرنے کے امکانات دیکھ کر
لینگ کے کی امداد کی۔ محکمہ جنگ کی طرف سے لینگ نے اور اس کے مددگار کی حوصلہ
افزائی کی گئی اور انھیں آدمیوں کے لئے جانے والے اور انجن سے چلنے والے مضبوط ہوائی
جہاز بنانے کے لئے روپیہ دیا گیا۔ ان دونوں نے اپنے مطلب کے مطابق خاص قسم کا
ایک چھوٹا اور ہلکا گیس انجن بنایا۔ انھوں نے اپنی ایرپلین میں اسٹرنگ ویل لگایا جس سے
اس کو قابو میں رکھتا آسان ہو گیا۔

۱۹۰۳ء کے موسم خزاں تک ہر چیز آزمائش کے لئے تیار ہو گئی۔ دو آزمائشیں
کی گئیں اور لینگ نے کے مددگار نے مشینوں کو چلایا لیکن دونوں مرتبہ کوئی نہ کوئی چیز بگڑ گئی
اور مشین بلند ہونے سے قاصر رہی اپنی ناکامی سے یابوس ہو کر لینگ نے اپنے تجربوں کو
ترک کر دیا اور اس کے چند روز بعد اس کا انتقال ہو گیا۔ باوجود اس کے کہ اس کی مشین کام نہ کر سکی
لیکن پھر بھی اسے "ہوا بازی کے باپ" کی حیثیت سے یاد کیا جاتا ہے۔

نومبر ۱۹۰۳ء کو کامیابی بھی حاصل ہو گئی! لینگ نے کی مشین کی ناکامی کے کچھ عرصہ بعد
رڈل اور ولبر براٹھ نے آدمیوں کے لئے جانے والے جہاز میں پہلی دفعہ مسلسل پرواز کی

۵۹ سکنڈ تک (اور یہ مدت ایسی تھی جس کا لوگ خواب میں بھی حوصلہ نہیں کر سکتے تھے) ان کی ہوا سے بھاری شین زمین سے اٹھی رہی اور ۲۶۰ گز کی مسافت اس نے طے کی۔

برائٹ برادران کے اس کارنامے سے یہ بات ظاہر ہو گئی کہ علمی کامیابی کے لئے ابتداء علمی مطالعہ اور ہوشیاری کے ساتھ تجربہ کرنا بہت ضروری ہے۔ کچھ عرصہ تک برائٹ برادران اپنی کامیاب پرواز کے لئے تیاریاں کرتے رہے۔ انھوں نے گلائڈروں کے ذریعہ تجربے کیے اور ایرپلینوں پر ہوا کا جواثر ہوتا ہے اس کا اپنے آپ کو عادی بنایا۔ ہوا اور موسم کے جو مطالعے شائع کئے جا چکے تھے صرف ان سے ہی انھوں نے نہیں سیکھا بلکہ ایرپلین کے نمونوں پر ہوا کا جواثر ہوتا تھا اس کے بھی انھوں نے ذاتی طور پر تجربے کئے مثلاً انھوں نے ایک چھوٹی ہوا کی سرنگ "بنائی جو چھ فٹ لائبرائی اور سولہ اینچ گول کلاسی کی نالی تھی۔ اس سرنگ میں انھوں نے ہوا کو ایک گھوسے والے پٹکے کے ذریعہ سے چلایا اور بہت سے چھوٹے چھوٹے جہازوں پر جن کے بازو مختلف چیزوں سے اور مختلف وضع کے بنے ہوئے تھے ہوا کے دباؤ کا مطالعہ کیا۔ آج بھی اگرچہ ایرپلینوں کی تعمیر کے بارے میں بہت کچھ دریافت کیا جا چکا ہے لیکن پھر بھی تجربہ کی ہوئی سرنگیں ایرپلینوں کو آزمائے کے لئے بنائی جاتی ہیں۔ برائٹ برادران ہماری عزت کے اس لئے مستحق ہیں کہ وہ پہلے اشخاص تھے جنھوں نے ہوئی جہازوں کے کاموں کا مطالعہ ظن و تخمین پر پھروسہ کرنے کی جگہ علمی طریقہ پر کیا۔

رائٹ برادران نے نہ صرف گلائڈروں پر تجربہ کرنے اور ہوا کی لہروں میں بازوؤں پر قابو رکھنے میں کئی سال صرف کئے بلکہ انھوں نے مناسب سائز اور قوت کے گیس انجن کو بھی ایجاد کیا۔ ایرپلین کے موٹر بنانا انھوں نے اس خوبی کے ساتھ سیکھ لیا تھا کہ آج بھی رائٹ موٹروں کا استعمال بہت عام ہے۔ جس ایرپلین میں کرنل چارلس۔ ای۔۔ لنڈ برگ ۱۹۲۷ء میں امریکہ سے پیرس اڑ کر گئے تھے اس میں بھی رائٹ کا موٹر لگا ہوا تھا۔

۱۹۰۳ء کی پہلی کامیابی کے بعد رائٹ برادران نے اپنے تجربوں کو جاری رکھا اور اپنے موٹروں اور مشین کے مختلف حصوں میں برابر اصلاح کرتے رہے۔ ۱۹۰۵ء تک رائٹ کے ایرپلین ایسے ہو گئے کہ انہیں ایک گھنٹے سے زیادہ تک ہوا میں بلند رکھا جاسکتا تھا۔ یورپ کے ملکوں نے رائٹ برادروں کی قدر و عظمت کو فوجی تسلیم کر لیا۔ وہ یورپ کے بہت سے ملکوں میں اپنے ایرپلینوں کا تعارف کراتے اور ان کی نمائش کرتے رہے۔ فرانس میں خاص طور پر ہوا بازی میں خاص دلچسپی کا اظہار کیا گیا اور فرانس کے کئی شہروں میں رائٹ برادران کے دو دسے دلچسپی اور زیادہ بڑھ گئی۔ ۱۹۰۶ء میں سائٹوس ڈومینٹ نے جو ۱۹۰۶ء تک DIRIGIBLES

کا کامیاب ترین بنانے والا سمجھا جاتا تھا انجن والے ایرپلین پر سب سے پہلا سرکاری طور پر پستند یورپ کا سفر کیا۔ ۱۹۰۹ء میں ایک دوسرے فرانسیسی لوئی بلیریو نے انجن سے چلنے والے ایرپلین پر رودبار انگلستان کو عبور کیا۔ اس کو ایک بہت بڑا واقعہ سمجھا گیا۔ بہت سے لوگوں کو اس بات میں شبہ تھا کہ ایرپلین کے ذریعہ انگلستان کے رودبار کو عبور بھی کیا جاسکتا ہے حالانکہ ایک غبارہ کے ذریعہ یہ کام کیا جا چکا تھا۔

ریاست ہائے امریکہ کے لوگوں نے بھی آہستہ آہستہ ہوا بازی کو قبول کر لیا۔ ۱۹۱۰ء میں گلیں کرش نے سب سے پہلا پانی اور خشکی دونوں میں اترنے اور چڑھنے والا ایرپلین ایجاد کیا۔ اس کے جہاز میں پیسوں کی جگہ کشتی کی طرح پھسلنے والے ریلن (RUNNERS) لگائے گئے تھے۔ کرش کی اس کامیابی کو دیکھ کر موجدوں نے ایسے ایرپلین ایجاد کئے جو ہوا اور پانی دونوں پر اتر سکتے تھے۔ ایسے ہوائی جہازوں کو ”جل بھومی“ جہازوں کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

پھر بھی بہت سے آدمی ہوائی جہازوں کی طرف سے کچھ بچن سے ہی رنج و حتیٰ کہ ۱۹۱۱ء تک امریکہ میں صرف ۲۵ لائسنس دار ہوا راں موجود تھے۔ فرانس میں اسی زمانہ

میں ۳۸۳ لائسنس دار ہوا اور اس تھے۔ یورپ کے دوسرے ملکوں میں بھی ہوا اور انوں کی تعداد امریکہ سے زیادہ تھی۔ امریکہ میں ایرپلینوں کو ابھی تک ایک عجوبہ چیز سمجھا جاتا تھا اور ان کو اخباروں کی طرح صرف سرکسوں اور دیہات کی نمائشوں میں دکھایا جاتا تھا۔

جنگ عظیم میں ہوائی جہازوں کی ترقی اس کے بعد ۱۹۱۴ء کی جنگ عظیم شروع ہو گئی اور ہوا کا سفر چار بڑے ذرائع نقل و حمل میں سے ایک ہو گیا۔ جنگ کی ابتدا میں بڑے ملکوں میں سے کسی کے پاس بھی بہت سے ہوائی جہاز نہیں تھے۔ لیکن جنگ کے اختتام کے وقت ہزاروں مکمل جہاز اور تربیت یافتہ جہاز راں موجود تھے۔ کم دھم کے ایرپلینوں کو کثیر تعداد میں پیدا کرنے کی جب مانگ ہوئی تو اس کے جواب میں انجینروں اور سائنس دانوں نے ان کو بہت بہتر بنا دیا۔ یہ لوگ جانتے تھے کہ کثیر مقدار میں ایرپلینوں کو اسی صورت میں بنایا جاسکتا ہے کہ ان کی مشینیں سادہ ہوں اور ان کے مختلف حصے معیاری وضع پر ڈھالے جائیں۔ دوسری مشین کی صنعتوں میں جو بات پہلے ہو چکی تھی وہی بات ہوا بازی میں بھی ہوئی یعنی کام کی تخصیص اور مشین کے معیاری وضع کے ہونے کو یہاں بھی رواج دیا گیا۔ ترقی جس طرح ہوئی اس کی وضاحت ذیل کے مثال سے ہو سکے گی۔

جب امریکہ ۱۹۱۴ء میں جنگ میں شریک ہوا تو محکمہ فوج نے ۳ ہزار ایرپلین کے تیار کرنے کا ارادہ کیا تھا لیکن اس منصوبہ میں فوراً تبدیلی کرنا پڑی اور اٹھارہ مہینہ کے اندر اندر ۱۵ ہزار ایرپلین تیار ہو گئے جن کے چلانے کے لئے موٹر لگے ہوئے تھے۔ اس بڑے پیمانہ پر ایرپلینوں کے تیار کرنے میں جس چیز سے سب سے زیادہ مدد ملی وہ معیاری موٹر تھے یعنی ایسے موٹر جن کے حصے معیاری شکل اور وضع کے تھے۔ اس کا نام لمبی موٹر رکھا گیا تھا۔ ان کی تکمیل بہت سے ہوائی انجینروں نے مل کر کی تھی اور تھوڑے ہی عرصہ بعد اتحادیوں کے جتنے ایرپلین دشمنوں سے یورپ میں لڑ رہے تھے سب میں اسی موٹر کو لگا دیا گیا۔

جنگ عظیم کا ہوا رانی پر ایک اور دوسرا اہم اثر بھی ہوا۔ اس کی وجہ سے بہت سے

نوجوان اور ذہین آدمیوں نے تربیت حاصل کر لی اور جب جنگ ختم ہوئی تو ایریلیزیوں کے چلانے والے ہزاروں ماہر موجود تھے ان میں سے بہت سے تو ہوائی ڈاک کے محکمہ میں ملازم ہو گئے لیکن باقی لوگوں کو تجارتی فضائی نقل و حمل کے کام میں لگنا پڑا۔ اس کے علاوہ بہت سے فوجی ہوائی جہاز بھی طور پر لوگوں نے تفریح یا تجارت کرنے کے لئے خرید لئے۔

غرض کہ اس طرح ہوائی سے لوگوں کو عام طور پر دلچسپی پیدا ہو گئی۔ محکمہ جنگلات نے اپنے ریجنروں کے لئے انہیں استعمال کرنا شروع کر دیا۔ محکمہ زراعت نے ان علاقوں میں جہاں فصلیں اور درخت دہائی امراض میں مبتلا ہو جاتے تھے ان کے ذریعہ دواؤں کو پھونکا شروع کر دیا۔ ساحل کے محافظوں نے انہیں پتروں کے لئے اور انجنیروں نے انہیں تعمیرات اور ملک کی نقشہ کشی کے لئے استعمال کیا، مٹری لی آلو جی کے محکمہ دالوں نے ان کے ذریعہ موسم ادا ہواؤں کی رپورٹیں حاصل کرنا شروع کیں۔ سرکاری ملازموں نے ان سے فائدہ زود چڑیوں کو غذا پہنچائی اور منطقہ باردہ کے رین ڈیروں کو گھیرا۔ بیرے کی جو نئی کانیں دریافت ہوئی تھیں ان سے فائدہ کی امید رکھنے والے حریفوں نے اس تیز رفتار ذریعہ نقل و حمل کا استعمال کر کے اس علاقہ میں جلد پہنچ جانے کے لئے مقابلہ کی دوڑ کی۔ لوگوں کو دریاؤں کے سیلاب اور پہاڑوں کی برف سے اس کی معرفت نجات دلائی گئی۔ جو سائنس دان دیے ہوئے شہروں کو ڈھونڈ رہے تھے انھوں نے اس کو عمل وقوع کو ایریلیز کے ذریعہ زمین کی سطح کی غیر معمولی شکل و شبابہت کو بڑی اونچائی سے مشاہدہ کر کے معلوم کیا۔

ہوائی راستے اور ہوائی جہازوں کے اسٹیشن | ہوائی جہازوں کے لئے اچھے نشان کئے ہوئے راستے اور آسان اترنے کی جگہوں کی ضرورت ہے اور جب رات کو پرواز کی جائے تو ان راستوں کو روشن رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کام کے لئے ایسی روشنیاں ایجاد کی گئی ہیں جو کمرے اور طوفان کے درمیان بھی چمکتی رہتی ہیں اور ایریلیزیوں اور ہوائی جہازوں کی رہنمائی کرتی رہتی ہیں۔

آئیے ایک ہوائی ڈاک گاڑی کے سفر کارات کے وقت مشاہد کریں۔ جہاں سے ایرلین روانہ ہوتا ہے وہ میدان بہت روشن ہوتا ہے۔ دوڑنے کے لئے جو راستہ بنا ہوتا ہے وہ بھی بہت روشن رکھا جاتا ہے تاکہ ایرلین چلانے والا آسانی سے اپنی گاڑی کو دوڑا کر پرواز کر سکے۔ دوسری منزل کا راستہ بتانے کے لئے روشنیاں لگی رہتی ہیں جس کی وجہ سے ایرلین جب تک خشکی پر اڑتا رہتا ہے اپنے آپ کو محفوظ سمجھتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اگر کوئی خرابی واقع ہوگی تو ہنگامی ضرورتوں کے لئے ایسے میدان موجود ہیں جہاں وہ اتر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے راستے کے بیشتر حصہ کا انتخاب نہایت ہوشیاری اور خبرداری کے ساتھ کیا جاتا ہے جس کے باقاعدہ نقشے بنائے گئے ہیں۔ یہ راستہ خاصی ہموار زمین پر رکھا جاتا ہے جہاں اترنا مشکل نہیں ہوتا۔ جب آدمی پہاڑ پر پہنچتا ہے تو وہاں اور زیادہ اترنے کی جگہیں بنائی جاتی ہیں اور رہنمائی کرنے والی روشنیاں اور زیادہ قریب قریب نظر آئے گی ہیں۔ بعض بڑی روشنیوں میں پچاس کروڑ موم بیوں کی قوت ہوتی ہے۔ یہ روشنیاں اتنی طاقتور ہوتی ہیں کہ ان کی شعاعوں کو ایک سو پچاس میل کے فاصلہ تک دیکھا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ چھوٹی روشنیاں ہوتی ہیں جو ایک دوسرے سے دس میل دور ہوتی ہیں۔ ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک کا پورا راستہ روشن ہوتا ہے تاکہ رات کو ہوائی ڈاک حفاظت کے ساتھ لے جائی جاسکے۔ اگر موٹر کی سڑکوں کا مقابلہ ہوائی راستوں سے کیا جائے گا تو معلوم ہوگا کہ دونوں ایک حد تک متوازی چلتے ہیں اور یہ ٹھیک بھی ہے کیونکہ بڑے شہروں کو جس طرح اور دوسرے وسائل آمد و رفت کے ذریعہ ایک دوسرے سے متحد کیا جاتا ہے اسی طرح ہوائی راستے کے ذریعہ بھی متحد کیا جاتا ہے۔

ابتداء میں ایرلینوں کے اترنے کی جگہوں کو بڑے شہروں سے دور بنایا جاتا تھا کیونکہ اس کو زیادہ محفوظ سمجھا جاتا تھا لیکن اب نئے ہوائی اسٹیشن شہروں سے قریب بنائے جانے لگے ہیں۔ جو کاروباری آدمی ایک شہر سے دوسرے شہر تک سفر کرنے کے لئے

ایرپلین کا استعمال کرتے ہیں وہ قدرتی طور پر یہ چاہتے ہیں کہ اپنی منزل مقصود پر جس قدر جلد ممکن ہو سکے پہنچ جائیں۔ بہت سے بڑے شہروں میں جس طرح کئی ریلوے اسٹیشن ہوتے ہیں ایسے ہی ہوائی جہازوں کے اترنے کی بھی کئی جگہیں ہوتی ہیں۔ ان میدانوں میں نہ صرف ایرپلینوں کے اترنے کی سہولت کا خیال رکھا جاتا ہے بلکہ مسافروں کے آرام کا بھی پورا خیال رکھا جاتا ہے۔

یہ ہوائی اسٹیشن راستہ کو صرف روشن ہی نہیں رکھتے بلکہ ریڈیو کے ذریعہ ہوائی کو یہ ایت بھی کرتے رہتے ہیں۔ ہر ایک ایرپلین میں ایک ریڈیو کاربیورنگا ہوتا ہے یہ ایک نازک اوزار ہوتا ہے جس میں وہ اشارے درج ہو جاتے ہیں جو ہوائی اسٹیشن سے ریڈیو کے ذریعہ روانہ کئے جاتے ہیں۔ ان اشاروں سے ہوائی کو معلوم ہو جاتا ہے کہ وہ صحیح راستہ پر چل رہا ہے یا اس نے ۵۵ میٹ یا بائیں طرف اپنے ایرپلین کو زیادہ موڑ دیا ہے۔

یہ ہوائی اسٹیشن موسم کے بارے میں بھی جدید ترین اطلاعیں بھیجتے رہتے ہیں۔ ان کو سلاؤ کے ہوائی اکثر صورتوں میں جس سمت میں اس کا ایرپلین جا رہا ہے اسے بدل کر طوفانوں سے بچا سکتا ہے۔ بہت سے اسٹیشنوں میں روشنی کے تیسرے گئے ہوتے ہیں جن سے ہوا کی سمت پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ ایرپلین اور ہوائی جہاز ہوا اور موسم کے اتنے ہی پابند ہوتے ہیں جیسو مندر کے بادبانی جہاز اہم ہوائی کے لئے مہارت اور مناسب اوزاروں کی اتنی ہی ضرورت تھی جتنی سمندر میں جہاز رانی کے لئے ہوتی ہے۔

ایک جگہ سے دوسری جگہ تک تیزی کے ساتھ سفر کرنے کے لئے ایرپلینوں کو آج اسی طرح کراہے یا جاسکتا ہے جیسے کہ موٹر گاڑی کو لیا جاتا ہے لیکن مسافروں کے واسطے مقررہ اوقات چلنے والی ہوا گاڑیاں بھی ہوائی ڈاک گاڑیوں کے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہیں۔ ۱۹۲۸ء میں بلیمین جن راستوں پر باقاعدہ ہوائی کی جاتی تھی ان کا فاصلہ ۱۲ ہزار میل تھا اور اسی سال ہوائی اسٹیشنوں کی مجموعی تعداد تین ہزار آٹھ سو چھ تھی۔

امریکہ کے موجودہ ہوائی راستوں کی پیمائش کرنے کے لئے کرنل چارلس اے لنڈ برگ نے ۲۲ ستمبر ۲۰۵۰ میل اور ۲۸ شہروں کا ہوائی سفر کیا تھا۔ اس کے بعد اس نے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے پڑوس میں جو اور ملک آباد ہیں ان کا سفر اچھے تعلقات قائم کرنے کے لئے کیا۔ دسمبر ۱۹۲۷ء میں اس نے واشنگٹن سے شہر میکسیکو تک جو ۲ ہزار میل کا فاصلہ ہے بغیر رکے ہوئے سفر کیا۔ اس کے بعد پھر وہ گوآئی مالا، برطانیوی ہونڈراس، ال سالوادور ہونڈراس، نکاراگوا، کوسٹاریکا، پاناما، کولمبیا اور دینی زوایلا گیا اور جزائر ورجن، پیورٹوریکو، سانٹو دمنگو، ہیٹی اور کیوبا کے راستے سے ہوتا ہوا واپس آیا۔ یورپ کے جنوبی امریکہ کے ساتھ ہوائی تعلقات قائم ہو گئے ہیں اور امریکہ بھی اس بر اعظم کے ساتھ ہوائی ڈاک اور تجارت کے تعلقات شروع کر چکا ہے۔

مشہور پروازیں اپر داز کے ریکارڈ نے جس سرعت کے ساتھ ترقی کی ہے اس سے ہوائی کی ترقی کی تیزی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ ۱۹۱۱ء میں ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک بغیر کہیں رکے ہوئے بخشی کے سیدھے راستے سے ہوائی سفر کرنے میں ۹۴ دن لگتے تھے جس ہوائی گاڑی میں سفر کیا گیا تھا اس کا انجن بہت مختصر تھا۔ کئی جگہ انجن ٹوٹا اور ایندھن اور مرمت کے لئے بھی کئی جگہ اتارنا پڑا۔ لیکن اس سے تیرہ سال بعد ہوائی گاڑی سے بر اعظم کو عبور کرنے کے لئے صرف ۲۱ گھنٹہ اور ۸۸ منٹ صرف ہوئے۔ اس چھوٹی سی مدت میں انجنوں کا سائز اور ان کی اہلیت کارکردگی دس گنا بڑھ گئی۔ اس کے بعد بھی ہر سال پر داز کے اس رکارڈ میں اور زیادہ ترقی ہوتی رہی ہے۔

اس کے علاوہ اسی زمانہ میں کچھ لوگ بحر اٹلانٹک کو عبور کرنے کی جرات آزمائشیں بھی کر رہے تھے۔ مئی ۱۹۱۹ء میں امریکہ کے محکمہ بحریہ ایک ہوائی کشتی نے جس کا نام این۔ سی۔ تھا پانچ آدمیوں کے ساتھ کئی جگہ رک کر بحر اٹلانٹک کو عبور کر لیا۔ پہلی پر داز شہر نیویارک سے ہیلی ٹیکس تک کی گئی دوسری ہیلی ٹیکس سے جزائر انڈس تک اور پھر جزائر کانریس

سے بسن رچنگال تک۔ اوریوں دفانی جہاز کے اٹلانٹک کو عبور کرنے کے ٹھیک ایک صدی بعد ایریلین سے بھی بحر اٹلانٹک کو عبور کر لیا گیا۔ اس کے صرف ایک مہینہ بعد ۱۹۱۹ء کو دو انگریزوں نے بحر اٹلانٹک کو پہلی مرتبہ بغیر کہیں رکے ہوئے عبور کر لیا۔ ان کا سفر نیو فاؤنڈلینڈ سے آئرلینڈ تک جو ۴۸۰ میل کا فاصلہ ہے سولہ گھنٹہ کے اندر پورا ہوا۔

یہ تمام پروازیں ہوا سے بھاری مشینوں میں کی گئی تھیں۔ اسی اثنا میں اہمیت والے لوگ ہوا سے ہلکی مشینوں میں بھی لابی پروازیں کر رہے تھے۔ جولائی ۱۹۱۹ء میں برطانیہ کے ایک DIRIGIBLE نے اڈنبرا (اسکاٹ لینڈ) سے شہر نیویارک تک بغیر کہیں رکے سفر کیا اور تھوڑے عرصہ بعد مخالفت کے ساتھ گھر واپس آ گیا۔ ۱۹۲۸ء کی خزاں میں گراف زپلین نے جس میں بیس مسافر سوار تھے بغیر رکے ہوئے مسلسل سفر جرنی سو شہر نیویارک تک کیا۔ اس نے طویل جنوبی راستہ کو اختیار کیا جو اسپین، ازورس اور جزائر بہاما سے گزرتا ہے اور جس کا فاصلہ ۶ ہزار میل ہے یہ سفر ۱۱۲ گھنٹہ میں پورا ہوا۔

اس کے بعد اور دوسرے ہم پند ہوا راں ایک کے بعد دوسرا بیکارڈ قائم کرتے رہے ۱۹۲۴ء میں تمام دنیا کے گرد یعنی ۲۰ ہزار میل کی پرواز ریاست ہائے متحدہ کے محکمہ فوج کے کچھ ہوائیوں نے ۵،۷ دن میں کی۔ ۱۹۲۶ء میں ایریلین اور ہوائی جہاز دونوں کے بارے میں یہ بات ثابت کر دی گئی کہ انہیں منطقات بارہ میں بھی چلایا جاسکتا ہے کمانڈر رچرڈ برڈ اور اس کے مددگار فلائیڈ مینٹ نے اسپٹس برگن سے قطب شمالی تک اور وہاں سے واپس ایک ایریلین میں سفر کیا اس کو ایک مہینہ بعد آئرلینڈ سین۔ ایلز درتھ۔ نو بائل کی ہم دلوں نے عبارہ جہاز نورگے (NORGE) کے ذریعہ اسپٹس برگن کو چل کر قطب شمالی سے ہوتے ہوئے الاسکا تک پرواز کی اس کے دو سال بعد کمانڈر برڈ نے بہت کھل تیاری کے بعد اور علمی حساب اور نقشہ کے مطابق جنوبی قطب کے گرد جو لا معلوم زمین ہے اس کے دریافت کرنے کے لئے اپنی ہم کا آغاز کیا۔ اس ہم میں ایریلین سے بہت

زیادہ کام لیا گیا۔

لیکن جس پرواز کا سب سے زیادہ چرچا ہوا وہ ۲۰۵ اور ۱۹۲۶ء میں ہوئی۔ نوجوان چارلس اے۔ لنڈبرگ نے جو پہلے ایک ڈاک کے ہوائی جہاز میں ہوا راں کی حیثیت سے کھم کرتا تھا تنہا نیویارک سے پیرس تک جو ۳ ہزار ۶۱۰ میل کا فاصلہ ہے ۳۳ گھنٹوں میں سفر کیا۔ لنڈبرگ کو یہ نمایاں کامیابی محض اپنی ذاتی جرأت کی وجہ سے ہی نہیں بلکہ پرواز میں اپنی غیر معمولی مہارت اور اپنی پرواز کی پوری تفصیلات کو پہلے سے سوچنے کی وجہ سے حاصل ہوئی۔ کمانڈر برڈ اور دوسرے رکارڈ قائم کرنے والوں کی کامیابی کی طرح لنڈبرگ کی کامیابی سے بھی لیونارڈو دا وینچی کی اس پیشین گوئی کی تصدیق ہوئی کہ ”پرواز میں کامیابی صرف ریاضی کے ذریعہ حاصل ہو سکے گی“ ریاضی سے لیونارڈو کا مفہوم یہ تھا کہ ہوشیاری کے ساتھ علمی طور پر تمام باتوں پر پہلے سے غور و فکر کرنے کے بعد۔

اس کے بعد سے ہر سال برداشت اور پنچائی تک پہنچنے اور تیز رفتاری کو حاصل کرنے کے ریکارڈ برابر ترقی کرتے جا رہے ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں ایک فرانسیسی افسر لفسٹ چمپین نے سمندر کی سطح سے سات میل کی بلندی تک یعنی مونٹ ایورسٹ کی اونچائی سے جو دنیا کا سب سے اونچا پہاڑ ہے ۹ ہزار فٹ زیادہ اونچے تک پرواز کی جس طرح بلندی تک چڑھنے کا رکارڈ قائم کیا گیا تھا اسی طرح برداشت کا ریکارڈ بھی قائم کیا گیا۔ یکم جنوری سے، جنوری ۱۹۲۹ء تک ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے محکمہ فوج کا ایک ایرپلین جس کا نام ”سوالیہ نشان“ تھا ہوا میں ہی دوبا ایندھن بھر کر ۵۰ گھنٹہ ۴۸ منٹ اور ۱۸ سکنڈ تک مسلسل ہوا میں بلند رہا۔ اس کا مقابلہ جب آرڈل اور دلبر رائٹ کی پرواز سے کیا جاتا ہے جو ۱۹۰۳ء میں صرف ۵۹ سکنڈ تک کی گئی تھی تو اس وقت ترقی کا صحیح اندازہ ہوتا ہے۔ اتیزر رفتاری میں ایرپلینوں نے اور بھی زبردست رکارڈ قائم کر دیے ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں ۲۸۲۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار کا رکارڈ قائم کیا گیا تھا اس بعد رفتار سو اتین سو میل فی گھنٹہ تک پہنچ گئی۔

ہم آج کل تیز رفتاری کے دور میں زندگی گزار رہے ہیں۔ زمین، پانی اور ہوا ہر تیز رفتاری کو حاصل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ ذیل میں تیز رفتاری کے چند کارڈوں جو ۱۹۲۱ء تک قائم کئے گئے تھے درج کیا جاتا ہے:

آدمی کی دوڑ	۲۱ میل فی گھنٹہ
گھوڑے کی دوڑ	۳۹ "
بائیکل کی دوڑ	۵۷ "
غبارہ دارے ہوائی جہاز کی دوڑ	۸۱ "
موٹر کشتی کی دوڑ	۹۳ "
موٹر سائیکل کی دوڑ	۱۱۲ "
ریلوے ٹرین کی دوڑ	۱۲۰ "
موٹر کار کی دوڑ	۲۳۱ "
ایر پلین کی دوڑ	۲۸۲ "

اس فہرست میں جو کارڈ درج کیا گیا ہے اس کے بعد بھی اور زیادہ ترقیاں ہو چکی ہیں اور آئندہ ہوتی رہیں گی۔ لیکن ہمارے ملک ہندوستان کی ۱۹۱۱ء کی آبادی اب بھی ان بیل گاڑیوں پر بہت کچھ انحصار کرتی ہے جن کی اوسط رفتاری گھنٹہ غالباً دو تین میل سے زیادہ نہیں ہے!

دنیا کی رفتار

ممالک غیر

ہر ٹکڑا اپنی تقریروں میں اکثر پارلیمنٹوں میں بیٹھنے والے ملکوں کا بڑی حقارت سے ذکر کرتے ہیں اور ان کے اور سنوڑ موٹیلنی کے پیرو بڑے فخر کے ساتھ اپنے حاکموں کا جو ہر معاملے کا کھٹ سے فیصلہ کر دیتے ہیں اس جمہوری طریقے سے مقابلہ کرتے ہیں کہ جس میں ہر معاملہ شیطان کی آنت بن جاتا ہے کبھی کوئی بات طے نہیں ہوتی اور فیصلہ کرنے کی ذمہ داری ایک خوب صورت مگر بہت ہی جاری تاج پر ہوتی ہو کہ جسے کسی کو اپنے سر پر رکھنے کی جرأت نہیں ہوتی جیت کے قدردان اس کے جواب میں ہر ٹکڑا پر تہمت لگاتے ہیں کہ انھیں خود فیصلہ کرنے کی طاقت نہیں وہ صرف دوسروں کے فیصلہ کو اپنا لیتے ہیں اور جمہوری حکومتوں کی سستی کا جب ذکر آتا ہے تو دعوہ کہہ کر ٹال دیتے ہیں کہ یہ سستی نہیں سوچ سمجھ کر کام کرنے کی کوشش ہے جو ان لوگوں کو بخشی آزادی اور جمہوریت کے آداب کی قدر نہیں پہنچاتے انتہا پسند اور جلد باز ہیں سستی اور ٹال مٹول معلوم ہوتی ہے۔

شخصی اور جمہوری حکومتوں کے عیبوں اور خوبیوں کی بحث تو سینکڑوں برس سے جاری ہے اور ہم شاید کبھی اس کا فیصلہ نہ کر پائیں گے کہ ان دونوں میں سے کس میں عیب کم ہیں یا خوبیاں زیادہ ہیں اتنی بات ضرور ہے کہ بادشاہ یا ڈکٹیٹر کسی بڑے معاملہ میں فیصلہ نہ کر پائیں تو سب اس کے کفنائے دفنائے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں اور جمہوری حکومت فیصلہ کرنے میں عینی دیر لگائے اتنی ہی اس کی شان بڑھ جاتی ہے ہر ٹکڑا کی فلسطین پر حکومت ہونی تو ممکن تھا کہ عرب اپنی جگہ پر بغاوت اور ہر ٹکڑا حکومت کرتے رہتے۔ برطانیہ کی جمہوری حکومت تین برس

تک فلسطین کے مسئلے پر غور کرتی رہی ہے اور اگر فلسطین میں امن نہیں ہے تو اس سے برطانیہ کی شان میں کوئی فرق بھی نہیں آیا ہے بلکہ کہنے والا اس مثال کو سامنے رکھ کر یہاں تک کہہ سکتا ہے کہ جمہوری طریقے میں وہ برکت ہے کہ حکومت اور بغاوت بھی دودھ اور شکر کی طرح مل جاتے ہیں بادشاہ یا ڈکٹیٹر کو آخری اور قطعی فیصلہ کرنے کا جو اختیار ہے وہ سمجھے ایک ننگی تلوار ہے کہ جس سے کام نہ لیا جائے تو اس میں زنگ لگ جاتا ہے۔ جمہوریت ایسے خطرناک ہتھیار رکھتی ہی نہیں اور پھینا اور چھانا ایسے کام ہیں کہ ہر چیز کے ہوا ہو جائے تک جاری رہ سکتے ہیں پھر ان میں ایک خوبی یہ ہے کہ پسینے اور چھانسنے والے جتنی مستعدی دکھائیں اتنے ہی وہ محفوظ ہو جاتے ہیں۔ ان کے چاروں طرف ایک ہلکا سا عبا چھا جاتا ہے اور اگر کوئی اعتراض کرنے والا ان کے پاس پہنچنے کی کوشش کرے تو وہ آنکھیں ملٹے ملٹے اور چھینکتے چھینکتے حیران ہو جاتا ہے کہ منہ سے بات بھی نہیں نکلتی فلسطین کے معاملے نے جمہوریت کی حکومتوں کی چلیوں میں پسینے اور چھلنوں میں چھیننے کے بعد جو صورت پائی ہے وہ آپ جاننے میں شروع میں عربوں اور یہودیوں کے مطالبے اور برطانوی سیاست کی مصلحتیں یہ ڈلے تھے اتنے بڑے کہ فلسطین کی برطانوی حکومت کے ہاتھوں سے گر کر جاتے تھے اور اتنے سخت کہ ان کا ٹوٹنا شکل تھا اس لئے یہ طے پایا کہ کمیشن کی چلی انہیں پیسے اور یہ دیکھا جائے کہ وہ اس طرح بھی حل ہو سکتے ہیں یا نہیں کمیشن اس میں کامیاب نہ ہوئی تو گول میز کانفرنس کی زیادہ بڑی چلی تجویز کی گئی لیکن یہ ڈلے کچھ ایسے تھے کہ پاٹوں کے پنج میں آکر بار بار نکل جاتے تھے آخر میں اس اصول پر عمل کیا گیا کہ جو چاہا نہ جاسکے اسے اللہ کا نام لے کر نکل جاؤ اور قدرت کی صلاحیتوں پر بھروسہ کرو اس کا نتیجہ وہ تجویز ہے جو امریکی کوشاں ہوئی اور جس پر ایک ہفتہ بعد پارلیمنٹ میں بحث ہوئی۔

فلسطین کی گول میز کانفرنس نے چلی کا کام تو نہیں کیا اس پر جو وقت اور محنت صرف ہوئی وہ بے کار نہیں گئی کانفرنس نہ ہوتی تو یہ بات بھی نہ ثابت ہو سکتی کہ عرب اور یہودی آپس میں کچھ ملے نہیں کر سکتے۔ جمہوری اصول کے مطابق وزیر نو آبادیات مسٹر میکڈنلڈ کو اس

بات کا حق پہنچتا کہ وہ برطانوی حکومت کی طرف سے کوئی فیصلہ کریں اور عربوں اور یہودیوں کو یہ شکایت رہتی کہ ان سے مشورہ کے بغیر۔ فیصلہ کیا گیا ہے کانفرنس سے ایک فائدہ یہ بھی ہوا کہ عربوں اور یہودیوں سے جو الگ الگ وعدے کئے گئے تھے انہیں پورا کرنے کی ذمہ داری برطانیہ کے سر سے ٹل گئی مسٹر میکڈنلڈ نے اپنی تقریر میں کہا کہ برطانیہ نے کسی فریق سے وعدہ خلائی نہیں کی ہے یہودیوں سے جو وعدہ کیا گیا تھا کہ فلسطین اس کا قومی گھر بنایا جائے گا۔ اس کا یہ مطلب نہیں تھا کہ برطانیہ فلسطین میں ایک یہودی ریاست قائم کرے گا ایسا ہوتا تو مسٹر بیفیر اور مسٹر موح جنہوں نے وعدہ کیا تھا، ہوم یعنی گھر کی جگہ اسٹیٹ یعنی ریاست کا لفظ استعمال کرتے مسٹر میکڈنلڈ کا خیال ہے کہ ان کے بزرگوں نے خاص اس مصلحت سے کہ آگے چل کر نہ جانے کیا صورت پیدا ہو جان بوجہ کہ ایسی گول بات کہی کہ ان کی گرفت نہ کی جاسکے، لیکن ایسی بات کہنے کا صاف مطلب یہ ہے کہ ۱۹۱۷ء سے اس وقت تک یہودیوں کو دھوکے میں رکھا گیا جس سے ظاہر ہے یہودی خوش نہ ہوں گے دوسری طرف عربوں سے جو وعدہ کیا گیا تھا اس کی تفصیل بیان کرتے وقت مسٹر میکڈنلڈ اصل بات مان گئے جنرل میکم کوں اور عرب سرداروں میں جو خط و کتابت ہوئی تھی اس کا ذکر نہیں کیا بلکہ بحث اس وقت سے شروع کی جبکہ عربوں کو خبر ملی تھی، کہ فلسطین یہودیوں کو دے دیا جائے گا اور وہ اس سبب سے بہت بے چین اور بددل ہو رہے تھے عربوں سے جو پہلا اور اصل وعدہ کیا گیا تھا، اس میں یہودیوں کا کہیں ذکر نہ تھا اور اس سے منہ پھیر کر اگرچہ مسٹر میکڈنلڈ نے بڑی مشکل آسان کر لی، لیکن عرب ایسے بھولے نہیں ہیں کہ اس طرح قائل کے جاسکیں اس سے بہت زیادہ بہتر ہوتا اگر مسٹر میکڈنلڈ کہہ دیتے کہ لڑائی کے زمانہ میں برطانوی سیاست مجبور تھی کہ جس طرح بن چڑھے عربوں اور یہودیوں کو اپنے ساتھ ملائے، اور اپنا کام چلائے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عربوں اور یہودیوں سے الگ الگ ایسے وعدے کر لیے گئے ہیں جن میں کسی ایک دوسرے کے خلاف ٹکراتا تھا۔ اب شکوہ شکایت کرنا سچ کی بحث چھیڑنا بے کار ہے جو کچھ ہوتا تھا ہوجکا

نتے ہیں کہ مسٹر بلو کا یہ کہنا کہ عرب یہودیوں کو فلسطین کا چھوٹا سا علاقہ دے دیں تو ان کا کیا بگڑے گا یا اس طرح کے فقرے چست کرنا کہ یہودیوں کے لئے قومی گھر بنانے میں ہم ایسے لوگوں کا کوئی وطن نہیں ہے۔ ایسا ملک دے رہے ہیں کہ جہاں کوئی آبادی نہیں بٹا ہر کرتا ہر جنس فلسطین کے بارے میں کچھ معلوم نہ تھا اور انھیں اس کی پروا بھی نہ تھی۔ لیکن وہ اب سے سدھار چکے ہیں اور اب ان پر الزام لگانے میں کوئی فائدہ بھی نہیں ہے اور برطانوی سیاست ان کی بات رکھنے کی جوتہ میریں کر سکتی تھی کر چکی رہا عربوں کا مطالبہ وہیں اپنی حق اور ضرورت کا خیال رکھتے ہوئے منظور ہے، ہم نے گول میز کانفرنس اس نتائج سے کی تھی، کہ ممکن ہو تو عرب اور یہودی ہمارے مشورے سے آپس میں کوئی فیصلہ کر لیں، دونوں کو مناسب معلوم ہو، مگر کانفرنس کچھ طے نہ کر سکی اس لئے ہم نے موجودہ حالت ماننے رکھ کر اپنی طرف سے ایک تجویز پیش کی ہے، مسٹر میکڈونلڈ نے پارلیمنٹ میں تریہ کی اس کا منشا یہی کہنا تھا۔ لیکن انھوں نے بات خواہ مخواہ پھسپیدہ کر دی اور جو تجویز سامنے پارلیمنٹ سے منظور کرائی ہے اس میں بھی بڑے پیسج میں فلسطین میں عربوں شریعت رہے گی اور پچھتر ہزار سے زیادہ یہودی وہاں جا کر آباد نہ ہو سکیں گے یہودیوں کو نا خریدنے کی بھی وہ آزادی نہ ہوگی جو اب تک انھیں حاصل تھی عربوں اور یہودیوں کو ان دی کی نسبت سے حکومت کے کاموں میں اور ہائی اکثر صاحب کے کونسل ہاؤس میں یہاں کیا جائے گا اور دس برس بعد اس پر غور کیا جائے گا کہ فلسطین کی آبادی کس حد تک تاریہ پوری حکومت کرنے کے لائق ہے۔ لیکن اس دعوے کے ساتھ یہ شرط بھی ہوئی کہ عرب اور یہودی دونوں برطانیہ کو سنا نا چھوڑ دیں گے اور اگلے پانچ سال کے لئے طے ہے کہ موجودہ حکومت بدستور رہے گی اور فساد اور بغاوت کا سر کچلنے کی جوتہ میریں اس اختیار کی گئیں ہیں ان پر جب تک ضرورت ہوئی عمل کیا جاتا رہے گا۔

اس تجویز کا یہودیوں پر یہ اثر ہوا کہ انھوں نے اعدا و صندوق مار پیٹ شروع کر دی اور

برطانیہ کی سرپرستی اور مدد سے مایوس ہو کر ان کے ایک فرقتے نے طے کر لیا ہے کہ عربوں سے لڑ کر اپنا حق حاصل کرے گا عربوں کی اس موڈریٹ پارٹی نے جو گول میز کانفرنس کی خبر پھیلنے پر نہ جانے کہاں سے پیدا ہو گئی تھی پارلیمنٹ کی اس تجویز کو منظور کر لیا ہے اور اس کا بہت ممتاز آدمی اس منظوری کا اعلان کرنے کی سڑ میں مارا بھی جا چکا ہے انتہا پسند عرب جو پوری آزادی حاصل کرنے کے لئے لڑنے مرنے پر تیار ہیں سنا ہے کہ برطانوی فوج کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور دوسرے تیسرے دن ان کے چھوٹے اور بڑے جھتے پکڑے جاتے ہیں اور انتہا پسند عربوں کی طبیعت ہی کچھ ایسی واقع ہوئی ہے اب دیکھنا ہے کہ برطانوی فوج عربوں کی طبیعت کو سدھار سکتی ہے یا نہیں برطانوی فوج نے تو فی الحال مناسب نہیں سمجھا کہ انتہا پسند عربوں کے ساتھ کسی قسم کی رعایت کی جائے جو عرب گرفتار ہوئے ان کو چھوڑنے کا وعدہ نہیں کیا گیا ہے۔ مفتی صاحب کو فلسطین آنے کی اجازت نہیں ملی ہے۔ اور اس کی امید بھی نہیں دلائی گئی ہے کہ ہائی کشر کو مشورہ دینے کا حق ایسے لوگوں کو بھی ہوگا جو دہشت انگریزی کے خلاف ہوں مگر فلسطین کو جلد سے جلد آزاد کر دینے کا حوصلہ رکھتے ہوں۔

مسٹر میکڈنلڈ نے جو تجویز پارلیمنٹ سے پاس کرانی ہو وہ بات خود ایسی نہیں ہے کہ فلسطین والے اسے بالکل رد کر دیں۔ لیکن عربوں سے آزادی دلانے کا وعدہ کئے ہوئے کتنی برس ہو گئے ہیں اور جنرل میکو کے وعدے اور مسٹر میکڈنلڈ کی تجویز میں کون کہے گا کہ زمین نہ سنا کا فرق نہیں ہے۔ پھر اگر وعدے کے ساتھ وعدے کی تشریح کرنے کا حق محفوظ رکھا جائے تو کیا تعجب ہے کہ اب سے دس برس بعد ان وعدوں کی جو اس تجویز میں کئے گئے ہیں کوئی اور تشریح کی جائے اور عربوں کی دس برس انتظار کرنے کی محنت بے کار ہو جائے یہودیوں کا معاملہ اور بھی نازک ہے خدا نے ان پر اور انھوں نے خدا پر نہ جانے کب سے اعتبار کرنا چھوڑ دیا ہے۔ مدتوں سے دونوں میں بول چال بند ہے خدا نے ان کو فلسطین پر

نکال دیا۔ وہ برسوں دنیا میں لاوارث گھومتے رہے ہیں اب وہ برطانیہ کا سپہا ر اے کر اور
 اپنی دولت کے بھروسہ پر اپنے وطن کو پہنچے تھے خدا سے تو انہیں شاید امید نہ تھی کہ ان
 کا ساتھ دے گا لیکن اب جو برطانیہ نے طے کر لیا ہے کہ ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا جائے
 اور آثار اس کے ہیں کہ ان کی دولت بھی کچھ بہت کام نہ آئے گی تو وہ غصے کے مارے
 آپے سے باہر ہوئے جا رہے ہیں ان کے اعمال اور ان کا غصہ کہ جس نے پیغمبروں کا
 بھی لحاظ نہ کیا یہ دو بلائیں ہیں جو ان کے ساتھ لگی ہوئی ہیں عربوں کو ان کے اعمال نے
 بیزار کر دیا۔ اور اب ممکن ہے کہ ان کا غصہ عربوں اور انگریزوں کو ان کی مخالفت میں
 متحد کر دے یہ بات ایسی ہے کہ جس سے یہودیوں کی بہت سی پرانی داستانیں یاد آ جاتی
 ہیں اور اس کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اس قوم کا کیا حشر ہوگا۔

تنقید و تبصرہ

اندھی دینا اور | از جناب اختر احمد صاحب انصاری بی۔ اے (آنرس) کتابت طباعت ویدہ زیب
دوسرے انسانے | جلد خوب صورت مع گرد و پوش متوسط تقطیع۔ ضخامت ۵، صفحات ۱۰ قیمت ۵۰
ناشر: مکتبہ جہاں نما، اردو بازار جامع مسجد دہلی۔

یہ اختر صاحب کے ۲۴ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ افسانہ کا جو عام مفہوم ہے یعنی عشق و محبت اور ہجو و وصل کی ایک کیفیت انگیز داستان یا تفضیل و تفریح اور وقت گزاری کا ایک دلچسپ مشغلہ۔ اس اعتبار سے تو اختر صاحب کے یہ افسانے افسانوں کے زمرہ میں شامل کیے جانے کے لائق نہیں ہیں کیونکہ ان کے پڑھنے سے تفریح نہیں ہوتی کوفت ہوتی ہے۔ دلچسپی نہیں ہوتی انتشار اور پریشان خاطر پیدا ہوتی ہے۔ سکون و راحت نہیں ملتی اور دو اذیت میں اضافہ ہوتا ہے۔ زندگی کا بوجھ ہلکا نہیں ہوتا بلکہ اتنا بوجھل ہو جاتا ہے کہ اٹھائے نہیں اٹھتا زخم پر زخم نہیں رکھا جاتا بلکہ زخم کو کرید کر تازہ کیا جاتا ہے۔ خود مصنف نے ان کے بارے میں لکھا ہے کہ ”یہ افسانے سماج کے پکے ہوئے پھوڑے اور تہذیب کے سٹری ہوئے اعضا پر ایک بے درد نشتر کے کچھ کے ہیں“

ذیل کی چند مثالوں سے مصنف کے موضوع اور انداز بیان کا ایک تصور قائم کیا جاسکے گا۔
”اگر میوں کی ایک دوپہر“۔ اس افسانے میں ایک بے روزگار تعلیم یافتہ نوجوان کی ستم ظریفانہ زندگی کو پیش کیا گیا ہے یہ نوجوان اگر میوں کی ایک دوپہر میں ذرا اچھے اور صاف کپڑے پہن کر گھر سے نکلتا ہے یعنی سُرمی رنگ کی دھاری دار اچکن سفید کنوس کا شو سفید موزوں کی جوڑی اور ایک چٹھا لکھا شریف آدمی معلوم ہوتا ہے۔ لیکن اس کی جیب خالی ہو

اس نے شہر تک پیدل جانے کا ارادہ رکھا ہے۔ لیکن تانگے اور یکے والے ابتدائیں اسیدہ اور اسے
 کیفیت کے ساتھ اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور بعد میں کھلے طور پر اپنی سواری پر بیٹھنے کے
 لئے اصرار اور مول قول کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ یہ غریب عاجز آکر ان سے بہانہ کرتا ہے کہ مجھے
 شہر نہیں جانا ہے۔ یہیں نزدیک جانا ہے جس کے لئے تانگہ کی ضرورت نہیں ہے۔ لیکن بعد
 میں تانگہ والا دوسری سواری کو بٹھا کر شہر کے قریب ان کے پاس سے گزرتا ہے تو ان کی طرف
 ہنسی ہوئی اور مذاق اڑاتی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہے۔ اب اس کی آنکھوں میں وہ پہلے جیسی اسیدہ
 وہ اسے کیفیت نہیں مٹی۔ معلوم نہیں اس نے ان کو نادار خیال کیا یا خیس یا محض جھوٹا سمجھ کر نظر انداز
 کر دیا۔ انسان ان الفاظ کے ساتھ ختم ہوتا ہے۔

”بہر حال میرا خیال ہے اگر اس دن میں اپنا پٹنا ہوا کرکس کوٹ پیونڈ لگا ہوا پا جاوے اور گھسا
 ہو جو تہ پہنچے ہو تا تو شاید اس دولت اور پریشانی سے بچ جاتا“

وہ انہیں نے ایسا کیوں کیا؟۔ اس انسان میں تسلیم کے خواہش مند غریب بچوں کو جن وصلہ شکن
 مشکلوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے انہیں بیان کیا گیا ہے۔ لوگ خیرات اور احسان کی شہرت حاصل کرنے
 کے لئے یا درخواست گزاروں کے اصرار سے عاجز آکر ایسی ذمہ داریاں قبول کر لیتے ہیں جن کو بعد
 میں دعوہ اور انہیں کر پاتے۔ اس کی وجہ سے خیرات قبول کرنے والے لوگوں کو ایسی ایسی ذلتوں اور
 خوار یوں میں مبتلا ہونا پڑتا ہے جو ان کی قوت برداشت سے باہر ہوتی ہیں۔ عزت نفس کے
 تحفظ اور تسلیم کے حقوق میں ایک مسلسل کشمکش جلدی رہتی ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ طالب علم جو اس
 نفس کی قربانی کو جہات سے زیادہ برا سمجھ کر اپنی تسلیم کو ترک کر دیتا ہے۔ یہ انسان اسی قسم کی ایک
 تکلیف دہ نفسیاتی کشمکش کا مرتع ہے جس میں آخر عزت نفس کے قیام کو تسلیم سے زیادہ بہتر
 سمجھ کر غریب طالب علم اپنی تسلیم کو خیر باد کہتا ہے۔

اس ہسپتال میں مصنف بیماری کے ہونک مناظر پیش کرتا ہے۔ ”مذا کی بناہ ادھی انساناں
 کھیریم ہر دھرتی اور کے پیار پریشان اور مذہب صال“ تنکے ہوئے، کراہے ہوئے، چہرے

مرد ہونٹوں پر پٹکی، آنکھوں میں ملتے، لبوں پر ہائے، کونئی نقابت سے گرا جاتا ہے۔ کوئی
 کوڑی کے سہدے کھڑا ہے، کوئی ننگو دا ہے، کوئی رپا بج ہے کسی کے ہاتھ پر دو اگل گھر دھنم
 ہے کسی کی ناک پر پٹی بندھی ہوئی ہے کسی کی آنکھ میں ناسور ہے۔ کہیں دق ہے، کہیں مل، کہیں
 پیغمبر، کہیں سرسار، تکلیف، تکلیف، تکلیف۔ زرد وزر و شکلوں والے پیار، سفید سفید بستر و
 پر سہمیں۔ سفید سفید چادریں اور سٹے ہوئے ہیں۔ زندگی ہے لیکن کشتائی ہوئی، موت سروں
 پر سایہ کئے ہوئے ہے اور اپنا سر دہاتھ آگے بڑھا رہی ہے۔ سب خاموش ہیں حسرت سے
 ایک دوسرے کو تکتے ہیں۔ آنکھیں کھلی ہوئی ہیں زبانیں بند ہیں۔ ہٹکائے شوشیں، دلہے
 امیدیں، آرزوئیں، ارمان، یہ چیزیں ان کی دنیا سے کوسوں دور ہیں۔ ایک مقام پر گل جراحی
 ہو رہا ہے۔ خون کے فوارے چھوٹ رہے ہیں، چھین بلند ہو رہی ہیں۔ اسپتال میں پکار رہا
 گی اس دنیا میں، کہیں ستر ناک خاموشی ہے، کہیں آہیں ہیں اور کہیں جھنجھیں ہیں۔ اس کے علاوہ
 اور کچھ نہیں۔ یا پھر دو اڈوں کی جڑ ہے جو ہر طرف پھیلی ہوئی ہے جس سے یہاں کی ہوا کشیف ہو
 غضا مسوم ہے۔

ایسا کیوں ہے؟ کیوں؟ کیوں؟
 شام کو ناظم صاحب آئے۔ میں نے جو کچھ اسپتال میں دیکھا تھا بیان کیا۔ کہنے
 لگے کوئی نئی بات نہیں ہے؛ دیکھو ظہیر، ادنیٰ کو نظر وسیع رکھنا چاہیے۔ محدود نظر ہو، اچھا
 نہیں۔ آپ ایک چھوٹے سے، سسلی سے، اسپتال میں جاتے ہیں۔ وہاں چند بیمار لوگوں کو دیکھتے
 ہیں، اور سینہ کو بلی کرنے لگتے ہیں لیکن ایک اسپتال ہے جو اس اسپتال سے بہت بڑا اور
 جہاں کروڑوں مریض پڑے ہوئے ہیں، اس اسپتال کی طرف سے آپ آنکھیں بند کئے ہوئے
 ہیں، اس کا مدد آپ کے دل میں نہیں ہے۔ وہ اسپتال ہی سرزمین ہے جس پر آپ رہتے
 ہیں، آپ پھر آپ جیسے بہت سے مریض۔ انڈاس، احتیاج، جہالت، ہستی، موت
 یہ سب کے مریض۔

اب میں کبھی سول اسپتال میں جا کر وہاں کے دو حال مریضوں کو دیکھتا ہوں تو اس بڑے اسپتال کا تصور کرتا ہوں جس میں لاکھوں مریض ہیں۔ وہ مریض جن پر زیادہ مہیب بیماریاں مسلط ہیں جن کے زخم زیادہ گہرے ہیں جن کے ناسور زیادہ پراسے ہیں جن کے خون میں زیادہ جھلک جو خیم سرایت کے ہوئے ہیں جن پر موت کے آہنی پنجے کی گرفت زیادہ مضبوط ہو۔
— بہت زیادہ !!!

غرض کہ اختر صاحب کی پوری کتاب اسی قسم کی دلدل و حسرتوں، محرومیوں، جسمانی اور روحانی بیماریوں، دوسری محنت و تکلیف کا درد سے سمور ہے جس میں درد اور بہت رکھنے والے کے لئے دعوت ملی ہے اور بزدل اور کمزور کے لئے پیغام مایوسی۔

حیات کا فلسفہ | از جناب لطیف الدین احمد صاحب اکبر آبادی۔ کتابت طباعت خوش نما جلد خوب صورت مع گرد پوش۔ متوسط تقیض۔ ضخامت ۳۴۴ صفحے۔ قیمت دو روپے ناشر عظیم الملک صاحب۔ محلہ منٹولہ۔ آگرہ۔

ہم نے اس کتاب کے تبصرہ کو قصداً اختر صاحب کی آندھی دنیا اور دیگر فلسفے کے بعد رکھا ہے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ اختر صاحب کے پیش کے ہوئے پس منظر میں اس کتاب کے موضوع اور فنی کمالات کا جائزہ لیں۔ ہم اس بات کا اظہار شروع میں ہی کر دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ ل۔ احمد صاحب کی یہ کتاب حقیقتہً ایک شاہکار ہے جس پر اردو زبان کا طرز و رنگ کر سکتی ہے۔ یہ خالص رومان ہے۔ یہ پریوں کی کہانی ہے۔ دنیا کی گفتگوں اور کائنات کی تخلیقوں اور مصیبتوں، مجبوریوں اور محرومیوں، بے بسیوں اور نامرادیوں، اخلاص اور تباہ حالیوں سے وہ بہت بہت دور فطرت کی رنگین اور پرہیزگار خوش میں کشمیر کے پہاڑوں کی بلند یوں اور دیاسے پہلے کی عظمت و عظمتوں کے درمیان اس کہانی کی ابتدا ہوتی ہے۔ اور اسی پختہ فضا میں پورا ہے محبت کے انسان کی تکمیل کی جاتی ہے۔ اس کا ہیرو ایک تندرست اور چاکل و خنیز ہے جو اپنی فانی کوشش سے زندگی کی ابتدائی کششوں پر قابو پا کر اب دولت مند

ابو صاحب بشر بن گیا ہے۔ وہ اپنی نامکمل زندگی کی تکمیل از دواج کے ذریعہ کرنا چاہتا ہے۔ خوش قسمتی سے اسے اپنی مرضی کے مطابق ایک تندرست حسین مہذب اور شائستہ بورژوا طبقہ کی اعلیٰ تعلیم یافتہ لڑکی بھی مل گئی ہے۔ مرد کشیر کے دلکش مناظر کا لالچ دے کر اسے یہاں کیجھانے میں کامیاب بھی ہو گیا ہے۔ لڑکی شہری زندگی اور اپنے معاشری حلقہ کی جذباتی کوششوں کو محسوس کرتی معلوم ہوتی ہے لیکن مرد فطری مناظر کی ان تنہائیوں کو اپنے رشتہ ازدواج کی استواری کے لئے نہایت سوزوں سمجھتا ہے۔ انجینئر صاحب کے شباب کا ابتدائی زمانہ چونکہ حصول کامیابی کے نند ہو چکا ہے اور ان کے شباب میں ابتدائی بھولاپن اور بے اختیاری باقی نہیں رہی ہے اس لئے لڑکی کے اندر ان کے لئے وہ گرویدگی اور خدایت جو وہ نہیں ہے جو ایک نوجوان جوڑے میں ہونا چاہیے۔ ان موقعوں پر جہاں اس کے جذبات میں دیکھتی ہوئی آگ کی گرمی ہونا چاہیے اسی انجینئر صاحب اس کی طرف سے برف جیسی سردی محسوس کرتے ہیں۔ وہ اپنی ذاتی کمی کی تلافی اپنے بہنی مون کی فضا میں ردان پیدا کر کے کرنا چاہتے ہیں اس کا سلسلہ میں انہوں نے جو جو کوششیں کی ہیں ان میں واقعی شعریت اور ندرت پائی جاتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اولیپیا کا کوئی دیوتا اپنی منظور نظر دیوی کو معرفت کائنات اور رہنمائیات سمجھانے کے لئے فطرت کے مختلف مناظر دکھا رہا ہے۔ لیکن اس کی کائنات صرف اولیپیا کی بلند یوں تک محدود ہے۔ ادھر میر عمر میں شادی کرنے والے بورژوا طبقہ کے لوگوں کے لئے یہ کتاب از دواجی زندگی کے صحیحہ کامر تہہ رکھتی ہے۔ چنانچہ مصنف نے خود بھی انہی لوگوں کے نام اس کتاب کو منسوب کیا ہے جو اپنے کمال فن سے سرت از دواج کو تائبہ و آخر برقرار رکھ سکے ہیں۔ لیکن اگر کتاب کو اس افادی نقطہ نگاہ سے نہ دیکھا جائے جس کی طرف مصنف نے "مقدمہ غلو" کی عبارت لکھ کر اپنے قارئین کو خاص طور پر متوجہ کرنا چاہا ہے تو اس کتاب میں خاص رومان کی اور بھی بے شمار جھلکیاں نظر آئیں گی جن میں کھوجانے کے بعد پڑھنے والا تھوڑی دیر کے لئے آخر صاحب کی اندھی دنیا اور دیگر افسانوں کے مناظر کو بالکل بھول جائگا۔

اس قسم کے نشہ کی ضرورت کبھی کبھی شہر شخص کو پیش آتی ہے اور یہ نہ ہو تو زندگی دیکھ کر ہو جائے
 خشک طبیعت رکھنے والے لوگوں کے لئے بھی۔ احمد صاحب کی اس تعریف میں خاصی
 جاذبیت ہے۔ البتہ جن لوگوں کی طبیعت میں جوانی کا جوش اور سرستی ہے ان کے لئے
 ہنس مہون کے زمانہ میں فلسفہ کی یہ موشگافیاں چاہے انہیں کتنا ہی رنگین کیوں نہ بنایا گیا ہو وہ
 ناقابل برداشت معلوم ہوں گی۔ وہ اس موقع کے لئے غالباً بے وقوفوں اور بدستوں کی یادہ چلی
 اور اہل سہروی کو زیادہ موزوں خیال کریں گے۔ لیکن ادھر عمر کے ایک کامیاب احمد صاحب اقتدا
 شخص سے ان باتوں کی کیسے توقع کی جاسکتی ہے؟ دردانہ کو اگر اس قسم کی گفتگو کی خواہش
 تھی تو اسے ابخیر صاحب کی جگہ کسی دوسرے بے فکرے نوجوان سے شادی کرنا چاہیے تھی
 لیکن ایک دفعہ انتخاب کر لینے کے بعد اس کے لئے یہی مناسب ہے کہ وہ اپنے موجودہ حالات
 سے مطابقت پیدا کرے اور نوجوانی کی بے ساختگی کی تلافی دولت اور اقتدار کی فراوانی سے
 کرتا رہے اور وجود باری کی ان دیلوں کو تسلیم کر کے جنہیں اس کے شوہر نے نہایت خوبی کے
 ساتھ پیش کیا ہے مذہبی عبادات کی طرف بھی مایل ہو جائے۔

بہر حال جہاں تک خالص روحان کا تعلق ہے میاں ادھر لکھا جا چکا ہے لطیف صاحب
 کا یہ افسانہ ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے اور وہ اس کی تکمیل پر کیا لمحاظ موضوع اور کیا لمحاظ
 طرز اور انتخاب الفاظ اور فنی کاریگری کے ہماری دلی مبارک باد کے مستحق ہیں۔

دکڑی کا باریک کام | مولف سید رضا احمد صاحب جعفری غیر مجلد ناشر عصمت بک ڈپو دہلی ہر
 ۲۔ دہلی کی دست کاری | رسالہ کی طبع و قیمت ۸ روپے رسالے سلسلہ کتب دست کاری کی دو کڑیاں
 ہیں اور انہیں ماہرین کے مشوروں اور مولف کے ذاتی تجربوں سے مرتب کیا گیا ہے۔ ان
 لوگوں کے لئے یہ بہت مفید ثابت ہوں گے جو ان میں سے کسی دست کاری کو بطور شوقیہ
 مشغلہ چاہیں، کیا مالی فائدہ کے لئے شروع کرنا چاہتے ہیں۔ انداز بیان نہایت سلیس

مختصر ہے۔ جا بجا ضروری تصویریں بنا کر مطالب کو سمجھانے کی کوشش کی گئی ہے ہر نئی
مفہم اور مشق کامیابی کی لازمی شرط ہے لیکن اگر مبتدی پہلے کسی علی کتاب سے مشورہ کرے
تو بعض وقتوں اور پریشانیوں سے دوچار ہوئے بغیر جلد کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔

بنیادی تعلیم کو کانگریسی صوبوں میں خوب ترقی ہو رہی ہے اور اب اس قسم کی کتابوں کی
بڑھ چکی ہے کوئی کے کام اور گتے کے کام دونوں کو بنیادی تعلیم کے نصاب میں رکھا گیا ہے
اور جامعہ کے ابتدائی مدرسہ اور استادوں کے مدرسہ میں یہ کام کرائے جا رہے ہیں یہی یقین
ہے کہ جامعہ کے علاوہ اور دوسری جگہوں پر بھی جہاں ان کاموں کو نصاب میں داخل کیا جا چکا
ہے یہ رسالے بہت مفید ثابت ہوں گے۔

من کی ہینا از لطیف النساء یکم صاحبہ بی اے چھوٹی قطع۔ جلد نفاست۔ یہ صفحات قیمت ۲۰ ناشر دارا
اویات اردو۔ حیدر آباد دکن

اس چھوٹی سی کتاب میں طبقہ متوسط کی مالی پریشانیوں کے اسباب کا تجزیہ کیا گیا ہے اور مصنف
اس نتیجہ پر پہنچی ہیں کہ ہماری گزشتہ برکت میں بڑا حصہ ہمارے بزرگوں کی سادہ زندگی کا تھا اور موجودہ دور
میں بہت بڑا حصہ ہماری غلط معاشرت کا ہے۔

عام طور پر ایک متوسط گھر کے جو خچے ہوتے ہیں ان کی مدد کو حسب ذیل طریقہ پر تقسیم کیا گیا ہے۔
گھر سہاری، خورد و نوش، نوکر چاکر، کپڑا لٹے، بچوں کی ضروریات، تعلیم، اخبار رسالے، عید تہوار،
نذرانے، مختلف چیزیں، مختلف رسومات، علاج معالجہ، متعلقین اور لواحقین، انعام و کلام، سیر تفریح، سینا،
فیشن۔

اور پھر ان مختلف مدوں پر تفصیل کے ساتھ بحث کی گئی ہے کہ ان میں کہاں کہاں کس قسم
علاج و تبدیلی کی ضرورت ہے۔

مصنف نے سماجی زندگی کو دو ناگزیر پہلوؤں یعنی تدبیر ملک اور تدبیر منزل میں تقسیم کرنے کے بعد
ہکایات کے کس طرح صورت تدبیر منزل یا گھر کی زندگی میں تمام دکانوں، خود مختار اور ذمہ دار ہے۔

کسب سے اہم منزل ہے اسی منزل میں کردار بنتے ہیں۔ یہی وہ کارگاہ حیات ہے جہاں قومیں بنتی اور
گڑتی ہیں اسی لئے اس محترم منزل کی تنظیم کے لئے قدرت نے ایک ایسی ہستی بنائی جو ذات باری کی
صفات کا ایک ہلکا سا منظر ہے عورت کا یا ہر گھر کی بی بی کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنی معاشرت کا ایک
صحیح نصب العین بنائے جس میں بے جا ظاہر واریوں کا دخل نہ ہو بلکہ ضرورت اور فرائض کلیاں کھاتا جائے اور
باقاعدہ تنظیم کے لئے چاہیے کہ آمدنی کو خرچ کی ضروری معدوں میں تقسیم کر دیا جائے اور ان میں بھی نہ
صرف آمد و خرچ کا توازن باقی رہے بلکہ اپنے گرد و پیش کی دنیا اس کی ضروریات اور اس کی میشت
کامی لحاظ رہے۔

کتاب کا انداز تحریر نہایت سلیجھا ہوا موثر اور دلنشین ہے۔ مسلمانوں کے متوسط طبقہ کے لئے
ایسی کتابوں کی بہت ضرورت ہے اور اگر گھر کی عورتیں ان کی نفعیتوں پر عمل بھی شروع کر دیں تو ہمیں
یقین ہے کہ متوسط طبقہ کی موجودہ مالی پریشانیاں بہت کم ہو جائیں گی اور وہ فرض کے بوجھ سے
دبے رہنے کے لئے مجبور نہیں رہیں گے۔

رسالہ دینیات | از جناب سید ابوالاعلیٰ مودودی صاحب - قیمت ۱۲ روپے محصول ڈاک - ناشر دفتر

رسالہ مکرر جان القرآن لاہور

اس رسالہ میں مودودی صاحب نے اسلام، ایمان اور اطاعت، نبوت، ایمان منسل
تجہات، دین اور شریعت اور شریعت کے احکام کے احوال قائم کر کے دین اسلام کے
بارے میں مستند معلومات فراہم کی ہیں۔ یہ رسالہ ہائی اسکولوں کی آخری جماعت کے لئے لکھا گیا ہے
اور اس میں طالب علم کو بتایا گیا ہے کہ اسلام کیا ہے، کیا چاہتا ہے، کیوں چاہتا ہے، اس کے
مقاصد انسان کی زندگی سے کیا تعلق ہے، وہ اگر تسلیم کئے جائیں تو ان کا فائدہ کیا ہے اور تسلیم
کئے جائیں تو نقصان کیا ہے، اسلام محض حکم کے طور پر ان مقاصد کو سنو لینا چاہتا ہے یا اس کے
پاس ان کی حکمت و صداقت کے لئے کوئی دلیل بھی ہے۔ یہ سوالات ایسے ہیں جو اس
حقیقت کے دور میں نوجوانوں کے ذہن میں عام طور پر پیدا ہوتے رہتے ہیں اور عقلی جوابات

سائنس کی بنا پر گمراہی اور بے دینی کا باعث ہوتے ہیں۔ مودودی صاحب نے اس کتاب کو لکھ کر وقت کی ضرورت کو صحیح طور پر سمجھا ہے اور ان کا یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ ایمان کے بغیر احکام کی اطاعت ممکن نہیں اور ایمان صرف عقائد ہی کے ٹھیک ٹھیک سمجھنے سے ممکن ہو سکتا ہے معصیت نے عبادات اور احکام شریعت کی ملکیتیں بھی کھجائی ہیں۔ کتاب بہت اچھی ہے اور اس لائق ہے کہ ہائی اسکولوں کی اونچی جماعتوں کے دینیات کے نصاب میں داخل کی جائے۔ اور عام لوگ بھی اس کا فائدہ کے ساتھ مطالعہ کر سکتے ہیں۔

پہم | ایڈیٹر جناب سبط حسن صاحب۔ قیمت فی پرچہ ار سالانہ سے بہتہ :- نظیر آباد۔ لکھنؤ۔
اس نئے ہفتہ وار اخبار کے "ممبر" تک مکمل چکے ہیں۔ اپنے خیالات کے لحاظ سے ترقی پسند ہے۔ عام لمپی کے مضامین کے علاوہ اس میں مسلمانوں کے مفاد اور حقوق اور ان کے سیاسی اور معاشرتی زندگی پر خاص طور سے بحث کی جاتی ہے۔ زبان نہایت صاف اور شستہ ہوتی ہے اور مشکل مضامین کو نہایت سمجھا کر سادہ زبان میں پیش کیا جاتا ہے۔ مسائل حاضرہ کے بارے میں بہت پر معلومات مضامین پیش کئے جاتے ہیں اور فکر میں گہرائی اور چنگی نظر آتی ہے۔ اردو کے ہفتہ وار اخباروں میں اس کا شمار بلند پایہ اخبارات میں کیا جاسکتا ہے۔ اس اخبار کو خوش قسمتی سے ہم خیال مضمون نگاروں کا ایک بہت اچھا حلقہ مل گیا ہے جس سے امید ہے کہ اس کا میاں گرنے نہیں پائے گا۔

سن کی دنیا | از جناب رشید تریشی صاحب قیمت عمر ناشر اور دہ ادبیات اردو حیدر آباد کن۔ یہ قریشی صاحب کے ۲۲ مضامین کا مجموعہ ہے۔ ہر مضمون میں زندگی اور جذبات کی صحیح تصویر نظر آتی ہے۔

میرزا کیانی؟ سنے بھابھ | از جناب مولوی سید علی صاحب شاکر ایم۔ اے۔ حیدر آباد کن قیمت ۲۵ روپے
صاحب کا بالکل نئے طرز کا افسانہ ہے۔ اس میں زندگی کے چند نہایت اعلیٰ مناظر دکھائے گئے ہیں اور خوش مزاجی اور عرافت کا پردہ ڈال کر تکلیف کی گہرائی کو اور تیز کر دیا گیا ہے۔

محبت کے افسانے | از جناب الطاف حسین صاحب رشیدی بیاد۔ لکھنؤ کا پتہ در محمد کبیر علی گڑھ
جسٹس جیو یاد احمد جوتانہ۔ اس میں رشیدی صاحب کے سہ افسانوں کو جمع کر دیا گیا ہے۔

مضامین محمد علی

مرتبہ۔ جناب محمد سرور صاحب بی اے (آنرز) جھل جامعہ نذر
مولانا محمد علی کی سیاسی، مذہبی، ادبی اور اجتماعی زندگی کی سرگرمیوں کا نہایت
ولاؤ پر مرقع جس میں ان کی شخصیت، وطن و ملت کے مسائل سیاسی اور اجتماعی
تحریکات کی شکل میں پیش کیے گئے ہیں، ہندوستان کے سب سے زیادہ ہنگامہ خیز
کی تاریخ اور خود مولانا کے گہر بارگاہی علم سے بخود نوشت سوانح عمری بھی ہوا اور
ہندوستان کی سیاسی تاریخ بھی مختصر فہرست مضامین ملاحظہ ہو:-

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| ۱۔ آپ جی، میرا مذہب اور سیاست | ۱۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ |
| ۲۔ مسائل ملی، سیاست اور ملت محمودیہ | ۲۔ شخصیات: حکیم اہل خاں، واس |
| ۳۔ مسلمان اور اشتراکیت | ۳۔ مسلمان اور آزادی |
| ۴۔ مسلمان اور متحدہ قومیت ہند | ۴۔ بادشاہت اور جمہوریت |
| ۵۔ مسلمان اور کانگریس | ۵۔ آخری تقریر |
| ۶۔ انگریز اور ان کی سیاست | ۶۔ بھائی راجی میکڈانلڈ کے کچھ |
| ۷۔ مسلم یونیورسٹی | ۷۔ حالات |

صفحات ۴۰۰ صفحات مجلد قیمت ۴ روپے

مکتبہ جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لاہور - ککٹو - بی بی

برخی از جامعہ اسلامیہ
جامعہ نگر (دہلی)

مذکر
مکتبہ جامعہ
فردلباغ - نئی دہلی

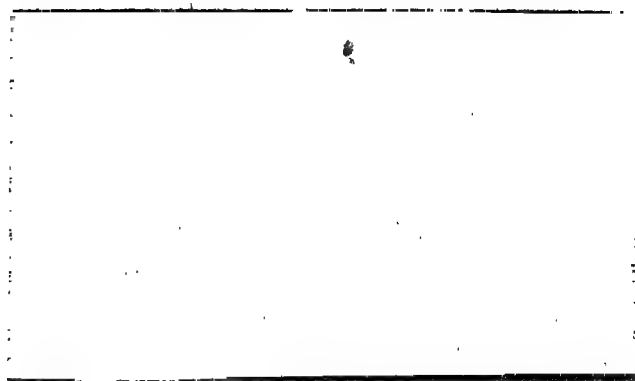
نہیں

مکتبہ جامعہ
جامع مسجد - دہلی

مکتبہ جامعہ
لوہاری دروازہ - لاہور

مکتبہ جامعہ
امین آباد - لکھنؤ

مکتبہ جامعہ
پرنس ہسپتال - جے جے ہسپتال
بیدی نگر



مكتبة جامعة إسلامي

تصانیف

پروفیسر محمد عاقل صاحب ایم اے

سیاست کی پہلی کتاب قیمت ۴۴

اجتماعی زندگی کی ابتداء ۴۸

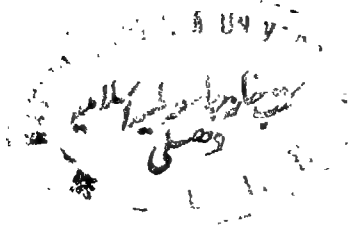
ہندوستان کا دیہی قرض ۴۴

مسئلہ آبادی ۴۴

طے کا پتہ

مکتبہ جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لاہور - کھنؤ - بمبئی



جائزہ

زیر ادارت :- پروفیسر محمد عاقل ایم اے

جلد ۳۲	اگست ۱۹۳۹ء	نمبر ۲
--------	------------	--------

فہرست مضامین

- ۱۔ قوت محرکہ کی کہانی ————— پروفیسر محمد عاقل ایم اے ۷۱۹
- ۲۔ رہنے پہنے کے نئے اور پرانے طریقے ————— ۷۳۶
- ۳۔ ہمارے ذرائع نقل و حمل نے کس طرح ترقی کی؟ ————— ۷۴۵
- ۴۔ بنیادی قومی تعلیم میں ربط سے کیا مراد ہے؟ ————— از جناب سید احمد علی صاحب ۷۵۲
- ۵۔ ملکیت ذاتی ————— ۷۶۳
- ۶۔ مقابلہ ————— ۷۷۸
- ۷۔ معاشی آزادی ————— ۷۹۶

ادارۂ اجتماعیات جامعہ ملیہ اسلامیہ کامشاوری بورڈ

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں
پروفیسر محمد مجیب
ڈاکٹر سید عابد حسین
پروفیسر سعید انصاری
مستند اور مدیر:- پروفیسر محمد عاقل

ادارۂ اجتماعیات جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اغراض و مقاصد

- ۱۔ سیاسی، معاشی، تعلیمی اور تمدنی مسائل کا مطالعہ کرنا۔
- ۲۔ مطالعہ کے نتائج کو کتابوں اور رسالوں کی شکل میں شائع کرنا۔
- ۳۔ ادارہ کی طرف سے ایک ماہنامہ نکالنا۔
- ۴۔ جیسے منفقہ کرنا جس میں ملک کے سربراہ اور وہ ماہرین ادارہ کی دعوت پر اجتماعی مباحث پر مقالوں کے ذریعے سے اپنے خیالات کا اظہار کریں گے اور حاضرین سوالوں یا تقریروں کے ذریعے سے تبادلہ خیالات کر سکیں گے۔

قوت محرکہ کی کہانی

دنیا میں انسان کے سب سے اول ظاہر ہونے کی تاریخ پانچ لاکھ سال پہلے بتلائی جاتی ہے اس پانچ لاکھ سال پہلے کی مدت سے دس ہزار سال کی مدت تک یعنی چار لاکھ ۱۰ ہزار سال کے دوران میں انسان صرف چیزوں کو پکڑنا اور اپنے رگ بچھوں کی قوت سے کام لینا سیکھ سکا تھا۔ ایک طویل مدت گزرنے کے بعد اس نے ٹنڈے اور پتھر کے بھدے اوزار اور آگ کا بنانا بھی سیکھ لیا تھا۔ آج سے صرف دس ہزار سال پہلے اس نے جانوروں کو پالتو بنانا سیکھا اور غلاموں کی محنت سے بھی کام لینے لگا۔ اس کے علاوہ اس نے بیلن، ڈھلواں، سطح، بیرم (لیور) اور آنجنہ (بوجھ اٹھانے والی چرخ) کو استعمال کرنا اور کشتیوں کو بادبانوں سے چلانا بھی سیکھ لیا۔ پھر اس کے بعد آج سے دو سو سال تک یعنی ۱۰ ہزار آٹھ سو سال کی طویل مدت کے دوران میں انسانوں نے کوئی اور غیر معمولی ایجاد نہیں کی۔ البتہ آج سے دو سو سال پہلے یورپ کے لوگوں نے لایت استعمال مشینوں کا بنانا، کوئلہ اور معدنی تیل کو اسید صن کے طور پر چلانا اور مشینوں کو پانی کی قوت سے چلانا سیکھا۔ غرض کہ اوپر کے اس بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہزاروں سال تک انسان جس قوت محرکہ سے کام لیتے رہے وہ صرف آدمیوں اور جانوروں کے رگ بچھوں اور ہوا اور پانی کی قوت تک محدود تھی۔ اس پوری طویل مدت میں آدمی فطرت کا غلام بنا رہا۔ البتہ پچھلے دو سو سال میں جو پانچ لاکھ سال کی طویل مدت کے مقابلہ میں بہت مختصر زمانہ معلوم ہوتا ہے آدمیوں نے آنجنوں سے چلنے والی مشینوں سے کام لینا شروع کر دیا۔

آج آنجنوں کی تعداد اتنی بڑھ گئی ہے کہ اگر ہم امریکہ جیسے ملک کے بارے میں یہ معلوم کرنا چاہیں کہ اس میں مشین کی قوت کا کس قدر استعمال ہو رہا ہے تو ہمارے لئے اس بات کا

پتہ چلانا ممکن نہ ہو سکے گا۔ اس قوت محرکہ کا تخمینہ کرنے میں ہمیں لاکھوں سوڑوں، ہزاروں ریل کے انجنوں
بے شمار نیکٹر یوں اور بجلی، روشنی، گرمی اور قوت محرکہ کے کارخانوں، بجلی کی ریلوں، ٹریڈ یو اسٹیشنوں کی قوت
محرکہ اور بے شمار دوسرے چھوٹے چھوٹے ذرائع کی قوت محرکہ کو شامل کرنا ہو گا۔ امریکہ میں کھانے
مکان، کپڑے اور تفریح کے سامان پیدا کرنے کے سلسلہ میں جو کچھ بھی کام کیا جاتا ہے اس کا بہت
بڑا حصہ قوت محرکہ کے ذریعہ انجام پاتا ہے۔ وہاں بڑے فارموں پر انجنوں سے شینوں کو چلایا جاتا
ہے۔ انجنوں ہی سے موٹر لاریوں اور ریلوں کو جو غذا کے سامانوں کو ٹکڑے اور دوسرے کچے اور مصنوعہ
مال کو منتقل کرتی رہتی ہیں چلایا جاتا ہے۔ ان کے مکانات اور گوداموں کو روشن کرنے کے لئے
اور ٹیلیفون، ٹیلیگراف اور واٹر لیس سے پیغامات بھیجنے کے لئے انجن ہی قوت محرکہ فراہم کرتے ہیں۔
پرانے زمانے کے مقابلہ میں ہمارے زمانے میں انجنوں کے استعمال کی وجہ سے کام کرنے
میں جو سہولیتیں پیدا ہو گئیں ہیں ان کا اندازہ ہم ایک مثال کے ذریعہ سے کرنا چاہتے ہیں۔ اہرام
مصر پرانے زمانہ کا ایک ایسا کارنامہ ہے جس پر دنیا آج بھی حیرت کرتی ہے۔ اہرام کئی ہین جنبر
سب سے پہلے آج سے پانچ ہزار سال قبل بنا نا شروع کیا گیا تھا۔ ان میں سے سب سے
بڑی اہرام آج سے چار ہزار سال پہلے بنائی گئی تھی۔ اس کی اونچائی پانسونٹ ہے اور اس کی
شکل مخروطی ہے یعنی سطح زمین پر اس کی شکل مربع جیسی ہے اور اوپر ایک نقطہ پر جا کر ختم ہوتی ہے
موجودہ عمارتوں سے اس کا مقابلہ کیا جائے تو امریکہ میں ریڈیو سٹی کی جو ستر منزلہ عمارت ہے یہ اہرام
اس کی بیلے سوئس منزل کے برابر اونچی ہے۔ اس اہرام کی تعمیر میں میں لاکھ سے زائد چوڑے کے ٹھوس
پتھر لگائے گئے تھے جن میں سے ہر ایک کا وزن ۲۰ ٹن کا تھا اور اونچائی تقریباً ۱۵ فٹ تھی۔ سوال
یہ ہے کہ اس عمارت کو کس طرح بنایا گیا تھا۔ اس کی تعمیر وزن اٹھانے اور منتقل کرنے والی مشینوں کے
ذریعہ سے نہیں کی گئی تھی جن کا مصریوں کو بالکل علم نہیں تھا بلکہ انسانی بازوؤں اور ان کی کمزوری قوت سے
کی گئی تھی اس کے بنانے میں ایک لاکھ آدمیوں کو سال میں تین مہینہ میں سال تک مسلسل کام کرنا
پڑا تھا یعنی ہر کروڑوں کی انسانی محنت سے۔ اہرام تعمیر کیا ہی جا سکتی تھی۔ چھوٹے بڑے بڑے

پتھر دریا سے نیل کے ذریعہ کشتی پر لا کر لائے جاتے تھے پھر دریا کے کنارے سے بہت سوا آدمی مل کر انہیں کھینچتے تھے اور بڑی بڑی اونچائیوں پر پہنچا کر دیتے تھے۔ لوگ ہسینہ میں شرابور اور تنگ کر چور ہو جاتے تھے اور وحکیم و حکیم کو ان پتھروں کو ان کی مناسب جگہ پر پہنچاتے تھے۔ لیکن ۱۸ کروڑ روپوں کی انسانی محنت سے بھی یہ کام انجام کو نہ پہنچ سکتا تھا اگر مصریوں نے چند سادہ اور ذلیل اور کام کرنے کے طریقوں کو دریافت نہ کر لیا ہوتا۔

سب سے پہلی چیز جس سے مصریوں نے مدد لی وہ ہلین تھے۔ جب ہلین یا پیسے کو کسی بھاری وزن کے نیچے رکھ دیا جاتا ہے تو اس کا ہلانا سہل ہو جاتا ہے۔ دوسرا طریقہ جس سے ذنی چیزوں کو منتقل کرنے میں سہولت ہوئی وہ سطح کا ڈھلوان بنانا ہے۔ جب سطح مستقیم ہوتی ہے تو نیچے کی سطح سے بلند سطح تک وزن کی چیزوں کا پہنچانا بہت مشکل ہوتا ہے لیکن جب سطح ڈھلوان رکھی جاتی ہے اور اونچائی اتہستہ اتہستہ بڑھتی ہے تو ذنی چیزوں کو اوپر پہنچانے میں سہولت پیدا ہو جاتی ہے۔ تیسری چیز جس سے چیزوں کے منتقل کرنے میں سہولت پیدا ہوئی وہ بیرم یا لیو یعنی ایسے لائبے ڈنڈے کا استعمال تھا جس کو ٹیک (فلکرم) پر اس طرح قائم کیا جاتا ہے کہ اس کا بھاری اور چھوٹا سراسر وزن اٹھانے والے کی طرف رہتا ہے اور لائبہ اور ہلکا سراسر وزن کی طرف رہتا ہے۔ اس کے ذریعہ بڑا وزن کم قوت صرف کرنے کے بعد اٹھایا جاسکتا ہے۔ چوتھی چیز جس سے وزن اٹھانے میں سہولت ہوئی وہ اونچہ کا استعمال ہے۔ اس میں وزن کو رسی سے باندھ کر رسی کو چوڑی پر لٹایا جاتا ہے جس سے بھاری وزن سہولت کے ساتھ نیچے سے اوپر پہنچایا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ ہوا کے چلنے اور پانی کے بہنے کی قوت سے بھی آدمیوں نے کام لینا شروع کر دیا تھا۔

ان ایجادوں کی موجودگی میں مصر کے ایک لاکھ آدمیوں کے لئے یہ ممکن ہوا کہ ۱۸ کروڑ روپوں کی محنت کر کے ایک پانسو فٹ اونچی یادگار قائم کر سکیں۔ یہ دائمی ان کا بڑا زبردست کارنامہ تھا اور آج سو ڈیڑھ سو سال پہلے اگر اسی قسم کے اہرام کے بنانے کی کوشش کی جاتی... تو جتنے دن کی محنت مصریوں کو لگانا پڑی تھی ہمیں بھی اتنی ہی محنت صرف کرنا پڑتی۔ کیونکہ اس تمام دوران میں ہمارے

کام کرنے کے طریقوں میں کوئی بہت غیر معمولی فرق پیدا نہیں ہوا تھا۔ لیکن آج اسی مدت میں اور اتنی ہی محنت کے ساتھ ہم اہرام جیسی انتہی عمارتیں بنا سکتے ہیں اور اگر ان کی تعمیر میں فولاد اور کنکریٹ کے استعمال کرنے کی اجازت دی جائے تو ہم ایسے دو سو چالیس اہرام بنا سکتے ہیں۔ فولاد اور کنکریٹ کی عمارت اس قدر دیر پا نہیں ہوگی لیکن اگر فولاد کے ڈھانچے میں اسفالٹ (ڈاٹم اور ریت کام کب) بھر دیا جائے تو عمارت کو شاید اتنا ہی دیر پا بھی بنایا جاسکتا ہے۔ پھر ہمارے زمانہ کے مزدوروں کو ایسی تعداد دینے والی سخت محنت نہیں کرنا پڑے گی جیسی مصر کے غلاموں کو برداشت کرنا پڑتی تھی ہمارے بہت سے مزدوروں کا کام اپنے رگ چٹوں پر زور ڈالنے کی جگہ صرف مشین کے بٹن دبانے اور گیس گھمانے تک محدود رہے گا۔

اس سے ظاہر ہوا کہ ہمارے کام کرنے کے طریقوں میں جسمانی محنت اور قوت کی جگہ علم و حکمت کا بہت بڑا حصہ ہے۔ دو ہزار سال گزرے یورپ کے لوگوں نے دنیا کی چیزوں کی ماہیت کے بارے میں اپنے خیالات کو لکھنا شروع کر دیا تھا۔ لیکن ان کے پاس چیزوں کو ٹھیک مانپنے اور اپنی ارد گرد کی دنیا کا صحیح مشاہدہ کرنے کے لئے اوزار موجود نہیں تھے گو یہ صحیح ہے کہ ان سے پیشتر کے زمانہ میں لوگوں کو کچھ اوزاروں کا علم حاصل تھا۔ بہر حال یورپ کے لوگوں کے پاس گھر دی، گز، سمت نما، دوہرین، خوردبین جیسے معمولی اوزار بھی نہیں تھے۔ ان اوزاروں کے نہ ہونے کی وجہ سے وہ تاروں، سورج اور زمین کی حرکت اور خشکی و ترری میں جانوروں کی زندگی کا ماحول محض اندازے اور تاک بندی سے کام لے سکتے تھے۔ لیکن جب انھوں نے ایک ہی چیز کو بار بار دیکھنا شروع کیا تو ان کے علم میں آہستہ آہستہ اضافہ ہوتا رہا اور ایسی رائیں قائم ہونے لگیں جنہیں محض ظن و تخمین سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا تھا۔ غرض کہ اس طرح انھیں آہستہ آہستہ اس بات کا پتہ چلا کہ واقعات و مظاہر کے اسباب کیا ہیں۔ مسئلہ کے بعد سے سائنس دانوں نے مانپنے کے زیادہ صحیح اوزاروں کو بھی بنا کر شروع کر دیا اور مسئلہ کے بعد ایجاد کرنے والوں نے لائق استعمال مشینوں اور انجنوں کا بھی پتہ چلا لیا۔ جب مانپنے کے اوزار انجن اور مشینیں ایجاد ہو گئیں تو

توپر لوگوں کے رہنے بسنے کے طریقوں میں تیزی کے ساتھ تبدیلی ظاہر ہونے لگی۔ اور لوگوں کے غذا حاصل کرنے، کپڑا بنانے، سرسکیں تعمیر کرنے، چیزوں کو قتل کرنے اور شہروں کے بنانے کے طریقے بالکل بدل گئے۔

لہذا قوت محرکہ کی کہانی سنتے وقت اس بات کو ہمیشہ ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ ہماری تہذیب کی تعمیر میں جس چیز کو سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے وہ سائنس کی معلومات ہیں۔ دوسری چیز جس کو خاص اہمیت حاصل ہے وہ یہ ہے کہ جن ملکوں میں یہ ترقیاں ہوئیں ان کے پاس کوئلہ، معدنی تیل اور پانی کے بڑے ذخیرے موجود تھے اور یہی تین وہ ذریعے تھے جن سے انجنوں نے قوت محرکہ پیدا کی۔

اس تہذیبی بیان کے بعد ہم یہ دیکھیں گے کہ قوت محرکہ کے دو عجیب مشینوں کو چلانے کی طرح شروع کیا گیا، ابتدا میں انجن بنانے کے بہت سے تجربے کئے گئے جن میں سے کچھ ناکام رہے اور کچھ کامیاب ہوئے۔ مثلاً سورج کی گرمی، سمندر کے مد و جزا اور جے ہوئے پانی وغیرہ کو چلنے والے بہت سے انجن بنائے گئے لیکن ان میں ۴ انجن ایسے تھے جو قابل استعمال ثابت ہوئے اور جن کی بنیاد پر آج ہماری تہذیب کی پوری عمارت قائم ہے یعنی بھاپ، بجلی اور گیس کے انجن۔ اب ہم ان تینوں انجنوں کی ایجاد کے بارے میں الگ الگ کچھ حالات پیش کریں گے۔

بھاپ کا انجن | اس بات کو تو لوگ سینکڑوں سالوں سے جانتے تھے کہ بھاپ کے اند قوت موجود ہے لیکن لاکھوں کروڑوں آدمی پیدا ہوئے اور مر گئے مگر اس بات کو معلوم نہیں کیا جاسکا کہ اس قوت سے کام کس طرح لیا جاسکتا ہے جب پانی کا ایک قطرہ بھاپ بنتا ہے تو زمین حالت کے مقابلہ میں وہ سترہ سو گنی زیادہ جگہ گھیرتا ہے۔ جب قطرہ بھاپ بننے کے لئے پھیلنا چاہتا ہے مگر اس وقت اس کو تنگ جگہ میں بند کر دیا جائے تو اس سے بہت بڑی مقدار میں قوت پیدا ہو جاتی ہے جو ایک طویل زمانہ تک لوگ اس بات پر قیاس آرائی کرتے رہے کہ اس قوت کو چیزوں کو حرکت دینے کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن متلاًء سے پہلے ایجاد کرنے والے بھاپ کی قوت سے کام

لیتے ہیں کامیاب نہیں ہو سکے۔ اور جب وہ کامیاب ہو گئے تو ہمارا بھاپ کا بھن بن گیا جس سے جدید صنعتی تہذیب کا آغاز ہوتا ہے۔

بھاپ کے بھن کی کہانی تو دراصل دو ہزار سال پہلے شروع ہوتی ہے۔ اس قدیم زمانے میں بھی لوگ بھاپ کی قوت پر حیرت کرتے تھے اور منصوبے بنایا کرتے تھے کہ بھاپ سے کیا کیا کام لئے جاسکتے ہیں۔

سنہ ۷۰۰ میں یا شاید اس سے بھی پہلے ان سائنس دانوں میں سے ایک نے جس کا نام ہیرد تھا اور جو اسکندریہ میں رہتا تھا بھاپ کی ایک گیند ایجاد کی تھی اس میں یہ کاری گری رکھی گئی کہ بھاپ کی قوت سے گیند گھوما کرتی تھی۔ نیچے کی گیند میں پانی گرم کیا جاتا تھا اور بھاپ بنانی جاتی تھی اور یہ بھاپ سیدھی سیاہ نلی سے ہو کر تیزی کے ساتھ اوپر آتی تھی اور اوپر کی گیند میں جو چار مڑی ہوئی ٹمکیاں لگی رہتی تھیں ان سے باہر نکلتی تھی۔ جب بھاپ قوت کے ساتھ ان چاروں نلیوں سے نکلنا چاہتی تھی تو گیند گھومنے لگتی تھی۔ ہیرد اور اس کے دوست اس منظر سے لطف اٹھایا کرتے تھے۔ اگرچہ ان لوگوں کے لئے یہ چیز صرف ایک کھلونے کی حیثیت رکھتی تھی لیکن فی الحقیقت اسے ایک ادھورانا تمام بھن سمجھنا چاہیے۔

اگر ہیرد یا کسی اور دوسرے سائنس دان نے اس بات کا پتہ لگالیا ہوتا کہ اس بھاپ کو زیادہ مکمل بھن میں بند کر کے مفید کام لئے جاسکتے ہیں تو اندازہ کیجئے کہ اسی قدیم زمانہ میں کیا کچھ نہ ہو گیا ہوتا۔ لیکن سینکڑوں صدیوں تک کسی سائنس دان نے اس کا پتہ نہیں لگایا۔ سائنس دانوں نے کسی ایسی ترکیب کو نہیں سوچا جس سے بھاپ سے مفید کام لیا جاسکتا۔ جو ترکیبیں اور طریقے سوچے گئے وہ ایسے عجیب تھے کہ ان کو استعمال میں لانا ممکن نہیں تھا۔ مثلاً آج سے تین سو سال پہلے ایک اٹلی کے باشندے نے جس کا نام برانکا تھا ایک عجیب شکل کا بھن بنایا۔ اس میں بھاپ ایک مجسمہ کے منہ میں دبی ہوئی نلی سے نکلتی تھی اور ایک دندانہ دار پیپے سے نکل دیتی تھی جو اس کی دھبے حرکت میں آجاتا تھا۔ اس پیپے سے ایک اور دندانہ دار پیپہ لگا رہتا تھا اور وہ آٹا کو ٹٹنے

دلی ہو کر یوں کو ادھلیوں کے اندھ چلایا کرتا تھا۔

پٹن کی ایجاد ڈینس پیپن (۱۷۷۷ء تا ۱۸۱۲ء) پہلا شخص تھا جس نے ایک بند ٹکی یعنی سلنڈر میں بھاپ کو استعمال کرنے اور سلنڈر کے اندر جہاں اس کی قوت مناع نہ ہو سکتی تھی اس سے کام لینے کے طریقہ کو سوچا۔ سلنڈر میں اس نے ایک گول ٹکیہ جیسا ڈھکنا جیسے پیسٹن کہتے ہیں لگایا۔ اس کا محیط سلنڈر سے چھوٹا رکھا جس کی وجہ سے وہ سلنڈر کے اندر ذرا ڈھیلارہتا تھا۔ سلنڈر کے پینڈے میں پانی گرم کیا گیا اور اس کی بھاپ بنائی گئی جب پانی بھاپ بنا تو اس کو زیادہ جگہ کی ضرورت ہوئی اس لئے اس سے پیسٹن کو اوپر دھکیلا۔ پھر جب بھاپ ٹھنڈی ہوئی تو اس کی قوت کم ہو گئی اور پیسٹن دوبارہ اپنی جگہ پر آ گیا۔

پیپن کے بہن نے ٹیک کام نہیں کیا لیکن لوگوں کو اس کی ایجاد سے یہ بات معلوم ہو گئی کہ پیسٹن کا یہ خیال ہے بہت اچھا۔ چنانچہ انھوں نے اب بھاپ کو ٹکیوں یا خواروں کے سوراخوں سے نکالنا چھوڑ دیا اور اس کے بعد سے وہ سلنڈروں میں پھنسائے ہوئے پیسٹن کو کھل کرنے کی فکر میں لگ گئے لیکن جب تک یورپ کے لوگوں نے کوئلہ کو کثیر مقدار میں استعمال کرنا شروع نہیں کیا اس وقت تک قابل استعمال بہن ایجاد نہ ہو سکے۔

سولہویں صدی اور تیرھویں صدی میں انگلستان کی کوئلہ کی کانوں کو گہرا کھودنا شروع کر دیا گیا تھا۔ جب کوئلہ نکالا جاتا تھا تو کانیں ہمیشہ پانی سے بھر جاتی تھیں اور اس پانی کو ہاتھ کے پمپوں سے نکالنے کی ضرورت ہو کر رہتی تھی۔ اس کام میں خرچ بہت زیادہ ہوتا تھا۔ اس لئے کان کے مالکوں نے ایسا بہن ایجاد کرنے والے کو جو پانی کو پمپ کے ذریعہ کھینچ کر نکال سکے انعام دیے گا وعدہ کیا۔

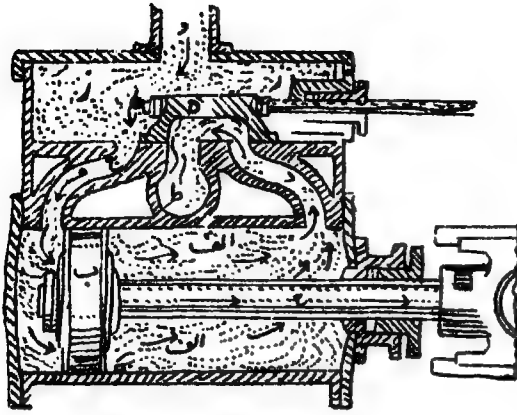
۱۷۷۷ء تک کئی موجدوں نے اس طرح کے بہن بنائے۔ لیکن ان کے بہن ادھورے اور نامکمل تھے۔ ان موجدوں میں سب سے زیادہ شہرت ٹامس نیوکومن کو حاصل ہوئی۔ اس کا پمپ کرنے والا بہن دستی پمپوں سے بہتر کام کرتا تھا۔ لیکن عام طور پر یہ سب ناقابل اطمینان تھے کیونکہ یہ

سب اکثر گڑ جاتے تھے۔ اسی حالت میں پچاس سال اوجھ گڑھ تھے تب کہیں ایسا انجن ایجاد ہوا جو سہولت کے ساتھ استعمال کیا جاسکتا تھا۔

جیس داٹ سلسلہ تا سلسلہ | سلسلہ میں نیوکوسن کا ایک پمپ کرنے والا انجن گلاسکو کی سٹیشن یونیورسٹی میں بگڑ گیا۔ لوگ اسے شہر میں جیس داٹ کے پاس جوادار بنایا کرتا تھا مرمت کرا سنے کے لئے لے گئے۔ داٹ نے اس انجن کا مطالعہ بہت ہوشیاری کے ساتھ کیا اور مرمت کرتے وقت اس نے معلوم کیا کہ اس وقت تک جتنے انجن دریافت ہوئے تھے ان سب کے مقابلہ میں ایک اور زیادہ کارآمد انجن کس طرح بنایا جاسکتا ہے۔ اس نے دیکھا کہ جس انجن کی وہ مرمت کر رہا ہے اس میں بھاپ کی قوت سے پشٹن کو صرف ایک طرف دھکا دیا جاتا ہے۔ اس لئے بھاپ کا بہت زیادہ قوت ضائع ہو جاتی ہے۔ اس نے جو انجن کو ریکارڈ کیا اس میں بھاپ کے پھیلنے کی قوت سے پشٹن کو دونوں طرف دھکا دیا جاسکتا تھا۔ انیس سال تک داٹ اپنے انجن کو بہتر بنانے کی کوشش کرتا رہا اور سلسلہ میں اس نے انجمنیتان میں اپنے انجن کے لئے پٹنٹ حاصل کر لیا۔

جیس داٹ کو انجن کا باپ اس لئے کہا جاتا ہے کہ اس نے ہی انجنوں کو استعمال کے لائق بنایا۔ جس انجن کو اس نے بنایا وہ اصول کے لحاظ سے بالکل ویسا ہی ہے جیسے کہ انجن آج کل ہم استعمال کرتے ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ داٹ کے زمانہ سے لے کر اب تک انجنوں میں بہت سی اصلاحیں بوجھتی ہیں لیکن ہماری ریلوں اور بڑے بڑے کارخانوں کو چلانے والے انجنوں میں پشٹن والے ایسے ہی سلسلہ ڈرگے ہیں جیسے کہ ڈیڑھ سو سال پہلے داٹ کے انجن میں لگے ہوئے تھے۔

اگر ہمارے جدید بھاپ کے انجنوں کے پیچ سے کاٹا جائے تو اندر سے وہ ایسے نظر آئیں گے جیسا کہ حاشیہ کے نقشہ میں دکھایا گیا ہے (الف) سلسلہ ہے اس کے اندر دبائشنگی ہوتی ہے جو (الف) کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک اس بھاپ کی وجہ سے ہوتی ہے جو پہلے (ج) سے اور بعد میں (د) کے ذریعہ سلسلہ میں داخل ہوتی ہے وہ سلسلہ کو نکال کر تیار کر



اور اس کے موقف سے اس بات کا فیصلہ ہوتا ہے کہ بھاپ (ج) سے داخل ہوگی یا (د) سے یہ ڈھکن بھاپ کے نکل جانے سے کھلتا اور بند ہوتا رہتا ہے۔ جب ڈھکن اس موقف پر ہوتا ہے جس کا اظہار حاشیہ کی تصویر میں کیا گیا ہے تو بھاپ (ج) کے ذریعہ داخل ہوتی ہے اور اس کی وجہ

سے پمپن سلنڈر کے دوسرے سرے پر پہنچ جاتا ہے بالترتیب (جے) تصویر میں دکھایا نہیں گیا ہے) بھاپ (د) ٹنگی کے ذریعہ (ز) مقام پر آتی ہے جسے بھاپ کا صندوق کہتے ہیں۔ اس بھاپ کے صندوق سے بھاپ (ج) اور (د) سوراخوں کے ذریعہ سلنڈر میں داخل ہوتی ہے جب پمپن کو بھاپ سلنڈر کے دوسرے طرف دھکیل دیتی ہے تو پمپن (ا) (ج) سلنڈر کے سامنے کے حصہ کو ہٹا کر تا ہے جو بھاپ پمپن کو دھکا دیتی ہے اس کے نکلنے کے لئے کوئی راستہ ہونا چاہیے چنانچہ یہ (د) سوراخ کے ذریعہ باہر نکلتی ہے اور خارج کرنے والی ٹنگی (ط) میں سے ہو کر ہوا میں مل جاتی ہے جس وقت یہ عمل پورا ہو رہا ہوتا ہے ڈھکن (د) حرکت کر کے (ج) سوراخ کو ڈھک لیتا ہے اور (د) سوراخ کو کھول دیتا ہے۔ اب بھاپ کے صندوق سے بھاپ (د) سوراخ کے ذریعہ داخل ہوتی ہے اور پمپن کو بائیں طرف دھکا دیتی ہے اور (ج) سوراخ سے ہوتی ہوئی (د) ٹنگی کے ذریعہ ہوا میں مل جاتی ہے اور یہ عمل اسی طرح جاری رہتا ہے۔

واٹ کا انجن جیسے ہی مکمل ہوا امریکہ والوں نے اس سے اور اس کے خیال سے فائدہ اٹھانا شروع کر دیا۔ امریکہ میں جنگ انقلاب سے پہلے مکمل انجنوں کو نیو جرسی کی تانبے کی کانوں سے پانی پمپ کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا تھا۔ تانبے کے کچھ عرصہ بعد ایوریونس نے انجنوں

کے استعمال کے بارے میں تجربے کرنا شروع کیے۔ اسی لئے اسے امریکہ کے جیس ڈاٹ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

اس کے فوراً بعد دھانی انجن کو خشکی اور تری کی گاڑیوں کے کھینچنے کے لئے استعمال کیا جانے لگا۔ جن پٹر یوں پر گاڑیوں کو چلانے کے لئے گھوڑوں کو جوتا جاتا تھا اب ان گاڑیوں کو دھانی انجن سے چلایا جانے لگا۔ دھانی انجن کو ان پتھاروں کے ساتھ لگا کر جو کشتی کو چلاتے تھے دھانی کشتی بنائی گئی۔ اسی طرح گاڑی کے پہیوں سے دھانی انجن کو وابستہ کر کے سڑک پر چلنے والی پہلی دھانی گاڑی بنائی گئی۔ مال کے نمائندہ میں ایک نئے قسم کا دھانی انجن بنایا گیا ہے جسے ٹر بائن کہتے ہیں۔ ٹر بائن نامی کی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی گولہ کے ہیں۔ اسے ایک انگریزی سی۔ لے۔ پارسنس نے ایجاد کیا تھا اور اس کی دھ سے ان انجنوں میں خصوصیت کے ساتھ بڑی زبردست تبدیلی ہو گئی جو جہازوں اور پاور اسٹیشنوں میں لگائے جاتے ہیں جو ٹر بائن انجن جہازوں میں لگائے جاتے ہیں ان میں بھاپ کی قوت سے ایک فولادی ٹیل میں بند کئے ہوئے پیسے کی تھاپیوں کو گھمائے کا کام لیا جاتا ہے۔ اس پیسے کو جہاز کے اس دھکیلو *PROPELLER* کے ساتھ وابستہ کر دیا جاتا ہے جو پانی کے نیچے جہاز کے ساتھ لگا ہوتا ہے۔ پیسے کی تھاپیاں بھاپ کی قوت سے تیزی کے ساتھ گردش کرتی ہیں جس سے دھکیلو پانی کے اندر چکر کھانے لگتا ہے اور اس کی وجہ سے جہاز آگے کی طرف حرکت کرنے لگتا ہے۔

سولہویں صدی میں یہ نئے قسم کا انجن فریمنامی ایک چھوٹی کمپنی میں لکایا گیا تھا جس نے اپنی رفتار تیزی سے اس وقت کی تمام دوسری کمپنیوں کے رکارڈوں کو مات کر دیا۔ آج یہ دھانی ٹر بائن تمام مجمع دار دھکیلوں کو گردش میں لاتے ہیں جن سے ہمارے تمام مال اور مسافروں کے تیز بین جہاز حرکت کرتے ہیں۔ اسی طرح جتنے بڑے پاور اسٹیشن ہیں ان میں بھی دوسرے دھانی انجنوں جگہ ٹر بائنوں کو استعمال کرنا شروع کر دیا گیا ہے۔

بیس انجن اپنی تھیں جب بھاپ بن کر چلتا ہے اور اس سے جو قوت پیدا ہوتی ہے دھانی انجن اس کو

ہی چلائے جاتے ہیں۔ سائنس دانوں کو اس بات کا ایک عرصہ سے علم تھا کہ پانی کے علاوہ جب اور دوسری چیزوں کو گرم کر کے ہوا کی شکل میں جلاتی ہو تو ان میں بھی پھیلنے کی زبردست قوت پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے جب لوگوں نے ہنگامی کے اندر بند کئے ہوئے پرسٹن کو چلانے کا اصول معلوم کر لیا تو ان کو اس بات کی جستجو ہوئی کہ پانی کے مقابلہ میں کسی اور دوسری چیز کو آڑایا جائے جس کے ہوا میں منتقل ہونے کی قوت پانی سے بھی زیادہ طاقتور ہو۔ اس قسم کی ایک چیز جس کا تجربہ کامیاب ثابت ہوا گیو لین ہے۔

پانی کو جب گرم کیا جاتا ہے تو وہ بھاپ بن جاتا ہے لیکن جلتا نہیں ہے۔ مگر گیولین کی صورت اس سے مختلف ہے۔ جب اسے گرم کیا جاتا ہے تو یہ بھی تیزی کے ساتھ پھیلتی ہے اور ہوا بن جاتی ہے لیکن جب یہ ہوا اور اسی چنگاری کے پاس پہنچتی ہے تو یہ دھماکے کے ساتھ پھیلتی ہے تجربے سے لوگوں کو معلوم ہوا کہ جب اس گیس کو ہنگامی کے اندر بجلی کے شرار سے کے ذریعہ جھک سے اڑایا جاتا ہے تو بہت زیادہ قوت پیدا کی جاسکتی ہے۔

گیس کے انجنوں میں دھانی انجنوں کے مقابلہ میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کا دیزن اور حجم زیادہ نہیں ہوتا۔ دھانی انجن میں ایک بڑے بالکر (پانی کے اوبالنے والا برتن) پانی کے ذخیرہ پانی کو گرم کرنے کے لئے ایندھن کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے اس انجن کو لازمی طور پر بڑا بنا پڑتا ہے۔ لیکن ایک گیس کے انجن کے لئے محض ایندھن (مثلاً گیولین) منفستہ یا جس چیز کو بھی ہوا بنانے کے لئے استعمال کیا جائے کہ ذخیرہ کی ضرورت ہوتی ہے اور اس لئے اس کو چھوٹا بنا یا جاسکتا ہے چنانچہ چھوٹی کشتیوں، موٹر کاروں اور ہوائی جہازوں کے لئے گیس کا انجن بہت موزوں ثابت ہوا۔ ٹریکٹر، پیروں اور فصل کاٹنے کی مشینوں میں بھی گیس کا انجن لگایا جاتا ہے اور آج کل عام طور پر تمام چھوٹی مشینوں میں گیس کے انجن ہی کا استعمال کیا جاتا ہے۔

۳۔ بجلی ہاکیج اس کے علاوہ ایک تیسری قسم کی قوت بھی پائی جاتی ہے یعنی بجلی اور اس کے استعمال کرنے کے لئے ایک تیسرے قسم کا انجن بھی استعمال کیا جاتا ہے جس کو اکثر کرنبر یا بجلی پیدا کرنے والے

بجن کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

آج کل جب ہم ایک ٹن دبائے ہیں اور اس سے اندھیرے کمرے میں بجلی پیدا ہو جاتی ہے تو اس روشن قمقمے کی یہیں جو بجلی کی کہانی ہے اس کی طرف ہمارا ذہن منتقل نہیں ہوتا یا جب بجلی کی مسافر گاڑی کو بھٹی سے پونا تک خاموشی اور تیزی کے ساتھ بتایا ہوا دیکھتے ہیں تو ہم اس بات پر کبھی دھیان نہیں دیتے کہ بھٹی سے ایک دور دراز مقام پر کچھ بڑی بڑی مشینیں بھی موجود ہیں جو دن رات کام کرتی رہتی ہیں اور بجلی کو برابر پیدا اور روانہ کرتی رہتی ہیں۔

یہ تو آپ جانتے ہیں کہ ابر کی بجلی اُداس پیدا کی ہوئی بجلی میں کوئی فرق نہیں ہوتا دونوں ایک ہی چیز ہیں۔ بجلی کی طاقت سے بھی آپ واقف ہیں کیونکہ بجلی سے مکانوں کے گرنے اور آدمیوں کے تلف ہو جانے کے واقعات آپ سنتے رہتے ہیں۔ اگر اسی طاقتور چیز کو پکڑ کر اس کی طاقت سے کام لیا جائے تو ظاہر ہے اس سے ریل گاڑیوں اور زبردست لیم و شیم مشینوں کو چلایا جاسکتا ہے۔ ابھی تک انسان آسمان کی اس بجلی کی قوت کو تو کام میں نہیں لاسکتا ہے۔ لیکن اس نے اپنے لئے خود بجلی پیدا کرنا اور اس کی قوت سے کام لینا شروع کر دیا ہے۔ بجلی کے قابل استعمال طریقہ کے دریافت ہونے سے پہلے سینکڑوں سائنس دانوں کو اس کے بارے میں تجربے کرنے پڑے۔ اس طرف سب سے پہلا قدم مقناطیس کو ایجاد کر کے اٹھایا گیا۔

مقناطیس کو تو آپ جانتے ہی ہیں۔ بہت سال گزرے ایک انگریز سائنس داں ایسکائیلا فراڈے نے اس بات کو درست طور پر معلوم کیا کہ جب تار کو مقناطیس کے اوپر آگے پیچھے حرکت دی جاتی ہے تو اس سے تار میں بجلی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس نے اُداس کے بعد پھر دوسرے موجودہ دن نے مقناطیسوں اور تانے کے ہٹے ہوئے تاروں پر اپنے تجربوں کو جاری رکھا۔ انہوں نے معلوم کیا کہ اگر ایک تار کو ایک ٹنگی کے اوپر کئی دفعہ لمپیٹ دیا جائے اور اس ٹنگی کو ایک مقناطیس کے اندر تیزی سے گھمایا جائے تو تار کے اندر ایک مسلسل برقی رو جاری ہو جائے گی۔ اس کے بعد انہوں نے معلوم کیا کہ جب ایک ٹنگی کے گرد بہت سے تار لمپیٹ مئے جائیں تو برقی رو

کی زیادہ مقدار کو پیدا کیا جاسکتا ہے۔ بہت سے تجربوں کے بعد بجلی پیدا کرنے والی مشینیں جنہیں جنریٹر کہتے ہیں بنائی گئیں اور وہ بڑی مقدار میں قوت کو پیدا کرنے لگیں۔

موجودہ دن تک ایک دوسری اور اہم بات یہ معلوم کی کہ اگر تانبے کے ان تاروں کو جنریٹر کے باہر پھیلا دیا جائے تو یہ بجلی کی قوت کو سینکڑوں میلوں تک بے جا سکتے ہیں اور ان دور دراز مقامات پر لیمپوں کو روشن کر سکتے ہیں۔ موٹروں کو چلا سکتے ہیں اور ایسے ہی اور بہت سے کام کر سکتے ہیں۔

سائنس میں ان معلومات کی وجہ سے بہت اہم اضافہ ہوا۔ ایک شہر میں بجلی پیدا کرنا اور دوسرے شہر میں اس کو استعمال کرنا بلکہ دوسرے صوبہ اور ملک میں استعمال کرنا یہ ایک ایسا خواب تھا جو کبھی شرمندہ تعبیر ہوتا نظر نہ آتا تھا لیکن یہ خواب مسٹر ایڈیسن اور دوسرے موجودوں کی کوششوں سے سچ ثابت ہو گیا ہے۔

ان کی ایجادوں کی وجہ سے ملک کے ہر حصہ میں پاور اسٹیشن بنائے گئے ہیں۔ امریکہ میں ۱۹۲۷ء میں ایک بڑی کمپنی تاروں کے ذریعہ قوت محرکہ کو چھ سو میل کے فاصلہ تک بھیج رہی تھی بعض سائنس دانوں کا یہ خیال ہے کہ عنقریب ایسے طریقے بھی معلوم ہو جائیں گے جن سے بجلی کی قوت محرکہ کو بغیر تاروں کے بھی منتقل کیا جاسکے گا۔

اب بجلی کے ذریعہ ہر طرح پرانے کی مشقت کو کم کرنے کے لئے کام لیا جا رہا ہے۔ اس سے آدمیوں اور مال کو تیزی سے منتقل کیا جاسکتا ہے اس سے گھروں اور سڑکوں کو روشن کیا جاسکتا ہے۔ اس سے مکانات کی صفائی کرائی جاسکتی ہے اور گرمیوں میں مکانات کو ٹھنڈا رکھا جاسکتا ہے اس سے نیکوٹریوں کی بہت سی مشینوں اور چھاپہ خانوں کو چلایا جاسکتا ہے۔ اس سے سینما کی تصویروں کو تھیر کے ایسٹوں کو روشن کیا جاتا ہے اور ریڈیو سے جو مسرت حاصل ہوتی ہے وہ بھی اسی کی مدین منت ہے۔

ہر ایک میں آج صفائی انجنوں، گیس کے انجنوں اور بجلی کے انجنوں سے بے انتہا قوت

حرکہ پیدا کی جاتی ہے۔ اس قوت محرکہ کا صحیح پتہ چلانا ناممکن نہیں ہے، البتہ اس کا تخمینہ کیا جاسکتا ہے۔ ۱۹۲۹ء میں ایک تخمینہ کیا گیا تھا جس میں اس قوت کا اندازہ ۳۵۴ کم ہر ڈیڑھ لاکھ گھوڑوں کی قوت کیا گیا تھا۔ اس میں آدمی سے زیادہ قوت محرکہ موٹر گاڑیوں کے چلانے میں صرف ہوتی تھی پمپنگ گاڑیوں کے چلانے میں پمپنگ جہازوں کے چلانے میں اور دوسرے بڑے مقدمات جن میں قوت محرکہ سے کام لیا جاتا تھا حسب ذیل تھے:-

صنعت، بجلی کی روشنی اور قوت محرکہ کے پاور اسٹیشن، محکمہ بحر کے جہاز، سڑکوں کی ٹیمیں وغیرہ۔ زراعت و صنعت میں انجنوں کے استعمال کرنے کی وجہ سے ایک آدمی کے کام کرنے کی قوت کئی گنا زیادہ بڑھ گئی ہے۔ کسان کے کام کرنے کی اہلیت میں ایسی مشینوں کے ایجاد ہو جانے کی وجہ سے جو جستی ہوتی اور فصل کاٹتی ہیں کم سے کم سو گنا اضافہ ہو گیا ہے۔ اسی قسم کی تبدیلی اور دوسری صنعتوں میں بھی ہو گئی ہے۔ ہاتھ کے اوزار استعمال کرنے والے کاریگر کے مقابلہ میں ٹیکسٹری کا ایک مزدور کئی گنا زیادہ کام کر سکتا ہے۔ مثلاً دھاتی انجنوں کی ایجاد سے پہلے ایک پارچہ ہنر مند کرگے پر صرف چند گز کپڑا یومیہ بن سکتا تھا۔ اب ایک پارچہ ہنر مند جو بیس کرگوں کی بیک وقت نگرانی کرتا ہے ایک دن میں سینکڑوں گز کپڑا بن سکتا ہے۔ جوئے کا ایک جوڑا آج کل قوت محرکہ سے چلنے والی مشین کے ذریعہ سے تیس چالیس منٹ کے اندر بنایا جاسکتا ہے۔ ہاتھ سے جوئے کا جوڑا بنانے کے لئے منٹوں کی جگہ اتنے ہی گھنٹے صرف کرنا پڑتے تھے۔

اسی طرح فولاد کی صنعت کی مثال کو یہ لےجے۔ امریکہ کی صنعتوں میں فولاد کی صنعت کا شمار بڑی صنعتوں میں کیا جاسکتا ہے اس کی ترقی میں بھی انجنوں اور مشینوں کا بہت بڑا ہاتھ ہے۔ فولاد کے ان بڑے بڑے کھمبوں اور پلیوں کو بنانے کے لئے جن سے ہمارے پلوں اور فلک بوس عمارتوں کو تعمیر کیا جاتا ہے دیو صفت مشینوں کی ضرورت ہوتی ہے جو فولاد کے بڑے بڑے ٹکڑوں کو اٹھا کر ان کو خوب ٹھوک پیٹ سکیں اور جب فولاد کے یہ کھمبے اور پلیاں بن جاتی ہیں تو مشینوں کے ذریعہ ہی انہیں ایک دوسرے سے ملایا جاتا ہے۔ بجای کے ہتھوڑے

نہ صرف بے انتہا قوت کے ساتھ ضرب لگا سکتے ہیں بلکہ وہ ایک مختصر رقبہ پر اپنی پوری قوت کو مرکوز بھی کر سکتے ہیں۔ فولاد کے ایک ٹکڑے پر ایک ہی جگہ ایک ہی وقت میں ایک ہزار آدمیوں کے لئے ہاتھ سے ضرب لگانا ناممکن ہوتا ہے۔ لیکن بھاپ کا ہتھوڑا ایک ہزار آدمیوں کی قوت کو اس طرح مرکوز کر سکتا ہے۔

ایک اور دوسری مثال کو یہجے۔ نیویارک کی ریاست میں ابھی دنیا کا سب سے بڑا پاور اسٹیشن مکمل کیا گیا ہے یہ ایک اسٹیشن اکیلا دس لاکھ گھوڑوں کی قوت پیدا کر سکتا ہے۔ پھر یہ کارخانہ چوبیس گھنٹہ برابر چلتا رہے گا جس کے معنی یہ ہیں کہ اوسطاً آدمی جتنے وقت تک کام کرتے ہیں اس سے تین گنے وقت میں یہ اپنا کام جاری رکھے گا۔

دنیا میں تو یہ پاور اسٹیشن سب سے بڑا ہے لیکن امریکہ میں ایسے اور سینکڑوں پاور اسٹیشن ہیں۔ ہر شہر میں اور اکثر بڑے قصبوں میں ایسے پاور اسٹیشن موجود ہیں جہاں بجلی پیدا اور تقسیم کی جاتی ہے۔

پراسے زمانہ میں بادشاہ اپنے دشمنوں پر حملہ کرتے تھے تو پانی نکالنے اور گاڑیاں یکھنے کے لئے لوگوں کو گرفتار کر لیا کرتے تھے۔ لیکن موجودہ زمانہ میں ہمارے انجن کائنات کے راز ہائے سر اسبت کا کھوج لگاتے اور اپنے لئے بجلی کے غلام بناتے ہیں اور ان کے یہ غلام سرنگوں میں دلیں چلاتے، پانی کے پمپوں کو یکھتے اور ہماری سڑکوں کو روشن رکھتے ہیں۔ پراسے زمانہ میں انسانوں کے ہم جنس غلام کام کا بیشتر حصہ انجام دیا کرتے تھے۔ آج میکائیلی غلام انجنوں اور مشینوں کی شکل میں کام کے بیشتر حصہ کو پورا کرتے ہیں۔ امریکہ کے انجینئروں کا یہ کہنا ہے کہ ان کے ملک کے ہر خاندان میں افراد خاندان کے علاوہ سو میکائیلی غلام ایسے ہیں جو برابر کام کرتے ہیں۔ دنیا کے اور کسی ملک کو یہ بات اس مقدار میں حاصل نہیں ہے۔ امریکہ کے مزدوروں کے اختیار میں دنیا کے دوسروں مزدوروں کے مقابلہ میں زیادہ قوت محرکہ پائی جاتی ہے اسی لئے اس کی اہلیت کارگزاری دوسرے ملکوں کے مقابلہ میں زیادہ ہے۔ صرف ایک ٹن کو دبا کر

وہ حیرت انگیز کارنامے انجام دے سکتا ہے۔ وہ فولاد کی چادر میں ایک وقت میں سو سو رانخ کر سکتا ہے۔ وہ ایک لائبریری گاڑی کو حرکت میں لاسکتا ہے۔ وہ رات کو دن کر سکتا ہے وہ سینکڑوں من لوہا اٹھا سکتا ہے اور اپنی سینکڑوں منزلوں کی عمارتوں پر پہنچنے کے لئے اپنے آپ کو اٹھوا سکتا ہے۔

ان مثالوں سے ظاہر محتاب ہے کہ مزدور کی قوت کس طرح انجنوں کی وجہ سے کئی گنا زیادہ بڑھ گئی ہے۔ آئندہ کسی محبت میں ہم دیکھیں گے کہ انجنوں سے چلنے والی مشینوں کی وجہ سے معیار زندگی کے بلند ہونے کے امکانات کس طرح پیدا ہو جاتے ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے عہد کے ہر آدمی کی قوت دیوؤں جیسی ہر آدمی دیوؤں کی قوت کے عہد میں زندگی گزار رہی ہیں۔ خلاصہً اوپر کے بیان میں ہم نے مختصرً ایہ بات بیان کی کہ کس طرح انسانوں نے اپنے رگ و پٹے کی قوت کی جگہ اور قوتوں کو استعمال کرنے کے لئے اپنی طویل جدوجہد کو جاری بھڑکتی قوت کو تسخیر کرنے اور اس کی مدد سے اپنے تمام کام کرانے کی کوشش میں انسانوں کو لاکھوں سال صرف کرنا پڑے اخیر میں مندرجہ ذیل منازل کو اختیار کر کے انسان مشین کی قوت سے فائدہ اٹھا سکا۔

(۱) اس نے ایسے اوزار بنائے جن کو وہ اپنے ہاتھوں سے استعمال کر سکتا تھا۔

(۲) اس نے جانوروں کو سدھایا اور اپنا کام کرانے کے لئے انھیں جوتا۔

(۳) دوسرے قبیلوں اور قوموں کے آدمیوں کو اس نے پکڑا اور ان کو غلام بنا کر ان سے

اپنا کام کرایا۔

(۴) اس نے جوا اور دریاؤں سے اپنے پہیوں کے چلانے کا کام لیا

(۵) سائنس کے عہد کی ابتدا میں اس نے انجنوں کی بھاپ کے ذریعہ اپنے پہیوں کو تیزی سے

گھمایا۔

(۶) اس نے انجنوں میں گیس کو استعمال کرنا شروع کیا اور اپنی قوت محرکہ کو اور زیادہ بڑھا لیا

(۷) اس نے بجلی کو قبضہ میں کیا اور قوت محرکہ کو بڑے بڑے فاصلوں پر پہنچایا۔

آج امریکہ جیسے ملک میں جس قدر قوت محرکہ بھی استعمال کی جا رہی ہے وہ تقریباً سب کی سب مشینوں کے ذریعہ حاصل ہوتی ہے۔ رگ و پٹھے کی کوئی قوت بھی اب اس قوت کی جگہ نہیں لے سکتی جس کی مدد سے امریکہ کے آدمی اپنا کام چلا رہے ہیں۔ خین کی قوت سے لوگوں کو آرام مل رہا ہے۔ ان کا معیار زندگی بلند ہو رہا ہے۔ ان کو کھانے کو زیادہ ملتا ہے فرصت زیادہ ملتی ہے کپڑے اچھے ملتے ہیں۔ امریکہ کے لوگ آج کل جس قدر آرام اور چین سے زندگی بسر کرتے ہیں دنیا کے لوگوں نے اس سے پہلے کبھی ایسی زندگی بسر نہیں کی۔ وہاں کے بہت سے لوگ اس طرح کی عیش و عشرت کی زندگی گزارتے ہیں جیسی کہ آج سے چند صدی پہلے بادشاہوں کو بھی نصیب نہیں تھی۔ یہ سب عیش و آرام صرف انجنوں کی وجہ سے ہی نہیں بلکہ ان بے شمار مشینوں کی ایجاد کی وجہ سے ممکن ہو سکا ہے جو انجن کی قوت سے چلتی ہیں۔ ان انجنوں کے بغیر وہ تمدن و تہذیب جو مغرب کا طرہ امتیاز ہے کبھی پیدا نہ ہو سکتی۔

رہنے سہنے کے نئے اور پرانے طریقے

موجودہ زمانہ میں بجلی کے ایسے آدمی ایجاد کئے گئے ہیں جنہیں جب مناسب طریقہ پر مخابا^ط کیا جاتا ہے تو دو سوالوں کے جواب دیتے ہیں احکام قبول کرتے ہیں اور جو کچھ ان سے کرنے کے لئے کہا جاتا ہے اسے پورا کرتے ہیں۔ اس قسم کے ایک آدمی سے دربان کا کام لیا جاتا ہے جب کوئی شخص اس کے پاس آتا ہے اور کہتا ہے ”کھل جا سم سم“ تو دروازہ خاموشی کے ساتھ تیزی سے کھل جاتا ہے لیکن اس سے دروازہ کھلوانے کے لئے ٹھیک انہیں لفظوں کو استعمال کرنا چاہیے کیونکہ ذرا لفظوں میں فرق ہوا تو پھر دروازہ نہیں کھلے گا۔ انہیں بنایا ہی اس طرح گیا ہے کہ یہ صرف مقررہ الفاظ کی تعمیل کرتے ہیں اور جن سوالوں کے جواب دینے کے لئے انہیں بنایا گیا ہے ان کے ہی جواب دے سکتے ہیں۔ اس قسم کے آدمی ماشین سے حکم کی تعمیل کرانے کے لئے آپ کو اس بات کا علم ہونا چاہیے کہ یہ کیا کام کر سکتی ہے اور اس کے مخاطب کرنے کا مناسب طریقہ کیا ہے۔

لیکن اس مشین کے قریب ہونا ضروری نہیں ہے۔ فرض کیجئے آپ اپنے گھر سے ایک ہزار میل کے فاصلہ پر ہیں۔ اگر آپ کے گھر پر ایک بجلی کا آدمی موجود ہے تو آپ ٹیلیفون پر اسے بلا سکتے ہیں اور جب وہ جواب دے تو آپ اس سے دریافت کر سکتے ہیں کہ ”کیوں بھی انگیٹھی کی آگ کس قدر گرم ہے“ وہ فوراً اس کی حرارت کے بارے میں آپ کو ٹھیک ٹھیک جواب دے گا۔ اب اگر اس کے بعد آپ اس سے کہیں گے کہ ”آج کو اور تیز کر دو اور ٹیلیفون کو رکھ دو“ تو وہ آپ کے حکم کی بجنہ تعمیل کرے گا۔

شہر نیویارک کے تالاب میں تین بجلی کے آدمی آج کل فی الواقی کام کر رہے ہیں۔

ٹیلیفون پر جب کبھی انھیں بلایا جاتا ہے تو وہ رات دن جواب دیتے رہتے ہیں اور پانی کی سرد کے بارے میں ٹھیک ٹھیک اطلاعیں دیتے ہیں۔ یہ ایمان دور اور لایق اعتماد ملازم ہیں اور یہ احکام کی تعمیل بجلی جیسی تیزی کے ساتھ کرتے رہتے ہیں۔ اس قسم کے اور آدمیوں کو بھی کام پر لگایا جائے گا اور یہ لوگوں کے لئے کون کون سا اور دوسرے کام بہت جلد کرنے لگیں گے اس کے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

بجلی کے آدمی کا نام سن کر ہم حیرت کے ساتھ سوال کرتے ہیں کہ کیا ہماری موجودہ دنیا کی حیرت ناک ایجادیں کبھی ختم نہ ہوں گی۔ ہم نے خشکی بلکہ سمندر کے پار کے دور دراز لوگوں سے بغیر دوہرے ہوئے دوستیاں قائم کر لی ہیں۔ آوازیں ہوا میں تیرتی ہوئی براعظموں کو عبور کر سکتی ہیں اور لاکھوں آدمی ایک ہی وقت میں سن سکتے ہیں۔ ہندوستان سے لندن اور نیویارک تک تیز رفتار ہوائی جہازوں کے ذریعہ سفر کیا جاسکتا ہے جس وقت ہم اپنی تعطیلات گزارنے کے لئے دوسرے ملکوں کو جائیں گے ہمارے کچھ کام بجلی کے ایسی آدمی کرتے رہیں گے جو ٹیلیفون کا جواب دے سکتے ہیں اور ہمارے احکام کی بغیر غلطی کے ہوئے تعمیل کر سکتے ہیں۔ ہمارے زمانہ میں سچ بچ بڑی حیرت انگیز تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔

ہمارے لئے اس بات کا احساس کرنا اب مشکل ہوتا جا رہا ہے کہ ہزاروں لاکھوں سال تک لوگ کیسے بغیر ان ایجادوں کے گزر کر سکتے۔ وہ فطرت کی قوتوں کے غلام تھے۔ جانور ان کا شکار کرتے رہتے تھے اور طوفان انھیں زیر و زبر کرتے رہتے تھے۔ صرف چند ہزار سال ہوئے انسانوں نے ہوا پانی اور زمین کی چیزوں سے فائدہ حاصل کرنا سیکھا۔ اور اپنی ضرورتوں اور تفریحوں کو پورا کرنے کے لئے قوائے فطرت کو نئے طریقوں پر استعمال کرنے کے کام کو شروع کیے ہوئے تو ابھی دو سو سال بھی پورے نہیں ہوئے ہیں۔ ان ایجادوں کے بعد مشینوں میں تبدیلیاں حیرت انگیز تیزی کے ساتھ ہوتی رہی ہیں۔ گزشتہ ڈیڑھ سو سال میں لوگوں نے اپنے طرز زندگی اور طرز خیال کو جتنی تیزی سے بدلا ہے اس سے پہلے کئی ہزاروں سال میں بھی نہیں بدل

کے تھے۔

شمال کے طور پر امریکہ کے رہنے والے کے طریقوں کا مطالعہ کیجئے کہ مسئلہ میں کون سے طریقے رائج تھے اور آج ان کی جگہ کون سے نئے طریقے رائج ہو گئے ہیں۔

امریکہ کے گھر میں تبدیلی ایک شخص ہنری اسمتھ کی مثال کو سامنے رکھیے جو ستلسمہ میں ادھیوی کی سرزمین میں رہتا تھا۔ اس کا مکان کلاوی کے بڑے بڑے لٹھوں سے جنھیں امریکہ کے جنگلوں سے کاٹ لیا جاتا تھا بنایا جاتا تھا۔ اس کے اندر صرف ایک کمرہ ہوتا تھا جو زیادہ بڑا نہ ہوتا تھا اور جس پر پلاسٹر وغیرہ بالکل نہیں ہوتا تھا۔ گھر کی پوری زندگی اسی کمرہ میں گزاری جاتی تھی یہیں بیسک اسمتھ کھانا پکاتی تھیں یہیں سیتی تھیں اور یہیں چرہ کا تتی تھیں۔ پتھر کی انجھٹی کے پاس بیٹھ کر جسم کو گرم کیا جاتا تھا، کھانا پکایا جاتا تھا اور پٹسنے کے لئے روشنی حاصل کی جایا کرتی تھی۔ ہنری اور اس کے لڑکے خود ہی اپنے لئے اس کلاوی سے جسے گھر کے ارد گرد کے درختوں کو کاٹ کر حاصل کیا جاتا تھا بھدی میزیں، کرسیاں اور اسی قسم کا فرنیچر کا دوسرا سامان بنا لیتے تھے۔ ان کی بیٹی جولی دیا سے نہانے اور کھانا پکانے کے لئے پانی لایا کرتی تھی اور آگ پر ایک برتن میں اسے گرم کیا کرتی تھی پورا دن کام کرتے کرتے گند جاتا تھا۔ چھوٹے بچوں کو چھوڑ کر باقی سب لوگوں کو اتنا کام کرنا پڑتا تھا کہ ان کی کمر ٹوٹ جاتی تھی۔

اب اس کے مقابلہ میں آج کل جس طرح امریکہ کے لوگ اپنی زندگی گزارتے ہیں اسے ملاحظہ کیجئے آج کل ہر خاندان کے لوگوں کے استعمال کے لئے کئی کئی کمرے ہوتے ہیں جنھیں سردی میں آتش دان سے گرم کیا جاتا ہے اور گرمیوں میں بجلی کے پنکھوں سے ٹھنڈا رکھا جاتا ہے آپ گیس کھول دیتے ہیں یا ٹپن دبا دیتے ہیں اور آپ کو پکانے کے لئے گرمی اور پٹسنے کے لئے روشنی مل جاتی ہے۔ آپ تل کی ٹوٹی گھاتے ہیں اور پانی گرم یا ٹھنڈا آپ کے نہانے کے ٹب یا برتن دھونے کے حوض میں گرنا شروع ہو جاتا ہے۔ کپڑے دھونے کی مشینیں، کپڑے پیڑ کی مشینیں، بجلی کی ستریاں، خلا کے ذریعہ کمرے کے اندر جھاڑوں اور اس کی صفائی — یہ تمام طریقے

ہیں جن سے آدمی اپنے آپ کو گھر کے کام کی سخت محنت سے بچا سکتا ہے۔ یہی کون سی مفید چیز ہے جسے آپ دوکان سے جا کر یا قریب کے شہر کو فرمائش بھیج کر اپنے گھر کے لئے حاصل نہیں کر سکتے؟ جب کبھی آپ کو ضرورت ہوتی ہے کتابیں اور رسالے آپ کو نہایت کثیر تعداد میں دستیاب ہو سکتے ہیں؟

امریکہ کے غذا حاصل کرنے کے مسئلہ میں آسمتھ کے گھر کے لوگوں کی غذا بہت سادہ ہوا کرتی تھی۔
 کے طریقوں میں تبدیلی | سردیوں میں صرف نمک لگا ہوا سورکا گوشت، مکہ کی روٹی اور آلو ملا کرتے تھے۔ اکثر غذا کی قلت رہتی تھی اور اس میں تنوع بہت کم ہوتا تھا۔ ریتج کی فصل میں ترکاری اپنی زمین میں بوئی جاتی تھی۔ کھانے کو بس یہی چیزیں ملتی تھیں۔

لیکن آج کتنا فرق ہو گیا ہے۔ اب گھر کے کونہ کی ایک الماری کے اندر پرچون کا سارا ذخیرہ نہیں رکھا جاتا بلکہ ہر چیز ضرورت کے وقت پڑوس کی پرچون کی دوکان سے حاصل کی جاتی ہے جس میں ٹیلیفون لگا ہوتا ہے۔ "ہیلو۔ کیا آپ پروٹنگ کی پرچون کی دوکان سے گفتگو کر رہے ہیں۔ دیکھئے میں مسز وارن، سیڈ اسٹریٹ سے بول رہی ہوں۔ مہربانی فرما کر میرے چھوٹے لڑکے کے لئے لغافہ میں بند کی ہوئی ایک ڈبل روٹی، ایک پونڈ دانہ دارشکر، بڑی دار چوزہ کا ایک ڈبہ اور پانچ پونڈ آلودے دیجئے۔ آپ کے یہاں فلور ڈاکی عمدہ نارنگیاں ہیں؟ اچھا تو آدمی درجن نارنگیاں بھی دے دیجئے۔ اور چین کی ایک پونڈ سبز چائے اور سمرنا کے انجیروں کا ایک پکیٹ بھی بھیج دیجئے۔ اچھا بس۔ خدا حافظ"

ہر روز ہزاروں گوشت مارکٹوں، ڈیریوں، بیکریوں اور پرچون کے اسٹورڈوں میں ٹیلیفون کے ذریعہ اس قسم کے کھانے کی فرمائشیں آتی ہیں جنہیں مسئلہ میں ہرگز نہیں خریدا جاسکتا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس زمانہ میں امریکہ میں اس قسم کے کھانوں کو پیدا ہی نہیں کیا جاتا تھا۔ آج امریکہ کی اکثر آبادیوں میں لوگ اسٹورڈز کو ٹیلیفون کے ذریعہ اپنی غذا کی روزانہ رسد کے لئے فرمائش بھیج سکتے ہیں۔

لیکن امریکہ کی غذا کے تنوع میں جو کچھ اضافہ ہوا ہے اس کی اہمیت اور چیزوں کے مقابلہ میں کچھ زیادہ نہیں ہے۔ میں جو چیز دلچسپ ہے وہ یہ ہے کہ امریکہ کے لوگوں کو اکثر غذائیں تیار شدہ فوری استعمال کے لائق مل سکتی ہیں۔ گوشت، ترکاری اور پھلوں کو ٹین کے ڈبوں میں بند خریدنا جاسکتا ہے جس کھانے کو تیار کرنے میں ستائیس عیس پورا دن لگ جاتا ہے وہ پرچون کے اسوٹر سے خریدنے کے بعد صرف چند منٹوں کے اندر دسترخوان پر چنا جاسکتا ہے۔ اس تیار شدہ غذا کی وجہ سے محنت اور وقت کی بہت زبردست کفایت ہو گئی ہے۔

کپڑوں کے بنانے میں تبدیلیاں اسٹری اسٹھ کا چار اور بجالی ولیم ستائیس عیس اور ہیو کی نئی نینوں میں جا کر آباد نہیں ہوا بلکہ وہ نیویارک کے گاؤں میں ہی مقیم رہا اور اپنی روزی حاصل کرنے کے لئے جو بڑے بنائے لگا۔ وہ لکڑی کی بیج کے ایک سرے پر بیٹھ کر جس کی نشست چمڑے سے منڈھی ہو کر تھی تھی کام کیا کرتا تھا اور بیج کے دوسرے سرے پر اس کے تمام اوزار رکھے رہتے تھے منہ میں کیلیں بھری رہتی تھیں اور وہ نہایت سخت محنت کے ساتھ جوتے کو کاٹا، کھینچا، ٹانگا، ٹھوکا، کھرچا اور ملا کرتا تھا۔ بہت تیزی سے کام کرنے کی صورت میں دو تین دن کی محنت کے بعد ایک جوڑا جوتا تیار ہوتا تھا۔ یہ جوتے مصنوعی اور دیر پا تو ضرور ہوتے تھے لیکن وضع میں بھدے ہوتے تھے۔

آج ہمارے لئے فیکٹریوں میں سینکڑوں آدمی مل کر جوتے بناتے ہیں۔ ایک جوڑا جوتا بنانے کے لئے ایک سو پچاس سے زیادہ مختلف مشینوں کو استعمال کیا جاتا ہے جہاں مشینیں خوب ترقی یافتہ ہیں وہاں اگر سو کھنے کے وقت کو شمار نہ کیا جائے تو ایک جوڑا تیس چالیس منٹ کے اندر تیار ہو جاتا ہے اور ہر روز ہزاروں خوبصورت جوتے بنا کر تیار کر دئے جاتے ہیں۔

کپڑے بنانے میں بھی اس فرق کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ابتدا میں جن لوگوں نے جوتا بنایا بسائیں ان کے گھروں پر ہی عورتیں سوٹ کاٹا اور کپڑا بنا کرتی تھیں۔ جب کپڑا بن کر تیار ہو جاتا

تو اسے ہاتھ سے ہی کاٹا اور سیا جاسکتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ سلسلہء میں سے ہونے کی پڑوس کو ایک بیش قیمت چیز سمجھا جاتا تھا۔

لیکن آج کل مشین کی دنیا میں کام بالکل مختلف طریقہ پر کیا جاتا ہے۔ پرانے چرخے ختم ہو گئے ہیں۔ ہاتھ کے کرگے صرف عجائب خانوں میں نظر آتے ہیں اور ان کی جگہ آج کل ہزاروں میس سوت کاتنے اور کپڑا بننے کے لئے قائم کر دی گئی ہیں اور کپڑے کاٹ کر سینے کے لئے ابھی بڑی بڑی فیکٹریاں کھڑی کر دی گئی ہیں۔

ذرائع نقل و حمل اور خبر رسانی | لیکن سلسلہء کی زندگی اور آج کی زندگی میں سب سے زیادہ میں حیرت انگیز تبدیلی نمایاں فرق سفر کرنے کے طریقوں میں نظر آتا ہے مثلاً آج کل

امریکہ کے بڑے شہروں کے بہت سے آدمی اپنے کام کی جگہ چالیس یا پچاس میل کے فاصلہ پر رہتے ہیں لیکن روزانہ صبح شام اپنے گھر آ جاسکتے ہیں۔ سلسلہء میں اس فاصلہ کو طے کرنے کے لئے دو تین دن صرف ہوتے تھے اور بجائے کسی عمدہ شہر پر آرام دہ ٹرین یا تیز رفتار موٹر میں سفر کرنے کے اس زمانہ کے لوگوں کو یا تو پیدل سفر کرنا پڑتا تھا یا گھوڑے کی پیٹھ پر یا ڈاک کی شکرموں وغیرہ میں خاص خاص سڑکیں تو اچھے موسم میں غنیمت ہوتی تھیں لیکن جب بارش کا سلسلہ طویل پکڑ جاتا تھا تو ان پر سفر کرنا ناممکن ہو جاتا تھا۔ نوآباد علاقوں کی سڑکیں بس نیکیں ہوتی تھیں جن پر پیدل یا گھوڑے کی پیٹھ پر سفر کیا جاسکتا تھا۔ اکثر شہروں پر بیس میل کا فاصلہ دن بھر میں طے کیا جاسکتا تھا اور حالات اگر بہت اچھے ہوتے تب چالیس میل کے سفر کو انتہا سمجھا جاتا تھا۔

آج کل دن میں ہوائی جہاز اور رات میں اکسپریس ریل گاڑی کو استعمال کر کے امریکہ کے پورے براعظم کا سفر دو دن میں کیا جاسکتا ہے۔ ملک کے بعید ترین گوشوں کو بھی کئی اور عمدہ سڑکوں کے ذریعہ ملا دیا گیا ہے۔

خبر رسانی میں بھی خوب ترقی ہو گئی ہے۔ سلسلہء میں اس کا انحصار تیز ترین سواری پر

ہوا کرتا تھا۔ لیکن آج امریکہ کے لوگ اپنے ملک کے کسی شہر میں بلکہ لندن تک میں اپنا دوستوں سے ٹیلیفون کے ذریعہ چند منٹ کے اندر بات کر سکتے ہیں ریڈیو کے ذریعہ الفاظ تیزی کے ساتھ روز کیے جا سکتے ہیں۔ قطب جنوبی کے حالات دریافت کرنے کے لئے جو لوگ جاتے ہیں وہ اپنے امریکہ کے دوستوں سے برابر گفتگو کر سکتے ہیں۔

غرضکہ ذرائع نقل و حمل اور خبر رسانی میں ایسی ہی چیز آگیز تبدیلیاں واقع ہو گئی ہیں۔ قوت متحرکہ میں تبدیلیاں لوگوں کے رہنے بسنے کے طریقوں میں جو یہ تبدیلیاں ہوئیں ہیں ان کے کئی اسباب ہیں۔ لیکن سب سے زیادہ اہم سبب وہ ایجادیں ہیں جن کے ذریعہ سے مشینوں کو قوت متحرکہ سے چلایا جاسکتا ہے۔

سنہ ۱۷۰۰ء میں کام زیادہ تر انسان اور جانوروں کے رگ پھوں کے ذریعہ کیا جاتا تھا۔ اور صرف ہوا اور پانی کی قوت کو ابتدائی طریقوں پر استعمال کرنا ممکن تھا۔ نہری استھ کے اوپنا اناج ہاتھ سے پینا پڑتا تھا اور چکی کے بجاری پاٹوں کو چلانا بڑا مشکل کام تھا۔ شہروں میں بھی جس تک گھوڑے کی پیٹھ پر سوار ہو کر پورے دن میں پہنچا جاسکتا تھا سست رفتار کے ساتھ چلنے والے پانی کے پیسوں یا ہوا چکیوں کے ذریعہ ضروری قوت متحرکہ پیدا کی جاسکتی تھی ہر جگہ کھیتوں کو گھوڑے یا بیلوں کی مدد سے لڑائی کے بل سے جوتا جاسکتا تھا۔ فصل کی کٹائی ہنسیے کے ذریعہ کی جاسکتی تھی۔ ایری کی ہر کو ^{۱۷۵۰ء تا ۱۸۰۰ء} کو سینکڑوں آدمیوں نے کدلوں اور پھاڈروں سے کھود کھود کر بنایا تھا۔

لیکن آج کل زمین کی جتنی فصل کی کٹائی اور غذا کی تیاری کے تمام کام تیزی اور آسانی کے ساتھ مشین کے ذریعہ کئے جاتے ہیں۔ نہری ایری کے مکمل ہونے کے تقریباً ایک صدی بعد قوت متحرکہ سے چلنے والے دفائی پھاڈروں اور دوسری بڑی بڑی مشینوں نے نہر پنیا کو ایک ایسے پہاڑ کے درمیان سے کھود کر نکالا جو سات میل چوڑا تھا۔ اگر محض انسان کے رگ پھوں پر بھروسہ کیا جاتا تو منطقہ حارہ کے اس گرم اور بیاریوں اور دباؤں سے بھرے ہوئے علاقہ

میں نہر کھودنا اور بحیرہ اوقیانوس کو بحیرہ الکاہل سے ملانا ناممکن ہو جاتا۔

آج کل قوتِ محرکہ انسان کے دکھتے ہوئے رگ پٹھوں سے نہیں بلکہ بھاپ کے شور اور بجلی کی خاموشی سے فراہم کی جاتی ہے۔ میسیوں دریاؤں کے پانی کو نہایت زور کے ساتھ پیپوں پر گرا کر ان کو تیزی سے متحرک کیا جاتا ہے اور ان کی اس حرکت سے بجلی پیدا کی جاتی ہے جسے تانبے کے تاروں کے ذریعہ میلوں دور لے جا کر سینکڑوں مشینوں کے پیپوں کو چلایا جاتا ہے۔ مشین کی مدد سے مزدور کی قوت بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

اوپر کے بیان کا یہ مطلب نہیں سمجھنا چاہیے کہ امریکہ کے تمام لوگ سلسلہ عیسائی ہی زندگی بسر کر رہے تھے جیسی کہ ہنری اسٹھ کی بیان کی گئی۔ ہنری اسٹھ نوآباد علاقہ میں زندگی گزار رہا تھا۔ لیکن جو لوگ بحیرہ اٹلانٹک کے ترقی پزیر شہروں مثلاً بوسٹن، نیویارک، فلاڈلفیا میں زندگی گزار رہے تھے ان میں بہت سے دولت مند تاجر وکیل اور بادبانی جہازوں کے مالک تھے۔ اور جینا اور دوسری جزیرہ ریاستوں میں بڑے بڑے فارموں کے مالک ایسے دولت مند لوگ تھے جن کو پاس بہت سے ملازم ہوا کرتے تھے اور جو نہایت باریک لیشم اور ساٹن لندن کے تاجروں سے خریدا کرتے تھے۔ شہر کے مچھلیوں اور دوسرے کام کرنے والوں کے مکان بھی نوآبادیوں میں بسے والے لوگوں کے مقابلہ میں بہتر ہوا کرتے تھے۔ لیکن بصورتِ مجموعی امریکہ کے لوگوں کی اکثر تعداد غریب تھی اور انھیں بہت سخت محنت کرنا پڑتی تھی۔ وہ بہت کم سفر کرتے تھے۔ ان کی تعلیم تقریباً بالکل نہیں ہوتی تھی اور بہت کم کتابیں پڑھ سکتے تھے۔ بہت بڑی حد تک ان لوگوں کا مقصد اپنے علاقہ اور اپنی ذاتی محنت کی پیداوار پر ہی دار و مدار کرنا پڑتا تھا اور باہر کے ملکوں کی مختلف پیداواروں سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے تھے۔

لیکن اگر توجہ کو صرف نوآبادیوں تک ہی محدود رکھ کر دیکھا جائے کہ سلسلہ عیسائی ان کی زندگی کیسی تھی اور آج ان کی زندگی کیا ہے تو اس فرق کو ذیل کے نقشہ کے ذریعہ ظاہر کیا جاسکتا ہے :-

۸۰۰ سالہ میں

آج

۱۔ چوٹے بعدی وضع کے لکڑی کے مکان جن میں کڑک بہت کم ہوتے تھے اور سردی گرمی کے بچاؤ کا بندوبست بھی خراب ہوتا تھا۔ خانہ داری کی سہولتیں بھی بہت کم تھیں۔

۲۔ چند سادہ قسم کے کھانے جنہیں بعد سے اوزاروں کے ذریعہ گھر کے کھیتوں کو حاصل کر کے گھر کے اندر ہی تیار کیا جاتا تھا غذائیں تنوع بہت کم ہوتا تھا اور اکثر غذائی قلت رہتی تھی۔ غذا کا حاصل کرنا بہت کچھ موسموں کا پابند تھا۔

۳۔ سادہ اور سپاٹ قسم کے کپڑے اور کھالیں جن کو گھر کے لوگوں کی محنت سے ہی تیار کیا جاتا تھا۔ ان گھر کے بنے ہوئے کپڑوں کی وضع میں تنوع بہت کم ہوتا تھا۔

۴۔ صرف ضروری سفر کیا جاتا تھا۔ لیکس اور ٹرکیں کم اور خراب تھیں۔ سفر یا تو سیدل کیا جاتا تھا یا گھوڑے کی پیٹھ یا بعدی گاڑیوں اور کشتیوں میں پینامات اور خبروں کا پہنچانا بھی اتنا ہی مشکل اور آہستہ ہوتا تھا۔

۵۔ آدمیوں اور جانوروں کے رنگ پٹوں اور جوا اور سپائی کی موت کو کام لیا جاتا تھا۔ لوگ قدرتی قوت پر بھروسہ کرتے تھے اس لوگام میں محنت زیادہ تھی اور کارگزاری کم

۱۔ بہت سے کمروں کے موسم کے اثرات سے محفوظ رکھنا جنہیں اینٹوں، سینٹ، کنکریٹ، فولاد اور لکڑی سے بنایا جاتا ہے اور جن کے اندر بہت سی اور دوسری آسانیاں اور سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں۔

۲۔ کھانے میں کثیر تنوع جن میں بہت سی چیزیں اکثر ان ریاستوں اور ملکوں میں حاصل کی جاتی ہیں جو گھر اور وطن سے بہت دور ہوتی ہیں جنہیں شینوں کو بڑی مقدار میں تیار کیا جاتا ہے اور عالمگیر ذرائع نقل و حمل اور خبر سانی کے ذریعہ انہیں پتی آہائی میں لایا جاتا ہے۔

۳۔ مختلف قسم کے دکن اور دیہہ زیب کپڑے جنہیں بڑی مقدار میں خاص خاص شینوں سے تیار کیا جاتا ہے اور ان کے تیار کرنے میں تمام دنیا سے سامان حاصل کر کے لگایا جاتا ہے اور انہیں مقامی اسٹورس خرید جاتا ہے۔

۴۔ کاروبار اور تفریح کے لیے بہت زیادہ سفر کیا جاتا ہے جو تمام ملک میں پھیلی ہوئی سڑکوں، ریلوں، آبی راہوں کی وجہ سے بہت سہل ہو گیا ہے۔ پینامات اور خبریں ڈاک غلوں، ٹیلیگراف، ٹیلیفون اور وائرل کے ذریعہ بہت تیزی سے روانہ کی جاسکتی ہیں۔

۵۔ شین کے لئے قوت محرکہ کی بہت بڑی مقدار حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔ انجنوں کو حاصل کی جاتی ہے۔ ان کو شینیں ملتی ہیں جو کام کو کفایت اور زیادہ کارگزاری کے ساتھ کرتی رہتی ہیں۔

ہمارے ذرائع نقل و حمل نے کس طرح ترقی کی

موجودہ زمانے میں، ریلوں، موٹروں اور دھاتی جہازوں نے کرہ زمین کے کونڈوں آدمیوں کو جو سینکڑوں ملکوں میں پھیلے ہوئے ہیں ایک دوسرے سے بہت زیادہ قریب کر دیا ہے۔ ہم اپنی ضرورت کی معمولی معمولی چیزوں کے لئے ان مقامات پر دار و مدار کرنے لگے ہیں جو ہم سے ہزاروں میل دور ہیں۔ ہمارے عزیز و قریب ہم سے جدا ہو کر ہزاروں میل دور چلے جاتے ہیں لیکن ہمیں کوئی فکر اور پریشانی نہیں ہوتی کیونکہ ان کی خبر ہمیں فوراً کے فورا مل سکتی ہے اور ضرورت کے وقت چند دن کے اندر اندر ہم ان سے دوبارہ مل سکتے ہیں۔

لیکن انسانوں کو یہ آرام و اطمینان بہت حال ہی میں حاصل ہوا ہے۔ چند سیاح اور تاجر تو پرانے زمانہ میں بھی قیمتی مال لے کر ایک جگہ سے دوسری جگہ کا سفر کیا کرتے تھے لیکن یہ سفر بہت خطرناک ہوتے تھے۔ ان کو پورا کرنے میں بہت مدت صرف ہوتی تھی اور اس عرصہ میں انہیں اپنے عزیز و احباب سے بالکل بے خبر رہنا پڑا تھا۔ پرانی دنیا کے آدمی نہ تو اس قدر کثیر تعداد میں سفر کرتے تھے جیسے آج کرتے ہیں اور نہ دنیا کا مال اس قدر کثیر مقدار میں مختلف ملکوں کو اس قدر جلد اور کم صرف کے ساتھ روانہ کیا جاسکتا تھا۔ ہندوستان کی پرانی تہذیب مصر اور چین کی پرانی تہذیبیں غرض کہ کرہ زمین کے کسی مقام کے رہنے والوں کو تاریخ کے کسی زمانہ میں ایسے ذرائع نقل و حمل اور رسل و رسائل کا علم نہیں تھا جیسا کہ آج ہمیں حاصل ہے۔

ذرائع نقل و حمل میں یہ تمام ترقی صنعتی انقلاب یعنی سولہ صدی کے بعد ہوئی ہے۔

ذرائع نقل و حمل کی ترقی کی تاریخ نہایت دلچسپ ہے۔ نقل و حمل کا سب سے پہلا ذریعہ انسان کے اعضاء تھے۔ اس کی کمر اس کے بازو اس کے شانے اس کا سر۔ ان ہی

پہلے میں چیزوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ اٹھا کرے جایا جاتا تھا۔ "مینڈر قتل انسان" یعنی انسانوں کے بالواسطہ کے بارے میں بیان کیا جاتا ہے کہ اس کا ظہور یورپ میں آج سے ۵ لاکھ سال پہلے ہوا تھا۔ اگر اسے صحیح مان لیا جائے تو ظاہر ہونے کے ہزاروں سال بعد تک یہ مینڈر قتل آدمی اور اس کی اولاد اپنی کمر اور بازوؤں کو ہی چیزوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جانے کے لئے استعمال کرتی رہی۔ دنیا کے بہت سے پس ماندہ حصوں میں آج بھی وزن کو منتقل کرنے کا یہی طریقہ رائج ہے مثلاً چین، افریقہ اور ہندوستان میں اشیاء کی ایک کثیر مقدار کو انسانی اعصاب کی قوت کے ذریعہ ہی منتقل کیا جاتا ہے۔

لیکن ایک طویل مدت گزر جانے کے بعد آدمیوں نے آہستہ آہستہ جانوروں کو اپنے بوجھ اٹھانے اور اپنے وزن کھینچنے کے لئے استعمال کرنا شروع کیا۔ اپنے وزنی بوجھوں کو نجات حاصل کرنے کے لئے انسان اس قدر بے تاب تھا کہ جس جانور کو بھی یہ اپنے قابو میں لگا اسی پر اس نے اپنا بوجھ لادنا شروع کر دیا۔ اگر ان تمام جانوروں کو ایک جگہ جمع کیا جائے جن کو انسانوں نے باربرداری کے لئے استعمال کیا ہے تو ایک دلچسپ سرکس اور اچھا خاصا جانوروں کا عجائب خانہ تیار ہو جائے۔ ہندوستان کے ہاتھی، عرب اور مصر کے اونٹ، فلپینز، سسی اور دوسرے بحر روم کے ملکوں کے گدھے، جنوبی امریکہ کے پہاڑوں کے لاما، فلپینز، سلیم کے دریائی بھینے، سست زنتابیل، منگولیا کے ٹٹو، مغربی پہاڑی گھوڑے اور خیر وغیرہ وغیرہ سب ہی کو اس فہرست میں شامل کرنا ہو گا۔ ان جانوروں کی پیٹھ پر تاریخ کے ایک طویل زمانہ تک تجارت کا سامان منتقل کیا جاتا رہا اور اب بھی ایسی دور افتادہ اور پس ماندہ جگہوں میں جہاں عمدہ سڑکیں نہیں ہیں انہی کو سامان کے منتقل کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔

اس کے بعد پیسوں کا رواج شروع ہوا۔ تاریخ کے مطالعہ سے اس شخص کے نام کا تو پتہ نہیں چلتا جس نے سب سے پہلے پیسے کو ایجاد کیا۔ غالباً غار میں رہنے والوں کو پہلے

اور اصدی آدمی تھا جس نے اپنے سر پر بوجھ لا دینے کی جگہ کمر پر زور ڈالنا زیادہ پسند کیا اور لکڑی کے موٹے موٹے لٹھوں کو لڑکھاتے لڑکھاتے اسے اس بات کا پتہ چلا کہ لکڑی کے لٹھوں کو لا دینے کی جگہ ان کو لڑکھانا زیادہ سہل ہے۔ بہر حال اس بات کو ہم وثوق کے ساتھ کر سکتے ہیں کہ ابتدائی زمانہ میں موٹے گول لٹھوں کو بھاری چیزوں کو حرکت دینے کے لئے استعمال کیا جایا کرتا تھا۔ بعض ملکوں میں مثلاً چین اور ہندوستان میں آج بھی بعض گاڑیاں ایسی ملتی ہیں جن کے پیسے گول اور موٹے لٹھوں کے محض چھوٹے ٹکڑے کاٹ کر بنائے جاتے ہیں لیکن اس قسم کے لٹھوں کے پیسے جلد چٹ جاتے ہیں اور سخت کھردری زمین پر جلد گھس جاتے ہیں ان کا وزن زیادہ ہوتا ہے اور ان کا کھینچنا یا ان کو دھکا دے کر آگے بڑھانا مشکل ہوتا ہے اس لئے آہستہ آہستہ انسانوں نے ان کی اصلاح کرنی شروع کی۔ لٹھوں کے پتے کے حصہ کو کھوکھلا کیا جانے لگا اور پیسے کی مضبوطی کو قائم رکھنے کے لئے اس میں آ پار ڈنڈے یا تختے لگائے جانے لگے اور انھیں تختوں میں سے ایک کے دھڑے کو قائم اور پیسے کو متحرک رکھنے کے لئے کچھ ابتدائی وضع کے استعمال کیا جانے لگا۔ اس کے بعد پھر اور ہزاروں سال گزر گئے تب کہیں جا کر انسانوں نے پیسوں کی تعمیر میں اور زیادہ اصلاحیں کیں۔ مار، دھڑا، ارا، گیر اور ہال استعمال کرنا شروع کیا گیا لیکن یہ سب لکڑی کے ہوتے تھے۔ ہمارے پاس اس بات کے لئے کافی ثبوت موجود ہے کہ پیسے کی اس اصلاح شدہ شکل کو انسانوں نے آج سے کئی ہزار سال پہلے سیکھ لیا تھا۔ کیونکہ قدیم مصریوں، اسیریادوں، چینییوں اور ہندوستانیوں کے پاس ایسی پیسے دار گاڑیاں تھیں جن میں پیسے کے موجودہ اصولوں سے بہت بڑی حد تک فائدہ اٹھایا جاتا تھا۔

پیسے کے رواج کے بعد انسان پہلے کے مقابلہ میں بڑی بڑی ذہنی چیزوں کو زیادہ سہولت کے ساتھ اٹھانے لگا۔ مضبوط جانوروں کے مقابلہ میں چونکہ انسان جلد تھک جاتا ہے اس لئے انسانوں نے جانوروں کو اپنی پیسے دار گاڑیوں کے کھینچنے کے لئے استعمال

کرنا شروع کر دیا۔ بعض ملکوں میں گاڑیوں کے کھینچنے کے لئے بیلوں کا استعمال کیا جانے لگا۔ بیل مضبوط و ضرورتاً لیکن اس کی چال سست تھی۔ اس لئے آدمیوں نے گھوڑوں کو وزن کھینچنے کے لئے سدھانا شروع کیا۔ گھوڑے بیلوں کے برابر ذہنی بوجھ تو نہیں کھینچ سکتے تھے لیکن وہ ہلکے وزن کو تیزی کے ساتھ کھینچنے کی اہلیت رکھتے تھے۔ اس لئے بہت سے ملکوں میں گھوڑے کا رواج عام ہو گیا۔

گاڑیاں روز بروز بہتر قسم کی بنائی جانے لگیں۔ پیسوں کی بھی اصلاح کی گئی لیکن رفتار کی تیزی اور مال کی مقدار کا دار و مدار جانوروں کی طاقت اور تیزی پر ہی رہا۔

اس کے بعد پھر ہزاروں سال گزر گئے اور لوگ اپنی بھدی اور سست رفتار گاڑیوں کو استعمال کرتے رہے۔ پھر شعلہ کے بعد صنعتی انقلاب ہوا اور سو سال کے اندر ذرائع نقل و حمل اور خبر رسانی میں مکمل تبدیلی پیدا ہو گئی۔ انجنوں کی طاقت کو صرف چیزوں کے بنانے کے لئے ہی نہیں بلکہ انہیں ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے کے لئے بھی استعمال کیا جانے لگا۔ جس زمانہ میں آدمی شینوں کو قوت محرکہ کے ذریعہ سے چلانا سیکھ رہے تھے اسی زمانے میں ریل گاڑیوں، بحری جہازوں، موٹروں اور ہوائی جہازوں کو بھی قوت محرکہ کے ذریعہ سے چلانے کی کوشش کی جا رہی تھی۔

میکانکی قوت کی وجہ سے ذرائع نقل و حمل کی رفتار اور ان کی بوجھ بے جانے کی قوت میں بہت اضافہ ہو گیا۔

گھوڑوں کے ذریعہ سے گاڑیوں کو پانچ میل فی گھنٹہ کی رفتار پہنچا دیا میں تک کھینچا جاسکتا تھا۔ لیکن دعائی یا گیس انجن کے ذریعہ ریلوں اور موٹروں کو ساٹھ اور اسی میل فی گھنٹہ کی رفتار سے دن و رات کھینچا جاسکتا ہے۔ سال بہ سال میکانکی قوت کے ذریعہ گاڑیوں میں مال بے جانے کی اہلیت بڑھتی جا رہی ہے۔ آج ایک بڑی موٹر گاڑی میں جو صرف ایک آدمی چلاتا ہے اتنا وزن لا کرے جایا جاسکتا ہے جسے آٹھ سو آدمی پیٹھ پر

اٹھا سکتے ہیں اور پھر وقت کے حساب سے تبادلہ کیا جائے تو اسی مدت میں کم سے کم پانچ گنا زیادہ دور لے جایا جاسکتا ہے۔ ایک مال گاڑی میں جسے صرف ۶ آدمی چلاتے ہیں جو بوجھ یہ چھ آدمی اٹھا سکتے تھے اس سے ۲۰ ہزار گنا زیادہ مال لادایا جاسکتا ہے۔

ذرائع ریل و رسائل کی تیز رفتاری میں ذرائع نقل و حمل سے بھی بہت زیادہ ترقی ہوئی ہے۔ آج سے پچھتر سال پہلے تک پیغام کی رفتار پیغام بردوں کی رفتار کی پابند ہوا کرتی تھی یہ لوگ پیدل یا گھوڑے یا گاڑی یا بادبانی کشتی ریل یا دھانی جہاز پر سوار ہو کر سفر کرتے تھے لیکن اس کے بعد حیرت انگیز ایجادیں ہوئیں انھوں نے ہمارے لئے اس بات کو ممکن کر دیا ہے کہ اپنے پیغامات کو ہوا کے ذریعہ چند لمحوں کے اندر بجلی کی کوند کی طرح منتقل کر سکیں۔ ٹیلیفون کی ایجاد سے پہلے ایک آدمی کی آواز دو سو تین سو فٹ تک ہوا میں سنائی دے سکتی تھی لیکن ٹیلیفون کے ذریعہ تین ہزار میل تک آواز کو پہنچایا جاسکتا ہے ریڈیو اور دائر لیس کے ذریعہ آواز دس ہزار میل بلکہ اس سے زائد دور لے جانی جاسکتی ہے۔

دورانِ سمندروں میں کیبل کا جال بچھا ہوا ہے اور ہمارے پیغامات سمندر کی گہرائی کی اس مٹی اور گونگموں میں سے ہو کر گزرتے ہیں جہاں تک سورج کی روشنی کبھی نہیں پہنچ سکتی۔ ریڈیو کے پیغامات زمین سے ہزاروں میل دور سمندر میں جہازوں تک پہنچائے جاسکتے ہیں اور جہازوں کا جواب دیتے رہتے ہیں جہاز کے سمندری راستوں میں اگر برت کی تیرتی ہوئی چٹانیں موجود ہوتی ہیں تو ان کی اطلاع ریڈیو کے پیغام کے ذریعہ تمام جہازوں کو نشر کی جاسکتی ہے اور وہ اپنا راستہ بدل سکتے ہیں۔ لندن اسٹاک ایکسچینج میں حصوں وغیرہ کا جو بھاؤ سہ پہر کے وقت ہوتا ہے اس کا عالم نیویارک والوں کو دوپہر کے کھانے سے پہلے ہو جاتا ہے۔

لے نیویارک میں لندن کے مقابلہ میں سورج تین چار گھنٹہ دیر میں طلوع و غروب ہوتا ہے۔

ایک اندیشہ کے ذریعہ سے ناسخ نقل و حمل اور خبر رسانی کی اس ترقی کا اندازہ کیسا جاسکے گا :-

”بہی کے ایک آرٹھیہ کو کلکتہ کی ایک دھواں کا تار ملا جس میں لکھا تھا کہ اناس کا جہاز کلکتہ میں کل صبح پہنچنے والا ہے۔ اناس جلد خراب ہوتے ہیں اور ان کی خریداری میں بہت روپیہ لگایا گیا تھا دوسری طرف ایک ڈاکیر نے دہلی کا ایک خط آرٹھیہ کی میز پر لا کر ڈالا۔ اس خط کو دہلی میں لیٹر بکس سے ڈاک خانہ کی لاری نے نکالا تھا اور ہوائی جہاز کے ذریعہ اسے بہی روانہ کیا گیا تھا اس میں لکھا تھا کہ دہلی کی سنڈی میں اناس بہت کم ہیں۔ آرٹھیہ نے پائیلیفون اٹھایا اور کلکتہ اور دہلی دونوں سے گفتگو کی۔ کلکتہ سے اس نے قیمت اور مقدار کا پتہ چلایا اور دہلی سے فرانسس جیل کی جب دوسری صبح کو سنگاپور سے کلکتہ کی بند گاہ میں جہاز پہنچا تو جہاز کے تمام اناس ریل کے رفریجریٹرز میں لادے گئے اور یہ ایک دو دن بعد دہلی کے گوداموں میں پہنچ گئے اور اس کام کے کرنے میں جہاز کے مالک، آرٹھیہ اور خریدار کو ذرا سی بھی زحمت نہیں اٹھانا پڑی۔ دہلی سے بہی کو ایک چک روانہ کر دیا گیا اور اس سے کم رقم کا ایک چک بہی سے کلکتہ کو روانہ کر دیا گیا اور ان دونوں چکوں کا جو فرق تھا وہ آرٹھیہ کے حساب میں بنک کی کتابوں میں درج کر دیا گیا۔ یہ چک کلیئرنگ ہاؤسوں کی معرفت ڈاک کے ذریعہ سے واپس کر دے گئے اور سود اکیل ہو گیا۔“

اس مثال سے پتہ چلتا ہے کہ کس طرح اناس جیسی غذا کی چیز کو ہمارے دسترخوان تک پہنچانے کے لئے کونیا کے تمام ذرائع نقل و حمل اور خبر رسانی کو استعمال کیا جاتا ہے یہ صحیح ہے کہ ہماری غذا کی تمام چیزوں کے لئے اس قسم کے تمام وسائل کو استعمال نہیں کیا جاتا لیکن ان کی کہانی بھی اناس کی کہانی سے ملتی جلتی ہے۔ ہندوستان میں تو ابھی تک ہماری میشت ایسی ہر

کہ ہم اپنی ضرورت کی بہت سی چیزیں یا تو خود پیدا کر لیتے ہیں یا اپنے قریب کے مقامات سے حاصل کر لیتے ہیں لیکن یورپ اور امریکہ میں جہاں تجارت کو بہت ترقی ہو گئی ہے لوگوں کا انحصار ذرائع نقل و حمل اور خبر رسانی پر بہت بڑھ گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی بہترین اور مختلف ترین چیزیں روزمرہ ان کے صرف میں آتی رہتی ہیں اور ان کو زندگی کی آسائش اور سہولتیں، عیش اور آرام ہمارے مقابلہ میں بہت زیادہ حاصل ہیں۔

بنیادی قومی تعلیم میں ربط سے کیا مراد؟

(از جناب سید احمد علی صاحب نگراں مدرسہ ابتدائی قزول باغ دہلی)
(مضمون نگار صاحب جامعہ کے ابتدائی مدرسہ واقع قزول باغ میں نگراں مدرسہ کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ گذشتہ سال مدرسہ کی چوتھی جماعت میں بنیادی قومی تعلیم کے نصاب کے مطابق پڑھائی کا تجربہ کیا گیا تھا۔ یہ تجربہ احمد علی صاحب اور ان کے رفقاء کی کوششوں سے بہت کامیاب رہا تھا۔ اس سال ابتدائی مدرسہ کی پہلی پانچ جماعتوں میں یہ تجربہ شروع کیا جائے گا۔ احمد علی صاحب کا یہ مضمون اس حیثیت سے خصوصیت کے ساتھ مطالعہ کا مستحق ہے کہ انھوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ ذاتی تجربہ اور عملی کوشش کے نتیجہ پر مبنی ہے ہم دوسرے ہل فکر و تجربہ حضرت کو بھی دعوت دیتے ہیں کہ وہ اس موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں مدیر)

بنیادی قومی تعلیم کے نصاب میں حرفوں کے ذریعہ بچہ کی تعلیم اور تربیت پر بہت زور دیا گیا ہے۔ لہذا اس ایکم کے چلانے والوں کے سامنے چند ایسے خیالات اور اصولوں کا ہونا ضروری ہے جو تجربہ پر مبنی ہوں۔ تاکہ ان اصولوں اور خیالات کی روشنی میں کام کرنے والوں کے لئے ایک حد تک آسانی ہو جائے۔ لیکن جو کچھ میں نے اپنے تجربہ کے دوران میں محسوس کیا ہے اور جس کو میں چند تعلیمی اور نفسیاتی اصولوں کے ماتحت لانا چاہتا ہوں وہ چیز اہل نہیں ہو سکتی۔ تجربہ کے ساتھ اس میں تبدیلی ہوتی رہے گی لیکن فی الحال جبکہ ملک کے گوشہ گوشہ میں لوگ ایسے طریقہ سے تعلیم دینے کے لئے آمادہ ہو رہے ہیں چند اصولوں کا سامنے رکھنا ضرور مفید ہوگا۔

زبرد سے کیا مراد ہے؟ یہ عمل قدرتی طور پر کس طرح واقع ہوتا ہے؟ یعنی تمام مضامین کی تعلیم حرف کے ذریعہ کس طرح ہو سکتی ہے؟ حرف میں کون کون سے ایسے عناصر موجود ہیں جن سے تمام مضامین کی پڑھائی وابستہ کی جاسکتی ہے؟ اس سوال کا جواب میں حرفوں اور دستکاریوں کی مختلف قیمتوں اور بچہ کے فطری رجحانات اور صلاحیتوں کو پیش نظر رکھ کر دوں گا۔ لیکن اس سے پہلے کہ کوئی بات

پیش کی جائے ہیں بنیادی قومی تعلیم کی کمیٹی کی ہدایت کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ رپورٹ ہماری اس قدر ہدایت کرتی ہے جو حرفہ انتخاب کیا جائے وہ ماحول کے مطابق ہو، یا دوسری جگہ یہ بیان کیا گیا ہے جو حرفہ چنا جائے وہ تعلیم کے لئے مناسب ہو، اسے انسان کے ضروری کاموں اور دلچسپیوں سے قدرتی طور پر لگاؤ ہو، اور وہ تعلیم کے پورے نصاب میں پھیلا یا جاسکے۔ اس مختصر سی عبارت سے اس معاملہ کی مکمل طور پر تشریح نہیں ہوتی۔ لیکن پھر بھی چند باتیں بالکل صاف طور پر نظر آتی ہیں مثلاً :-

(الف) حرفہ کا انتخاب ماحول کے مطابق ہو، یعنی مدرسہ اگر اسی جگہ میں ہو جہاں لوگ چمڑے کا کاروبار کرتے ہوں تو وہاں بنیادی حرفہ چمڑے کا کام ہو نا چاہیے۔ اس لئے کہ اس مدرسہ کے بچوں کو اس حرفہ سے قدرتی لگاؤ ہو گا۔ اور اس قدرتی لگاؤ کی وجہ سے تمام اس تعلیم کا جو اس حرفہ کے ذریعہ دی جائے گی بچہ پر خاطر خواہ اثر مرتب ہو گا اور بچہ بہت دلچسپی سے اس تعلیم میں حصہ لینے پر آمادہ نظر آئے گا، ماحول کے مطابق حرفہ کا انتخاب کرنے میں بچہ کے سماجی اور قدرتی ماحول کی تعلیم میں بھی براہ راست لگاؤ ہو گا۔

(ب) بچے ہوئے حرفہ میں اتنی صلاحیت ہونی چاہیے کہ وہ تعلیم کے پورے نصاب میں پھیلا یا جاسکے یعنی اس میں اس قدر نئے اور حقیقی مواقع REAL LIFE SITUATIONS پیدا ہوتے رہیں چاہئیں کہ ان مواقع سے فائدہ اٹھا کر نصاب کی ساری باتیں سکھائی جاسکیں اس طرح کہ بچوں کی دلچسپی ان میں برابر قائم رہے۔

اب ضرورت اس بات کی ہے کہ حرفوں کا جائزہ لیا جائے کہ آیا ان میں اتنی صلاحیت RICHNESS ہوتی بھی ہے یا نہیں۔ بنیادی قومی تعلیم کے نصاب میں جن حرفوں کا تذکرہ کیا گیا ہے ان کا جائزہ لینے سے ہمیں ذیل کی چند باتیں خاص طور پر نظر آتی ہیں۔

» ہر حرفہ ایک تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ مثلاً لوگوں نے اپنی کس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے اس کو شروع کیا؟ کہاں شروع کیا؟ ابتدا میں اس کی کیا صورت تھی یعنی کس حالت میں نائی

ضروریات کے لئے استعمال ہوتا تھا؛ دوسری جگہوں میں اس کا رواج کیسے ہوا؛ کیا دوسری جگہ کے لوگوں نے اس میں کچھ تبدیلی کی؛ یا دیسے ہی اختیار کر لیا۔ اس حرف کو بہتر طریقہ پر کرنے کے لئے کب کب کن کن لوگوں نے کیا کیا کوششیں کیں وغیرہ وغیرہ؛ کاغذ بنانا (کاغذ کی ترقی کی تاریخ) ریشم، اون اور روئی کے کپڑے تیار کرنے میں اس قسم کے تمام درجوں سے جن کا تعلق گزشتہ زمانہ کے واقعات اور سماجی اشرا ت سے ہے گزرنا پڑتا ہے۔ اور یہاں تاریخی واقعات بیان کرنے میں بالکل قدرتی لگاؤ نظر آتا ہے۔ نہ صرف یہ بلکہ مختلف ممالک کے حالات جاننے کی ضرورت بھی اس حرف کا ایک جزو لا ینفک معلوم ہوتی ہے۔ اس بات کے پیش نظر ٹیٹنگ اسکول کے نصاب میں ان حرفوں کی تاریخی حیثیت پر قتل ایک نصاب ہونا چاہیے جو بنیادی قومی تعلیم کے خاکے نصاب میں دئے ہوئے ہیں۔ حرفوں کے شروع ہونے کے نمانوں اور ان ملکوں کے حالات پر زور دینا چاہیے جہاں انھوں نے نشوونما پائی۔ اس نصاب میں ان تمام سماجی اشرا ت کو بھی شامل کرنا چاہیے جن کی وجہ سے مختلف حرفے ترقی کرتے کرتے ہمارے سامنے موجودہ صورت میں آئے۔

۲۱ مخصوص زمانوں میں بعض حرفوں کو خاص اہمیت رہی ہے لیکن لوگوں کے مذاق کے بدلنے سے اس کی وہ اہمیت نہ رہی۔ اس کے علاوہ کسی دوسری دستکاری نے اس کی جگہ لے لی اور اس طرح اس کا رواج کچھ کم ہو گیا مثلاً کسی زمانہ میں ریشم اور اون کے کپڑے کا رواج تھا۔ لیکن روئی اور بعدہ لینن کے کپڑے کے رواج سے ریشم اور اون کے کپڑوں کی وہ اہمیت نہ رہی یہاں بھی ان تاریخی اشرا ت اور ایجادات کے مطالعہ کا موقع ملتا ہے جنہوں نے ان تبدیلیوں پر اثر ڈالا۔

(۳) گزشتہ زمانہ میں مختلف حرفوں کی ترقی انہیں مقامات پر ہوتی تھی جہاں انہیں حکومت سکونت اختیار کرتے تھے۔ لہذا مختلف دستکاریوں کے ماہرین کی جامعیت وہیں پیدا ہو جاتی تھی جہاں بادشاہ یا راجہ رہا کرتا تھا اور یہ کہنا نامناسب نہ ہو گا کہ اکثر حرفوں کی نشوونما انہیں شہروں

میں ہوئی جہاں بادشاہ یا راجہ کی راج دھانی تھی مختلف دستکاریوں نے بادشاہ یا راجہ کے شوق کے لئے کوئی چیز بنائی۔ اگر پسند ہو گئی تو رواج ہو گیا اور دوسرے لوگوں نے بھی برتنا شروع کر دیا نہیں تو اس کو کسی نے پوچھا بھی نہیں۔ اس قسم کے دستکار اور ہانہر بادشاہوں اور امیروں کے لئے مختلف چیزیں تیار کرتے تھے جن میں ان کی تمام ہنرمندی اور قابلیت کا اظہار ہوتا تھا لیکن اب جب سے جمہوری نظام کا دور شروع ہوا ہے وہ تمام حالات بدل گئے ہیں۔ اب کسی حرفہ یا دستکاری کے شروع کرنے اور ترقی دینے کے لئے اہنائے حکومت کے سکونت اختیار کرنے سے زیادہ جزائی حالات اور عوام کی ضروریات کو پیش نظر رکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ کچھ تو ہی دیکھتے تکتی ایسی چیزوں کا چلن ہو گیا ہے جو عوام کے شوق کو پورا کرتی ہیں۔ ان چیزوں میں اپنے ملک اور پرانے ملکوں کی کتنی ہی چیزیں شامل ہیں۔

(۴) جو لوگ کسی حرفہ یا دستکاری کو اختیار کر چکے ہیں ان کی زندگیوں میں چند مخصوص باتیں پائی جاتی ہیں۔ جو ان کے رہن سہن رسم و رواج، زبان اور پہناوے سے تعلق رکھتی ہیں۔ ان کی شادی بیاہ کے طریقے مختلف ہوتے ہیں۔ مخصوص قسم کی تفریحات اور سیلوں ٹیلیوں میں شریک ہوتے ہیں۔ آپس کے جھگڑے ٹھننے بھی ان کی اپنی پنچایتوں میں طے ہو جاتے ہیں۔ شادی دہلی کے کار خنڈار اور دیگر علیگڑھ کے قفل ساز، بنارس کے گرہست (جو لوگ ریٹھی کپڑا بننے کا کام کرتے ہیں) اور بہار کے مومن بھائی اپنی مخصوص زندگی بسر کرتے ہیں۔

(۵) حرفہ اور دستکاری میں استعمال ہونے والی چیزیں کچھ تو اپنے ملک میں دستیاب ہوتی ہیں اور کچھ باہر سے آتی ہیں۔ خام اشیاء کے لئے خواہ وہ باہر سے آتی ہیں یا اپنے ملک میں دستیاب ہوتی ہیں مخصوص جغرافیائی حالات کے جاننے کی ضرورت ہے جن کا مطالعہ کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ اسی طرح بنی بنائی چیزیں مثلاً اوزار اور دوسرے سامان وہاں کیوں تیار ہوتے ہیں؟ وہاں کیا کیا سہولتیں ہیں؟ ان کو ایک جگہ سے دوسری جگہ کیسے پہنچایا جاتا ہے؟

(۶) حرفہ یا دستکاری کے لئے مختلف چیزیں خریدنے کے لئے بازار جانا مختلف دکانوں

پر چیزیں دیکھنا قیمتیوں کا موازنہ کرنا۔ نرخ کا نوٹ کرنا اور اپنے کام کے لئے چیزیں خریدنے سے لین دین کی مشق ہوتی ہے۔ پھر ان سے کوئی چیز تیار کرنا اور مقابلہ کا خیال کرتے ہوئے بازار میں ان کو فروخت کرنا یا خود اپنے مدرسہ میں دکان کھولنا اور وہاں یہ چیزیں فروخت کرنا صاف کے لئے پورا ماحول پیدا کر دیتا ہے۔

۱۰، مختلف حرفوں اور دستکاریوں میں خوشنمائی اور دلکشی پیدا کرنے کے لئے مصوری کا موقع آتا ہے چیزوں کو بہتر سے بہتر طریقہ پر لوگوں کے سامنے پیش کرنے کے لئے آرٹ سے خاطر خواہ مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔

لیکن بد قسمتی سے یہ ذوق عام دستکاروں میں ابھی پیدا نہیں ہوا ہے۔ حالانکہ آرٹ اور سہنر نے ہندوستان میں مختلف حیثیتوں سے گزشتہ زمانہ میں خاصی ترقی کی۔ لیکن اب وہ تمام باتیں یادگار ماضی کے طور پر مختلف صحیفوں، عمارتوں اور عجائب خانوں میں تو موجود ہیں پر مختلف سہنر مندوں کے کام میں اس کا کوئی نقشہ نظر نہیں آتا۔ اور اگر کہیں کہیں اس کا دھندلا سا نقشہ نظر بھی آتا ہے تو لوگوں کے مذاق نے اس کو بالکل نظر انداز کر دیا ہے اور اس کی جگہ باہر کے آرٹ نے لے لی ہے اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہمارے ملک کے صناعتوں اور کاریگروں نے مجبور ہو کر باہر والوں کی نقل کرنا شروع کر دی ہے جس کی شکل منہج ہو کر اس قدر بھونڈی ہو گئی ہے کہ مذاق سلیم رکھنے والوں کو اپنے صناعتوں اور کاریگروں میں کچھ دلچسپی نہیں رہی۔ اس تبدیلی کا مطالعہ تاریخی اعتبار سے بہت سی باتوں کو ہمارے سامنے پیش کرنے کا موقع دے سکتا ہے۔ اس لئے کہ ہندوستان کا آرٹ بہت پرانا ہے۔ یہاں کے آرٹ کو یہاں کی تاریخ سے خاصہ لگاؤ رہا ہے۔ اس کے علاوہ اس مطالعہ میں ہم اس زمانہ کی زندگی کا حال بھی پیش کر سکیں گے اس لئے کہ کسی زمانہ کا آرٹ اس زمانہ کی جیتی جاگتی تصویر ہوتا ہے۔

۱۱، مختلف دستکاریوں اور حرفوں کو ترقی دینے کے لئے مختلف لوگوں، انجمنوں اور حکومت کی کوششوں کا مطالعہ ضروری ہو جاتا ہے۔

ہم نے دیکھا کہ حرف میں اس قدر گونا گونی اور نیز لگی ہے کہ وہ بنیادی قومی تعلیم کے پورے نصاب میں آسانی کے ساتھ پھیلا یا جاسکتا ہے۔ اس میں زبان 'مضمون نگاری'، 'نصاب'، 'تاریخ'، 'جغرافیہ'، 'سماج' کاظم اور 'اننگ' کی بہت سی باتیں بتلائی جاسکتی ہیں اس میں ایسے عناصر اور ایسی صلاحیتیں پائی جاتی ہیں کہ وہ ہر ایک مضمون کی تعلیم کا موقع فراہم کر دیتا ہے۔

اس تفصیل کے بعد اب ہمیں مضامین کے حرفوں سے ربط کو بچوں کی فطرتی صلاحیتوں اور ان کے رجحانات کو مد نظر رکھ کر بھی دیکھنا چاہیے۔ ربط کے معنی میں تعلق یا لگاؤ تعلق یا لگاؤ دور کا بھی ہو سکتا ہے اور قریب کا بھی۔ صاف اور صریح بھی ہو سکتا ہے، مبہم اور مشکوک بھی لیکن کسی حرفہ میں جب ہم مربوط پڑھائی کا تذکرہ کرتے ہیں تو یہ لگاؤ اور تعلق اس قدر فرق کے ساتھ نظر نہیں آتے اس لئے کہ بچوں کی علمی کام سے دلچسپی ان کے لئے ایسی ضرورت پیدا کر دیتی ہے کہ تمام قسم کے تعلقات میں اس قسم کا کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ بلکہ کام اس طرح انجام پاتا ہے کہ دور اور قریب، صاف اور مبہم، تعلقات ایک سلسلہ کی کڑی بننے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ بچہ جب ایک کام ختم کر کے دوسرا کام شروع کرتا ہے یا جب ایک بات کے علم ہونے پر دوسری بات دیکھتا ہے تو اس کو یہ محسوس بھی نہیں ہوتا کہ وہ جو کچھ سیکھ رہا ہے یا پڑھ رہا ہے اس کا حرفہ سے دور کا یا قریب کا تعلق ہو، اس کے علاوہ کسی حرفہ پر کام کرتے وقت کام کی نوعیت اس طرح بدلتی رہتی ہے اور بچہ کی تجسس اور تلاش کی فطری عادت ایسے مواقع ہم پہنچاتی رہتی ہے کہ مربوط پڑھائی کو اس نظر سے دیکھنے کا سوال ہی باقی نہیں رہتا، مثلاً بچے لمبی سے ابری بناتے ہیں تو استاد بچوں کو مشورہ دیتا ہے کہ ابری میں کچھ بنا نا بھی چاہیے۔ بچے مختلف تجویزیں پیش کرتے ہیں جو لکھ لی جاتی ہیں اور ہر بچہ بھی انہیں نوٹ کر لیتا ہے، اس طرح جب بچے ابری بناتے ہیں تو اپنی سوچی ہوئی چیزیں ابری پر بناتے ہیں تاکہ وہ زیادہ دیر زیادہ خوش نما ہو جائے۔ اس کام میں بچہ کی انفرادی کوشش، سوچہ و جستجو اور اپنے سابقہ تجربہ کو استعمال کرنے کا کافی موقع مل جاتا ہے ہر بچہ اپنے طور پر سوچی ہوئی چیزیں لکھ لکھنے کے بعد اس پر بناتا ہے کوئی کچھ تپتے سے نقش بناتا ہے کوئی پھول سے اس میں کوئی چیز بناتا ہے۔ کوئی

انہی سے کوئی تصویر بنادیتا ہے کوئی برش سے سیر بناتا ہے غرض کہ ہر ایک اپنی طبیعت کے مطابق کوئی نہ کوئی نئی چیز بناتا ہے اور انفرادیت کو نشوونما ملے گا بہترین موقع ملتا ہے۔ بچوں کی رنگ برنگ کی بنی ہوئی اس قسم کی چیزوں سے کئی ایک باتیں وابستہ کی جاسکتی ہیں اور پڑھائی کے مواد کے لئے بہترین مواقع مل سکتے ہیں ممکن ہے کہ کچھ استاد کا یا اپنے کسی ساتھی کا شروع شروع میں سہارا لے اور نقل سے کوئی چیز بنائے لیکن رفتہ رفتہ ہمت دلانے سے وہ ابری پر اپنی طبیعت سے بھی چیزیں بنائے گا۔

کام جب اس ڈھنگ سے کر دیا جا رہا ہو تو تعلیم کا اثر بغیر اس حساب کے مرتب ہوتا ہے کہ اب فلاں مضمون پڑھایا جا رہا ہے اور اب فلاں۔ وجہ یہ ہے کہ ایک بات دوسری بات سے اس طرح وابستہ ہوتی چلی جاتی ہے کہ یہ کہنے کا امکان ہی باقی نہیں رہتا کہ فلاں مضمون کے مربوط کرنے میں کھینچا تانی کی گئی ہے اور بعض مرتبہ کام کراتے کراتے خود بخود ایسی صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں کہ اس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے مثلاً بچے تیل سے ابری تیار کر رہے تھے ضرورت محسوس ہوئی کہ ہر بچہ کی ابری بننے کے بعد پہچانی جا سکے۔ یہ شکل اس طرح بھی مل ہو سکتی تھی کہ کاغذ کی پشت پر ہر بچہ کا نام پنسل یا روشنائی سے لکھ دیا جاتا لیکن اس طرح کرنے سے نہ کوئی نیا پن ہوتا اور نہ کوئی خوبی، لہذا استاد نے ہر بچہ کا نام ٹی احتیاط سے کاغذ پر کاٹ کر اس کاغذ پر لگا دیا جس پر ابری بننے والی تھی اب ہر بچہ اس بات کا بڑے غور سے مشاہدہ کر رہا تھا کہ جب رنگ پر کاغذ ڈالا جائے گا تو ہم کیسے بنے گا؟ ہر بچہ کی توجہ اس کام کی طرف تھی، اگر ایک بچہ دوسرے بچہ کو ذرا بھی ہٹاتا تو وہ مٹا بھوں چڑھا کر اس کو گھورتا یا استاد سے شکایت کرتا، عملی کام میں بچوں کی داغی کیسوئی دیکھنے کے قابل ہوتی ہے یہاں ہر بچہ خفا تھا کہ یہ کام کیسے ہوتا ہے؟ پہلے استاد نے ایک کاغذ پانی پر ڈالا اور اٹھالیا، بچے کے نام پر بھی رنگ آگیا۔ کوئی خاص بات نہیں ہوئی لیکن جب استاد نے نام کا پرچہ کاغذ سے ہٹایا تو نام کی جگہ خالی رہ گئی اور چاروں طرف ابری کی رنگینی میں بچہ کا نام رنگ نہ لگنے کی وجہ سے صاف پڑھا جانے لگا جس بچہ کا وہ نام تھا وہ پڑھ بھی سکتا تھا۔ پڑھائی کی ابتدا کے لئے

یہ پہلا قدم تھا جو بنیاد اس احسان کے اٹھا کہ بچہ اب پڑھنا سیکھ رہا ہے۔ اس لئے کہ ہر بچہ آرزو مند تھا کہ اس کی ابری پر اس کا نام ہو، لیکن جب تک وہ پڑھ نہ سکتا ہو وہ کیسے معلوم کرے گا کہ اس کی ابری پر اس کا نام لکھا ہوا ہے؟ اب وہ پڑھنا سیکھنا چاہتا ہے۔ حروف میں اس کی ضرورت پیدا ہو گئی ہے۔ آپ کہیں گے کہ یہ تو دور کا لگاؤ ہے، لیکن استاد نے کام کی نوعیت ایسی بدل دی ہے کہ لگاؤ بالکل قدرتی اور بدیہی ہو گیا ہے۔ آپ اس کام میں جملے اور الفاظ کے پڑھانے کا اہتمام ہی کر سکتے ہیں، ایک جملہ کاغذ پر لکھ کر کاٹ لیجئے۔ حامد کی ابری لال ہے۔ اس کو اس کاغذ پر لگا دیجئے جس پر ابری بننے والی ہے۔ اب اس کو کشتی میں ڈال کر اٹھائیے۔ اس جملہ کے الفاظ پر بھی رنگ آجائے گا لیکن آپ پورا جملہ کاغذ پر سے علیحدہ کر لیجئے جو جگہ خالی اور سادہ رہ جائے گی۔ وہاں یہ جملہ صاف پڑھا جائے گا ہر بچہ سو فی صدی توجہ سے اس جملہ کو پڑھے گا، اگر آپ کام کی نوعیت کو بدلتے رہیں تو بچوں کی دلچسپی بہت عرصہ تک قائم رہ سکتی ہے، مثلاً آپ اس قسم کی ابری جس پر کوئی جملہ لکھا ہو ان کو گھر پہنچادیں بچے بڑی خوشی سے لے جائیں گے، اور اپنے والدین کو اور دوسرے لوگوں کو دکھائیں گے، ایک تو اس خیال سے کہ انہوں نے اس کو خود بنایا ہے، دوسرے اس لئے کہ اس پر جو جملہ لکھا ہوا ہے اس کو پڑھ بھی سکتے ہیں، اگر آپ بچہ کی اس میں صحیح طریقہ پر رہنمائی کریں تو بچے اس خیال سے کہ اگر کوئی گھر پر پوچھے کہ یہ کیا لکھا ہے؟ بڑی توجہ اور دھیان سے جملہ کو پڑھنے کی طرف مائل رہیں گے، وہ اس کام کو ایک بڑے مقصد کے ماتحت کریں گے اور وہ یہ نہ چاہیں گے کہ جملہ پڑھنے سے ان کی سبکی ہو۔ کیا یہ اس تعلیم کا بہترین اثر نہیں ہے کہ اس تعلیم کا اثر بچے اپنے گھروں تک لے جاتے ہیں اور اس سے والدین اور سرپرستوں کو بھی باخبر رکھتے ہیں؟

عملی کام میں جب آپ بچوں کی آہنج اور سوجھ بوجھ کو چھوٹے کاغذ پر خواہ موقع دیں گے تو ان کی نئی نئی چیزیں مضامین کو مربوط کرنے کے لئے نئی نئی راہیں پیدا کر دیں گی لیکن اگر آپ منطقی ترتیب کے ساتھ ایک بات کے بعد دوسری بات کے پیش کرنے کا اہتمام کریں گے تو بہت جلد آپ کی کارٹی رک جائے گی۔ ایک دفعہ جو قومی جماعت کے بچے لفظ بنانے کے لئے ایسی تیار کر رہے تھے

ایک بچہ نے پوچھا کہ ایسی میں نیلا تھو تھا کیوں ملاتے ہیں؟ بچوں نے مختلف جوابات دئے۔ استاد نے کہا کہ دونوں قسم کی ایسی بنائیں اور تجربہ کریں۔ بچوں نے دونوں قسم کی ایسی بنائی، استاد نے تھوڑی تھوڑی ایسی ہر ایک قسم میں سے لے کر علیحدہ علیحدہ کاغذ پر رکھ دی جس ایسی میں نیلا تھو تھا نہیں ملا ہوا تھا اس پر بے شمار کھیاں آکر جمع ہو گئی تھیں لیکن جس ایسی میں نیلا تھو تھا ملا ہوا تھا اس کے قریب بہت کم کھیاں آتی تھیں، استاد نے بچوں کو اس تجربہ کے بعد بتلایا کہ نیلا تھو تھا زہر ہے اور آٹے میں اس کے ملانے سے کھیاں نہیں آتیں، اس کے علاوہ جس کتاب کی جلد ایسی ایسی سے بنائی جاتی ہے اس کو چوہ نہیں کترتے، نیلے تھو تھے کی ایسی سوکھ جائے گی لیکن خراب نہ ہوگی برعکس اس کے بغیر نیلے تھو تھے کی ایسی سڑ کر خراب ہو جائے گی۔ یہ بات اس قدر سادہ ہے لیکن پھر بھی اکثر لوگ اس کو نہیں جانتے۔ جب یہ تجربہ ہو رہا تھا تو ایک لڑکے نے پوچھا کہ ماسٹر صاحب پتیل کی دیگچیوں میں بھی نیلے تھو تھے سے ملتی جلتی کوئی چیز ہوتی ہے وہ کیا ہے؟ استاد نے بتلایا کہ اس کو "کس" کہتے ہیں جس برتن میں کس ہو اسمیں نہ کھانا کھانا چاہیے اور نہ کھانا پکانا چاہیے اس لئے کہ اس میں بھی نیلے تھو تھے کا سا زہر ملتا ہے جو صحت اور تندرستی کے لئے مضر ہے۔ ایسے تمام برتنوں کی قلعی کر لینی چاہیے اس تفصیل میں بات کہاں سے کہاں پہنچ گئی، اگر میں کہوں کہ صحت اور صفائی کے اصولوں پر بہت اچھا سبق پڑھایا گیا تو لوگ اس کے متعلق بھڑکے کہیں گے کہ یہ تو بہت دور کا تعلق اور لگاؤ ہو گیا لیکن بچوں کی تجسس اور تلاش کی فطری عادت کو آپ کیسے نظر انداز کر سکتے ہیں؟ اور جب وہ اپنی اس عادت کی وجہ سے آپ کو سکھائے کا موقع دیتے ہیں تو آپ محض اس خیال سے کہ وہ بیمار رہتا ہے کیا انھیں سیکھنے سے باز رکھیں گے؟ بچوں کی تجسس اور تلاش کی فطری عادت اور اس کا اپنا سابقہ تجربہ کسی بڑے کام کے کرتے وقت کئی چھوٹے چھوٹے کاموں کے شروع کرنے کا موقع دیں گے۔ جیسا کہ اوپر کی مثال میں ظاہر کیا گیا ہے۔ لیکن چھوٹے چھوٹے کاموں کو اس طرح چلانا چاہیے کہ وہ اس بڑے کام پر حاوی نہ ہو جائیں اس چھوٹے کام کو اس بڑے کام کی تکمیل کے لئے ہی استعمال کرنا چاہیو۔

مثلاً بڑا کام کارڈ بورڈ اور کاغذ سے چیزیں بنانا ہے اور لیٹی بنانا اس بڑے کام کے ضمن میں کر دیا جاتا ہے یا کاغذ اور کارڈ بورڈ کے کارخانوں کا مشاہدہ بھی ضمنی کام ہے، اس قسم کے تمام ضمنی کام اس بڑے کام کی تکمیل کے لئے ضروری ہیں لیکن اگر استاد نے ہوشیاری سے بچوں کی رہنمائی نہ کی تو اس قسم کے چھوٹے چھوٹے کام بذات خود مقصد بن جائیں گے اور کارڈ بورڈ سے ماڈل بنانے کا کام پس پشت جا چڑھے گا اس قسم کے ضمنی کاموں میں ان مضامین کو مربوط کر کے پڑھانا چاہیئے جو بڑے کام MAJOR PROJECT میں شامل کئے جانے سے رہ گئے ہیں۔

کسی بڑے کام MAJOR PROJECT کرانے کے دوران میں مندرجہ ذیل چھوٹے چھوٹے کام یا ضمنی کام MINOR PROJECTS نکل سکتے ہیں جن میں مختلف مضامین شامل کرنے کا اتنا ہی موقع ہو سکتا ہے جتنا اصل پراجیکٹ پر اور ان کاموں کے کرنے کے لئے بچے کھلے دل سے آمادگی ظاہر کریں گے بلکہ اکثر صورتوں میں ان کاموں کے کرنے کے لئے بچوں ہی کی طرف سے تجویزیں آئیں گی۔

(۱) جو کام ہم کرنے والے ہیں اس کام کے کرنے والوں کا مشاہدہ کرنا کہ وہ کس طرح کام کرتے ہیں اور کیا کیا چیزیں بناتے ہیں۔

(۲) مختلف چیزیں خریدنے کے سلسلہ میں مختلف دکانوں پر جا کر لین دین نرخ اور چیزوں کے متعلق معلومات حاصل کرنا

(۳) دکان اور بینک چلانا، (۵) نمائش کرنا

(۴) کوئی ڈرامہ کرنا (۶) کسی تہوار یا میلے کے موقع پر اپنی چیزیں بیچنے کے لئے لے جانا

(۷) مختلف پیداواروں کا مشاہدہ کرنے کے لئے گاؤں میں جانا۔

(۸) گاؤں کا مشاہدہ کرنا اور گاؤں کے لئے مفید کام کرنا۔

ان کاموں کو تھوڑے تھوڑے عرصہ کے لئے جاری رکھنا چاہیئے بچوں کی رہنمائی اس طرح کرنی چاہیئے کہ وہ خوشی سے ان کاموں کا انتخاب کر لیں، ان کاموں کا مشاہدہ کرنے کے لئے

انہیں کی طرف سے تجویزیں آئی چاہئیں۔ اس لئے کہ ان تجویزوں کی تعمیل کے لئے وہ سب
 کچھ کریں گے اور ان کی تجویزوں کی تعمیل کے لئے جو کچھ کام ہو گا وہ بہت سے مضامین کے
 پڑھانے کے لئے خود بخود دروازے کھول دے گا۔

ملکیت ذاتی

ملکیت ذاتی کی ابتدا | عہد جدید کی معاشی زندگی کی بنیاد ملکیت ذاتی پر قائم ہے۔ ملکیت ذاتی کا تخیل ہمارے ذہنوں میں اس قدر پیوست ہو گیا ہے کہ ہم ملکیت ذاتی کے حق کو ایک طبعی حق سمجھنے لگے ہیں۔ لیکن ملکیت ذاتی کا ارتقا اور تمام دوسرے معاشی اداروں کی طرح آہستہ آہستہ ایک طویل مدت کے گزرنے کے بعد ہوا ہے۔ یہ ایک اضافی چیز ہے مجرد اور قطعی نہیں ہے۔

معاشرت کی ابتدائی منزلوں میں ملکیت ذاتی کا تخیل نہیں پایا جاتا۔ ابتدائی انسان نیندروں کی طرح اپنی غذا کو چین جھپٹ کر حاصل کرتا تھا اور جن چیزوں کو اس طرح حاصل کرتا تھا ان کو ذرا ہی صرف کر ڈالتا تھا۔ جب اس نے مستقبل کا خیال کرنا شروع کیا اور دوسرے جانوروں کی طرح غذا کے ذخیرے کو اکٹھا کرنے لگا تب بھی یہ اشیاء اس کے قبضہ میں اس وقت تک رہ سکتی تھیں جب تک کسی دوسرے زیادہ طاقتور وحشی انسان سے اس کو سابقہ نہیں پڑتا تھا۔ اس نے عارضی قبضہ تو ہوتا تھا لیکن ملکیت کا کوئی مسلح حق موجود نہیں تھا۔ جب ملکیت کا نہایت ابتدائی تخیل پیدا ہوا تو وہ جماعتی تھا ذاتی اور انفرادی نہیں تھا۔ انسانی گروہ غذا کی تلاش میں جگہ بہ جگہ مارے مارے پھرتے تھے اور اپنی اس آوارہ گردی میں بعض علاقوں کو اپنے لئے مخصوص سمجھو گئے تھے اور ان میں دوسرے وحشی انسانوں کو داخل ہونے کی اجازت نہیں دیتے تھے اس طرح جماعتی ملکیت پیدا ہو جاتی تھی۔ قبضہ اور استعمال نے ملکیت کا منبج بویا۔ لیکن یہ استعمال جماعتی تھا۔ انفرادی نہیں تھا۔ غذا حاصل کرنے کے لئے عام طور پر متحدہ کوشش کی ضرورت ہوتی تھی اور گروہ کے نائیدے بعض مقررہ اصولوں کے مطابق غذا کو افراد کے مابین تقسیم کیا کرتے تھے حتیٰ کہ یہی اشیاء بھی مثلاً مقدس پتھروں اور چڑیوں کے پروں کی صافیت بھی کل ہامت کی نظر سے ہٹا لی جاتی تھی۔

سب سے پہلے ملکیت ذاتی زیوروں اور لباس کی مختصر اشیا میں پیدا ہوئی۔ انہیں بالکل ابتدا سے ایک فرد کی شخصیت کا لازمی جز سمجھا گیا ملکیت ذاتی کی طرف دوسرا قدم اس وقت اٹھایا گیا۔ جب تمام ذخیرہ سے کچھ ہتھیار الگ کر لیے گئے اور انہیں گروہ کے کسی غیر معمولی بہادر رکن کے ساتھ وابستہ کیا جانے لگا زیوروں کی طرح ان ہتھیاروں میں بھی ایک فرد کی شخصیت کا عکس دیکھا جانے لگا اور جب وہ مرتا تھا تو اس لاش کے ساتھ اس کے یہ ہتھیار بھی دفن کر دیے جاتے تھے۔ جب تہذیب اور زیادہ اپنی منزل پر پہنچی تو نقل پذیر جھونپڑے یا خیمے اور اوزاروں اور برتنوں کے مختصر ذخیرے بھی افراد کی ملکیت میں شامل ہونے لگے۔ لیکن ابھی تک ذاتی ملکیت کی تفریق بہت زیادہ نمایاں نہیں ہوئی تھی۔ اس کی معاشیاتی اہمیت بہت کم تھی اور ملکیت کے اجتماع کی خواہش مفقود تھی۔ ایک محدود حد کے بعد زیادہ زیورات کو ایک بوجھ اور زیادہ اوزاروں اور ہتھیاروں کو بے کار سمجھا جاتا تھا۔ معاشی زندگی میں افراد کے مقابلہ میں جماعتی کوششوں کو ابھی تک بہت زیادہ اہمیت حاصل تھی۔

جب جانوروں کو پالنا شروع کیا گیا تو اس کے ساتھ ملکیت ذاتی نے بھی نمایاں طور پر ترقی کرنا شروع کر دی۔ سب گلوں کو محفوظ رکھنے کا علم لوگوں کو حاصل ہوا تو اس کے ساتھ ساتھ ان کے لئے یہ بھی ممکن ہوا کہ اپنی زندگی کو کم از کم ایک مختصر حد تک جماعت سے جدا سمجھ سکیں اور انہوں نے جماعت سے آزاد ہو کر اپنی ذات اور اپنے تسلطین کے واسطے فراغت اور خوش حالی حاصل کرنے کے لئے آزادی کے ساتھ اپنی قوتوں کو کام میں لانا شروع کر دیا۔ ملکیت ذاتی کو اب روز بروز زیادہ اہمیت حاصل ہونے لگی۔ اس کی وجہ سے ابوی خاندان پیدا ہوا اور اس نے غریب اور امیر کے فرق کو پیدا کر دیا۔ دولت میں اجلاؤں کی خوشحالی ہونے لگے۔ زیورات اور خزانہ کی اب محض ان کے ذاتی افراد کی وجہ سے ہی قدر نہیں کی جاتی تھی بلکہ اس لئے بھی کہ ان کے معاوضہ میں زندہ و مرنے والے حاصل کیا جاسکتا تھا۔ ابتدائی دولت موسیقی ہو کر تے تھے۔ علاوہ ازیں اس بڑھتی ہوئی دولت کی حفاظت کے لئے انسانی تسلطین کی بھی ضرورت محسوس کی جانے لگی۔

چنانچہ ابوی خاندان کے کمپا کے بچے اور بیویاں اس کی ذاتی ملکیت سمجھی جاتی تھیں اور جہان کی تمام
 ناکافی ہوتی تھی وہاں علمی شروع کر دی گئی اور غلام بہت جلد خاندان کا ایک نہایت اہم عنصر بن گیا۔
 لیکن ابھی تک زمین پر قبضہ شروع نہیں ہوا تھا کیونکہ اس کی ضرورت نہ تھی۔ لگہ بگہ بان موسمی حالات
 کے تغیر کے ساتھ چراگاہوں کی تلاش میں ادھر ادھر گھومنا کرتے تھے اور قبائلی رواجوں کا اثر ابھی تک
 اتنا مضبوط تھا کہ عام علاقہ کے زیادہ پسندیدہ علاقوں پر انفرادی قبضہ کا سد باب کیا جاسکتا تھا۔
 اس بیان سے دو باتیں صاف ہو جاتی ہیں۔ اول تو یہ کہ ایک عرصہ تک ملکیت ذاتی نہ
 انتقال پذیر اشیاء یعنی جانوروں، انسانوں اور ذاتی سامان پر منتقل رہی۔ جو جماعت سلسل
 گردش کرتی رہتی ہے اس کے درمیان ناقابل انتقال اشیاء کی ملکیت پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ دوسرے
 یہ کہ ملکیت ذاتی کی ابتدا قبضہ نمائندہ اور استعمال سے ہوئی اور دولت کے اجتماع کی شروعات
 اکثر صورتوں میں جبر اور ڈکیتی کے ذریعہ ہوئی ہے۔ لیکن کل جماعت کے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے
 تو اس ختم کا خود غرضانہ اجتماع بھی جماعتی صرفہ الحالی کے لئے ضروری معلوم ہو گا۔ اس سے نہ صرف دولت
 کی پیدائش میں اضافہ ہوتا ہے بلکہ تہذیب کو بھی ترقی ہوتی ہے۔ شکاریوں کے گروہ کے مقابل میں
 لگہ بانی کرنے والے قبیلوں کی زندگی اخلاقی حیثیت سے زیادہ بلند ہوتی ہے۔ ملکیت ذاتی کے
 پیدا ہونے سے جہاں انسانی فطرتیں بعض بہت سی پسندیدہ خصوصیات ترقی پا جاتی ہیں وہاں
 اس سے کفایت شعاری، عاقبت اندیشی، پس اندازی، تیزی، سنجیدگی اور سمجھ داری کی صفات
 بھی پیدا ہوتی ہیں جن کے بغیر کوئی مستقل ترقی ہرگز ممکن نہیں ہے ملکیت انفرادی ہوتی جا رہی تھی
 لیکن چونکہ فرد پر ابھی تک گروہ کی بڑی حد تک نگرانی تھی اس لئے ملکیت ذاتی کو تسلیم کرنے والی
 طاقت ابھی تک جماعتی فائدہ کے ساتھ وابستہ تھی۔ فرد کو ملکیت ذاتی سے فائدہ اٹھانے کا حق
 اس لئے ملا ہوا تھا کہ اس سے بصورت مجموعی جماعت کا مفاد پورا ہوتا تھا۔ اس لئے ابتدا سے ہی
 اس برہنہ کے ساتھ بھلائی لگی ہوئی تھی۔ ابتدا میں ملکیت ذاتی کے ساتھ جوشہ و غلامی طور پر موجود
 تھا اسی سے ایک پائدار معاشرت کا نظم و انتظام پیدا ہوا۔

زمین میں ملکیت ذاتی کا ارتقا | دوسرا قدم اس وقت اٹھایا گیا جب نہ امتی منزل پیدا ہوئی۔ اس کے ”اہم نتائج ہوئے اول تو اس کی وجہ سے غلامی کو بہت ترقی ہوئی کیونکہ زمین کو نفع بخش طریقہ پر جو تنوع کے لئے محنت کرنے والوں کی ایک بڑی تعداد کی ضرورت محسوس کی جائے گی جبری اور مفت محنت سے قدرتی طور پر ہاک کے منافع میں اضافہ ہونے لگا اور خاص حالات میں زراعت کی ترقی کے معنی غلاموں کی ملکیت کی ترقی کے مترادف ہو گئے۔

اس کا دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ غیر منقولہ اشیاء میں بھی ملکیت ذاتی پیدا ہونے لگی۔ جب ابتدا میں عارضی رہنے کی جگہوں کی بجائے مستقل بستیاں آباد ہونے لگیں تو زیادہ پائیدار مکانات کی ضرورت اور ان کا قائمہ ظاہر ہونے لگا۔ مگر مکانات میں ملکیت ذاتی پیدا ہونا جو اسے سے مکان کے اندر ذاتی سامان بھی بڑے پیمانے پر اکٹھا کیا جائے لگا اور دولت کا یہ اجتماع زراعت کی آمدنی کی وجہ سے جو گلہ بانی کے مقابلہ میں بہت زیادہ ہوتی تھی مکمل ہو گیا۔ مکانات کے مقابلہ میں نہ امتی زمین میں ملکیت آہستہ آہستہ پیدا ہوئی۔ بعض صورتوں میں جہاں خبر انیالی اور موسمی حالات کی وجہ سے گلہ بانوں کے گروہ کے لئے زمین سے روزی حاصل کرنا مشکل تھا جیسے ناروے میں اور جہاں منظم ڈاکوؤں کے حملہ کا خوف بھی کم تھا افراد نے کسانوں کی حیثیت سے زندگی شروع کر دی اور ہر شخص تنہا رہنے اور جس قدر زمین کی ضرورت تھی اس پر قبضہ کرنے لگا۔ استعمال کا حق بہت جلد ملکیت میں تبدیل ہو گیا۔ اسی طرح جب نئی نوآبادیوں میں ایسی جماعتوں کی شاخیں جا کر بسنے لگیں جنہیں زراعت سے خوب واقفیت تھی جیسے امریکہ میں تو وہ اپنے ہمراہ زمین کی ملکیت ذاتی اور جداگانہ رقبہ کاشت کے رواج کو بھی ساتھ لے گئے۔ لیکن اکثر ایسی جگہوں میں جہاں مویشی چرانے والے لوگ ترقی پا کر کسان بنے جماعتی رواج نہایت آہستہ آہستہ ختم ہو سکے جس طرح خاندانوں کے گروہ اپنے خیمے ایک جگہ اکٹھے لگایا کرتے تھے اور اپنے مویشیوں کو ساتھ ساتھ چرنے دیا کرتے تھے اسی طرح گاؤں کے مکان بھی اکٹھے بنائے گئے اور ملحقہ رقبہ میں کاشت کے لئے جداگانہ ٹکڑے صرف عارضی طور پر کاشتکاروں کو دئے جاتے تھے مختلف حیثیت کے

ان عارضی عطیوں نے بلدیہ مستقل قبضہ کی شکل اختیار کر لی اگرچہ ان کا استعمال کا طریقہ جماعتی ضرورتوں کا پابند ہوا کرتا تھا۔ کیونکہ جب آبادی بڑھی اور مقبوضہ زمین کو تقسیم کیا جانے لگا تو مختلف حیثیت کی زمینوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کے لئے اور ایک ہی آدمی کے پاس بہت سواکھیت مزروعہ رقبہ کے مختلف حصوں میں پائے جانے لگے اور ان ٹکڑے کی کھیت کے ٹکڑوں کو مناسب طریقہ پر کاشت کرنے کے لئے ضروری ہو گیا کہ بہت سے جماعتی قاعدے بنائے جائیں۔ یہ کھیت کے ٹکڑے اتنے چھوٹے ہوتے تھے کہ ان کے گرد بارہ نہیں لگائی جاسکتی تھی کاشت کے اس طریقہ کو کھیلے کھیتوں کے نظام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس نظام میں کسی ایک آدمی کے لئے یہ انتظام رکھنا بہت مشکل تھا کہ اس کی مویشی چرتے چرتے دوسروں کے کھیت میں نہ پہنچ جائیں لہذا اس لئے بڑے رقبہ کی ایک ہی طرح پر کاشت کی جاتی تھی۔ پھر اس سے نتائج بھی اچھے پیدا ہوتے تھے۔ چنانچہ عہد وسطیٰ کی دیہی جماعت یعنی مارک کی بنیاد متحدہ کاشت پر قائم تھی اور ابتدائی زمانے کی جماعتی ملکیت نہ صرف جنگلوں میں باقی رہی جن کا کچھ پابندیوں کے ساتھ استعمال کرنے کا حق جماعت کے ہر رکن کو حاصل ہوتا تھا بلکہ چرواہوں میں بھی جہاں ہر شخص کو اپنے مویشی کے چرانے کا حق حاصل ہوتا تھا باقی رہی اور مزروعہ زمین میں بھی باقی رہی جس کا استعمال کا حق فصل کی کٹائی کے بعد پوری جماعت کو مل جاتا تھا۔

جب زمین میں اس قسم کی ملکیت ذاتی کو ترقی ہو رہی تھی ایک دوسرا عنصر بھی کام کر رہا تھا اور یہ چیز اندرونی نہیں بلکہ خارجی تھی جب فاتح قبائل نے علاقوں کو چھین لیتے تھے تو یہ بات ان کے لئے نہایت زیادہ اہمیت اختیار کرتی تھی کہ اپنے زرعتی مقبوضات کی حفاظت کریں اور یہ خدمت فوجی سرداروں کو سپرد کی جاتی تھی جو اکثر سب سے زیادہ مال دار گلوں کے مالک ہوا کرتے تھے۔ زرعت کے پیشہ کو اختیار کر لینے کے بعد ذاتی اور قبائلی تعلقات کی جگہ ملی اور سیاسی تعلقات نے ملے۔ بالفاظ دیگر ریاست پیدا ہوئی اور مقامی قبیلہ میں اور اصلاح جاگیرداروں کی نگہداشت میں ملے دئے گئے۔ کاشتکار یا جاگیردار چاہے وہ افراد ہوں یا گروہ اب اپنی زندگی

آدینوں کا ایک حصہ تحفظ کی قیمت کے طور پر ادا کرنے لگے اور ضلع پر فوجی سردار کے عسکری قبضہ نے جلد ہی ملکیت ذاتی کی شکل اختیار کر لی۔ مارکویس ابتدا میں "مارچ" کے محافظ کو کہتے تھے کاشتکار کے حقوق مالکانہ کو جاگیردار کے حقوق کے ماتحت سمجھا جانے لگا اور اس طرح جاگیردار کا نظام پیدا ہوا جس میں مینر کے مالک کو بہت زیادہ اقتدار حاصل ہوتا تھا اور اس کے ماتحت درجہ بدرجہ معاشرتی تعلقات کا ایک پورا نظام بن جاتا تھا۔

بعض صورتوں میں کاشتکاروں کے ابتدائی حقوق زائل ہو گئے اور ان کی حیثیت محض پٹہ داروں کی ہو گئی جنہیں کسی قسم کے حقوق مالکانہ ملے ہوئے نہیں تھے اور دوسری صورتوں میں انھوں نے رفتہ رفتہ لگان اور دوسرے جاگیردارانہ نذرانوں سے خود کو آزاد کرنا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ جدید طریقوں کے اثر سے مشترکہ کاشت کا سلسلہ بھی ختم ہونے لگا اور انفرادی کاشت کو شروع کیا گیا اور اس طرح یورپ کے ملکوں کی خود کاشت زمیندار یا پیدا ہوئیں۔ چنانچہ زمین یا تو زمیندار کی یا کاشتکار یا انفرادی ملکیت بن گئی یہاں تک کہ صنعتی سرنگ کی ترقی کے زمانے میں جائیداد غیر منقولہ کو وہی حیثیت دے دی گئی جو جائیداد ذاتی کو حاصل تھی امریکہ اور یورپ کے بہت سے حصوں میں آج کل زمین اتنی ہی سہولت سے خریدی اور فروخت کی جاتی ہے جیسے اور تمام دوسرے سامان۔

یہاں بھی ہمیں ملکیت ذاتی کا انحصار جماعت کی اجازت پر منحصر معلوم ہوتا ہے مویشی کے گھوس کی طرح زمین پر ملکیت ذاتی کی ابتدا بھی جبر اور دھوکہ سے ہوئی ہے لیکن پہلی صورت کی طرح اس صورت میں بھی جماعت کو بصورت مجموعی اس سے فائدہ پہنچا۔ جاگیردار کی ملکیت ذاتی سے امن و اطمینان پیدا ہوا جس کا موجود ہونا پیداوار کے اضافہ کے لئے لازمی شرط ہے۔

زمین میں ملکیت ذاتی کا پیدا ہونا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ لوگ انفرادی عمل کے جماعتی فائدہ کو تسلیم کرنے لگے تھے۔ جب تک مشترکہ کاشت سے کمیتوں کا بہترین نتائج کیا جاتا رہا اسی نظام کو اہمیت حاصل رہی لیکن جب جدید عہد میں زمین پر سرمایہ لگانے سے

عین کاشت کا امکان پیدا ہوا تو انفرادی طریقہ کے فائدہ نمایاں ہونے لگے۔ پورا نے مشترکہ یا کھلے ہوئے کھیتوں کی حلقہ بندی کی گئی اور زمینداروں نے جو مشترکہ کاشت کی پابندیوں سے آزاد ہو گئے تھے اپنے قطع زمین کو بہترین طریقہ پر استعمال کرنا شروع کر دیا۔ زمین پر ملکیت ذاتی اس بنا پر انتہائی عروج کو پہنچ گئی کہ اس کے ساتھ استعمال کی انفرادی آزادی بھی وابستہ تھی۔

زراعت میں زیادہ منافع پیداوار کے اضافہ کی وجہ سے حاصل کیا جانے لگا۔ چنانچہ یہاں بھی ملکیت ذاتی سے آخر میں جماعت کو فائدہ پہنچا۔ جائیداد غیر منقولہ جائیداد منقولہ کی طرح اس لئے ملکیت ذاتی بن گئی کہ جماعت نے انفرادی ملکیت کے فوائد کو تسلیم کر لیا۔ ملکیت ذاتی کے متعلق نظریے جو کچھ ابھی کہا گیا ہے اس سے دو نتیجے اخذ کیے جاسکتے ہیں اول یہ کہ ملکیت ذاتی کی وجہ جواز اس کا جماعتی فائدہ ہے اور دوسرے یہ کہ ملکیت ذاتی کے حقوق کو ہمیشہ جماعتی نتائج کا پابند ہونا چاہیئے۔

بعض رومی مصنفوں کے یہاں ملکیت ذاتی کا جو سب سے پہلا نظریہ ملتا ہے وہ قبضہ کا نظریہ ہے۔ مگر یہ اصول کہ ملکیت کا حقدار وہی شخص ہے جو سب سے پہلے اس پر قبضہ کرتا ہے ترقی کی ابتدائی منازل میں تو شاید ٹھیک ہو سکتا ہے چونکہ جہاں کسی شخص کو جائیداد سے کوئی دلچسپی نہیں ہے وہاں ایک نووارد کے اس قسم کے دعوے پر کسی کو اعتراض نہیں ہو سکتا جہاں مال کے مالک کا پتہ نہیں چلتا وہاں جس خوش نصیب کو مال پڑا ہو ملتا ہے اسی کو وہ سپرد کر دیا جاتا ہے لیکن جہاں جائیداد سے دوسرے لوگ فائدہ اٹھا رہے ہوں وہاں قبضہ اور تسلط کے حق کو پیش کرنے سے انصاف کے نظریہ کی نہیں بلکہ جبر و تشدد کے نظریہ کی تضحیق ہوتی ہے۔ قبضہ کا نظریہ ممکن ہے یہ ثابت ہو جائے کہ جائیداد کی بعض قسموں پر ملکیت کا قانونی حق کیسے پیدا ہوا لیکن اس سے ملکیت ذاتی کے لئے وجہ جواز پیدا نہیں ہوتی سوائے اس نادروست کے کہ دولت پہلے کسی کے قبضہ میں نہ ہو اور کوئی شخص اس سے فائدہ نہ اٹھا رہا ہو۔ لیکن یہ

دانتھ کو کہ ایک شخص نے ایک چیز پر قبضہ کر لیا ہے اس بات کی دلیل نہیں بنایا جاسکتا کہ اس پر اس کا قبضہ جاری بھی رہنا چاہیے۔

دوسرا نظریہ فطری حق کا ہے۔ قدیم عہد کے فلسفی اور عہد وسطیٰ کے آخری دور کے مفسرین کا بیان ہے کہ ملکیت ذاتی ایک فطری حق ہے یعنی قانون فطرت کا ایک حصہ ہے لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ لفظ فطرت کا کیا مفہوم ہے؟ اگر فطرت کے معنی انسان کے باہر جو طبی اور حیرانی دنیا ہے اس کے لئے جاتے ہیں تو یہ ظاہر ہے کہ فطری قانون کا لفظ مظاہر کے صرف لازمی نتائج کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے اور فطری حق صرف اس حق کو کہا جاسکتا ہے جو طاقت کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے یا اس قوت کو کہا جاسکتا ہے جس سے ان مظاہر کی وساحت ممکن ہے اور اس اعتبار سے تہذیب کی تمام ترقی گویا اس بات کی کوشش ہے کہ دشمنوں کے درمیان جو فطری قانون کی عمل داری پائی جاتی ہے اس سے نجات حاصل کی جائے۔ اس مفہوم کے مطابق فطرت اور انسانی ترقی دو متضاد چیزیں نظر آتی ہیں اور ملکیت ذاتی غیر فطری معلوم ہوتی ہے کیونکہ فطری حالت میں اس کا وجود نہیں پایا جاتا۔ لیکن اگر اس کے بالمقابل ہم فطرت کا مفہوم عام کائنات کی جس میں انسان بھی شامل ہے ساخت لیتے ہیں اور اگر ہمارا یہ دعویٰ ہے کہ ملکیت ذاتی اس اعتبار سے فطری ہے کہ ملکیت ذاتی فرد کی جو تخیل کائنات کا حامل ہے تکمیل ذات کے لئے ضروری ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ہم فطری حق کی اس ہمہ گیر اصطلاح کو اپنے جائز اور ناجائز کے ایک ماضی تخیل پر منطبق کر رہے ہیں جس کی بابت تاریخ کی یہ شہادت ہے کہ ہمارے جائز و ناجائز کے تخیلات میں برابر تبدیلی ہوتی رہی ہے۔ قدیم زمانے کے عظیم فلسفیوں نے غلاموں کی ملکیت ذاتی کی حمایت فطری حق کی دلیل پیش کر کے کی تھی۔ بہت سی ان چیزوں کو جنہیں آج ہم فطری سمجھتے ہیں ہمارے اخلاقی اسے غیر فطری سمجھیں گے۔ اس لئے فطرت کا تخیل اس مفہوم کے ماتحت بہت غیر متقل اور تغیر پذیر ہو جاتا ہے۔

اس میدان سے ہارنے کے بعد فطری حق کے نظریہ کے حامیوں نے نظریہ محنت میں پناہ لینے کی کوشش کی ہے اور کہا ہے کہ ملکیت ذاتی کا حقیقی حق اس کے پیدا کرنے میں جو محنت اور پریشانی اٹھانی پڑتی ہے اس کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے۔ ان کا کہنا ہے کہ چیز کا مالک یقیناً اس شخص کو ہونا چاہیے جو اسے پیدا کرتا ہے۔ لیکن اس کا جواب یہ ہے کہ زمین کو کسی نے پیدا نہیں کیا۔ چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم عہد کے فیلیاس (PHALGAS) سے لے کر موجودہ عہد کے ہنری جارج کے شاگردوں تک تمام عہدوں کے فلسفی یہی کہتے چلے آئے ہیں کہ اور چیزوں میں تو ملکیت ذاتی کی مدافعت کی جاسکتی ہے لیکن زمین میں ملکیت ذاتی کا ہونا انصاف پر مبنی نہیں ہے۔ مگر زمین کی ملکیت ذاتی کے یہ نقاد اس بات کو بھول جاتے ہیں کہ زمین اور محنت کی مزعومہ پیداوار میں اس اعتبار سے فرق جو کچھ بھی ہو وہ صرف مارج کا ہے کیونکہ دنیا کی کوئی چیز بھی خالص افراد کی محنت کا نتیجہ نہیں ہے۔ بڑھتی کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ جس میز کو وہ بناتا ہے اس پر ملکیت قائم کرنے کا اسے حق ہے لیکن سوال یہ ہے کہ میز کے بنانے میں اس کا کس قدر ہاتھ ہے جس درخت کی کڑی سے اس نے میز بنائی وہ اس کا بنایا ہوا نہیں تھا جس کھاڑی سے اس نے کڑی کو کاٹا وہ اس کے آباؤ اجداد کی مدیوں کی ایجادوں کا نتیجہ ہے۔ شبیر جس دریا میں یہ کر اس کی کارگاہ تک آیا وہ بڑھی کا بنایا ہوا نہیں تھا۔ ان تمام درمیانی منزلوں سے اگر قطع نظر بھی کر لی جائے تو بھی یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ اگر قانون اور حکومت نے اس کی ذمہ داری نہ لی ہوتی تو اس کے وہ اوزار جنہیں میز کے بنانے میں اس نے استعمال کیا اور اس کی مصنوعہ شے پر اس کا قبضہ کتنے عرصہ تک قائم رہ سکتا تھا۔ درپہر سب سے آخری بات یہ ہے کہ اس کی میز کس کام کی ہوتی اگر جماعت کی طرف سے اس کا مطلب موجود نہ ہوتی۔ میز کی قدر انفرادی محنت کا اتنا ہی نتیجہ قرار دی جاسکتی ہے جتنی زمین کا قدر جتنی چیزیں بھی پیدا کی جاتی ہیں یا جن کا سبب لاہ کیا جاتا ہے وہ سب جماعت کی ہین منتیں۔ جب بعض فلسفیوں نے دیکھا کہ قبضہ کے نظریہ، فطری حق کے نظریہ اور محنت کے نظریہ

سے ملکیت ذاتی کا ناقابل انکار حق ثابت نہیں ہوتا تو انہوں نے ملکیت ذاتی کا قانونی نظریہ پیش کیا جس کا مفہوم مختصر یہ ہے کہ جس چیز کو قانون تسلیم کرے وہی جائز طور پر ملکیت ذاتی ہے لیکن اس چیز کو معاشیات کا نظریہ نہیں کہا جاسکتا۔ ایک اچھا قانون ہو سکتا ہے کہ معاشی حیثیت سے برا ہو۔ قانون معاشی حالات کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں اور آہستہ آہستہ معاشی حالات سے ہی مطابقت پیدا کرتے رہتے ہیں۔ قانونی نظریہ سے ہیں ملکیت کی موجودہ حقیقت کا علم ہو جاتا ہے ہمیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ کیوں ہے اور اس کو کیسا ہونا چاہیو۔

ہر طرف سے ہمارے معاشی مفاد کے نظریہ کو قبول کرنے کے لئے مجبور ہوتے ہیں حقیقتاً یہ نظریہ جتنے نظریہ اور پر بیان کئے گئے ہیں ان سب میں غلطی طور پر موجود ہے اور یہی وہ گڑھی ہے جس سے ان سب نظریوں کو باہم منسلک کیا جاسکتا ہے۔ موجودہ جمہوری نظام میں جماعت نے انفرادی آزادی کے حدود کو بہت وسیع کر دیا ہے لیکن پھر بھی جدید قوموں میں فرد جماعت کے مقابلہ میں بالکل آٹا ہی بے بس ہے۔ جتنا قدیم قوموں میں ہوا کرتا تھا۔ اگر موجودہ عہد میں ہم غیر مقبوضہ دولت پر فرد کو قبضہ کرنے کی اجازت دیتے ہیں، اگر ان چیزوں پر جنہیں سخت کی پیداوار سمجھا جاتا ہے ہم بعض حقوق کو تسلیم کرتے ہیں اگر ہم ملکیت ذاتی کے عناصر کے گرد قانون کی تباہی دیتے ہیں تو ان تمام صورتوں میں جماعت کا مقصد متعین اور واضح طور پر دیکھا جاسکتا ہے وہ ان سب باتوں کی اجازت اس لئے دیتی ہے کہ اسے اس حقیقت کا دھندلا سا احساس ہو تا ہے کہ ان سب باتوں سے جماعتی فلاح پر خوشگوار اثر پڑتا ہے۔ ملکیت ذاتی جماعتی ترقی کی نشانی ہے۔ اس کی ابتدا جماعتی وجود سے ہوئی اس کی نشوونما جماعتی اجازت کی مسلسل محکمی میں ہوئی ہے۔ اس کو فطری حق صرف اس مفہوم کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ تمام معاشی ترقی ایک فطری چیز ہے۔

ملکیت ذاتی کے حدود اب اگر جماعتی مفاد ہی ملکیت ذاتی کی حقیقی وجہ جواز ہے تو یہ ظاہر ہے کہ ملکیت ذاتی کے حقوق کی حد بندی جماعتی مصالح کو پیش نظر رکھ کر ہونی چاہیے۔ مثلاً موجودہ عہد

کا آبپاشی کے مسئلہ کو لیجئے۔ انگریزی کاسن لاپس ملکیت ذاتی کا جو خیال ہے جسے خوب صورت طریقہ پر اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ یہ جنت کی چیزوں سے لے کر دوزخ کی چیزوں تک پہنچی ہوئی ہو سکتی اس کی دسترس سے کوئی چیز باہر نہیں ہے یہ خیال نتیجہ ہے انگلستان کی مروط اب دہوا کا یہاں پانی کی کثرت ہے اس لئے لوگوں کے ذاتی مفاد سے بہترین نتائج پیدا ہونے کی توقع قائم کی جاسکتی ہے۔ لیکن جہاں علاقہ خشک یا نیم خشک ہو جیسے ہندوستان میں ہے تو یہاں قبضہ کی بنا پر یا محنت کی بنیاد پر کسی ایک شخص واحد کا قبضہ دریا پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا ہے یہاں ملکیت ذاتی کا قانون پیدا ہوا ہے وہاں انفرادی حقوق کو جماعت کا محکوم قرار دیا گیا ہے۔

جوابات نہری زمین کے لئے صحیح ہے وہی مدارج کے اختلاف کے ساتھ ملکیت کی اور بھی بہت سی شکلوں کے لئے صحیح سمجھی جاسکتی ہے۔ ملکیت ذاتی ایک خیل کی حیثیت سے تو بلاشبہ ہمیشہ باقی رہے گی۔ لیکن اس کے اجزائے ترکیبی میں برابر تبدیلی ہو رہی ہے۔ ایک زمانہ میں غلاموں کی ملکیت کو معاشی اعتبار سے فائدہ بخش اور اخلاقی حیثیت سے جائز سمجھا جاتا تھا مگر گلو پر ذاتی ملکیت ایک بہت عام اور جائز چیز سمجھی جاتی تھی۔ نیویارک میں گودیوں کی ملکیت تیزی سے ختم ہو رہی ہے۔ لیکن اس کے برعکس بجلی کا چراغ یا تار اور ٹیلیفون میں کنکشن لگانا مال کی چوری جیسا جرم سمجھا جاتا ہے اگر کارلائل کا یہ قول صحیح ہے کہ کسی شخص کا وہ اعتقاد نہیں ہوتا جو اس کے باپ کا کا تھا تو یہ بھی صحیح ہے کہ کسی شخص کی ملکیت میں وہ چیزیں نہیں ہوتیں جو اس کے باپ کا رکھا کرتے تھے۔

ملکیت ذاتی کا حق وہ امتیازی حق ہے جسے جماعت افراد کو عطا کرتی ہے۔ اسے عام طور پر فائدہ بخش اس لئے سمجھا جاتا ہے کہ سب لوگ اس بات پر متفق ہیں کہ مفاد ذاتی کے اصول پر عمل کرنے سے بصورت مجموعی بہترین نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ انسانی فطرت کے ارتقا کی موجودہ منزل میں ملکیت ذاتی پیداؤں دولت کی کثرت اور بہتری کی محرک ہے۔ اس لئے فیصلہ ہمیشہ جماعتی نقطہ نظر سے ہوتا ہے۔ اور جہاں کہیں ملکیت ذاتی کے نتائج جماعتی مفاد کے مخالف نظر آئیں

تو جماعت کے لئے جائز ہے کہ وہ ملکیت کے حق کو محدود کر دے۔ چنانچہ پٹینٹ اور کاپی رائٹ کا حق ہر جگہ چند سالوں کی مدت کے لئے دیا جاتا ہے اس کے بعد مالک کا حق جماعت کو پہنچ جاتا ہے۔ جس طرح زمین کی ملکیت ذاتی کو بصورت مجبوی جائز سمجھا جاتا ہے اسی طرح بعض وقت جب زمینوں پر قبضہ بڑھایا جانے لگتا ہے تو اس سے جماعتی ترقی رک جاتی ہے اور اس کا تدارک کرنے کے لئے ان کے رقبہ کو محدود کرنے کے لئے نیوز لینینڈ کی طرح باقاعدہ تحریکیں چلائی جاتی ہیں یا ملکیت کے حق کی شکل آر لینینڈ کی طرح بدل دی جاتی ہے جس سے پٹہ دار خود کاشت زمیندار بن جاتے ہیں۔

ملکیت ذاتی کے موجودہ حقوق میں مداخلت اس وقت کرنا چاہیے جب اس کی ضرورت قطعی اور قابل یقین شہادت سے ثابت ہو جائے کیونکہ عام طور پر ملکیت ذاتی اور انفرادی آزادی دونوں جدید تہذیب کے ترقی سے قریبی طور پر متعلق رہی ہیں معاشی آزادی اور معاشی مقابلہ کے حدود سے ملکیت ذاتی کے حدود پر بھی روشنی پڑتی ہے۔

ملکیت کے حقوق کے تحفظ کا انحصار مقابلہ کے وجود اور اس کی نفع بخش ہونے پر ہے۔ جہاں مقابلہ کی جگہ اجارہ لے لیتا ہے وہاں ملکیت کے حقوق کی داخلی نگرانی کی جگہ جماعت کی خارجی نگرانی کو لینا چاہیے۔ اس کے علاوہ جہاں مساوات کی شرط جس پر مقابلہ کے نظریہ کی بنیاد قائم ہے منقود ہوتی ہے مقابلہ کی فائدہ بخش قوت زائل ہو جاتی ہے اور جماعت کے معاشی مفاد کے تحفظ کا مطالبہ ہوتا ہے کہ ملکیت ذاتی کے حقوق کے استعمال پر پابندی عاید کی جائے۔ کچھ لوگ کمیونزم اور سوشلزم کی تبلیغ کرنے لگے ہیں کمیونٹ ملکیت ذاتی کی مکمل تیئج کا مطالبہ کرنے لگتے ہیں۔ سوشلسٹ پیدائش دولت کے ذرائع میں ملکیت ذاتی کی تیئج چاہتے ہیں لیکن اشیاء صرف میں اسے قائم رکھنا چاہتے ہیں دونوں اس مقدمہ انتہاپند ہیں کہ خرابیوں کے ازالہ کی کوشش میں وہ جدید تہذیب کے خاص فوائد اور اس کے تعلقات کو بھی خیر باد کہنے کے لئے آمادہ ہیں۔

ملکیت کے حقوق کے جزائے ترکیبی | ملکیت کے حقوق کو پانچ عنوانوں کے ماتحت جمع کیا جاسکتا ہے
 ہبہ کا حق، معاہدہ کے ذریعہ بیع کا حق، استعمال کا حق، ترکہ کا حق اور غیر محدود و اکتساب کا حق۔ اس
 میں اول و دوم کو ملکیت ذاتی کے تقریباً سب حامی تسلیم کرتے ہیں۔ ایک آدمی اپنی جائیداد کو نہ
 صرف یہ کہ جس طرح چاہے دوسرے کو دے سکتا ہے بلکہ اسے فروخت بھی کر سکتا ہے پٹہ اور
 ادھار پر بھی دے سکتا ہے اور انھیں گروی بھی دے سکتا ہے۔ صرف جن جگہوں پر جاگیر دادانہ
 قوانین کے کچھ آثار باقی ہیں وہاں ان حقوق پر کچھ پابندیاں ہیں۔ ورنہ باقی سب جگہ پر یہ حقوق
 تسلیم کیے جاتے ہیں۔ تیسرا حق اس قدر قطعی نہیں ہے VESTED RIGHTS موجودہ حقوق کے
 مقابلہ میں EMINENT DOMAIN حق بالادست کا نظریہ پیش کر کے جماعتی نگرانی کی ابتدا کی جاتی ہے
 اور اس پھر کو سرکاری پالیسی میں روز بروز زیادہ لگسا۔ کہ جماعتی نگرانی کا اضافہ کیا جا رہا ہے۔ ایک شخص
 اپنی جائیداد کو جس طرح چاہے استعمال کر سکتا ہے لیکن اس کا استعمال اس طرح نہیں کر سکتا کہ اس کے
 پڑوسیوں کو اس سے تکلیف پہنچے۔ انفرادی حق ہمیشہ جماعتی پابندیوں کا ماتحت ہوتا ہے۔

لیکن خاص اختلاف چوتھے اور پانچویں حق کے سلسلہ میں پیدا ہوتا ہے ترکہ اور وراثت کا
 حق بعد میں پیدا ہوا ہے۔ ملکیت ذاتی کے قائم ہونے کے بہت عرصہ بعد تک اصلی مالک کے مرنے
 کے بعد جائیداد جماعت کے قبضہ میں پہنچ جایا کرتی تھی۔ سامان میں ترکہ کا حق پیدا ہو جانے کے بہت
 عرصہ بعد تک جائیداد منقولہ میں اس قسم کا حق تسلیم نہیں کیا جاتا تھا وصیت اور بلا وصیت کی وراثت
 ہر جگہ خاندان کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے اور خاندان کا یہ قریبی رشتہ میاں کہ ہم دیکھ چکے ہیں بذات خود
 معاشی قوتوں کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ جب وصیت کرنے والے کی زندگی کے ختم ہو جانے کے بعد
 بھی جائیداد کو قائم و برقرار رکھنے کی ضمانت کی گئی تو اس کا دولت کے حصول اور اس کی پیدائش کی
 معیشت پر بڑا اثر درست اثر پڑا۔ جہاں خاندان کی معاشری اور معاشی حیثیت زیادہ ہے
 وہاں ہم بھی دیکھتے ہیں کہ ترکہ چھوڑنے کا حق ایک ذلیل بن جاتا ہے اور اسی کے ساتھ ساتھ خاندان
 کے پس ماندگان کا حق وراثت بھی چلتا رہتا ہے۔ چنانچہ PORTION LEGITIME یعنی فرانس

اور جرنی میں بچوں کا قانونی حق اور ایگلو کیکن ملکوں میں بیوہ کا حق ہر DOWER RIGHT ای نوعیت کے ہیں۔

موجودہ عہد میں خاندانی جذبہ کے کمزور ہو جانے اور مختصر حلقہ میں محدود ہو جانے کی وجہ سے ترکہ کے محدود کرنے کی تحریک بھی ترقی کرنے لگی ہے۔ ترکہ کے محامل میں جو عہد جدید میں ترقی ہوئی ہے خصوصاً دور کے رشتہ داروں کے ترکہ کے حق پر جو بہت زیادہ محصول لگائے جاتے ہیں انہیں اس رجحان کی مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے۔ جب اس قسم کے محصول امریکہ میں ۱۵ فی صدی، انگلستان میں ۱۸ فی صدی اور سوئٹزرلینڈ اور آسٹریلیا کی بعض ریاستوں میں ۲۰ اور ۲۵ فی صدی ہو اس وقت سے ترکہ کے حق پر بڑی پابندی شروع ہو گئی مگر اس کے تسلیم کرنے کے لئے معقول وجہ موجود ہے کہ جس طرح خاندان کے قہمی تعلقات کی گری خول سے جدا ہو جانے کے بعد باقی رہے گی اسی طرح ترکہ کے محامل کی یہ تحریک بھی اس جگہ پر ختم ہو جائے گی جہاں اس کی وجہ سے اکتساب دولت کے رجحان میں کمی واقع ہونے کا خطرہ پیدا ہو گا۔ اس کے برعکس دولت کو غیر محدود حد تک جمع کرنے کے حق پر کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔ یہ تسلیم کیا جاسکتا ہے کہ کثیر دولت کے جمع ہو جانے سے جمہوری حکومت کے انتظام میں دشواری پیدا ہو جائے گی لیکن اس نقطہ کے مقرر کرنے میں جس کے آگے دولت کا جمع کرنا معاشی یا سیاسی حیثیت سے خطرناک ہے بہت مشکل ہے۔ ہمارا اشارہ یہاں عام دولت سے ہے جسے ایمان داری سے حاصل کیا گیا ہو بعض چیزوں میں ملکیت ذاتی کو ناجائز قرار دیا جاتا ہے چاہے اس کی رقم کم ہو یا زیادہ بے ایمانی مجبورے کاروبار میں بھی اتنی ہی قابل ملامت ہے جیسے بڑے کاروبار میں۔

عام طور پر بڑی جائیداد کو ایمان داری سے اس وقت حاصل کیا جاسکتا ہے جب جماعت کو اس کی وجہ سے بہت بڑا فائدہ پہنچے جو جماعت کی خدمت بہتر طریقہ پر کرے گا اسے نفع بھی بہت زیادہ ملے گا۔ کامیاب اور ایمان دار کاروباری آدمی اسی وقت منڈی پر قبضہ رکھ سکتا ہے جب وہ اپنے خریفین کے مقابلہ میں سست مال بیچتا ہے اور جب وہ سست مال بیچتا ہے تو وہ مصروف

کافائدہ کرتا ہے۔ نفع کو روکنے کے معنی یہ ہوں گے کہ کاروبار کی آزادی کو روکا جائے۔ کاروبار کی آزادی کو روکنے سے قیمتیں بڑھیں گی اور زیادہ قربانی کرنا پڑے گی دولت کو محدود کرنے کی ایسی ناقابل عمل اور معاشی حیثیت سے خطرناک ہے۔ مگر اس عام جذبہ کی مقبولیت سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ دولت کی عدم مساوات کی کثرت سے جمہوری صفات آخر کار خطرہ میں پڑ جائیں گی لیکن اس کا علاج ملکیت ذاتی کی مخالفت کرنے سے یا دولت کے اجتماع کو روکنے سے نہیں کیا جاسکتا ملکیت ذاتی کی بنیادی اہمیت سے جن تجدید و تجدید کی تمام تہذیب کی عمارت قائم ہے انکار کرنا یا اس کی اہمیت کو کم کرنا لغو اور فضول بات ہے۔ ارسطو کے الفاظ میں معاشی نصب العین کو خوبی کے ساتھ اس طرح بیان کیا جاسکتا ہے کہ ملکیت کو ذاتی رہنا چاہیے لیکن اس کا استعمال مشترک ہونا چاہیے۔ اس کا مفہوم یہ تھا کہ جماعت کی طرف سے دولت کے متولی ہونے کے تحیل کی تسلیم دی جائے یعنی دولت حاصل کرنے والے پر ایک جماعتی ذمہ داری عاید ہوتی ہے۔ معاشی ترقی ملکیت ذاتی سے قریبی طور پر وابستہ ہے لیکن اس کے باوجود جماعت کی طرف سے اس کی نگرانی اور اسے صرف میں لانے کا مطالبہ ہے اور ہم دولت کے حقوق کے ساتھ ساتھ اس کے فرائض کو بھی محسوس کرنے لگے ہیں۔ اس اخلاقی پابندی کا انحصار بیک وقت جماعتی مفاد کے صحیح معاشی تحیل ملکیت ذاتی کے وجہ جواز اور اس کی تحدید پر ہے۔



مقابلہ

مقابلہ کی نوعیت | ایک اعتبار سے مقابلہ کو زندگی کا قانون قرار دیا جاسکتا ہے۔ علم حیات سے ہیں زندگی کی اس کشش کا علم حاصل ہوتا ہے جو حیوانوں میں جاری ہے اور جس کی وجہ سے فطری انتخاب کا کام چل رہا ہے اور وہی زندہ اور باقی رہتے ہیں جو اصل ترین اور موزوں ترین ہوتے ہیں۔ اس کشش کی خاص شکل اس جدوجہد کو قرار دیا جاسکتا ہے جو فطرت کی قوتوں اور ذی حیات اجسام میں جاری ہے جس کی وجہ سے فرد ماحول سے مطابقت پیدا کرنے کی کوشش کرتا رہتا ہے جب حالات سازگار ہوتے ہیں تو ان ذی حیات اجسام کا ارتقاء ہوتا ہے جو اپنے ماحول سے مطابقت پیدا کر کے باقی رہنا سیکھ لیتے ہیں۔ لیکن جہاں فطرت نخل سے کام لیتی ہے اور اس کے وسائل سب کے لئے کافی نہیں ہوتے تو فطرت کے ساتھ جو کشش جاری ہے اس میں ایک اور کشش بھی اضافہ ہو جاتا ہے یعنی مختلف گروہ یا واحد سے اپنا ذاتی حصہ حاصل کرنے کے لئے باہم کشش شروع کر دیتے ہیں۔ مقابلہ کی ابتدا یہیں سے ہوتی ہے۔ مقابلہ فطرت کے خلاف جدوجہد کرنے کا نام نہیں ہے بلکہ اس کشش کا نام ہے جو فطرت کی نیاسنی سے لطف اندوز ہونے کے لئے مختلف واحدوں میں جاری رہتی ہے۔

مقابلہ کی ابتدائی شکلوں میں مقابلہ افراد کے مابین نہیں ہوتا بلکہ جماعتوں کے درمیان ہوتا ہے اور زندگی کی ضروریات سے اگر قطع نظر کر لی جائے تو یہ بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ اکثر جانوروں کی طرح انسان میں بھی غذا کے حصول کے لئے پہلا مقابلہ جو شروع ہوتا ہے وہ گردہوں کے درمیان ہوتا ہے افراد کے مابین نہیں۔ چنانچہ ابتدا ہی سے امداد باہمی کا اصول نمایاں ہونے لگتا ہے اور گردہوں کے درمیان مقابلہ صرف اس لئے ممکن ہوتا ہے کہ خود گروہ کے امداد باہمی موجود ہے اس قسم کی ابتدائی امداد باہمی کا مشاہدہ امریکہ کی سرحدی زندگی میں کیا جاسکتا ہے جہاں جنگل سے

شہتیروں کے ڈھونڈنے، عمارتوں کے کھڑا کرنے اور اسی قسم کے دوسرے مشترکہ کاموں میں سب پڑوسی ل کر کام کرتے ہیں جب گروہ کے اندر تقسیم عمل شروع ہو جاتی ہے تو فطری انتخاب یعنی مقابلہ کا اصول گروہ کے افراد میں بھی اپنا عمل شروع کر دیتا ہے۔ لیکن یہ کام آہستہ آہستہ ہوتا ہے کیونکہ فرد کی خوش حالی کو کل جماعت کی خوش حالی کا پابند سمجھا جاتا ہے۔ جب گروہ زیادہ بڑے اور طاقتور ہو جاتے ہیں تو ہمیں امداد باہمی کی اعلیٰ تر شکلیں نظر آنے لگتی ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ افراد کے مابین جو جدوجہد یعنی مقابلہ جاری ہے اس میں بھی اصناف ہو جاتا ہے۔ پھر اس کے بعد تاریخی عہد میں قوموں کے درمیان جو مقابلہ شروع ہوتا ہے اس میں کامیابی کا فیصلہ نہ صرف یہ کہ ریاست کی نوعیت سے ہوتا ہے جو انسانی اشتراک عمل کی اعلیٰ ترین شکل ہے بلکہ اس سے بھی زیادہ اس بات سے ہوتا ہے کہ قوم کے اندر مقابلہ کے لئے جدوجہد کا جو سلسلہ جاری ہے وہ اپنے نتائج کے لحاظ سے کس نوعیت کا ہے کیونکہ اس سے قوم کے حجم و دماغ کی وہ تمام اہلیتیں ترقی پاتی ہیں جس پر سیاسی قوت کا آخری دارومدار ہوتا ہے اور اسی بنا پر یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ مقابلہ کی حدیں اتنی ہی دیکھتی ہوتی ہیں جتنی کہ خود زندگی کی۔

اگر مقابلہ کو علم حیات میں ترقی کی بڑی جزئی تشریح کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے تو ماسوائے دنیا میں اس چیز کا منطبق کرنا اور بھی زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ماسائیات کا موضوع دولت و انسان و باہمی تعلق ہے۔ انسان اور جانوروں میں فرق یہ نہیں ہے کہ انسان دولت کو عاقبت اندیشی اور کفایت شعاری کے ساتھ استعمال میں لاتا ہے کیونکہ انسانوں کی طرح کچھ ایسے جانور بھی موجود ہیں جو دولت کے صرف کرے میں عاقبت اندیشی اور کفایت شعاری پر عمل کر رہے ہیں۔ انسان اور جانور میں فرق یہ ہے کہ انسان دولت پیدا کرنا جانتا ہے جانور نہیں جانتے یہی وجہ ہے کہ انسانی ماسائیات میں مقابلہ کا مفہوم صرف یہی نہیں ہے کہ اس سے ایک موجودہ ذخیرہ کو کس طرح عاقبت اندیشی کے ساتھ تقسیم کیا جاسکتا ہے بلکہ اس کا مفہوم یہ ہے کہ ایک اضافہ پذیر ذخیرہ کو کیوں کر مناسب طریقہ پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ چنانچہ انسانوں میں زائد حصہ کو حاصل کرنے کی پہلی شرط یہ ہے کہ زائد پیدا

کیا جائے۔ دولت کو صرف کرنے والی تمام جماعتیں اس زائد حاصل کو تقسیم کرنے کے معنی یہ ہوں گے کہ فتح انہی لوگوں کو حاصل ہوگی جو بہتر اور سستی اشیاء پیدا کر سکیں گے۔ منڈی پر قبضہ کرنے کا یقینی طریقہ صرف یہ ہے کہ حریف کے مقابلہ میں مال مستافر و خست کیا جائے۔ چنانچہ کاروباری اصول کی حیثیت سے مقابلہ کے معنی یہ ہوں گے کہ لاگت کو کم کر کے دولت کو بڑھایا جائے علم حیات میں تو مقابلہ کی وجہ سے ترقی بالواسطہ ہوتی ہے لیکن معاشیات میں ترقی کا تمام راز مقابلہ میں ہیں پوشیدہ ہے اور عام حالات میں مقابلہ کو تجارت کی روح سے تعبیر کیا جاسکتا ہے مقابلہ کا ایک فریق ممکن ہے صمنی طور پر دولت جمع کرنے میں بھی کامیاب ہو جائے۔ لیکن اگر اس نے یہ دولت ایمان داری کے ساتھ جمع کی ہے (اور بے ایمانی دولت کی صفت نہیں ہے بلکہ افراد کی صفت ہے چاہے وہ امیر ہوں یا غریب) تو یہ صرف اسی صورت میں جمع کی جاسکتی ہے جب اس سے جماعت کو بہت زیادہ فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ فتح اس کی ہوتی ہے جو جماعت کی بہترین خدمت کرتا ہے۔

اس لئے معاشی ترقی میں مقابلہ کا حصہ بڑا زبردست ہے۔ ملکیت ذاتی کے اصول کے ساتھ ساتھ اسے بھی ترقی کا خاص محرک سمجھنا چاہیے۔ اس کے ذریعہ افادہ کے حدود کو وسعت دی جاسکتی ہے اور انسانی احتیاجات کے پورا کرنے کے لئے دولت کا جو زائد ذخیرہ موجود ہے اس کو اور زیادہ جمع کیا جاسکتا ہے۔ دولت کے صرف کرنے والوں کو مقابلہ کے ذریعہ قیمتوں کے ان اضافوں سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے جنہیں زائد منافع کے لالچ میں خریداروں کو ادا کرنے کے لئے محدود کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ مقابلہ میں وہ قوت ہے جس سے از خود نااہلوں کے منافع کم کئے جاسکتے ہیں اور نفع کو اعلیٰ قیمتوں کے مقابلہ میں ادنیٰ قیمتوں کا پابند بنایا جاسکتا ہے افراد میں مقابلہ کی وجہ سے مستند کنایت شکاری اور طاقت کی بنیادی خصوصیات پیدا ہوتی ہیں اور اس طرح فرد اور جماعت کے مفاد میں ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے کیونکہ ایک شخص کی کامیابی کا دار و مدار صرف اس بات پر ہونے لگتا ہے کہ وہ دوسروں کی کتنی خدمت کر سکتا ہے۔

قابلہ کی شکلیں | مقابلہ کی پانچ خاص شکلیں ہیں :- اشیاء کا مقابلہ، افراد کا مقابلہ، منڈیوں کا مقابلہ، بقول کا مقابلہ اور نسلوں کا مقابلہ

۱۱) اشیاء کے مقابلہ سے مراد وہ مقابلہ ہے جو معاشری پسندیدگی سے پیدا ہوتا ہے۔ ہر فرد برابر اس ادھیڑ میں لگا رہتا ہے کہ اس چیز کو خریدوں یا دوسری کو جب وہ خش و پش کی انتہائی حد پر ہوتا ہے تو قیمت کی ذرا سی تبدیلی سے وہ ایک چیز کی جگہ دوسری چیز کو پسند کر لیتا ہے۔ اس ملک میں جو اصول پوشیدہ ہے اس کو اسی بنا پر قانون بدل کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

رہشندہ کو ہمیشہ چوکتا رہنا چاہیے کہ کہیں قیمت کے بڑھنے سے اس کی بکری پر تو اثر نہیں پڑے گا پھر عیوض اور بدل کا یہ سلسلہ صرف اشیاء ہی تک محدود نہیں ہے بلکہ ایک عامل پیداؤں کی جگہ دوسرے عامل پیداؤں کو بھی بدل کے طور پر قبول یا مسترد کیا جاتا ہے۔ معاشی احتیاجات کی سوٹی پر سب چیزوں کو اس اصول کے تحت پرکھا جاتا ہے کہ کس میں احتیاج رخنہ کرنے کی وجہ سے زیادہ اہلیت پائی جاتی ہے صرف مصرف ہی کبھی ایک چیز کو اور کبھی دوسری کو پسند نہیں رہتا بلکہ آج بھی کبھی مزدوروں کی تعداد بڑھا دیتا ہے، کبھی مشینوں میں اضافہ کرتا ہے تاکہ نتائج بہترین پیدا ہو سکیں۔ شرح اجرت یا شرح سود کی ذرا سی تبدیلی سے وہ ایک کی جگہ دوسرے کا استعمال شروع کر دیتا ہے۔ اور نا اہل عامل کو اہل عامل سے بدلنے کے بعد ہی وہ مصرف کو آزاد کر سکتا ہے۔ ایک شے کی جگہ دوسری شے کو ترجیح دے۔ اس لئے عیوض اور بدل کے ذریعہ جو مقابلہ کیا جاتا ہے وہ اس لئے اہم ہے کہ اس سے اس انتہائی حد کا تعین ہو جاتا ہے جس کے آگے قیمتیں نہیں بڑھ سکتیں۔ معاشی اشیاء کی طرح ہر معاشی عامل بھی یا تو بالتحقیق یا بالقوۃ باہمی مقابلہ میں مصروف ہے۔

مقابلہ کے وجود کے لئے یہ ضروری ہے کہ عاملین پیداؤں میں ایک کاروبار سے دوسرے کاروبار اور ایک شے سے دوسری کی طرف منتقل ہونے کی پوری آزادی یعنی انتقال پذیری موجود ہو۔ جب سوائے اور محنت کی انتقال پذیری مکمل ہوتی ہے اسی وقت مقابلہ بھی بالکل آزاد ہوتا ہے جب اس انتقال پذیری میں رکاوٹیں ہوتی ہیں تو معاشی تصادم نمایاں ہونے لگتا ہے۔ ہو سکتا ہے

کہ قانونی معاشری اور معاشی اسباب کی بنا پر ایک شے کی جگہ دوسری شے کے مقابل کرنے پر رکاوٹ پڑے۔ لیکن جب حالات اوسط درجہ کے ہوتے ہیں تو مقابلہ حقیقی اور موثر ہوتا ہے۔

(۲) افراد میں باہم جو مقابلہ پایا جاتا ہے اس کا مفہوم مختلف اشیاء کے پیدا کرنے والوں یا مختلف عاملین پیدا کرنے کی باہمی رقابت اور چٹک نہیں ہے بلکہ وہ رقابت ہے جو ایک ہی شے کے پیدا کرنے والوں یا ایک ہی عامل پیدا کرنے میں پائی جاتی ہے۔ اوسط حالات میں اس کی سب سے بڑی انتہائی کوشش کرنے کے لئے مجبور ہو جاتا ہے اور جماعتی ذخیرہ میں ہر شخص کی سب سے بڑی حصہ جمع کیا جاتا ہے۔ کاسیابی اس کا ایک پیمانہ بن جاتی ہے۔ جتنا زیادہ ایک مزدور پیدا کرے گا اتنی ہی زیادہ اسے اجرت ملے گی۔ جتنا زیادہ ایک کپڑے کا کارخانہ اپنی پیداوار بڑھائے اور جتنی کم لاگت پر وہ اپنی اشیاء کو منڈی میں لائے گا اتنا ہی زیادہ اس سے دولت کے حصول کرنے والوں اور اس خاص پیدا کرنے والے کو فائدہ پہنچے گا۔ افراد کے درمیان مقابلہ کو نتائج کے لحاظ سے اس جدوجہد سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جو کارکردگی کے اضافہ، اہلیت کی ترقی، قوت پیدا کرنے کی وسعت، ایجاد و اختراع کی کثرت، غرضکہ معاشی شخصیت کی تکمیل کے لئے جاری ہے جس قدر علاقہ یہ شخصیت ہوگی اتنی ہی زیادہ تو اسے فطرت پر دسترس حاصل ہوگی اور اتنی ہی تیزی سے دولت کی ترقی ہوگی۔ ملکیت اس کی اگرچہ افراد کے ہاتھوں میں ہوگی لیکن اس سے ناگزیر طریقہ پر جماعت کو بھی فائدہ حاصل ہوگا۔

(۳) منڈیوں کے مقابلہ سے مراد ان افراد کا مقابلہ نہیں ہے جو منڈیوں میں موجود ہوتے ہیں بلکہ خود منڈیوں کا باہمی مقابلہ ہے۔ منڈیوں کے مقابلہ کا اصطلاح میں اشیاء اور افراد دونوں کا مقابلہ اور مفہوم کے ساتھ ضرور شامل ہے کہ منڈی میں افراد اور اشیاء دونوں ایک دوسرے سے مقابلہ کرتے ہیں لیکن یہ اصطلاح صرف ان چیزوں تک محدود نہیں ہے بلکہ اس سے بہت زیادہ وسیع ہے۔ ہر شے شہر میں اس بات کے لئے برابر جدوجہد جاری رہتی ہے کہ وہ تقسیم اور سبائل کا مرکز بن جائے اور یہ محراب اس امید پر قائم کی جاتی ہے کہ اس طرح جو دولت جمع ہوگی اس سے دوسرے کاروبار کی اہلیت کا کردار

کو بڑھایا جاسکے گا۔ غلہ کی تجارت کے لئے نیویارک کا مقابلہ بالٹی مور سے ہے اور کپاس کی تجارت کے لئے نیو اورلیئس کلیو ایٹن سے مقابلہ کر رہا ہے۔ منڈیوں میں مقابلہ کے ذریعے فاصلہ کے فطر پر قابو حاصل کرنے کی جستجو کی جاتی ہے چنانچہ ذرائع نقل و حمل کے وسائل ہیں۔ ان کی اصل بنیاد مقابلہ کو ہی قرار دیا جاسکتا ہے۔ یہاں بھی منڈیوں کے مقابلہ کی وجہ سے لاگت میں کمی واقع ہوتی ہے اور منڈی میں اقتدار حاصل کرنے کی جنگ کو کامیابی کے ساتھ اسی وقت ختم کیا جاسکتا ہے جب کہ خدمت زیادہ موثر طریقہ پر کی جائے۔

اہم طبقوں کا مقابلہ اس بنا پر پیدا ہوا ہے کہ جماعت دولت پیدا کرنے والوں کے مختلف گروہوں میں منقسم ہو گئی ہے۔ نہ صرف مزدوروں اور سرمایہ داروں کے بڑے بڑے طبقے پاؤ جاتے ہیں بلکہ سرمایہ داروں میں بھی رزاعی تجارتی اور صنعتی سرمایہ کے مالکوں کے طبقے یعنی زمیندار تاجر اور فیکٹری کے مالک پیدا ہو گئے ہیں اور پھر یہ بھی اور چھوٹے چھوٹے طبقوں میں منقسم ہو گئے ہیں بعض مصنفوں کو مثلاً سوشلسٹ کو اس بات سے خوشی حاصل ہوتی ہے کہ وہ طبقوں کے تصادم کو سماشی تبدیلی کا بنیادی سبب قرار دیتے ہیں اور ان کا خیال ہے کہ اس سے نہ صرف مظلوم کی تمام جائیداد اس سے چھین لی جاتی ہے بلکہ آخر میں جماعت بھی ختم ہو جاتی ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ طبقوں کا مقابلہ گو دوسرے مقابلوں کی طرح ناگزیر ہے لیکن حدود کے اندر رہے تو نتائج کے اعتبار سے اتنا ہی مفید ہے جتنی کہ دوسرے مقابلہ ہیں مفید ہے۔ آزاد مقابلہ کے نظام میں سرمایہ زراعت سے صنعت میں اسی وقت منتقل ہو گا جب صنعتی شغل زیادہ دولت آفریں ثابت ہو جائیں گے یعنی جب جماعت بصورت مجموعی صنعتی پیداوار کو زیادہ پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھنے لگے گی۔ سرمایہ بحال کہ کون زیادہ خوش حال ہے سا ہو گا ریا زمیندار تو اس کا دار و مدار بھی دراصل اس بات پر ہے کہ کون خریداروں کو اپنا طرہ دار بنا سکتا ہے اور طرہ دار وہی بنا سکے گا جو چیزیں سستی یا بہتر قسم کی بیس کرے گا اسی طرح مزدوروں اور سرمایہ داروں کے طبقوں میں بھی مفاد کا تصادم پایا جاتا ہے لیکن اثر اور منافع کا جو حصہ ان میں سے ہر ایک کو ملے گا اس کا دار و مدار جیسا کہ ہم دیکھیں گے اس بات پر

ہوگا کہ دونوں کا مشترکہ پیداوار کے پیدا کرنے میں نسبتی حصہ کس قدر ہے۔

۱۱۔ انٹلی یا قومی مقابلہ اپنے معاشی پہلو کے اعتبار سے موجودہ کشاکش کی آخری شکل ہے جبکہ ترقی کی بہت نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہتھیاروں کی فوجی آدریش کی جگہ تجارت کی پر امن رقابت نے لے لی ہے۔ جدید عہد کا ہتھیار تو گویا بندوق نہیں بلکہ ملکی صنایع اور برآمد کرنے والے کاروباری حوصلہ ہے۔ جو قوم بھی تجارتی اور صنعتی سن بلوغ کو پہنچ جاتی ہے وہ اپنی زائد پیداوار کی نکاسی کے لئے بیرونی منڈی پر قبضہ کرنے کی تلاش کرتی ہے۔ منڈی حاصل کرنے کی اس خواہش سے کبھی کبھی جنگ بھی پیدا ہو جاتی ہے مگر بعورت مجبوری آج کل کی جنگ مال کو سستا کرنے کے لئے کی جاتی ہے اور انجام کار بڑی فوج یا بحری بیڑہ سے غیر جانبدار منڈی کو قائم نہیں رکھا جاتا بلکہ دولت کے پیدا کرنے والوں کی اہلیت کارکردگی سے اس مقصد کو حاصل کیا جاتا ہے۔ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تجارتی یا دوسرے قومی مفادوں کے تحفظ کے لئے ایک بڑی فوج اور بڑے بحری بیڑہ کی ضرورت پیش آتی ہے لیکن موجودہ عہد میں فوجی طاقت کی مینا اصل میں معاشی ہی ہوتی ہے اور جب معاشی اہلیت غائب ہو جاتی ہے فوجی قوت میں بھی انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ اب بڑی قوموں کے بارے میں فیصلہ ان کی فوجوں اور جنگی جہازوں کی تعداد کو دیکھ کر نہیں کیا جاتا بلکہ ان کی ملکی پیداوار اور بیرونی تجارت کو دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ معاشی قوت سے ہی بالغہ فوجی اہلیت کا پتہ لگایا جاسکتا ہے۔ پھر یہاں بھی مقابلہ کا اثر محنت بخش ہوتا ہے۔ قدیم تجارتیوں کے نظریہ کی بنیادی غلطی ان کا یہ اعتقاد تھا کہ جب ایک قوم کو تجارت سے فائدہ ہوتا ہے تو دوسری کو لازماً اس سے نقصان ہوتا ہے۔ جدید نظریہ یہ ہے کہ ہر قوم کو اس کے پڑوسی کی طرف لازماً اس سے اس اصول کے ماتحت فائدہ پہنچتا ہے کہ جتنا مال دار گاہک بنے گا اتنا ہی مال زیادہ ہوگا تجارت دونوں قوموں کو فائدہ پہنچتا ہے اگرچہ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک کو زیادہ اور دوسرے کو کم پہنچے۔ بیرونی منڈیوں پر قبضہ سستا مال بیچ کر ہی قائم رکھا جاسکتا ہے۔ ایک ملک کے منافع دوسرے ملک کے خریداروں کو نفع پہنچا کر ہی حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ ذاتی اور طبقہ کے مقابلہ کی طرح قومی

مقابلہ ایک ملک کو نفع اسی وقت پہنچا سکتا ہے جب وہ ملکوں کے گروہ کو بھی فائدہ پہنچائے اس سے ایک قوم کو فائدہ پہنچتا ہے لیکن ضمتا دوسری قوموں کی بھی ترقی ہو جاتی ہے۔

مقابلہ کے خطرات مقابلہ کے اس بنیادی فائدے کو جن مختلف شکلوں میں اوپر بیان کیا گیا ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اس میں کوئی خامی ہی نہیں پائی جاتی جہاں جنگ ہوتی ہے اور ایک فاتح ہوتا ہے وہاں مغتوح اور شکار کا ہونا بھی ضروری ہے کوئی بھی کشاکش ایسی نہیں ہو سکتی جس کو مغتوح کے کرب و تکلیف کو میٹھ دیا جاسکے۔ تکلیف ترقی کے ساتھ لازمی طور پر وابستہ ہے جس طرح اشیاء کم سے کم سہی کی شکل میں تسکین اور فرحت کا پیش خیمہ ہے۔ حیوانی دنیا میں جہاں مقابلہ بے رحمی سے کیا جاتا ہے یہ برائی بہت نمایاں ہے۔ وہاں ترقی کو شکار کی موت کی قیمت دے کر خریداجاتا ہے۔ جنگ حیوانی جبلتوں اور درندوں کی طاقتوں کے درمیان ہوتی رہتی ہے نتیجہ چاہے وہ نسل کے لئے کتنی ہی فائدہ بخش کیوں نہ ہو فرد کی زبردست قربانی کے بعد حاصل کی جاتی ہے۔ اس کے برعکس جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں انسانی مقابلہ اپنی معاشی شکل میں کچھ تو درندوں کے مقابلہ سے شائبہ ہوتا ہے لیکن زیادہ تر اس سے مختلف اور ممتاز ہوتا ہے۔ معاشی مقابلہ کو ناکام حریف کی معاشی موت بلاشبہ واقع ہوتی ہے جس صنایع کا حریف اس کے مقابلہ میں مال ستا بیٹھا ہے اسے آخر میں میدان چھوڑ کر بھاگنا پڑتا ہے۔ اس کے مقابل کی کامیابی جس سے دولت کے استعمال کرنے والوں کی معاشی ترقی پیدا ہوتی ہے اس کے لئے ذاتی طور پر تباہی کا موجب بن جاتی ہے۔

گروہ باتیں ہیں جو درندوں کے مقابلہ سے انسانی مقابلہ کو مختلف کرتی ہیں اول تو یہ کہ ہو سکتا ہے کہ یہ معاشی خرابی مارمنی ہو صنایع جو ایک کاروبار میں ناکام رہتا ہے وہ اکثر دوسرے کاروبار میں جس کے لئے وہ زیادہ موزوں ہوتا ہے کامیاب ہو جاتا ہے۔ اپنی ابتدائی ناکامی کی وجہ سے وہ دوسری جگہ دوسری کوشش کرتا ہے اور آخر میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اس کے زوال کے معنی خاتمہ کے نہیں ہیں بلکہ ہو سکتا ہے کہ یہ زوال حقیقتاً اس کی ترقی کا پیش خیمہ بنے۔

ہو۔ دوسرے معاشی مقابلہ میں یہ بھی ہو سکتا ہے کہ خاتمہ بالکل واقع نہ ہو بلکہ صرف ایک نسبتی شکست اس مفہوم کے اعتبار سے پیدا ہو جائے کہ دو حریفوں کی ترقی کی رفتار فی مساوی ہو جائے۔ مزدور سرمایہ داروں سے مقابلہ کرتے ہیں ایک ملک دوسرے ملک سے مقابلہ کرتا ہے۔ دونوں مسلسل فائدہ حاصل کر سکتے ہیں گو اس فائدہ کے تناسب میں اختلاف پیدا ہو جائے۔ دہندوں کے مقابلہ میں کشاکش صرف چیزوں کے صرف کے لئے ہوتی ہے انسانی مقابلہ میں پیشکش چیزوں کی پیدائش کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ آخر میں دونوں کا مقصد احتیاجات کی تکمیل ہوتا ہے لیکن مقصد تک پہنچنے کے وسائل مختلف ہوتے ہیں۔ اس اختلاف سے دونوں حریفوں کو ان منافع میں شریک ہونے کا موقع مل جاتا ہے جو معاشی مقابلہ کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔

لیکن ان خوبیوں کے باوجود مقابلہ اکثر ایک تکلیف دہ کام ہوتا ہے اور اس بنا پر کہ کشاکش جسمانی طاقت کے میدان سے ذہنی اہلیت کے میدان میں منتقل ہو گئی ہے مقابلہ کی اذیت اور تکلیف میں کمی واقع نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ مقابلہ بعض وقت اس قدر فحش و فحشاں شکل اختیار کر لیتا ہے کہ اس سے دونوں حریفوں کی قوتیں سلب ہو جاتی ہیں۔ اسے "CUT THROAT COMPETITION" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور اس کا ذکر کچھ سالوں سے بہت سنا جانے لگا ہے۔ اس میں منڈی پر قبضہ کرنے کے لئے قیمتوں کو اصل لاگت سے بھی کم کر دیا جاتا ہے۔ خریدار کو اپنے عارضی فائدے کی بجائے ہنگامہ دار دینے پڑتے ہیں کیونکہ کچھ عرصے بعد دولت کے سبب پیدا کرنے والے ختم ہو جاتے ہیں۔ اس جگہ مقابلہ آپس کی بدترین شکل میں نظر آتا ہے۔ کیونکہ تمام مقابلہ کرنے والوں کو اگر اپنے بدترین بے اصولے حریف کی سطح تک اتر آنا پڑتا ہے۔ اسی طرح مزدوروں کے درمیان بھی سخت ترین مقابلہ شروع ہو سکتا ہے جب مزدوروں کی ضرورتیں انہیں مجبور کرتی ہیں کہ وہ اپنا میاں بھی اتنا ہی پست کر لیں جتنے ایک نہایت کم اجرت پانے والے اور سب سے زیادہ محنت کرنے والے

مزدور نے بناد رکھا ہے۔ ان دونوں صورتوں میں مقابلہ کی وجہ سے کامیاب کاروبار یا خوش حال مزدوروں کی جماعت کا دائمی قیام خطرہ میں پڑ جاتا ہے۔ اس لئے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ مقابلہ کے خاص فائدوں کو قائم رکھا جائے اور ساتھ ہی ساتھ اس کی ناہمواریاں کو کاٹ کر برابر کر دیا جائے یعنی معاشرتی فائدہ کو قائم رکھا جائے اور انفرادی ایثار کو کم کیا جائے۔ بالفاظ دیگر سوال یہ ہے کہ مقابلہ کے صحیح حدود کیا ہیں؟

مقابلہ کے حدود | اس مسئلہ کا مطالعہ تین نقطہ ہائے نگاہ سے کیا جاسکتا ہے یعنی مقابلہ کی سطح کو نقطہ نگاہ سے مساوات کا قائم رکھنے کے نقطہ نگاہ سے اور تیسرے سرکاری کاروبار سے شائبہ رکھنے والے کاروبار کو زندہ رکھنے کے نقطہ نگاہ سے۔

(۱) درندوں اور انسانوں کے مقابلہ میں جو بنیادی فرق ہے اور جو حقیقت اور تمام اختلافات کی تہ میں بھی کام کرتا رہتا ہے وہ یہ ہے کہ حیوانات تو اپنے ماحول کے پاس بند ہوتے ہیں لیکن انسان کم سے کم ایک حد تک اپنے ماحول کو بدل سکتا ہے۔ یہ بات صرف طبی ماحول کے لئے ہی صحیح نہیں ہے بلکہ معاشرتی و معاشی ماحول کے لئے اس سے بھی زیادہ صحیح ہے۔ معاشرت کا کام یہ ہے کہ وہ مقابلہ کی عام سطح کو بلند کر دے۔ مقابلہ کی اس انتہائی شکل میں بھی جس کو جنگ کے نام سے تعبیر کرتے ہیں مین الاقوامی سمجھوتوں کے ذریعے جنگ کی دائمی سختیوں میں کمی کی کوششیں۔ بے کار نقصان اور غیر ضروری تکلیف کے روکنے میں کامیابی حاصل کر لی گئی اور اب یہ کہنا صحیح نہیں رہا ہے کہ جنگ اور محبت میں ہر چیز جائز ہوتی ہے۔ اسی طرح معاشی زندگی میں ہم اکثر یہ سنتے ہیں کہ ناجائز اور فریقین کو نقصان پہنچانے والا مقابلہ کیا جا رہا ہے جس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ذیل اور قابل ملامت طریقے اختیار کئے جا رہے ہیں۔ کاروباری زندگی کی ترقی کے مزدوروں جیسی کشاکش سے ہم بہت دور پہنچے جا رہے ہیں اور جماعت آج کل اکثر "جائز" اور "ناجائز" مقابلہ میں تفریق کرتی رہتی ہے۔ "جائز" مقابلہ کیا ہے اس کا جواب نہ صرف مختلف مذاہب میں بدلتا رہتا ہے بلکہ مختلف پیشوں کے لئے بھی اس کا جواب مختلف ہوتا ہے۔ ہماری ریلوں کے

طریقے ایک نسل پہلے کے طریقوں سے بہت مختلف ہو گئے ہیں۔ ایک دکیل یا ایک ڈاکٹر کی فیض میں مقابلہ ان پیشوں کے جن اخلاقی اصولوں کے ماتحت ہوتا ہے وہ تجارت کے پیشے کے اصولوں سے مختلف ہوتے ہیں۔ درتھ اسٹریٹ میں جو کاروبار کے اصول ہیں ویسے دال اسٹریٹ میں نہیں ہیں۔ کسانوں میں مقابلہ فیکٹری کے مالکوں کے مقابلہ سے جداگانہ نوعیت رکھتا ہے۔ ہر گروہ کا اپنا ایک خاص معیار ہوتا ہے اور ایک اوسط درجہ کا آدمی اگر اسے پورا کر دیتا ہے تو وہ مطمئن ہو جاتا ہے۔ ترقی کے معنی یہ ہیں کہ اس معیار کو بلند کیا جائے اور معاشی حیثیت سے جو چیز جائز ہے اس کے مفہوم کو برابر وسیع کرنا جاری رکھا جائے۔ لیکن معیار کی پیر دی سے انفرادی آزادی میں تھوڑی مداخلت ضرور ہوتی ہے۔ سائے عامہ کی قوت کے ذریعہ جس کا عکس کاروبار کے قاعدوں اور رواج اور قانون کی دفعات میں نظر آتا ہے مقابلہ ایک اعلیٰ شکل اختیار کرتا جا رہا ہے۔ بے ایمانی کو غصہ ادنا پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے فیکٹری کے قوانین بنائے جاتے ہیں کمینہ اور اسٹریٹنگ کو توڑنے والے لوگوں کی ملامت کی جاتی ہے بے اصولی کے ساتھ کاروبار میں روپیہ لگانے پر سزا دی جاتی ہے مقابلہ ختم نہیں ہو رہا ہے بلکہ اس کی سطح کو بلند کیا جا رہا ہے۔

۱۲) دوسری چیز جو قابل لحاظ ہے وہ مساوات ہے۔ کل مساوات کا بلاشبہ کہیں وجود نہیں ہے کیونکہ تنوع تو زندگی کا قانون ہے مقابلہ اپنا کام معاشی میدان میں بھی ایسا ہی کرتا رہتا ہے جیسا کسی اور دوسرے میدان میں اور اس میں وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جن کے پاس بہتر قسم کا سامان ہوتا ہے۔ مگر جب مقابلہ کرنے والوں میں عدم مساوات بہت زیادہ ہوتی ہے تو جماعت کو مقابلہ کے مخصوص فوائد حاصل نہیں ہوتے۔ اگر ایک شخص ایک چیز کو دس آنے میں پیدا کر سکتا ہے اور اس کا دوسرا واحد مقابل اس چیز کو پچاس آنے میں پیدا کرتا ہے تو وہ ۴ آنے کی قیمت مقرر کرنے سے منڈی پر اس کا پورا قبضہ ہو جائے گا۔ لیکن اگر مقابلہ کرنے والے لوگ زیادہ اہل ہوتے تو ہو سکتا تھا کہ اسے اپنی قیمت پندرہ آنے تک گھٹانا پڑتی۔ مقابلہ کو

دالوں میں جتنی زیادہ سادات ہوگی اتنا ہی زیادہ دولت کے صرف کرنے والوں کو فائدہ پہنچے گا اگر دولت پیدا کرے والے لوگوں کی اہمیت کا رگڑاری کو کسی طرح آنتا بڑھایا جائے کہ اس قسم کی نسبتی عدم سادات کم ہو جائے تو اس سے تمام جماعت کو بڑا فائدہ پہنچے گا جیسا ہم آگے چل کر دیکھیں گے تاہمینی محاصل کے ذریعہ بین الاقوامی مقابلہ کی جو حد بندی کی جاتی ہے اس کی تائید میں بھی یہی دلیل خاص اہمیت رکھتی ہے۔ اس طرح کترین اجرت کے لئے جو مطالبہ کیا جاتا ہو یا مزدوروں کی انجمنیں جو جائز طریقے اختیار کرتی ہیں ان میں بھی یہی بات پیش نظر رہتی ہو کہ کمزور ترین افراد کو طاقتور ترین افراد کے معیار کے قریب لایا جائے۔ اپنی بہترین شکل میں اس کا منشاء یہ نہیں ہوتا کہ سب کو برابر کر کے نیچے کی سطح پر لے آیا جائے بلکہ کوشش کی جاتی ہے کہ جو لوگ پست ہیں ان کی سطح کو بلند کیا جائے۔

اس میں جس نکتہ پر خاص زور دینے کی ضرورت ہے وہ یہ ہے کہ ایک کمزور حریف کو مضبوط کرنے سے نہ صرف اس حریف کو فائدہ پہنچتا ہے بلکہ ہو سکتا ہے کہ کل گروہ کو فائدہ پہنچے اور آخر میں کل جماعت اس سے مستفید ہو۔ مقابلہ باقی رہتا ہے لیکن اس کی عدم سادات کم ہو جاتی ہے۔ دوسری جگہوں کی طرح یہاں بھی یہ خطرہ پایا جاتا ہے کہ لیکن ہے جماعت کو کمزوروں کے قوی ہو جانے سے جو فائدہ پہنچے وہ کم ہو اور مضبوطوں کی آزادی کو محدود کر دینے سے نقصان زیادہ پہنچے۔ لیکن یہ ایسا اندیشہ ہے جو جمہوریت کے تمام نظام میں پایا جاتا ہے اور اس کا تحفظ دوسری طریقوں پر کرنا چاہیے۔

(۳) تیسری چیز جو خطرہ کا موجب بنتی ہے وہ نیم سرکاری کاروبار کی موجودگی ہے۔ سپریم کورٹ کے ۱۹۷۱ء کے نام نہاد فیصلہ شمولیت کے خنورے ہی عرصہ بعد جس میں مارٹن لیکوٹریٹ کیپٹی کو غیر قانونی قرار دیا گیا تھا ایک مشہور وکیل نے اس فیصلہ کے خلاف علی الاعلان تنقید کرتے ہوئے کہا کہ اب کوئی بھی اس پر اسے متوکلہ کو تسلیم نہیں کرتا کہ مقابلہ تجارت کی روح ہے۔ لیکن یہ تنقید غلط نہی پر مبنی تھی۔ ریلوں میں ایک خاص قسم کے مقابلہ کو تو بلاشبہ تجارت کی روح قرار نہیں دیا جاسکتا۔

لیکن اس کی وجہ کیا ہے؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ ریلیں اور ویسے ہی اور دوسرے وسائل آمد و رفت و خبر رسانی اور قوت متحرکہ معمولی تجارتی کاروبار سب اس اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں کہ ان کی حیثیت نیم سرکاری سی ہوتی ہے ایہ کاروبار ایسے ہیں جن میں مفاد عامہ کی اہمیت اس قدر زیادہ ہوتی ہے کہ اس کو ذاتی منافع کا پابند نہیں بنایا جاسکتا۔ معمولی نجی کاروبار میں خریدار اور فروشنده انفرادی طور پر سودا کرتے ہیں اور جیسا کہ ہم آگے دیکھیں گے مقابلہ کی وجہ سے قیمتوں میں یکسانیت پیدا ہوتی رہتی ہے لیکن اس کو وجود و لوگ زیادہ طاقت یا زیادہ رسوخ رکھتے ہیں ان کے لئے خفیہ طور پر قیمتوں میں کمی کر دی جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کاروباری آدمی کے منافع کا بیش تر حصہ چیزوں کو منافع کے ساتھ خریدنے کی ہمارت میں مضمر ہوتا ہے۔ کاروبار میں عام رواج ہے کہ مختلف گاہکوں سے مختلف قیمتیں لینے کا نظام جاری ہے ریوکیچی چونکہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی اسٹاک ایکسیس پر عمل کرنے کی کوشش کرتی ہیں اس لئے ریلوے کا مسئلہ پیدا ہو گیا ہے۔ اب اس بات کو تسلیم کیا جانے لگا ہے کہ ڈاک خانہ کی طرح ریلوں کو بھی مختلف گاہکوں کے ساتھ ذاتی رعایت اور امتیاز کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے۔ ایک دولت مند تاجر کو اپنے چھوٹے حریف کے مقابلہ میں ڈاک خانہ سے ٹکٹ سے دھول پر نہیں ملتے اس لئے اسے مال کے کرایہ میں بھی ریلوں کی طرف سے کوئی رعایت نہ ملنا چاہیے۔ معمولی کاروبار میں مقابلہ کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ مختلف افراد کے ساتھ مختلف قسم کا سلوک کیا جائے اور یہ چیز فائدہ بخش ہوتی ہے۔ لیکن ریل کے کرایہ کے نرخوں میں مقابلہ کے معنی یہ ہیں کہ مال لاڈلے والوں میں ایک کے ساتھ رعایت کی جائے اور دوسرے کے ساتھ نہ کی جائے اور یہ قابل ملامت ہے۔ معمولی قیمتوں میں مقابلہ تجارت کی جان ہے لیکن ریلوے کے معامل میں مقابلہ سے جائز تجارت فنا ہو جاتی ہے۔

نیم سرکاری کاروبار میں جس مقابلہ کو پسندیدہ سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ خدمت اور سہولتوں کا مقابلہ ہے۔ اوپر کے بیان سے ظاہر ہوا کہ مقابلہ ایک ایسی قوت ہے کہ جس کا غلط استعمال جائز نہیں ہے۔ بعض کاروبار میں تو اس پر عمل ایک محدود حد تک ٹھیک ہے جب نسبتی سادات موجود ہوتی

ہے اس وقت اس کا عمل بہت مفید ہوتا ہے لیکن اس کے عمل کے میاں کو برابر بلند کرتے رہنے کا ضرورت ہے۔ ان حدود کے اندر اور ان شرائط کے ساتھ اسے ایک حیات بخش اور مفید قوت کہا جاسکتا ہے۔

مقابلہ کے بدل | مقابلہ کے جواب میں معاشی مظاہر کی نگرانی کی تین اور ممکن صورتیں پیش کی جاسکتی

ہیں۔ (۱) رسم در و واج (۲) امداد باہمی اور (۳) اجارہ

(۱) رسم در و واج | ایک زمانہ میں رسم در و واج کی اہمیت موجودہ عہد کے مقابلہ میں بہت زیادہ تھی مشرق کی نسبتاً زیادہ جامد جماعتوں میں اور یورپ میں عہد وسطیٰ کے ابتدائی زمانہ میں جماعت کے کاروبار میں معاہدہ کی جگہ رواج کو پورا عمل دخل حاصل تھا۔ لوگ خاص حالات اور پیشوں کے اندر پیدا ہو کر تھے اور ان سے باہر نکلنا یا تو بہت مشکل ہوتا تھا یا بالکل ناممکن۔ یہ دونوں کے ذات پات کے نظام کی سختیوں میں ہیں رسم در و واج اپنی انتہائی ترقی یافتہ شکل میں نظر آتے ہیں۔ قیمتیں بھی پیش تر رواج پر مبنی ہو کر تھیں عہد وسطیٰ میں منصفانہ قیمت کو جاری کرنے کی تمام کوششوں کے سنی یہ ہوتے تھے کہ جس چیز کی جو قیمت رواج چلی آرہی ہے وہ جاری رکھی جائے۔ سرمایہ بڑی حد تک زمین میں لگا ہوا تھا اور اس لئے غیر انتقال پذیر تھا۔ صنعتیوں کو اجازت نہیں تھی کہ وہ ایک جگہ سے دوسری جگہ یا ایک تجارت سے دوسری تجارت میں منتقل ہو سکیں لیکن تاہم رواجی قیمت کی اس منزل میں بھی مقابلہ بالکل معدوم نہیں تھا۔ جبنا عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے اس سے کہیں زیادہ قیمتیں مقابلہ کی غرضی اور پوشیدہ قوتوں کے اثرات قبول کیا کرتی تھیں۔ آج بھی بعض معاشی مظاہر کے مابین رسم در و واج کا سحر محسوس کیا جاسکتا ہے گو اب یہ تیزی سے گھٹتا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ ہمارے ملک کے پس ماندہ اور ابتدائی علاقوں میں بھی مقابلہ اور سابقہ کی جدید زندگی تیزی کے ساتھ گھٹتی چلی جا رہی ہے۔ اس لئے صنعتی جماعت کے معاشی نظریوں کا انحصار آج کل رسم در و واج پر نہیں بلکہ مقابلہ اور سابقہ پر مبنی لگایا ہے۔

امداد باہمی کو بعض اعتبارات سے مقابلہ کا بالکل برعکس اور بعض اعتبارات سے اس کا منہنی نتیجہ سمجھا جاسکتا ہے یہ ہم دیکھ چکے ہیں کہ ابتدا ہی سے گردہ کے اندام امداد باہمی اس مقصد کے ساتھ پائی جاتی ہے تاکہ گردہوں کے درمیان مسابقت کے کام کو بہتر طریقہ پر چلایا جاسکے آج بھی خاندان کے افراد کے مابین کوئی مقابلہ نہیں پایا جاتا اگرچہ مختلف خاندانوں کے درمیان بڑے زور شور سے مقابلہ ہوتا رہتا ہے۔ اس طرح ایک کمپنی کے حصہ دار اس غرض سے اشتراک باہمی سے کام کرتے ہیں تاکہ زیادہ موثر طریقہ پر دوسری کمپنیوں سے مقابلہ کریں۔ حقیقتاً سینکڑوں قسم کی انجینس پائی جاتی ہیں کچھ اختیاری ہوتی ہیں کچھ جبری ان میں کلب بھی شامل ہے اور ریاست بھی جس سے جدید معاشرے کی زندگی کی تکمیل ہوتی ہے اور جن کا کم و بیش معاشی زندگی پر اثر پڑتا ہے اور جو منڈی کی کشاکش کے ساتھ ساتھ ہم آہنگی سے کام کرتی رہتی ہے۔ اس قسم کی امداد باہمی اور مقابلہ میں کوئی تضاد نہیں پایا جاتا۔

لیکن اگر امداد باہمی کو اس کو اصطلاحی مفہوم کے ساتھ لیا جائے تو اس میں پیداؤں اور تقسیم دولت کے کام میں مقابلہ کا ترک کرنا ضروری ہو جاتا ہے تقسیم دولت میں امداد باہمی کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ گاہک جو ادھونہ کمپنی کی انجینوں کے اراکین ہوتے ہیں اپنے میسے کسی ایک نمبر کو اسٹور کا منیجر بناتے ہیں اور جو نفع ہوتا ہے اس میں سب شریک ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ ان سے توقع کی جاتی ہے کہ وہ چیزوں کو کہیں باہر سے نہ خریدیں اس لئے مقابلہ موجود نہیں ہوتا۔ اس قسم کے کوآپریٹو اسٹور خصوصیت کے ساتھ انگلستان میں پائے جاتے ہیں۔ امریکہ میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ڈیپارٹمنٹ اسٹورس کے برابر سستی چیزیں ہیلا کر نے میں کامیاب نہیں ہو سکے۔ پیداؤں دولت میں امداد باہمی کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ سرمایہ دار تاجر سے نجات حاصل کی جائے اور مزدوروں کے درمیان مقابلہ ختم کیا جائے مزدور اپنے میسے ایک یا زیادہ آدمی کو کاروبار کی نگرانی کو کئے چن لیتے ہیں اور منافع کو آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں۔ یورپ امداد امریکہ میں امداد باہمی کے لیے دولت پیدا کرنے کے کام میں بعض نمایا

کامیابی حاصل ہوئی ہیں لیکن جیسا کہ ہم دیکھیں گے اس کامیابی بہت محدود ہے اور مقابلہ کے بدل کی حیثیت سے اس کے اختیار کرنے میں بڑے موانع ہیں۔

(۳) جہاں امداد باہمی میں دولت کے استعمال کرنے والوں اور مزدوروں میں باہمی مقابلہ کا ترک کرنا ضروری ہوتا ہے وہاں امداد باہمی کی ایک تیسری صورت اور بھی ہے جس میں سرمایہ داروں اور کاروبار کے منجروں میں باہمی مقابلہ کو ترک کر دیا جاتا ہے اس کو عام طور پر سرمایہ داروں کے اتحاد کے نام سے موسوم کرتے ہیں اگر یہ اتحاد نامکمل ہوتا ہے تو اس میں مقابلہ کا عمل داری باقی رہتی ہے اور اگر مکمل ہوتا ہے تو اجارہ کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس لئے کاروبار میں جب مقابلہ ختم ہو جاتا ہے تو اس کا آخری نتیجہ اجارہ ہی ہوتا ہے۔

اجارہ کئی شکلوں میں پایا جاتا ہے چنانچہ اسی اعتبار سے اسے مختلف عنوانات کے ماتحت تقسیم بھی کیا جاتا ہے۔ اجارے یا تو مخفی ہوتے ہیں یا سرکاری ہوتے ہیں۔ پھر سرکاری اجارہ بھی یا تو مالی ہوتے ہیں یا معاشرتی۔ مالی اجارے تو وہ ہوتے ہیں جنہیں حکومت مالی وجہ سے چلاتی ہے مثلاً نمک یا تمباکو وغیرہ کے اجارے معاشرتی اجارے ایسے کاروبار ہوتے ہیں جنہیں حکومت زیادہ تر معاشرتی وجہ سے چلاتی ہے مثلاً امریکہ میں فیڈرل ڈاک خانہ یا ساؤتھ کیرولینا میں شفا خانہ کا نظام اس کے برعکس یعنی اجارے تین قسم کے ہوتے ہیں :- ذاتی مزدوروں کے اور سرمایہ کے۔ ذاتی اجاروں کا اظہار قدرتی صلاحیتوں پر ہوتا ہے۔ ایک بڑے ایکٹریا کو یا بجائے خود ایک غلیظہ قسم ہے۔ مزدوروں کے اجاروں کا انحصار مزدوروں کی انجمنوں پر ہوتا ہے اور ان کا اثر خاص طور پر آجروں پر پڑتا ہے اگرچہ بالواسطہ ان سے ہر ایک بھی متاثر ہوتی ہے۔ سرمایہ کے اجارے ایسے ہیں جن سے عام طور پر دولت کے استعمال کرنے والوں کو براہ راست دوچار ہونا پڑتا ہے۔

پھر آخر میں سرمایہ کے اجارے بھی چار قسم کے ہوتے ہیں۔ قانونی قدرتی اتحالی *FRANCHISE* اور معمولی کاروباری اجارے (۱) قانونی اجارے ایک زمانہ میں بہت عام تھے اور بادشاہ جس پر ان کی

عنایت ہوئی تھی انہیں دیا کرتے تھے۔ آج کل یہ صرف پیش اور حق تصنیف کی شکل میں دے جاتے ہیں۔ (۲) قدرتی اجارے وہ ہیں جو قدرتی عمل و قوت کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں مثلاً بعض ایسی زمینیں یا معدنیں اور سمندر اور دریا جنہیں خاص قدرتی منافع حاصل ہوتے ہیں (۳) انتخابی اجارے *FRANCHISE* نیم سرکاری کاروبار کی شکل اختیار کر لیتے ہیں مثلاً ریلیں، تار گھر، ٹیلیفون کپنیوں، گیس، پانی، بجلی کی روشنی وغیرہ کی کمپنیاں کی جن کو نفع بخش طریقہ پر اس وقت چلایا جاسکتا ہے۔ جب زمین کے اوپر یا نیچے کے سرکاری شارع عام پر حق انتخاب *FRANCHISE* عطا کیا جاتا ہے۔ صحیح معنوں میں تو انہیں قدرتی اجاروں کی ایک منمنی تقسیم سمجھنا چاہیے۔ یہاں تجربے سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ طویل زمانہ میں مقابلہ نامکن اور ناپسندیدہ ہوتا ہے یا تو اس لئے کہ مقابلہ کی وجہ سے یا تو امتیازی سلوک روار کھنا پڑتا ہے جیسے ریلوں کی مثال میں یا اس لئے کہ اس کی وجہ سے سڑکوں کا استعمال کرنے کو سہولت قابل برداشت اعلت کی جاتی ہے یا غیر ضروری شہین اور کارخانے کھڑے کئے جاتے ہیں جیسے ان اجاروں کی مثال میں نظر آتا ہے جنہیں میونسپل اجارے کے نام سے غلط طور پر موسوم کیا جاتا ہے۔ (۴) اخیر میں معمولی کاروباری اجاروں میں موجود کاروبار کے بیشتر وہ کاروبار شامل ہیں جنہیں *TRUSTS* سے موسوم کیا جاتا ہے اور جن کے فی الواقعہ اجارہ ہونے کے بارے میں بھی جیسا کہ آگے وضاحت کی جائے گی شبہ کیا جاسکتا ہے

اس سے صاف طور پر ظاہر ہوا کہ نجی اجارہ صرف ذاتی اجاروں کی کل میں قیمتوں کی قابل اطمینان طریقہ پر نگرانی کر سکتا ہے کیونکہ اس صورت میں دولت کا استعمال کرنے والا خوشی سے غیر معمولی قدرتی صلاحیت کی قدر کرنے اور اس کو ترقی دینے کی طرف مائل ہوتا ہے۔ یہ پیش اور حق تصنیف میں بھی جہاں جماعت کچھ عرصہ کے لئے مقابلہ کے منافع کو ترک کرنے کے لئے اس لئے تیار ہو جاتی ہے کہ اس سے ایجاد و اختراع کی حوصلہ افزائی ہوتی ہے اور آخر میں اور بہت زیادہ منافع حاصل ہونے کا امکان پیدا ہوتا ہے اجارہ کے ذریعہ قیمتوں کے تعین کو گوارا کیا جاسکتا ہے۔ ورنہ بقیہ تمام دوسری صورتوں میں ذاتی اجارہ کی وجہ سے دولت کے صرف کرنے

والے بالکل بے بس ہو جاتے ہیں۔ جب مقابلہ کے ذریعہ خریداروں کو فائدہ پہنچائے گا اس کا
ختم ہو جاتا ہے تو مجبوراً قانون کو مداخلت کرنا پڑتی ہے۔ اس لئے غیر محدود اجارہ کو صرف
نہایت استثنائی صورتوں میں مقابلہ کا بدل سمجھا جاسکتا ہے۔

اوپر کی تمام بحث سے ظاہر ہوا کہ مقابلہ ایک ایسی قوت ہے جس سے جماعت کے
معاشی مسائل کی مستقل طور پر نگرانی کی جاسکتی ہے۔ لیکن مقابلہ ہر جگہ موجود نہیں ہوتا اور نہ ہمیشہ
فائدہ بخش ہوتا ہے۔ اگر اس کی برائیوں کو اس سے جدا کر دیا جائے اور مناسب حدود کے
اندر رکھا جائے تو جتنا یہ وسیع اور ہمہ گیر ہوتا ہے اتنا ہی مفید بھی ہوتا ہے۔

معاشی آزادی

غلامی کی ابتدا اور ترقی صنعتی آزادی نے ملکیت ذاتی کی طرح آہستہ آہستہ ترقی کی ہے۔ غیر تعلیم یافتہ جمعی کی آزادی کی جو تصویر کھینچی جاتی ہے اس کی حقیقت پر یوں کے افسانوں سے زیادہ نہیں ہے۔ ابتدائی آدمیوں میں تین طرح پر آزادی کا فقدان پایا جاتا تھا۔ اول تو فطرت کی طرف سے ان کے اندر ایک نہایت غلامانہ خوف پایا جاتا تھا دوسرے وہ اپنے زیادہ مضبوط ہمراہیوں سے خوف زدہ رہتے تھے اور تیسرے انہیں معاشرتی گروہ کا خوف رہتا تھا۔ فطری مظاہر سے ناواقفیت کی بنا پر وہ ہر قسم کے خوف اور اداہم کا شکار رہتے تھے اور جادو گر و ادویہ دہانوں کو انہیں اپنے پنجے میں پھانس لینے کا خوب موقع ملتا تھا چونکہ جس جماعت میں وہ رہتے تھے اس کا انحصار دندوں جیسی طاقت پر تھا اس لئے انہیں ہمیشہ زیادہ مضبوط وحشیوں کے رحم و کرم پر رہنا پڑتا تھا۔ پھر چونکہ دوسری طرف گروہ یا قبیلہ پر زندگی کے وسائل حاصل کرنے کے لئے انہیں انحصار کرنا پڑتا تھا اس لئے وہ چاروں طرف سے ایسے معاشری رواج سے جکڑے ہوتے تھے جنہیں توڑنا ممکن نہیں تھا اور ایسی جماعتی منوعات کی پابندی کرنا پڑتی تھی جن سے بچنے کی کوشش حماقت تھی۔ ابتدائی فطرت نے نہیں بلکہ تہذیب نے آزادی کو پیدا کیا ہے۔ علم نے انسان کو اداہم سے نجات دی ہے۔ قانون اور انتظام نے اسے ظالموں سے محفوظ کر لیا ہے اور معاشری ترقی نے زندگی کے ہر شعبہ میں آزادی کی ایک ایسی فضا پیدا کی ہے جو روز بروز مطلق العنانیت سے زیادہ محفوظ ہوتی چلی گئی ہے۔ سیاسی آزادی کی طرح معاشی آزادی آزادی تقریر کی طرح خیال کی آزادی یہ سب معاشرت کی زیادہ ترقی یافتہ منازل کے نتیجے ہیں۔

جو آزادی معاشیات کے ماہروں کے لئے خاص طور پر لمچنی کا باعث ہے وہ دو قسم کی

اول تو جسم کی آزادی جو تمام محنت کی بنیاد ہے اور دوسرے اپنی محنت پر اختیار کے علاوہ معاشی جدوجہد کی آزادی۔ اول الذکر میں (محدود مفہوم کے ساتھ) انفرادی آزادی شامل ہے اور اس سے غلامی کے مطالعہ کی طرف رہنمائی ہوتی ہے اور دوسرے میں متعدد مظاہر شامل ہیں جن کا ذکر آگے مناسب موقع پر کیا جائے گا۔ پہلے ہم غلامی کے موضوع کو لیتے ہیں۔

غلامی کی ابتدا کے بارے میں حال کے زمانہ تک بڑی غلط فہمی پائی جاتی تھی۔ عام طور پر غلامی کے چار اسباب بیان کئے جاتے ہیں۔ فتح، قرض، جرم اور پیدائش۔ کہا جاتا ہے کہ جنگ میں جو لوگ گرفتار ہوتے تھے انھیں غلام بنایا جاتا تھا۔ یا جو لوگ خود کو فروخت کر ڈالتے تھے یا قرضہ ادا نہ کر سکتے تھے غلام بن جاتے تھے یا ایسے مجرموں کو غلام بنایا جاتا تھا جن کو قتل سے کچھ کم سزا دی جاتی تھی یا جو لوگ غلام ہوتے تھے ان کی اولاد بھی غلام رہا کرتی تھی۔ یہ بیان اپنی جگہ پر صحیح ہے لیکن اس سے غلامی کی ابتدا اس کی توسیع اور اس کے زوال پر کوئی روشنی نہیں پڑتی۔

غلامی ایک ایسا ادارہ ہے جس کے ذریعہ دوسروں سے جبراً خدمت لی جاتی ہے۔ یہ اسی وقت پیدا ہوتی ہے جب خاصی بڑی تعداد میں مزدوروں کی ضرورت پیش آتی ہے۔ معاشرت کی نہایت ابتدائی منزلوں میں انسان جو کھم کرتا تھا وہ شکار اور ماہی گیری تک محدود ہوتا تھا اور یہ دونوں شغل بجائے خود دلچسپ ہوتے تھے جماعت کا ہر فرد ایسے کام میں مصروف رہتا تھا اور لازمی محنت کی ضرورت تھی گنجائش تھی جب ملکیت ذاتی پیدا ہوئی اس وقت البتہ غلامی کی ابتدا ہوئی۔ خاص خاص صورتوں میں ہیں ملکیت ذاتی اور بارشراہی گھروں کے گروہوں میں بھی نظر آتا ہے جیسے شمالی بحر الکاہل کے ساحل کے بعض انڈین قبائل میں۔ یہاں غلام سے ماہی گیری اور خانگی کام میں مدد لی جاتی ہے لیکن عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ غلامی صرف ابتدائی معاشی منزل میں جہاں غذا بنیہ سرمایہ کی مدد کے سہولت کے ساتھ حاصل ہو سکتی ہے پائی جاسکتی ہے۔ لیکن جہاں یہ صورت نہیں ملتی جیسے اسٹریلیا والوں یا امریکہ کے انڈینس اور اسکیموں میں وہاں غلامی سے لوگ ناواقف رہتے ہیں جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں ملکیت ذاتی کو کھدائی کی منزل میں اہمیت حاصل ہونا شروع ہوتی ہے

غلام سے اس دور میں گوالہ اور گڈریے کی حیثیت سے کام لیا جاسکتا ہے۔ پھر ابوی خاندان ترقی پاتا ہوا اور غلام خاندان کا ایک لازمی جز بن جاتا ہے لیکن اس زمانہ میں بھی غلامی کی اہمیت نسبتاً بہت کم ہوتی ہے۔ کیونکہ بڑے بڑے گھروں کی نگرانی صرف چند آدمی کر سکتے ہیں اور چونکہ ایسے فلاحیت زدہ آزاد آدمی کثرت سے موجود ہوتے ہیں جن سے حسب دل خواہ کام لیا جاسکتا ہے اس لئے غلاموں کی کوئی ضرورت محسوس نہیں کی جاتی۔ پھر اس کے علاوہ خانہ بدوشی کی غیر متقیم زندگی میں خانگی غلاموں کی بڑی تعداد کا اکٹھا کرنا ممکن نہیں ہوتا۔

لیکن جب ہم نداعتی منزل پر پہنچتے ہیں تو حالات بدل جاتے ہیں۔ زمین کو جو تنے کا کام بہت سخت ہوتا ہے لیکن اگر مزدوروں کی کافی تعداد موجود ہو تو اس کام سے نفع حاصل کیا جاسکتا ہے ایک مقررہ قطع زمین پر ایک خاص مدت تک محنتیوں کے ہر اضافہ کے ساتھ پیداوار میں بھی اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اور چونکہ ایک جگہ پر قیام ہوتا ہے اس لئے خانگی ملازموں کو مختلف حیثیوں سے ملازم رکھا جاسکتا ہے غرض کہ جتنے زیادہ غلام ہوتے ہیں اتنی ہی دولت میں اضافہ ہوتا ہے اور غلاموں کے مالک کو آرام و آسائش کا موقع ملتا ہے۔

نداعتی عہد کے ابتدائی زمانہ میں غلامی کو زیادہ اہمیت حاصل نہیں تھی۔ جب مالک اور اس کے خاندان کی فوری ضرورتیں پوری ہو جاتی تھیں تو اس کے بعد زائد مزدوروں کو ملازم رکھنے میں کوئی فائدہ نہ سمجھا جاتا تھا۔ لیکن جب بارڈر کو ترقی ہوئی اور زائد پیداوار کے مبادلہ کے امکانات پیدا ہوئے تو زمین کے رقبہ اور غلاموں کی تعداد میں اضافہ نفع بخش نظر آنے لگا۔ دوسرے الفاظ میں اس کے معنی یہ ہوئے کہ غلامی کی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ زرعتی پیداوار کے لئے منڈی ترقی پا جائے اور زمیندار یوں کا انتظام کاروباری طریقہ پر کرنا شروع کر دیا جائے۔ جب ایسا ہو جائے گا تو غلامی سے مالکوں کو نفع حاصل ہونے لگتا ہے اور بڑی بڑی زمیندار یوں میں اب کاروبار کی نوعیت اس قدر مختلف ہو جاتی ہے کہ غلاموں کی بڑی تعداد نہ صرف خانگی بلکہ صنعتی کاموں کے پورا کرنے کے لئے بھی استعمال کی جانے لگتی ہے چنانچہ روم میں غلامی کی ترقی بڑے پیمانہ پر

جہتہ کی آخری صدیوں میں ہی ہو سکی۔ اور اس زمانہ میں غلامی LATIFUN DIA کے اصول پر بڑے بڑے کاروبار کی ایک نمایاں خصوصیت بن گئی۔ اسی طرح امریکہ میں غلامی نے اس وقت اہمیت حاصل کی جب ابتدا میں تنباکو اور بعد میں کپاس کو باہر کے ملکوں کو بڑے پیمانہ پر برآمد کیا جانے لگا اور ان کی کاشت کے لئے غلاموں کو رکھنا نفع بخش نظر آنے لگا۔

لیکن منڈی کے علاوہ ایک اور عنصر کا پایا جانا بھی ضروری ہے اور یہ چیز ہے خالی زمین کا موجود ہونا جہاں غیر مزدور اور غیر ملوکہ زمین کے بڑے بڑے قطعات موجود ہوتے ہیں وہاں غلاموں کی محنت کو نفع بخش طریقہ پر استعمال کیا جاسکتا ہے اور زمیندار کے نقطہ نگاہ سے غلامی ناگزیر چیز بن جاتی ہے۔ اگر شخص کو اس بات کی آزادی حاصل ہو کہ زمین کے جس قطعہ پر چاہے قبضہ کر کے اپنے ٹھکر پر کاشت شروع کر دے تو پھر ظاہر ہے دوسروں کی زمین پر کوئی شخص بھی اپنی مرضی سے کام کرنا پسند نہیں کرے گا سوائے اس صورت کے کہ دوسرے لوگ اس قدر معاوضہ دینے پر آمادہ ہوں جو اس آمدنی سے زیادہ ہو جو وہ شخص اپنی ذاتی زمین پر محنت کر کے خود حاصل کر سکتا جب زمیندار یہ دیکھتا ہے کہ اسے خوشی سے کام کرنے والے نہیں ملتے یا ملتے ہیں تو اتنا معاوضہ دیتے ہیں جو اس کے تباہ کرنے کے لئے کافی ہے تو وہ جبر یہ محنت کی فکر میں لگ جاتا ہے۔ اور جب تک اچھی زمین غیر محدود وسعت کے ساتھ موجود رہتی ہے غلاموں کی محنت جسے ایک سلی محنت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ نفع بخش رہتی ہے۔ پرانی زمین کو بہتر طریقہ پر جو تنے کے مقابلہ میں نئی زمین کو کاشت میں لانا زیادہ فائدہ رساں ثابت ہوتا رہے گا اور محنت کو دوگنا کرنے سے زمین کے رقبہ کو بڑھانا معاشی اعتبار سے اچھا نظر آئے گا۔ جب زمین کی پیداوار نا عاقبت اندیشی سے کاشت کرنے کی وجہ سے گھٹنے لگے گی اس وقت بھی پرانے علاقوں میں غلامی نفع بخش معلوم ہوگی اور اس کا نفع زمین کے کام کے وجہ سے نہیں پیدا ہوگا بلکہ اس بنا پر پیدا ہوگا کہ پرانے علاقہ میں غلاموں کو پیدا کر کے نئے اور دور دراز کے علاقوں میں فروخت کیا جاسکے گا۔ زمیندار کے لئے یہ بات غیر اہم ہے کہ اس کی دولت زمین کی پیداوار سے حاصل ہو رہی ہے یا غلاموں کی پیدائش

سے۔ جب تک نئی زمین کی رسد کی وجہ سے غلاموں کی قدر باقی رہے گی ان کی بڑھتی ہوئی تعداد سے زمین کی گھٹتی ہوئی زرخیزی کی تلافی ہوتی رہے گی۔ اور اخیر میں جب پیدائش دولت میں غلامی اہمیت اختیار کر لیتی ہے تو پھر غلاموں کا استعمال صرف زراعت تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ صنعت میں بھی غلاموں سے ہی کام لیا جانے لگتا ہے۔

چنانچہ یونان کے عہد زریں میں جب میونسپلیٹیوں کے درمیان باہمی تجارت کا سلسلہ شروع ہوا غلامی نے بھی ترقی حاصل کرنا شروع کی اور جب یونانیوں نے بحر روم کے چاروں طرف اپنی آبادیاں بساں شروع کیں تو غلامی کی جڑیں اور بھی مضبوط ہو گئیں۔ یونان کی شہری ریاستیں نہ صرف غلاموں کی خاص منڈیاں بلکہ غلاموں کی نسل کشی کا مرکز بن گئیں اور آخر میں صنعت پر بھی غلامی چھا گئی۔ رومیوں کی حکومت کی آمد کے بعد غلامی کو ایک نئی زندگی حاصل ہوئی اور غلاموں کا رکھنا نہ صرف اٹلی کی سرزمین میں نفع بخش ہو گیا بلکہ اٹلی کی حکومت میں جتنے علاقے تھے ان سب میں غلاموں سے نفع بخش طریقہ پر کام لیا جانے لگا۔ جب تک نئی فتوحات اور نئے الحاقات کا سلسلہ جاری رہا غلامی کو فروغ رہا۔ اسی طرح جب یورپ کے مہاجرین کے باپ دادا نے غلامی کے آخری نشان کو اپنے ملکوں سے خارج کر دیا تھا نئی دنیا میں جا کر بسے تو انہوں نے اس سرزمین میں پہنچتے ہی غلامی کو اس کی تمام پرانی سختیوں کے ساتھ دوبارہ جاری کر دیا۔ یہ صحیح ہے کہ امریکہ میں غلامی کا نظام صرف زراعت میں ہی پھیل سکا صنعت اس سے محفوظ رہی۔ صنعت میں اس کے نہ پھیلنے کا سبب یہ ہوا کہ ان وجوہ کی بنا پر جن کا ذکر ابھی کیا جائے گا یورپ میں صنعتی تہذیب غلاموں کی منزل سے ترقی پا کر آزادی کی منزل پر پہنچ چکی تھی اسی طرح امریکہ کے جنوبی حصہ کے مقابلہ میں شمالی حصہ میں بھی صنعت میں آزاد مزدوروں کا استعمال شروع کیا جا چکا تھا اور چونکہ یورپ یا امریکہ کے شمالی حصہ سے مصنوعہ بنانا کو مستی قیمت پر حاصل کیا جاسکتا تھا اس لئے صنعت میں غلامی کا رواج نفع بخش نہیں رہا تھا۔

غلامی کا زوال اور اس کا غائب ہونا غلامی کے زوال اور بعد میں اس کے غائب ہو جانے کے اسباب کو جب ہم ڈھونڈتے ہیں تو اس سلسلہ میں نئی زمین کی رسد کی کمی ایک نہایت اہم سبب نظر آتی ہے

جب نئی زمین کی رسد گھٹتی ہے تو غلامی کے نقصانات ظاہر ہونے لگتے ہیں کیئرل Cairnes کا قول ہے کہ غلامی کے کام میں تین قسم کی خرابیاں پائی جاتی ہیں۔ کام دل سے نہیں کیا جاتا۔ کام میں بہارت نہیں ہوتی اور کام کرنے والے میں ہمہ دانی کی کمی ہوتی ہے یعنی بہت سے کاموں کے کرتے کی اہلیت نہیں پائی جاتی۔ جب تک نہایت زرخیز زمین کثرت کے ساتھ دستیاب ہوتی رہتی ہے، سطحی کاشت فائدہ بخش رہتی ہے لیکن جب دس بیس سال تک زمین کے ایک ہی ٹکڑے کی کاشت کی جاتی ہے تو اس کی پیدا آوری پر اس کا برا اثر پڑتا ہے اور مسلسل اور محنت محنت کرنے کی ضرورت محسوس کی جانے لگتی ہے جب ایسا ہوئے لگتا ہے تو زمیندار اسی میں اپنا فائدہ دیکھنے لگتے ہیں کہ غلامی کی سختیوں میں کمی کریں اور کھیتی کے مزدوروں سے زیادہ محنت لینے کے لئے انہیں اس بات کی بھی اجازت دینے لگتے ہیں کہ وہ ذاتی طور پر بھی کچھ کام کر سکیں۔ روم میں غلام آہستہ آہستہ COLONUS کے نام سے موسوم کئے جانے لگے۔ جیسے کچھ صدیوں بعد انگلو سکین THECN کی جگہ ولین VILLAIN پیدا ہو گیا تھا یعنی غلام کی جگہ رعیت پیدا ہو گئی رعیت اور غلام میں فرق یہ ہے کہ رعیت کے افراد کو کچھ ذاتی حقوق بھی مل جاتے ہیں اور وہ افراد کے ساتھ وابستہ ہونے کی جگہ زمین کے ساتھ وابستہ ہو جاتا ہے یعنی وہ زمین کے ساتھ تو منتقل کیے جاسکتے ہیں لیکن زمین سے جدا نہیں کئے جاسکتے۔ رعیت کے افراد اپنے وقت کے ایک حصہ میں زمیندار کے لئے معنت کام کرنے کے لئے اس کے بعد بھی مجبور رہتے ہیں۔ لیکن جب زمین کی زرخیزی میں بہت زیادہ کمی واقع ہو جاتی ہے تو زمیندار یہ محسوس کرتا ہے کہ رعیت کو بالکل آزاد کرنے میں اور ایک مقررہ لگان جنس یا زر کی شکل میں لینے اور اس کو زمین پر قبضہ کرنے دینے میں اس کا نفع زیادہ ہے۔ یہ کام آہستہ آہستہ چلتا رہتا ہے اور مختلف ملکوں کے مختلف حالات کے مطابق اس کی رفتار میں فرق ہوتا رہتا ہے مگر اخیر میں غلامی کا آخری نام و نشان بھی مٹ جاتا ہے اور کاشتکار یا تو مزدور بن جاتا ہے یا آزاد ہو پٹہ دار کسان۔

غلامی سے آزادی کی طرف منتقل ہونے میں عموماً پانچ منزلوں سے گزرنا ہوتا ہے (۱) آزادی

طرف سے غلام کے بعض ذاتی حقوق کو تسلیم کرنا (۴) غلام کو ملکیت کے بعض حقوق کا عطا کیا جانا مثلاً رقم کے غلاموں کو فرصت کے وقت میں ذاتی طور پر کام کر کے ایک *peculium* یعنی انفرادی رقم کے حامل کرنے کا حق حاصل تھا (۵) شادی کے حق کا عطیہ جس سے آقا غلاموں سے نسل کشی کرنے کے حق سے دست بردار ہو جاتا تھا (۶) غلاموں کو آزادی اس شرط کے ساتھ کہ کچھ خدمتوں کا حق محفوظ رکھا جاتا تھا (۷) غلاموں کی مکمل آزادی اور ان کی تمام خدمات کی جگہ ایک مقررہ لگان بہ شکل رزکاتین۔

غلامی سے رعیت اور رعیت سے آزادی میں منتقل ہونے کی پوری مثال مغربی یورپ کی تاریخ میں ملتی ہے۔ جہاں آبادی کے اضافہ اور نتیجہ کے طور پر اور نئی زمین کی کمی کی وجہ سے کاشت کے بہتر طریقے مجبوراً اختیار کرنا پڑے۔ اس کام میں شہروں کی آزاد صنعت و تجارت کی ترقی سے اور بھی تیزی پیدا ہو گئی اور اگرچہ داخل خارج کے عارضی جھگڑوں کی وجہ سے زمینداروں نے کہیں کہیں اس کی مخالفت کی مگر آخر میں ہر جگہ سے رعیت کا نظام ختم ہو گیا یا تو اس وجہ سے کہ رعیت نفع بخش نہیں رہی تھی یا اس وجہ سے کہ جماعت نے آزادی ضمنی کارگر کی ضرورت اور قدر کو زیادہ بہتر طریقہ پر سمجھنا شروع کر دیا تھا۔ پہلی صورت میں جیسے انگلستان میں رعیت نسبتاً ماموشی سے ختم ہو گئی دوسری صورت میں مثلاً فرانس میں جہاں زمیندار اپنے حقوق کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے، رعیت کے آخری نام و نشان کو مٹانے کے لئے انقلاب کی ضرورت پیش آئی۔

امریکہ میں جہاں ابتدا میں مزروعہ رقبہ کے محض ایک حاشیہ پر قبضہ کیا گیا تھا جب آزاد مزدور اور امیدواروں اور قرض کے معاوضہ میں کام کرنے والوں کی تعداد کو ناکافی سمجھا گیا تو غلامی کے نظام کو اختیار کیا گیا اور پہلے انڈینوں کو اور بعد میں حبشیوں کو غلام بنایا گیا۔ بشت مالی ریاستوں میں جہاں زمین کم و خیر تھی اور کاشت کے اچھے طریقے اختیار کرنا ضروری تھے وہاں تو سوائے *Hudson Valley* اور *Narragansett Bay* کے باغات کے اور کہیں غلامی نے گہری جڑیں نہیں پھیلائیں۔ لیکن جنوبی ریاستوں میں آب و ہوا اور زمین دونوں کی وجہ سے غلامی زیادہ نفع

بخش ثابت ہوئی۔ جب ساحل کی زمینوں کی زرخیزی کم ہوئی تو غلامی کا رواج نئی زمینوں کو مسلسل حاصل کرتے رہنے کی وجہ سے جاری رہا۔ اس کی وجہ سے MEXICAN WAR لڑی گئی اور CUBA پر قبضہ کرنے کی کوششیں کی گئیں۔ جنوبی سپسی کی وادی کے کھل جانے سے غلاموں کی قیمت اتنی بڑھی کہ نہ صرف ساحلی ریاستیں بلکہ اندرون ملک کے وہ پہاڑی علاقے بھی جہاں غلامی کبھی بذات خود ترقی نہیں پاسکتی تھی منڈی کے لئے غلاموں کی نسل کشی کرنے لگے اور اس وقت سے جنوب کا پورا علاقہ اس "مہل اور عجیب رواج" کا طرف دار بن گیا۔ جنوب نے جب یہ محسوس کیا کہ زمین کے غلاموں کی مزید رسد ختم ہونے والی ہے تو اسے جنگ کرنے کے لئے مجبور ہونا پڑا اگرچہ غلاموں کو آزاد کرانے کے لئے جنگ کرنا پڑی تھی۔ لیکن اگر غلاموں کو اس طرح آزاد نہ بھی کیا جاتا تو بھی غلامی ضرور غائب ہو جاتی۔ جب رقبہ کی توسیع کا امکان باقی نہیں رہا اور آزاد اور تیز رفتار صنعتی نظام پیدا ہو گیا تو غلامی بذات خود نفع بخش باقی نہیں رہی یہ ضرور رعیت کی کسی شکل میں بدل جاتی اور اخیر میں آزادی کے زیادہ نفع بخش عام نظام میں مل جاتی LINCOLN کے اعلان کی وجہ سے تسلیم کی ایک جنبش نے وہ کام کر دیا۔ جسے پورا کرنے کے لئے مغربی یورپ کو صدیاں صرف کرنا پڑی تھیں۔ اسی زمانہ میں زار روس نے بھی اسی قسم کا حکم جاری کیا تھا لیکن امریکہ میں اس تبدیلی کی شکل معاشی انقلاب جیسی تھی اور روس میں اس کی شکل اصلاح جیسی تھی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ روس میں تو جس چیز کو ختم کیا گیا وہ رعیت کا نظام تھا۔ لیکن امریکہ میں اس سے بھی زیادہ سخت چیز یعنی غلامی کو ختم کیا گیا۔ لیکن دونوں جگہ قانون کو بس تھوڑی سی ہی پیش قدمی سے کام لینا پڑا۔ کیونکہ معاشی حالات و واقعات کی بنا پر یہ تبدیلی تیزری سے واقع ہونے والی ہی تھی۔

اس لئے یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ غلامی اخلاقی تعلیمات کی وجہ سے ختم ہوئی۔ یونان کے بزرگ ترین فلسفیوں نے غلامی کو جائز سمجھا تھا کیونکہ وہ کسی ایسے جماعتی نظام کا تصور ہی نہیں کھینچ سکتے تھے جس میں غلامی موجود نہ ہو۔ جنوب کے پادری ایمان داری کے ساتھ انجیل سے اسناد پیش

کر کے کہتے تھے کہ جماعتی استحکام کے لئے غلامی کا ہونا ضروری ہے۔ بہت سے رومی معنفوں نے غلامی کی اخلاقی خرابیوں کا ذکر کیا لیکن جب تک اس کی معاشی خرابیاں مصلحوں نے اور عام پبلک نے محسوس نہیں کیں اس وقت تک غلامی غائب نہیں ہوئی۔ امریکہ کی خانہ جنگی میں اخلاقی بیداری کی ایک لہر دوڑی ہوئی معلوم ہوتی تھی لیکن انسانی فطرت شمال میں بھی ویسی ہی تھی جیسی جنوب میں اور اگر شمال کی آب و ہوا اور وہاں کے معاشی حالات جنوب سے مشابہ ہوتے تو اس قسم کی اخلاقی بیداری پیدا نہ ہوتی۔ اس میں شک نہیں اعلیٰ اخلاقیات سے جماعتی زندگی کی اصلاح ہوتی رہتی ہے لیکن پائدار اثرات پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کو معاشی حقایق سے بھی قریبی وابستگی ہو۔

غیر مقبوضہ زمین کی رسد جب پورے طور پر ختم ہو گئی تو غلامی بھی جماعت سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی۔ صرف منطقہ حارہ کی بعض نوآبادیوں میں جہاں زمین کی کثرت ہر غلامی کے جاری رہنے کا کچھ امکان پایا جاتا ہے۔ اگر نوآبادیاں جدید صنعتی ریاستوں کی محکوم یا زیر اثر نہ ہوتیں تو اس امکان کو اعلیت کا درجہ حاصل ہو جاتا لیکن موجودہ صورت میں یہ بات قریب قیاس نہیں معلوم ہوتی کہ برطانوی مقبوضات میں مزدوروں پر معاہدہ کے ذریعہ جو قانونی پابندیاں لگائی جاتی ہیں ان سے زیادہ کسی اور قسم کی سختی مزدوروں کو بردار کرنا پڑے گی۔ مگر یہاں بھی نیز جادو کے "کاشت" کے نظام اور اسپینی امریکہ کے پابند ملازموں کے نظام میں بھی اس بات کی طرف سے خاص طور پر محتاط رہنے کی ضرورت ہے کہ کہیں یہ طریقے نہیں دوبارہ رعیت کے نظام کی طرف واپس نہ لوٹادیں۔

غلامی اور رعیت کے نظام کی حمایت پانچ وجوہ سے کی گئی ہے۔ (۱) غلامی مردم خوری سے بہر حال بہتر ہے۔ شکار کو کھانے کی جگہ اس کو زندہ رہنے دینا ترقی کی طرف ایک بڑا قدم اٹھانا ہے۔ مگر جو لوگ یہ کہتے ہیں وہ اس حقیقت کو بھلا دیتے ہیں کہ جب غلامی نے بہت زیادہ ترقی پائی، غلام بنانے والے لوگ مردم خاری کی منزل سے عرصہ ہوا دور ہو چکے تھے۔

(۳۲) کہا جاتا ہے غلامی سے مزدوروں کی حفاظت ہوتی ہے اور حفاظت (مثلاً عہد وسطیٰ میں) آزادی سے زیادہ ضروری تھی مگر یہ بھی ایک ایسا مفروضہ ہے جو مزدور کے نقطہ نگاہ سے ثبوت کا محتاج ہے۔ (۳۳) پھر کہا جاتا ہے کہ غلامی سے کام کرنے کی عادت پڑتی ہے۔ اس میں شک نہیں کچھ جشیوں کو امریکہ کے جنوبی حصہ میں عاقبت انڈیشی اور انتظام کی تعلیم بالکل اسی طرح دی گئی جیسے فوج کو قواعد کرائی جاتی ہے۔ لیکن اس سے جو یہ فرض کر لیا جاتا ہے کہ اس کے علاوہ کسی اور دوسرے طریقہ سے یہی نتائج حاصل نہیں کئے جاسکتے تھے یہ صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ اس کی تردید ان تمام ملکوں کی مثال سے ہوتی ہے جہاں آزاد مزدوروں نے آزاد رہ کر ترقی حاصل کی ہے۔ پھر اس کے علاوہ اس بات کو فراموش کر دیا جاتا ہے کہ بہت سے مزدور ان علاقوں سے آئے تھے جہاں کام سے لوگ پورے طور پر واقف تھے۔ (۳۴) پھر یہ کہا جاتا ہے کہ غلامی سے فرصت رکھنے والے طبقہ کی ترقی ہوتی ہے۔ لیکن یہ نتیجہ بھی طبقہ امرا کے مفروضات پر مبنی ہے۔ اس میں اس جمہوری امکان کو قطعی طور پر نظر انداز کر دیا جاتا ہے جہاں یہ توقع قائم کی جاتی ہے کہ فرصت اور تہذیب صرف چند خوش نصیب افراد تک محدود نہیں رہیں گے۔ (۳۵) آخر میں یہ دعویٰ کیا جاتا ہے کہ جہاں ایسی آبادی کام کرنا نہیں چاہتی وہاں معاشی ترقی کے لئے لازمی محنت نہایت ضروری ہے اس طریقہ استدلال میں بھی اس بات کو نظر انداز کیا جاتا ہے کہ معاشی ترقی کا آخری مقصد آدمی ہے دولت نہیں ہے اور نیز یہ کہ صنعتی اور فنی تعلیم کے جن فوائد کو جدید تہذیب نے دریافت کیا ہے جب تک ان سے پوری طور پر مایوس نہ ہو جائیں اس وقت تک اس دعوے کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا۔ معاشی ترقی کے لئے محنت بلاشبہ ضروری ہے لیکن جس نام نہاد ترقی کا انحصار مزدوروں کی دائمی انتفاع ناجائز پر ہو وہ کسی پسندیدہ نہیں سمجھی جاسکتی۔ غلامی چاہے وہ جزوی ہو چاہے مکمل اس کا ہلکا اور تباہ کن اثر غلام اور غلام کے مالک دونوں پر پڑتا ہے۔ جدید عہد کا ضمیر اس کے جلدی رہنے کی کبھی اجازت نہیں دے سکتا اور خوش قسمتی

سے معاشی حقائق ہر جگہ جدید عہد کے ضمیر سے پورے طور پر ہم آہنگ ہیں۔ اور ان معاشی حقائق میں بنیادی مرتبہ اس حقیقت کو حاصل ہے کہ اب دنیا میں ایسی زمین باقی نہیں رہی ہے جہاں کے قبضہ میں ہو۔ معاشی عمل کی آزادی جس طرح جسمانی آزادی نے آہستہ آہستہ ترقی پائی ہے۔ اسی طرح معاشی اعمال و انعام کی آزادی بھی ابھی حال میں ہی پیدا ہوئی ہے۔ ان دونوں قسم کی معاشی آزادیوں کو اس لئے ترقی ہوئی ہے کہ موجودہ حالات میں یہ تسلیم کر لیا گیا کہ آزادی کی وجہ سے دولت اور عام ترقی میں اضافہ ہوتا ہے۔ موجودہ نظریہ قدیم اور عہد وسطیٰ کے مطلق انسانی کے نظریہ سے جس میں فرد کی معاشی زندگی میں مداخلت کا سلسلہ برابر جاری رہتا تھا بہت مختلف ہے۔ موجودہ نظریہ یہ ہے کہ افراد پر بھروسہ کرنا چاہئے کہ اپنے مواقع سے فائدہ اٹھا سکیں گے اور اپنی قوتوں کو مناسب طریقہ پر استعمال کر سکیں گے۔ ایک صحیح اور سندرست دماغ رکھنے والا بائع آدمی عام طور پر جانتا ہے کہ اس کے لئے کون سی چیز مفید ہے اور کون سی مضر اور جب وہ اپنی اہلیتوں کا استعمال نہایت موثر طریقہ پر کرے گا تو اس سے عام طور پر جماعت کو بھی فائدہ حاصل ہوگا۔ اس طریقہ استدلال میں یہ بات مضر ہے کہ ذاتی مفاد اور عام بہبودی میں یکسانیت پائی جاتی ہے اور آج کل منہب دنیا میں ہر جگہ یا تو یہ نصب العین حاصل کیا جا چکا ہے یا اس کے حاصل کرنے کی تمنا کی جا رہی ہے۔

لیکن اگر ہم اس مسئلہ کا اور قریبی طور پر مطالعہ کریں گے تو ہمیں پتہ چلے گا کہ آزادی کے معنی محض مداخلت یا نگرانی کے فقدان کے ہی نہیں ہیں۔ اسپنسر نے آزادی کا جو یہ منفی نظریہ پیش کیا ہے اور جسے اوسط درجہ کے آدمیوں نے اختیار کر لیا ہے اس کے مقابلہ میں گرین نے اپنا ایک اور نظریہ پیش کیا ہے اور اس کو زیادہ مکمل شکل جدید مفکروں نے دی ہے وہ منظر یہ ہے کہ تمام دوسری آزادیوں کی طرح معاشی آزادی بھی ابتدائی انسان کی خصوصیت نہیں ہے بلکہ صدیوں کی مہر آزمائش سے اس نے اپنی موجودہ شکل حاصل کی ہے۔ انفرادی آزادی جماعتی کوشش کا ماحصل ہے اگر اس کو تحریری کی جگہ ایک تعمیری کوشش بنانا ہے اگر اس سے جماعتی انتشار کی جگہ جماعتی ترقی کے مقصد کو پورا کرنا ہے تو اسے دوسروں کو پورا کرنا چاہئے۔

ان میں سے پہلی شرط مساوات کی ہے۔ مساوات سے ہمارا مطلب کل مساوات نہیں ہے کیونکہ ایک حد تک تو عدم مساوات نظام فطرت میں داخل ہے۔ آدمی غیر مساوی جسمانی و ماعنی اور اخلاقی اہلیتوں کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں اور ان اختلافات کو کسی انسانی کوشش اور احتیاط سے نہیں مٹایا جاسکتا اور جیسے ہی ملکیت ذاتی ترقی پاتی ہے ان قدرتی عدم مساواتوں کا ناگزیر اثر مقبوضات کی عدم مساوات پر بھی ظاہر ہونے لگتا ہے حقیقی مساوات جو معاشی معیشت سے رہیت رکھتی ہے وہ تین قسم کی ہے۔ اول قانونی مساوات یعنی اس بات کا یقین کہ کہ قانون کی نگاہ میں ایک آدمی کی دہی وقعت ہے جو دوسرے کی ہے اور نیز یہ کہ اس کے معاشی حقوق کا تحفظ مساوی طریقہ پر کیا جائے گا۔ دوسرے مواقع کی مساوات اس مفہوم کے ساتھ کہ قانونی یا معاشرتی انصاف کی بنا پر کسی شخص پر کسی پیشہ یا حرفہ کا دروازہ بند نہیں ہے۔ تیسرے سودوں کی شرائط میں کم از کم یہی نسبتی مساوات کہ جس سے سودے کا ایک فریق دوسرے فریق کے بالکل کم و کم پر نہ رہے۔ جب تک ان تین قسموں کی مساوات نہیں ہوگی آزادی محض برائے نام رہ جائیگی کیونکہ جس آزادی کا انحصار شدید عدم مساوات پر ہوتا ہے اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ طاقتور کو کمزور کو اپنی بات منوانے کی آزادی حاصل ہے۔ بغیر مساوات کے آزادی دینے کے معنی ایک شخص کا اقتدار اور دوسرے کی محکومی ہیں۔ اپنے سرمایہ کو غلاموں میں لگانے کی آزادی کی حمایت امریکہ کے جنوبی علاقہ کے لوگوں نے نہایت زور شور کے ساتھ کی لیکن یہاں اس آزادی کے معنی ایک شخص کی آزادی اور دوسرے کی غلامی ہوئے۔

مساوات کے علاوہ مقابلہ اور عبید معاشی زندگی کی ترقی سے آزادی کے لئے ایک اور شرط بھی پیدا ہوئی ہے انسانی ترقی کی موجودہ حالت میں سرمایہ کے اجتماع اور مزدوروں کے اتحاد ہے جو کثیر قوت حاصل ہونے لگی ہے۔ اس کو برے مقاصد کے حاصل کرنے کے لئے بھی استعمال کیا جا رہا ہے۔ برائیاں قانون کی زد سے باہر ہو سکتی ہیں مگر عامی حیثیت سے قابل ملامت ہیں۔ جب تک بڑی طاقت میں ذمہ داری کے احساس کی وجہ سے اعتدال نہ پیدا ہو اس میں زندگی پیدا ہو جائے

کا احتمال رہتا ہے۔ دولت کی ذمہ داریوں کا ذکر تو اب عام طور پر سنا جانے لگا ہے لیکن جن کے رتبہ بڑے ہیں ان کی ذمہ داریاں بھی زیادہ ہیں، ایسا مقولہ ہے جس کا اطلاق ہر قسم کی معاشی قوت پر کیا جاسکتا ہے چاہے وہ دولت کی شکل میں ظاہر ہو یا نہ ہو۔ جس چیز کی ضرورت ہے اور جو آہستہ آہستہ ترقی پارہی ہے وہ یہ ہے کہ جماعت میں اتحاد و ادا یک جہتی کا احساس پیدا کیا جائے یعنی ہر شخص یہ سمجھے کہ وہ اپنی ہمسایوں کی بہبودی و اپنی ذاتی بہبودی کو جدا نہیں کر سکتا اور نیز یہ کہ اس کے ہر فعل کا محاسبانِ مشرت کی بنا پر کیا جاسکا جو اس شخص سے جماعت کے لئے بصورتِ مجموعی رونما ہوتے ہیں۔ فرانسیسی انقلاب کی "اُخت و دالی" اصطلاح میں اسی چیز کو ہم طور پر ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی تھی اور آج بھی دوسرے لوگوں کے ذریعہ اسی خیال کو ظاہر کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ معاشی شعبہ میں اس کا اطلاق ایسا ہی صحیح اور مستطاب ہے جیسے زندگی کے اور دوسرے شعبوں میں۔ آزادی اگر بغیر ذمہ داری کے حاصل ہو تو یہ گمراہی پر ختم ہوتی ہے۔

لہذا صحیح معاشی آزادی کو اس اعتبار سے تعیری سمجھا جاسکتا ہے کہ اس میں نگرانیِ مفقود نہیں ہوتی بلکہ نگرانیِ قانون کے ذریعہ سے ایسی مثبت تحدید و شرائط کے ساتھ کی جاتی ہے کہ اس کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ تعداد کو اپنی اہلیتوں کو آزادی کے ساتھ ترقی دینے کا موقع مل جاتا ہے۔ آزادی کا انحصار جب مساوات اور ذمہ داری پر ہوتا ہے تو اس سے افراد دولت مند اور جماعت ترقی پزیر ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر آزادی بغیر مساوات اور ذمہ داری کے عطا کر دی جائے تو اس سے چند آدمی تو ترقی کر سکتے ہیں لیکن بہت سے زوال کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ آزادی منفی مفہوم کے ساتھ اختلاف اور انتشار کا موجب ہے لیکن آزادی مثبت مفہوم کے ساتھ افراد اور جماعت کے تعلقات میں ہم آہنگی پیدا کرتی ہے۔ اول الذکر پائیدار معاشی ترقی کے لئے ایک خطہ ہے موخر الذکر اس کی معاون اور مددگار ہے۔

معاشی آزادی کی مختلف شکلیں آزادی کی پہلی اور نہایت ظاہری شکل شاہی اور مطلق کی آزادی ہے۔ یہ بات بالمشبہ صحیح ہے کہ شاہی کار و رج معضِ معاشی مقاصد کو حاصل کرنے کے لئے نہیں ہوا بلکہ اس کا

مقصود اس سے بہت زیادہ وسیع تھا۔ مگر جب شادی کی تاریخی شکلوں کو دیکھا جاتا ہے تو پتہ چلتا ہے کہ اس پر معاشی قوتوں کا اثر اس سے کہیں زیادہ بڑا ہے جتنا کہ عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ شادی کی آزادی کو خصوصیت کے ساتھ موجودہ معاشی زندگی کا نتیجہ سمجھنا چاہئے۔ شادی کے حق پر پابندیاں عاید کرنا عہد وسطیٰ میں ذاتی محکومی کا ایک لازمی جزو سمجھا جاتا تھا اور زمیندار اس کو اپنی آمدنی کا ایک ذریعہ بنایا کرتا تھا لیکن جہاں آزادی کے نمودار ہو جانے کے بعد بھی شادی کا حق انہیں لوگوں کو ملتا تھا جن کے پاس کچھ جائیداد ہوتی تھی۔ مثلاً انیسویں صدی کے شروع میں جنوبی جرمنی میں یہی صورت حال تھی۔ آج بھی یورپ کے بعض ملکوں میں فوجی افسر اسی وقت شادی کر سکتے ہیں جب ان کے پاس ایک مقررہ حد سے زیادہ جائیداد ہوتی ہے۔ اس کے برعکس طلاق کی آزادی کا وجود ابتدائی جماعت میں بھی پایا جاتا تھا لیکن ابتدا میں اس کا انحصار عدم مساوات پر ہوا کرتا تھا۔ جب ابوی خاندان بن گیا اور موجودہ خاندان کی ابتدا ہوئی تو شوہر کو بیوی کو طلاق دینے کا حق مل گیا۔ لیکن بیوی شوہر کو طلاق نہیں دے سکتی تھی۔ طلاق کا نیا حق جس کا انحصار زیادہ تر مساوات پر ہے عورتوں کی معاشی آزادی کے بعد ہی پیدا ہوا ہے۔ اس کے وسیع تر معاشی اور مذہبی پہلوؤں پر بحث کرنے کا یہاں موقع نہیں ہے اس لئے انہیں نظر انداز کیا جاتا ہے۔

شادی اور طلاق کی آزادی کے بعد دوسرا بنی نقل و حرکت کی آزادی کا ہے۔ عہد وسطیٰ میں انسان ملک میں نقل و حرکت کرنے پر بھی پابندیاں لگائی جاتی تھیں مثلاً انگلستان میں سکونت کے جو قوانین تھے ان کی بنا پر ایک مزدور کے لئے اپنی جائے پیدائش کو چھوڑنا تقریباً ممکن ہوتا تھا۔ موجودہ عہد میں آزادی کی ترقی سے نہ صرف ملک کے مختلف ملکوں کے درمیان نقل و حرکت کا حق حاصل ہو گیا ہے اور جہاں کہیں ہجرت پر پابندیاں رہی ہیں وہیں انہیں عہد وسطیٰ کی یادگار سمجھنا چاہئے اس کے برعکس غیر ملکوں کے داخلے کے خلاف جو قانون موجودہ ملکوں میں اب بھی پائے جاتے ہیں ان پر تنقید آزادی کے بیشتر پہلوؤں کو سامنے رکھ کر کرنا چاہئے۔ مثلاً جنوبی کے داخلے کو امریکہ نے ممنوع قرار دیا ہے۔ سستی چینی محنت سے بلاشبہ امریکہ کے بحرالکاہل کے

سائل کے ڈھلوان علاقے کے وسائل دولت کی ترقی میں مدد مل سکتی ہے۔ لیکن چینی اور امریکی مزدور میں جو عدم مساوات پائی جاتی ہے اس کی بنا پر اس داخلہ پر سب سے زیادہ اعتراض کیا جاتا ہے۔ امریکہ جیسے نئے ملک میں جہاں جتنی ضرورت ہے اس سے کم آبادی پائی جاتی ہے نئے آدمیوں کے داخلہ کی عام طور پر حوصلہ افزائی کرنا چاہئے کیوں کہ اگر نو وارد کی زندگی کا معیار اصلی باشندے کے مقابلہ میں کم ہے تو کچھ عرصہ بعد وہ خود یا اس کی اولاد امریکہ کے معیار تک اپنے آپ کو بلند کر سکے گی۔ مگر شکل یہ ہے کہ چینی امریکہ کی آبادی میں جذب ہونے کے لئے آمادہ نہیں ہوتا اور امریکہ کے معاشرتی طریقوں کو اختیار نہیں کرتا۔ وہ اپنے کم تر معیار کو قائم اور برقرار رکھتا ہے اور اگر خاصی تعداد میں موجود ہو تو امریکہ کے معیار کو بھی اپنی پست سطح تک گرا سکتا ہے۔ چنانچہ داخلہ کی اگر آزادی دے دی جائے تو پیش نظر مثالوں میں اس سے تاجروں کی مفدالحالی میں تواضع ہوگا اور نو وارد کی اسائن میں بھی مقابلہ ترقی ہو جائے گی۔ مگر امریکہ کے مزدور کی حالت مستقل طور پر سقیم ہو جائے گی آخر میں بصورت مجموعی معاشی زوال کی حالت پیدا ہو جائے گی۔ یہ ایک جھوٹی آزادی ہوگی کیونکہ اس کا انحصار عدم مساوات پر ہوگا۔

مگر جہاں تیزی کے ساتھ مساوات پیدا ہونے کا امکان پایا جائے اور جہاں غیر ملکی حکومتیں یا مستقل کرنے والی کمپنیاں مصنوعی طریقہ پر لوگوں کا داخلہ نہ کر رہی ہو وہاں داخلہ پر پابندیاں عاید کرنا معاشی حیثیت سے نقصان رسان ہے۔ امریکہ میں ۱۹۵۰ء کے آس پاس کے زمانہ میں جاہل لوگ اسی غلطی کا شکار تھے اور آج بھی امریکہ میں داخلہ پر پابندیاں عاید کرنے کے جو لوگ حامی ہیں وہ اسی غلط فہمی میں مبتلا ہیں۔ یہ بلاشبہ صحیح ہے کہ ادنیٰ طبقہ کے نو وارد کی وجہ کم اجرت دینے والے کارخانوں کو ان کی مرضی کے مطابق مزدور مل جاتے ہیں اور اس سے مزدوروں کے مسائل بے تحیدگی اور دشواری پیدا ہو جاتی ہے لیکن اس کا علاج غلط کو ختم کرنا یا اس پر سخت پابندیاں لگانا نہیں بلکہ اجرتوں کو بڑھانا اور مزدوروں کی حالت کو بہتر بنانا ہے۔ یہ کام مزدوروں کی تنظیم نے ملے ملے قانون سازی اور اس کے احکام کو کیتا کاڑ باکے اختیار کرنے سے کیا جاسکتا ہے کسی ایسے ملک

میں جہاں مزدوروں کی رسد پہلے ہی سے زیادہ ہو اور لکھی ہوئی دلیل کی اہمیت ضرور کم ہو جائے گی۔ لیکن امریکہ میں ابھی ایسی حالت پیدا نہیں ہوئی ہے کہ نوادروں کا داخلہ عام طور پر بادل بند کر دیا جائے یا اس پر سخت پابندیاں عاید کر دی جائیں۔

۳، نقل و حرکت کی آزادی کے بعد پیشے کی آزادی کا نمبر ہے پچھلے زمانے میں پیشہ انتخاب کرنے کے حق پر محدود قسم کی پابندیاں لگی ہوئی تھیں۔ سب سے خراب صورت تو وہ تھی جہاں ذات اور رواج کی بنا پر نرمی کو روکا جاتا تھا اور لوگوں کو ایسے پیشوں میں لگایا جاتا تھا جن کے لئے وہ موزوں نہیں ہوتے تھے۔ پیشے کی آزادی کی وجہ سے جہاں تک ممکن ہے صحیح آدمی صحیح کام پر لگ جاتا ہے اور اس سے دولت کی پیدائش میں اضافہ اور تقسیم میں بہتری پیدا ہوتی ہے۔ جدید نظام معاشرت میں صرف ان پیشوں کے لئے جہاں نااہلیت سے غیر ذمہ داری کے پیدا ہونے اور دوسروں اور خود اپنی ذات کو نقصان پہنچنے کا خطرہ ہوتا ہے اہلیت کی شہادت فرم کرنے کے لئے لوگوں کو پابند کیا جاتا ہے۔ مثلاً ڈاکٹروں، دانتوں کے ماہروں، انجینیروں، ہولمارٹوں وغیرہ سے جو سرٹیفکیٹ مانگے جاتے ہیں وہ صحیح آزادی کی راہ میں رکاوٹ پیدا نہیں کرتے بلکہ اسے سہوار کرتے ہیں۔ ٹریڈ یونین میں جو امیدواروں کے قواعد موجود ہوتے ہیں وہ کبھی تو مفید ہوتے ہیں اور کبھی مضر۔ جہاں ان کا مقصد اچھے کام کی ضمانت کرنا ہوتا ہے جہاں اس کا مقصد کم ملے مزدوروں کے یکبارگی داخلے سے اجرتوں اور مزدوروں کے معیار زندگی کے زوال کو بد منظور ہوتا ہے وہاں ان کی حمایت میں بہت کچھ کہا جاسکتا ہے۔ لیکن جہاں اہل مزدوروں کو بادل کا کوشش کی جاتی ہو اور ایک بند جماعتی اجارہ قائم کیا جاتا ہو۔ جیسے نچاتی نظام کے آخری دور میں تھا اس قسم کی پابندی کے لئے کوئی وجہ مافقت نہیں معلوم ہوتی۔

۴، آزادی کی ایک اور قسم متحد ہونے کی اتنا دی ہے۔ معاشی اغراض کے لئے جو اتحاد

ہستے ہیں ان کی خاص شکل مزدوروں اور سرمایہ داروں کی انجینیں ہیں۔ قدیم روم میں اور
نظریے کے روم میں سیاسی اور معاشی مقاصد حاصل کرنے کے لئے مزدوروں کو نسبی کے ساتھ

تھا جس نے زمین میں سیاسی اور مذہبی مقاصد کے لئے متحد ہونے کا حق لوگوں کو مل گیا تھا اس وقت بھی مزدوروں کے اتحاد کو ممنوع قرار دیا جاتا تھا۔ موجودہ فیکٹری کے نظام میں اس قسم کے اتحاد نے ٹریڈ یونین کی شکل اختیار کر لی ہے۔ انگلستان میں ۱۸۲۴ء تک اور امریکہ اور یورپ کے ملکوں میں اس سے اور بعد تک مزدوروں کے اتحاد قائم کرنے کی مخالفت قائم رہی۔ اب اتحاد کو قانونی طور پر اس لئے جائز سمجھا جاتا ہے کہ اس سے مزدوروں کو صحیح معنی میں آزادی حاصل ہوتی ہے۔ مزدوروں کی انجمن چونکہ مشترکہ طور پر اجرتیں ملے کرنے کا حق رکھتی ہے اس لئے اس کے ذریعے سے مزدور کی اہمیت سرمایہ دار کے مقابلے میں مساوی ہو جاتی ہے اسی طرح سرمایہ کو بھی کمپنی یا کسی دوسرے انٹرپرائز کی شکل میں آزادی کے ساتھ متحد ہونے کا حق گذشتہ نصف صدی میں حاصل ہوا ہے۔ مگر یہاں بھی جب اتحاد کی برائے نام آزادی سے تجارت میں رکاوٹ یا عللاً ایسا اجارہ ہوتا ہے جو مفاد عام کے لئے مضر ہے تو جماعت اس بات کی مجاز ہے کہ جہاں کہیں اس مقابلے سے شدید عدم مساوات پیدا ہو یا جہاں مقابلہ بغیر جماعتی ذمہ داری کا احساس کئے ہوئے کیا جائے وہاں وہ اس قسم کی زیادتیوں کا تدارک کرے۔ مگر قبل اس کے کہ مداخلت کی اجازت دی جائے تجزیہ کرنے میں بہت زیادہ احتیاط سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ اگر آزادی کو عدم مساوات کے محض گمان یا اندیشہ پر ترک کر دیا گیا تو اس سے آزادی اور مساوات دونوں کا خون ہو جائے گا۔ قانونی کارروائی کرنے سے پہلے ضروری ہے کہ محنت یا سرمایہ کے اتحاد کے خلاف معقول شہادتیں موجود ہوں۔

دہ، آزادی کی پانچویں قسم یعنی دولت کے استعمال یا صرف کی آزادی کے بارے میں یہاں صرف ایک بات کہنی ضروری ہے پرانے زمانے کے مفصل قوانین جس میں جزئی طور پر اس کا تعین کیا جاتا تھا کہ کن کن چیزوں کو کھانا اور پہننا چاہئے نیک بنی پر مبنی ہوتے تھے۔ لیکن ان سے نتیجہ ہمیشہ ٹھیک نہیں نکلتا تھا۔ احتیاجات کی توسیع کو چونکہ ان کے ذریعے محدود کیا جاتا تھا اسی لئے معاشی ترقی بھی رک جاتی تھی۔ موجودہ معاشرت نے اس نظام کو مکمل طور پر ترک کر دیا ہے سوائے اس صورت کے کہ جہاں اس قسم کی بندشیں صحت عامہ یا حفاظت کے لئے ضروری سمجھی جاتی ہیں مثلاً ضرورت سے

زیادہ بچے ہوئے پھلوں یا سڑے ہوئے گوشت یا اقیوں جیسی اشیاء کا استعمال۔
 (۲) چھٹی آزادی اشیاء کی پیدائش کی آزادی ہے جس میں معاہدہ اور تنظیم (خطر انگیزی) کی آزادی
 بھی شامل ہے۔ یہاں بھی موجودہ عہد میں اہمیت دوسری ہی چیزوں کو دی جانے لگی ہے۔ دنیا کے
 آدمی اب حکومت کو ایک ہمہ دان، ہمہ فہم، رعایا پرور ادارہ نہیں سمجھتے۔ بلکہ اب یہ محسوس کیا جانے
 لگا ہے کہ حکومتیں نہ رعایا کے لئے ہمیشہ شفیق ہوتی ہیں اور نہ ہمہ دان اور ہمہ فہم مثلاً عہد وسطیٰ کی
 حکومتوں کے بنائے ہوئے قوانین اس قدر سچیدہ اور منافع بخش ہوتے تھے کہ ان سے انفرادی آزادی
 عمل میں رکاوٹ پیدا ہوتی تھی اور پیدائش دولت کے اضلاع کی کوشش کرنے والوں کو ان کی مداخلت
 کی وجہ سے ترقی کا پورا موقعہ نہیں ملتا تھا ایسے قوانین کا منسوخ کرنا ہی فائدہ مند تھا۔ جب فرانسیسیوں
 نے کوبرٹ سے کہا تھا (LAISSEZ NOUS FAIRE) یعنی حکومت کی طرف سے عدم مداخلت
 ہی اچھی پالیسی ہے لہذا ہمیں پوری آزادی عمل دی جائے تو ان کے پیش نظر اسی قسم کے نقصان سال
 قوانین تھے ان مواقع کو ٹوڑنے کے لئے جو ترقی کے راہ میں حائل تھے اور جن کی وجہ سے لوگوں کو
 مسادی مواقع حاصل نہ تھے، اس قسم کی تخریبی کوشش نہایت ضروری تھی لیکن موجودہ زمانے میں
 جماعت کے متعلق طبقوں کے مفاد کی حفاظت کرنے کے لئے فطری اور علی دونوں حیثیتوں سے عدم غفلت
 کی پالیسی میں ترمیم کرنا ضروری سمجھا جانے لگا ہے۔ موجودہ زندگی میں سچیدہ ضرورتوں کی وجہ سے حکومت
 کے واسطے لازمی ہو گیا ہے کہ دولت کے صرف کرنے والوں، کاروبار میں روپیہ لگانے والوں اور عام ملک
 کے مفاد کی حفاظت کرنے کے لئے صنعت و تجارت کی تنظیم کی نگرانی کرے۔ لیکن عہد وسطیٰ اور موجودہ عہد کی
 مداخلت میں فرق یہ ہے کہ اول الذکر مقابلے کو ختم کرنا چاہتی تھی اور آخر الذکر اس کی مملکت کو وسیع اور
 اس کی سطح کو بلند کرنا چاہتی ہے۔ البتہ اس قاعدے سے صرف اسی مداخلت کو مستثنیٰ سمجھا جاتا ہے
 جہاں مقابلے پر یہ دیکھ کر پابندیاں عاید کی جاتی ہیں کہ اس سے دولت ضائع ہو رہی اور نا اہلیت ترقی
 پارہی ہے۔ لیکن موجودہ عہد میں مقصد ہمیشہ یہی رہتا ہے کہ آزادی کو مساوی
 اور ذمہ داری کے حصول کا ایک ذریعہ بنا کر ترقی دی جائے۔ فیکٹری کے قوانین

سے مزدوروں کو مقابلہ کا بہتر موقع ملتا ہے۔ ریلوے کے قاعدوں سے سامان روانہ کرنے والوں کے ساتھ مساوی برتاؤ ہونے لگتا ہے۔ بنکوں، بیمہ کی کمپنیوں اور دوسری کمپنیوں کی نگرانی سے ساہوکارے کے کاروبار میں ذمہ داری پیدا ہوتی ہے۔ ان سب صورتوں میں مداخلت جائز ہے کیونکہ اس سے یقینی اور زیادہ ہمہ گیر آزادی پیدا ہوتی ہے۔ ہمیں آزادی کے مثبت پہلو کو سامنے رکھنا چاہیے نہ کہ منفی پہلو۔

(۷) سب سے آخر میں تجارتی آزادی کا مفہوم ہے۔ یہ درحقیقت آخر الذکر عنوان میں شامل ہے اس لئے کہ تجارت بھی اشیاء کی پیدائش کا ہی دوسرا نام ہے مگر تجارت کی بحث پیدائش دولت کے موضوع کا اس قدر اہم حصہ ہے کہ عام طور پر اس کا بیان جداگانہ طور پر کیا جاتا ہے۔ موجودہ عہد میں اندرون ملک کی تجارت بر سے تو عہد وسطیٰ کی تمام پابندیاں ختم کر دی گئی ہیں۔ اس لئے آج کل اس سلسلہ میں جو بحث و مباحثہ کیا جاتا ہے اس کا تعلق بین الاقوامی تجارت سے ہوتا ہے۔ یہاں بھی عام نظریہ آزاد تجارت کی موافقت میں ہے۔ مگر آزاد تجارت ہمیشہ اور لازمی طور پر مفید نہیں ہوتی۔ اگر ایک شے کو پیدا کرنے میں دو ملکوں کی نسبتی عدم مساوات زیادہ ہوگی تو کمزور ملک میں ایسی صنعتوں کی ترقی رک جائے گی جو اس ملک کے لئے نفع بخش یا بہت زیادہ ضروری ہو سکتی ہیں۔ ان حالات میں اگر صنعت کا اس طرح تحفظ کیا جائے کہ ملک کے اندر مقابلہ کا سلسلہ جاری رہے تو اس سے ملکی اور غیر ملکی صناعتوں میں نسبتی مساوات پیدا ہو جائے گی جس سے آخر میں دولت کے استعمال کرنے والوں کو بھی فائدہ پہنچے گا۔ مگر یہ لپسیا صرف اسی وقت مفید ہو سکتی ہے جب تحفظ سے اہلیت کارکردگی کا واقعی اضافہ ہو اور جب درمیانی زمانہ کا لازمی معاشی نقصان، بعد کے زمانہ کے فائدہ سے زیادہ نہ ہو۔ صرف ایسی صورت میں بین الاقوامی تجارت کی آزادی میں مداخلت جائز ہے کیونکہ صرف اسی قسم کی مداخلت بعد کی زیادہ حقیقی اور مفید آزادی کی ضمانت ہو سکتی ہے۔

انفرادی آزادی کی معاشری پہلو | اوپر کے بیان سے ظاہر ہوا کہ موجودہ زمانہ میں آزادی کو سبب نہیں بلکہ نتیجہ سمجھنا چاہیئے۔ اس کا مفہوم صرف رکاوٹوں کا نہ ہونا نہیں ہے کیونکہ یہ صورت مگر ایسی اوپلے راہ زندگی کی ہے آزادی کی نہیں۔ ہر قوم کی معاشری ترقی اسی وقت ہوتی ہے جب انفرادی

آزادی پر سب لوگوں کے مفاد کو پیش نظر رکھ کر کچھ پابندیاں عاید کی جاتی ہیں۔ یہ پابندیاں رواج کے ذریعہ یا اختیاری جماعتی قوانین یا جبری قوانین کے ذریعہ لگائی جاتی ہیں۔ اچھے آداب و اطوار اور معاشری رسومات جن کی وجہ سے افراد کی آزادیاں محدود ہو جاتی ہیں تہذیب کی نشانیاں ہیں۔ انجینئرس مثلاً اگر جاگھر، کلب اور تجارتی یونین ایسے قوانین بناتی ہیں جن کی ہر رکن کو پابندی کرنا پڑتی ہے۔ گورنمنٹ بہت سے ایسے قوانین بناتی ہے جن کی معقولیت میں کسی کو شبہ نہیں ہوتا اور جن کی پابندی لازمی ہوتی ہے۔ ان تمام صورتوں میں انفرادی آزادی کو لازمی طور پر کچھ پابندیاں قبول کرنا پڑتی ہیں۔ صنعتی معاملات میں خصوصیت کے ساتھ انفرادی آزادی سے لوگ ناجائز فائدہ اٹھانے لگتے ہیں جب اپنا فائدہ دیکھتے ہیں اس وقت تو آزادی کو قربان کرنے میں تامل نہیں کرتے لیکن جب دوسروں کے مفاد میں آزادی پر کوئی پابندی عاید کی جاتی ہے تو آزادی کا نام لے کر شور مچاتے ہیں مثلاً ریلوے کے مالک دوسرے سرمایہ داروں سے اتحاد کر کے اپنی آزادی پر خود تو پابندیاں عاید کر لیتے ہیں لیکن جب مال روانہ کرنے والوں کے مفاد میں پابندیاں عاید کی جاتی ہیں تو اس کو مداخلت بھیجے تعبیر کرتے ہیں۔ غلاموں کا مالک تجارت کی آزادی کا تو طالب تھا لیکن انسان کی آزادی کی طرف سے بے پروا تھا۔ صنایع اپنے بیرونی حریف کو تو تحفظ چاہتا ہے لیکن فیکٹری کے قوانین کی مخالفت کرتا ہے۔ جب مہاولہ خارجہ کے سٹ سے کپاس کی قیمت میں اضافہ ہوتا ہے تو کپاس بونے والا اس بات کی تعریف کرتا ہے لیکن سوت کا تنے والا سٹ کی آزادی کی برائی کرتا ہے۔ فیکٹری کا مالک خود تو فروخت کرنے والی انجینئری میں شامل ہو جاتا ہے جن کے ذریعہ اشیاء کی پیداوار پر پابندیاں لگائی جاتی ہیں یا قیمتوں کو مقرر کیا جاتا ہے لیکن مزدور سبھاؤں کے ظلم کا رد نامزد کرتا ہے۔ مزدور سبھائے امیدواروں کے داخلہ مزدوروں کی آزاد بھرتی اور بانی کاٹ کے بارے میں تو قانون بناتی ہے۔ لیکن سرمایہ داروں کی طرف سے جو مزدوروں کو فیکٹری میں داخل ہونے سے روکا جاتا ہے۔ یا سرمایہ دار جب ٹسٹ بناتے ہیں تو اس کی سخت مخالفت کرتی ہے ان تمام مثالوں سے ظاہر ہوا کہ اس معاملہ میں کس قدر کج محشی سے کام لیا جاتا ہے۔ آزادی کا صحیح مفہوم

سمجھنے کے لئے آزادی کو معاشری اور انفرادی دونوں نقطہ نگاہ سے دیکھنا چاہئے۔ افراد نے جو کچھ بھی ترقی کی ہے وہ جماعتی کوشش کے طور پر کی ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ فرد جماعت کا پابند ہے جس آزادی سے معاشری ترقی پیدا ہوتی ہے اس کے لئے ضروری ہے کہ مشترکہ مقصد کے حاصل کرنے کے لئے فرد ہمیشہ آمادہ رہے۔ اگر یہ آمادگی ذاتی مرضی اور اختیار سے نہیں ہے تو اس طرف مائل کرنے کے لئے یا تو ترغیب دینا چاہیے یا مجبور کرنا چاہئے۔ آزادی مزاج اور ظلم کی قوتوں کے درمیان توازن قائم کرنے کا دوسرا نام ہے ایسی انفرادی آزادی جو دوسروں کے حقوق کو یا اکثریت کے بہترین مفاد کو فراموش کر دیتی ہے اصلی آزادی کے لئے ہلک ثابت ہوتی ہے اسی طرح سے جماعت کی طرف سے ایسی پابندیاں جو افراد کی ترقی کے امکانات کو بھلا دیتی ہیں اصلی آزادی کے لئے تباہ کن ثابت ہوتی ہیں۔ معاشی نقطہ نگاہ سے صرف اسی چیز کو آزادی کہا جاسکتا ہے جو گروہ کے لئے زیادہ سے زیادہ دولت پیدا کرنے کے نصب العین کو سامنے رکھتی ہے اور گروہ کے اندر اور باہر ہر فرد کے لئے زیادہ سے زیادہ دولت صرف کرنے کے مواقع کو ترغیب دیتی ہے۔ ایک شخص کی آزادی سے دوسرے اشخاص کی معاشی ترقی خطرہ میں نہ پڑنا چاہیئے۔

جس طرح آزادی کی سیاسی تعبیر یہ ہے کہ حکومت میں جمہوریت پیدا ہو جائے۔ اسی طرح معاشی آزادی جو ترقی کی ضامن ہے اسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب معاشی جمہوریت پیدا ہو جائے۔ اس کی کمترین شکل یہ ہے کہ ہر شخص کو معاشی مواقع حاصل ہوں اور مواقع کا انحصار بڑی حد تک مساوات اور ذمہ داری پر ہوتا ہے۔ اس مفہوم کے مطابق بہترین حکومت وہ نہیں ہے جو کم سے کم مداخلت کرتی ہے بلکہ وہ ہے جو وسیع اور بے حد تر آزادی کی لازمی شرائط کے چال کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ آخری تجزیہ کے بعد معلوم ہو گا کہ معاشی آزادی عمل کا نتیجہ ہوتی ہے بے عملی کا نہیں فلت سے پیدا ہوتی ہے عدم مداخلت سے نہیں۔

اعلان

اردو اکادمی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے ذیل کے مضمون پر مبلغ دو سو روپے انعام دینا تجویز کیا ہے۔ جن صاحب کا مقالہ سب سے بہتر ملوگا انہیں مذکورہ بالا انعام دیا جائے گا۔ اکادمی کا فیصلہ ناطق ملوگا۔ اس کے علاوہ اکادمی منتخب مقالہ جات کے حقوق اشاعت اپنے ذمہ رکھی گی۔ مقالہ میں تقریباً پچاس ہزار الفاظ ہونے چاہئیں اور تمام مقالے سکریٹری اردو اکادمی کے پاس ۱۵ اکتوبر تک پہنچ جانے چاہئیں۔ جو صاحب اس مقالہ نویسی میں شرکت پسند کریں وہ پہلے اپنے مضمون کے انتخاب سے سکریٹری کو مطلع کر دیں۔

از طرف
سکریٹری اردو اکادمی
جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

فہرست مضامین
اشتراکیت

نازی ازم

سامراج

وطنیت

سرمایہ داری

بحیرہ روم کی سیاست

بحرالکابل کی سیاست

امریکہ اور سیاست عالم

نواآبادیوں کی تقسیم

ممالک اسلامیہ کی سیاست

فاسزم۔

اسلام کا اقتصادی نظام

موجودہ زمانے کی مفید ترین کتاب

اس وقت اقتصادی مسئلہ تمام دنیا کی توجہ کا مرکز بنا ہوا ہے۔ سرمایہ داری کی تباہ کاریوں سے تنگ آئی ہوئی قوموں کے سامنے سب سے اہم سوال یہ ہے کہ وہ کونسا اقتصادی نظام عمل ہے جسے اختیار کر کے ایک انسان کو انسانوں کی طرح زندہ رہنے کا حق مل سکتا ہے۔ سرمایہ پرستی کے رد عمل کے طور پر انسانی معیشت کو سہوار کرنے کے لئے اس زمانہ میں سب سے زیادہ کامیاب نظام ”سوشل ازم“ سمجھا جاتا ہے، اس کتاب میں اسلام کے پیش کردہ اصول و قوانین کی روشنی میں بتایا گیا ہے کہ دنیا کے تمام اقتصادی نظاموں میں صرف اسلام کا اقتصادی نظام ہی محنت و سرمایہ کا صحیح توازن قائم کر کے اعتدال کی راہ پیدا کرتا ہے اس میں ”کیونززم“ یا ”سوشلزم“ کی طرح افراط و تفریط نہ دوسرے سرمایہ دارانہ نظاموں کی طرح تفریط، اسلام کے اقتصادی نظام کی تشریح کے سلسلہ میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے جس میں اس مسئلہ کے تمام پہلوؤں پر نہایت تفصیل کے ساتھ روشنی ڈالی گئی ہے اگر آپ اسلام کی اقتصادی دستوں کا مکمل نقشہ دیکھنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔

کتابت طباعت اور کاغذ وغیرہ اعلیٰ صفحہات تقریباً ۱۶۰ قیمت رعایتی ایک روپیہ علاوہ محصول ڈاک۔

————— کا پتہ —————

مکتبہ برہان۔ قرولباغ نئی دہلی

سلسلہ تاریخ اسلام

اگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ اور آپ کی عزیز اولاد دیانت صداقت استقلال جنگلی عزم قوت عمل وغیرہ وغیرہ جملہ اخلاق حسنہ میں تعلیمات اسلام کے سچے پیرو ہوں تو آپ ضرور بالضرورت تاریخ اسلام کے حصے ملاحظہ فرمائیے پہلے حصہ میں آں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کمی زندگی بیان کی گئی ہے دوسرے حصہ میں مدنی زندگی اور تیسرے حصہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا حلیہ مبارک۔ اخلاق فاضلہ۔ روزانہ کے پروگرام۔ معاشرتی اور اقتصادی تعلقات مجاس مقدسہ کے آداب وغیرہ وغیرہ نہایت سلیس زبان میں بڑی احتیاط کے ساتھ مستند طور پر سوال و جواب کی شکل میں ترتیب دیئے گئے ہیں فرد و ارانہ مناقشات سے اس سلسلہ کی شان پاک کھی گئی ہے۔ کم از کم ایک نسخہ منگا کر باسانی اس کے اوصاف کی تصدیق فرمایئے اور یقین فرمایئے کہ ہر مسلمان کے گھر میں کم از کم ایک جلد ضروری بنی چاہیئے۔ قیمت حصہ اول ۶ روپے دوم ۱۲ روپے سوم ۶ روپے

لے کاپتہ مولوی سعید احمد میر کتب خانہ اعزازیہ دیوبند

یوپی کا بہترین سیاسی ہفتہ وار پرچہ

کانگریس

پابندی اوقات اور بہترین سیاسی نظموں کے ساتھ مراوا آباد سے شائع ہوتا ہے

کانگریس کی پالیسی

(۱) خود راہکاروں کے حقوق کا تحفظ (۲) سرمایہ داری کے خلاف جہاد (۳) انکار عامہ کی حفاظت (۴) ہندوستانی اقوام میں اپنے اپنے مذہب پر قائم رہنے ہونے ایک قومی رشتہ اتحاد پیدا کرنا (۵) ہندوستان کی مکمل آزادی کی جدوجہد کرنا۔ ان تمام غریبوں کے باوجود چند سالانہ بھی بہت کم رکھا گیا ہے تاکہ کسان اور مزدور طبقے آسانی سے خرید سکیں۔ چند سالانہ ڈھائی روپیہ (۶)

چند سالانہ ڈھائی روپیہ (۶)

نوٹ:- ایجنٹوں، کنوینسروں اور مشہور فراہم کرنے والوں کی ضرورت ہے۔ کمیشن معقول دیا جائے گا۔

نیچر اخبار کانگریس سنجلی گیسٹ مراوا آباد

نئی کتابیں

۱۔ ارگنودان :- فنی پریم چند مرحوم بی۔ اے کا یہ دلچسپ ناول پہلی بار ہندی سے اردو میں منتقل ہوا ہے، اور دیہات کے ان پڑھ اور سادہ لوح انسانوں کی زندگی کا صحیح ترین

مرقع ہے۔ قیمت مجلد ۷۰/-

۲۔ محکمیت نسواں :- معین الدین صاحب انصاری بی۔ اے (کنیٹب) بار ایٹ لایہ مل کی معرکتہ تصنیف کا اردو ترجمہ ہے۔ جس میں عورتوں کو مردوں کے برابر حقوق دیئے جانے کی پر زور طریقے پر حمایت کی گئی ہے۔ قیمت مجلد ۷۰/-

۳۔ ریختان :- سجاد حیدر صاحب یلدرم بی۔ اے جس کی اشاعت نے اردو ادب میں ایک نہایت دلکش انداز پیدا کر دیا ہے اور جس کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ نویں بار چھپی ہے۔ قیمت مجلد ۷۰/-

۴۔ دنیا کی کہانی :- پروفیسر محمد نجیب صاحب بی۔ اے (آکس) نے ہزاروں برس کی تاریخ اس قدر دلچسپ اور نرالی انداز سے لکھی ہے کہ پڑھنے والا آسانی سے تاریخ کا اصل مفہوم سمجھ جاتا ہے۔ قیمت غیر مجلد ۷۰/-

۵۔ حجتہ العلیین :- حصہ اول الحاج مولانا قاضی محمد سلیمان صاحب کی مستند اور مقبول ترین تصنیف جو ہم نے خاص اہتمام سے حال ہی میں پانچویں بار شائع کی ہے۔

قیمت دو روپے

مکتبہ مجاہد
دہلی، نئی دہلی، لاہور، لکھنؤ

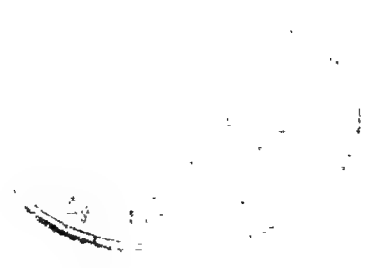
مضامین محمد علی

مرتبہ۔ جناب محمد سرور صاحب بی لے (آنرز) فاضل جامعہ زمر
مولانا محمد علی کی سیاسی، مذہبی، ادبی اور اجتماعی زندگی کی سرگرمیوں کا نہایت
ولاؤ پر مرقع جس میں ان کی شخصیت، وطن و ملت کے مسائل سیاسی اور اجتماعی
تحریکات کی شکل میں پیش کیے گئے ہیں۔ ہندوستان کے سب سے زیادہ ہنگامہ خیز و
کی تاریخ اور خود مولانا کے گوہر بارلم سے یہ خود نوشت سوانح عمری بھی ہمارے
ہندوستان کی سیاسی تاریخ بھی مختصر فہرست مضامین ملاحظہ ہو:-

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| ۱۔ آپ بیتی: میرا مذہب اور سیاست جینڈہ | ۷۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ |
| ۲۔ مسائل ملی: سیاست اور سیاست محمودیہ | ۸۔ شخصیات: حکیم اجل خاں، داس |
| ۳۔ اسلام اور اشتراکیت | ۹۔ مسلمان اور آزادی |
| ۴۔ مسلمان اور متحدہ قومیت ہند | ۱۰۔ بادشاہت اور جمہوریت |
| ۵۔ مسلمان اور کانگریس | ۱۱۔ آخری تقریر |
| ۶۔ انگریز اور ان کی سیاست | ۱۲۔ بھائی راجی میکڈانڈ کے کچھ |
| ۷۔ مسلم یونیورسٹی | حالات |

ضمائم ... ۶ صفحات مجلد قیمت ۶

مکتبہ جامعہ
دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ ککشنو۔ ممبئی



مکتبہ جامعہ
 صدر دفتر
 قذلباغ - نئی دہلی

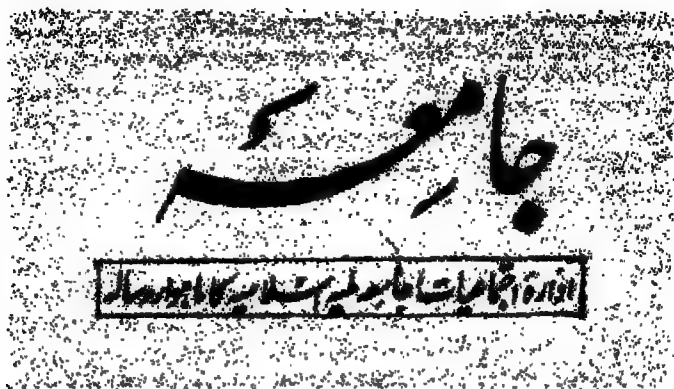
شاخیں

مکتبہ جامعہ
 جامع مسجد - دہلی

مکتبہ جامعہ
 نوہاری دروازہ - لاہور

مکتبہ جامعہ
 امین آباد - لکھنؤ

مکتبہ جامعہ
 پرنس ہسپتال - جے جے ہسپتال
 بمبئی - ۴



مکتبہ جامعہ ہند

تصانیف

پروفیسر محمد عاقل صاحب ایم اے

سیاست کی پہلی کتاب قیمت ۴۴

اجتماعی زندگی کی ابتداء ۴۴

ہندوستان کا دیہی قرض ۴۴

مسئلہ آبادی ۴۴

ملے کاچہ
مکتبہ جامعہ
دہلی - نئی دہلی - لاہور - کھنؤ - بمبئی



زیر ادارت :- پروفیسر محمد عاقل ایملے

۱۔ فلسفہ لغت
۲۔ قومی تنظیم
۳۔ کیا حرفوں کے ذریعہ تمام مضامین پڑھا جاسکتے ہیں؟
۴۔ کمپنی کی تجارت ہندوستان میں
۵۔ فلسفہ نراج
۶۔ ملکوں کی دولت مندی کا اندازہ کس طرح کیا جاتا ہے؟
۷۔ گلوبل کی تنظیم کی مختلف شکلیں
۸۔ دنیا کی رفتار

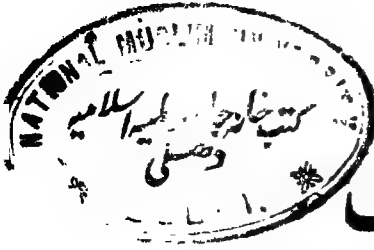
ادارۃ اجتماعیات جامعہ ملیہ اسلامیہ کا مشاورتی بورڈ

ڈاکٹر ذاکر حسین خاں
پروفیسر محمد نجیب
ڈاکٹر سید عابد حسین
پروفیسر سعید انصاری

مستند اور مدیر:- پروفیسر محمد عاقل

ادارۃ اجتماعیات جامعہ ملیہ اسلامیہ کے اغراض و مقاصد

- ۱۔ سیاسی، معاشی، تعلیمی اور تمدنی مسائل کا مطالعہ کرنا۔
- ۲۔ مطالعہ کے نتائج کو کتابوں اور رسالوں کی شکل میں شائع کرنا۔
- ۳۔ ادارہ کی طرف سے ایک ماہنامہ نکالنا۔
- ۴۔ جلسے منعقد کرنا جس میں ملک کے سربراہان اور وہ ماہرین ادارہ کی دعوت پر اجتماعی مباحث پر مقالوں کے ذریعے سے اپنے خیالات کا اظہار کریں گے اور حاضرین سوالوں یا تقریروں کے ذریعے سے تبادلہ خیالات کریں گے۔



فلسفہ لغت

(از جناب محمد کمال صاحب باغلی نگرلی محل)

تمہید | انسان مدنی الطبع واقع ہوا ہے وہ جماعت سے الگ رہ کر زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ جماعت میں رہنے والا تبادلہ خیالات اور اظہار مطلب کے لئے مجبور ہے تاکہ ابتدائی زندگی کے ضروریات میں ایک انسان کو دوسرے سے مدد مل سکے۔ اس مقصد کے لئے اول اول صرف اشارے اور کناے مقرر ہوئے جن سے ادائے مطلب کا کام ناقص طور پر انجام پاتا تھا۔

کیونکہ دور بربریت کے ابتدائی عہد میں ضروریات زندگی محض سادہ اور بالکل تقاضائے فطرت کے مطابق ہوتی تھیں آبادیاں نہایت قلیل تھیں پیٹ بھرنے کے لئے پھل پھلاری یا شکار کا گوشت تن دھانکے کے لئے چوڑی پتیاں یا جانوروں کی کھالیں موسمی شدائد کو بچنے کے لئے پہاڑی غار یا درختوں کے کھوکھلے تنے کافی تھے اس لئے عرصہ دراز تک چند ہی آوازوں کے ساتھ ساتھ جسم کی حرکت دست و پا کے اشارے ان کا مافی الضمیر ادا کرتے رہے۔

لیکن رفتہ رفتہ آبادیاں بڑھنے لگیں انسانی ضروریات میں اضافہ ہوا معاملات عجیب و غریب اور معاشرت پیچیدہ ہوتی گئی اب خارجی دنیا اور خود انسانی زندگی کے متعلق معلومات کا ذخیرہ اس قدر بڑھ گیا کہ اشارات و علامات ادائے مطلب کے لئے بالکل ناکافی ثابت ہونے لگے

علاوہ بریں اشیاء مادی کے ذریعہ اظہار خیال میں غلط فہمیاں بھی ہونے لگیں۔ جن کی وجہ سے معاملات میں خلل واقع ہوتا تھا۔ لہذا اظہار خیالات کے لئے دوسرے ذرائع کی دریافت کی جانب انسان کا ذہن رجوع ہوا۔ اس نے خیال کیا کہ جس طرح جذبات و احساسات کا اظہار آوازوں سے خواہ وہ کتنی ہی بھونڈی کرخت اور قلیل کیوں نہ ہوں کیا جاتا ہے اسی طرح تمام ضروریات خواجیا اور خیالات بھی ترتیب وار آوازوں کے ذریعے ظاہر کئے جاسکتے ہیں۔ چونکہ تمدن کی ترقی کے ساتھ

ساتھ آوازوں نے بھی ترقی کر لی تھی اس لئے متکلم ہونے میں بلا وقت آوازیں کام آگئیں۔

شروع شروع جب آوازوں کے ذریعے سے انسان نے ادائے مطلب کا اتہام کیا تو اس کے سامنے زندہ یا مردہ آوازوں کی ایک وسیع دنیا موجود تھی جیسے بادل کی گرج ہو، کی ہنسنٹا ہنسیوں کا چرانا یا مثلاً گھوڑے کی ہنہناہٹ منیڈل کا ٹرانکے کا بھونکنا وغیرہ۔ ابتدا میں اس نے اشیاء کے نام ان آوازوں کی نقل کر کے رکھے جو اشیاء نے مذکورہ سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً (کٹ) ایسی آواز ہے جو کسی چیز کے کٹنے سے پیدا ہو یہ آواز اسی معنی میں باختلاف خارج دنیا کی اکثر زبانوں میں پائی جاتی ہے جیسے انگریزی میں cut عربی میں (قطع وغیرہ) یہ طریقہ آسان اور قدرتی تھا۔ پہلے تو صرف مسوعات ہی کی نقل ہوتی تھی لیکن بعد میں مریات اور ملوسات وغیرہ سے بھی اسرار اصوات حسی بننے لگے جیسے اردو میں سبزہ لہلہانا چہرہ تہمتانا۔ چراغ ٹٹنا۔ جواہرات جگ جگانا۔ آئینہ ڈبانا۔ آئینہ مرنی کی مثالیں اور گدگدی۔ بدن سنسنا۔ بلبلا نا۔ چیر بھلنا۔ اصوات لمسی کی مثالیں اور چٹپٹا صوت ذوقی کی مثال ہے۔ عربی میں (تضعیف تذبذب۔ مررب۔ مقبب۔ وغیرہ)

جب تمدن نے کسی قدر ترقی کی اور انسان کو ایک چیز کی مختلف حیثیتوں کا علم ہوا تو اس نے معلومہ لفظ میں تھوڑی تھوڑی تبدیلی کر کے نئے الفاظ بنائے جن میں پہلا مفہوم قائم رہا۔ جس کی مثالیں اردو میں (کٹ۔ کوٹ۔ کھد) اور عربی میں (قط۔ قطع۔ قتل) ہیں۔ جب انسانی ضروریات زیادہ بڑھ گئیں اور مفرد الفاظ سے کام نہ چل سکا تو ان پر علامات کا اضافہ کیا گیا جیسے کٹنا۔ کاٹنا۔ کٹوانی۔ پیرشتقات پیدا ہوئے جیسے کاٹا۔ کاٹتا ہے۔ کاٹے گا۔ کاٹنے والا۔ کٹا ہوا۔

یہ تغیرات ایک ہی دن میں نہیں تمام ہو گئے۔ بلکہ روز افزوں انسانی ضروریات کے ساتھ جاری رہے موجودہ زبانیں قرنہا قرن کے حوادث طبعی کا نتیجہ ہیں۔ جب تک دنیا میں نسل انسانی کا وجود ہے اس وقت تک زبانوں میں تغیرات ارتقائی جاری رہیں گے۔

دین یا سنت انت ایسی با معنی آوازوں کا نام ہے جن سے انسان اپنا مافی الضمیر ادا کر سکے۔ قوموں کے اختلاف ادا ان کی گونا گون آوازوں کی بدولت بے شمار زبانیں یا لغتیں عالم وجود میں آگئیں

جو ایک دوسرے سے اسلوب بیان مسانی اور الفاظ کی ساخت میں الگ الگ ہیں۔ کیونکہ جس طرح کی آوازیں ایک قوم آسانی سے نکال لیتی ہے بسا اوقات اسی طرح کی آوازیں نکالنا دوسری قوم کے لئے دو بھر بلکہ محال ہو جاتا ہے۔ اس چیز کا ہم آپ روزانہ مشاہدہ کرتے رہتے ہیں کہ یورپین اپنی پوری کوشش صرف کرنے پر بھی بدقت تمام شاید ہی (ح'خ'ع'غ'ض) کا تلفظ صحیح طور پر یاد کر سکیں۔ اسی طرح عربوں میں اکثر دہشتہ لوگ ملیں گے جو (T, D, P, W) کسی طرح بھی ادا نہیں کر سکتے۔ وسط افریقہ میں بسنے والے قبائل کی سنت سے حروف شفویہ (جو حروف ہونٹوں کی مدد سے ادا کئے جاتے ہیں جیسے 'م' 'پ' 'و' 'ہ' 'ف') کیسے مفقود ہیں۔ کولمبیا کے سرخ منہ دوستانی (ب' ف' ج' د' و) بالکل نہیں نکال سکتے۔ آسٹریلیا کے اکثر باشندے حروف صغیر (جن حروف میں سیٹی کی سی آواز نکلتی ہے مثلاً 'س' 'ش' 'ص' 'ث' 'ز' 'ظ') کا استعمال نہیں کرتے ہیں۔ نیوزیلینڈ والے مندرجہ ذیل حروف (ب' س' د' ف' ح' ج' ل' ق' ص' و' ی) سے بے نیاز ہیں۔ قدیم مصری زبان ہیروگلیف (Hieroglyphic) ان حروف سے یکسر خالی ہے (ب' ج' د' ز' ظ' ض) سنسکرت میں یہ حروف نہیں (ت' ق' خ' ع' غ' ز' ذ' ظ) تامل میں ان حروف کا استعمال نہیں ہے (ج' ح' خ' و' ذ' ط' ز' ش' ع' غ' ف' ق' ہ) اس اختلاف تلفظ سے پتہ چلتا ہے کہ غالباً ایک زبان بولنے والی قوم کے اعضا نطق کی ساخت طبعی طور پر یکساں ہوتی ہے جس کی وجہ سے وہ بعض فحارج پر قادر ہوتے ہیں اور بعض پر نہیں۔

مذکورہ بالا بیان سے پتہ چلتا ہے کہ (ت' م' ن' ہ) ایسے حروف ہیں جن کو ہر قوم آسانی سے ادا کر لیتی ہے کیونکہ اختلاف ہوتے ہوئے بھی یہ حروف تقریباً بل زبانوں میں پائے جاتے ہیں (بجز ہا مخلوط کے) اگر ہم "ہ" کے طریقہ تلفظ کو دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ اس کا تلفظ طبعی ہے جس کو ادا کرنے میں کسی قسم کی زحمت نہیں ہوتی جب کہ ہم عادتاً سانس نکالتے وقت منہ بھی کھولیں "ت" اس طرح ادا کی جاتی ہے کہ سانس خارج کرتے وقت زبان اوپر کے دانتوں کو لگائی جائے۔ جو آواز منہ کو اندر سے پولا کر کے ناک اور منہ سے نکالی جائے وہ "م" ہوگی۔ "ن"

”بہی تم“ ہی کی طرح ادا کیا جاتا ہے جب کہ زبان تالو سے لگا کر منہ کھول دیا جائے۔
 ان آوازوں کے معانی اور مرکب الفاظ کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں زبانیں اور لمبے پید ہو گئے
 جو شمار سے باہر ہیں۔ موجودہ زمانہ کا علم اللغت (PHILOLOGY) ان کی حالتوں کا اندازہ کرکے
 دو قسم کرتا ہے ”ترقی یافتہ“ اور ”غیر ترقی یافتہ“ اس دوسری قسم میں وہ زبانیں شامل ہیں جو اسلوب
 بیان کے اعتبار سے کمتر درجہ کی ہیں اور الفاظ کے اعتبار سے بیضا۔ مثلاً انگریزوں کی زبانیں جو جنوبی
 افریقہ میں بولی جاتی ہیں یا امریکی زبان جو سرخ ہندوستان میں مستعمل ہے چینی بھی انہی زبانوں میں شامل
 ہے جس کی خاص صفت یہ ہے کہ تمام الفاظ ایک ہی طرح کے ہیں جن میں اسم فعل اور حرف کا مطلق
 امتیاز نہیں۔ ایک ہی لفظ اسم فعل اور حرف کا کام دیتا ہے۔ بشرطیکہ اس کے ساتھ دوسرے معنی
 دار الفاظ لگا دئے جائیں۔ حامی زبانیں قدیم مصری تہذیبی بربگ بھی اس قسم میں داخل ہیں۔ (بعض ماہرین
 لغت نے قدیم مصری زبان ”HIEROGLYPHIC“ کو مشرقی زبانوں میں شمار کیا ہے کیونکہ
 وہ اکثر حالتوں میں ان سے ملتی جلتی ہے لیکن بعض لوگ کہتے ہیں کہ نہیں بلکہ یہ اہل زبان ہے
 اور وہ سب اس کی فرعین ہیں اس کا اصلی نام حامی ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اس کو حام بن نوحؑ
 کی اولاد بولتی تھی۔)

اب رہیں ترقی یافتہ زبانیں جن کی امتیازی شان یہ ہے کہ غیر محدود بولنے والے رکھتی
 ہیں اور انسان کی مختلف تعبیری ضروریات کو پورا کر دیتی ہیں انہیں کی فرعین تمدن اقوام میں مستقل
 ہیں۔ یہاں سے ان کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ اگر ان میں اس کی صلاحیت ہے کہ گردانیں گردانی
 جاسکیں اور صیغہ بنائے جاسکیں تو وہ ”متصرفہ“ کہلائیں گی ورنہ ”غیر متصرفہ“ آخر الذکر میں تو رانی
 زبانیں شامل ہیں جن کی شاخوں میں سے ایک شاخ ترکی ہے۔ یہ ایشیائے کوچک تا تار اور
 وسط ایشیائے شرقی اور سائبیریا کے شمالی حدود تک شمالاً بولی جاتی ہے۔ اس کی دوسری شاخیں
 منگولی۔ تبتی۔ اور اوگرائی ہیں۔

”ترقی یافتہ غیر متصرفہ“ زبانوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کی ترتیب جامد اصول پر ہوتی

ہے اور اپنی بناوٹ میں کسی قسم کا تغیر قبول نہیں کرتیں جن میں سینے بنانے کے لئے کچھ بے معنی مقرر شدہ الفاظ ان اصولوں کے آخر میں لگا دئے جاتے ہیں جن سے اصلین بلا تغیر باقی رہتی ہیں۔ مثال کے لئے ترکی لفظ ”او تو“ کو یہ لہجہ ”یہ ایک اصل ہے جس کے معنی میں پڑھائی۔ اس سے مصدر بنانے کے لئے آخر میں علامت مصدر ”مک“ لگا دی جائے گی (او تو مک) جب ماضی مطلق بنایا جائے گا تو اس کے آخر میں ”دی“ کا اضافہ کر کے کہیں گے ”او تو دی“ (اس نے پڑھا) پھر ماضی بعید بنانے کے لئے ”اید“ اور ”دی“ کا اضافہ ماضی مطلق پر ہوگا ”او تو دیدی“ (اس نے پڑھا تھا) جب جمع بنانا چاہیں گے تو اسی پر علامت جمع ”لر“ لگا دیں گے ”او تو دیدیلر“ (انہوں نے پڑھا تھا) اب منفی بناتے وقت علامت نفی ”نا کو اصل اور دیگر اضافہ شدہ علامتوں کے درمیان رکھ دیں گے ”او تو مدیدیلر“ (انہوں نے نہیں پڑھا تھا) یہی اضافہ علامات کی صورت طلب تمنا اور استفہام وغیرہ کے لئے بھی ہوگی لیکن اصل فعلی اپنی بناوٹ کے لحاظ سے پہلا ہی لفظ ہو گیا۔ متصرف زبانوں کی خصوصیت ہے کہ ان کی گردانیں بنانے کے لئے اصولوں کے اولیٰ آخر بھی اضافہ ہو سکتا ہے اور پنج میں بھی۔ ان کی دو بڑی قیس پائی جاتی ہیں آریائی اور سامی۔

۱۔ آریائی زبانیں۔ یا سندی یورپی جن کا دوسرا نام یافٹ ابن نوح کی نسبت سے ”یافٹی“

بھی ہے۔ اس کی ایک قسم جنوبی ہے جس میں جنوبی ایشیا کی تمام زبانیں شامل ہیں جو سنسکرت اور اس کی تمام شاخیں سندی وغیرہ، فارسی، پشتو، کردی، بخاری، ارمنی اور اوستی۔ دوسری قسم شمالی ہے جس میں یورپ کی کل زبانیں شامل ہیں۔ اس کی چار قیس میں ”قلتی“ جس کی فرعین جزائر برطانیہ میں (انگلستان کو چھوڑ کر) بولی جاتی ہیں۔ ”اطالوی“ جس کی فرع لاطینی ہے اور لاطینی کی شاخیں فرانس اٹلی۔ اسپین اور پرتگال میں رائج ہیں۔ ”سیلینی“ جو قدیم و جدید یونانی اور وندی کی اصل ہے۔ وندی کی شاخیں روس بوسنیا اور بلغاریہ میں مستقل ہیں ”تیو توئی“ جس سے انگریز جرمنی ہالینڈ۔ ڈنمارک اور آئس لینڈ کی زبانیں پیدا ہوئیں۔ آریائی زبانوں کو گردانے کے لئے ابتدا یا آخر اصل میں گئے والی علامتیں باہمی (جو تنہا بغیر کسی لفظ سے ملائے اپنے مستقل معنی رکھتی ہیں)

بھی ہو سکتی ہیں۔ یہ علامتیں زیادہ تر آخر میں لگتی ہیں اور کبھی کبھی ابتدا میں بھی جیسے انگریزی کا ایک لفظ ہے
 THANK (شکر ہے) جس سے "THANKFUL" (بہت شکر گزار) بنایا گیا پھر UN-
 "THANKFUL" (غیر شکر) اور "UNTHANKFULNESS" (عدم شکر) بنا۔ یا مثلاً "CAPABLE"
 (قادار) سے "INCAPABLE" (غیر قادر) اور "INCAPABILITY" (عدم قدرت) بنایا گیا۔
 یہی صورت تمام گروانوں میں ہوگی۔

(۲) سامی زبانیں۔ سام ابن لوح کی طرف منسوب ہیں جس سے اس بات کا اشارہ پایا جاتا ہے
 کہ یہی قسم بہت بڑی ہے کیونکہ سامی نسل (جو ان زبانوں کو بولتی ہے) دنیا میں سب سے زیادہ آباد ہے
 سامی زبانوں کو لغات شرقی بھی کہتے ہیں، چونکہ ان میں عربی جیسی زبان موجود ہے لہذا ان کا شمار ایسی
 زبانوں میں کیا جاتا ہے جو باعتبار اسلوب بیان بہترین باعتبار منطق وسیع تر باعتبار الفاظ سرلی اور باعتبار
 تبصیرات لطیف ہیں ان کا طرہ امتیاز یہ ہے کہ قدیم ترین تاریخ کی محافط میں (میری مراد توریت سے ہے
 جو عبرانی زبان میں ہے) یہ تو معلوم ہی ہے کہ سب سے پہلے تمدن انہی زبانوں کے بولنے والوں میں
 پھیلا۔ جیسے فنیقی۔ بابلی اور آشوری وغیرہ۔ ان زبانوں کی تین بڑی قسمیں پائی جاتی ہیں آرامی عبرانی
 اور عربی۔

۱۔ آرامی۔ اس کی دو شاخیں سریانی اور کلدانی ہیں۔ آرامی بابل کی پرانی زبان ہے جس کے آثار
 بابل اور آشور کے کھنڈوں میں اب تک خط معنی اور خط انباری میں کھدے ہوئے پائے جاتے
 ہیں۔ کلدانی میں زمانہ کے ہاتھوں ایسا تغیر ہوا کہ اس کے بعض الفاظ ہی تبدیل ہو گئے۔ اس میں مہد قدیم
 کے بعض سفر نامے لکھے ہوئے تھے جیسے سفر دانیال وغیرہ۔ اس کا بھی نام وہاں زبردستی آرامی ہی
 رکھ لیا گیا تھا حالانکہ اس میں اور اصلی آرامی میں الفاظ معانی کا بہت فرق موجود ہے۔ اسی طرح آشوری بھی
 بابلی سے مختلف ہے۔ آج کل سریانی گروہ جس زبان کو کلدانی کہتا ہے وہ کلدانی نہیں بلکہ سریانی ہے جس
 کے اعراب میں کچھ تغیر ہو گیا ہے کلدانی تو درحقیقت سریانی کی اصل ہے جس کے الفاظ اور معانی میں
 تغیر ہو کر سریانی بنی۔ پرانی بابلی زبان شرمع میں آرامی کہی جاتی تھی جب اس میں تھوڑا سا تغیر ہوا تو وہ

کلدانی کے نام سے موسوم کی گئی۔ جب اس میں دوبارہ تغیر ہوا تو اس کا نام سریانی پڑ گیا پھر اس کے ہواب میں تبدیلی ہونے سے دو الگ الگ زبانیں سریانی شرقی اور سریانی غربی شمار کی جانے لگیں۔ بعض تاریخی حالات اسی آرامی زبان میں محفوظ ہیں اور بابل و آشور کے کھنڈروں میں کھدے ہوئے ہیں۔ سریانی ہی میں وہ انجیل بھی محفوظ ہے جس کا ترجمہ ترجمہ البیضا کے نام سے دوسری صدی عیسوی میں کیا گیا۔

۲۔ عبرانی۔ اس کی خصوصیت کا راز قدیم تاریخ کی محافت میں مضمر ہے۔ جیسا کہ ہم اوپر بتا چکے ہیں اور اس کے پونے والے تمام قوموں میں نمایاں رہے۔ جو زبان آج کل اسرائیلی بولتے ہیں وہ خالص عبرانی نہیں ہے۔ بلکہ اس میں آرامی اور کلدانی کے بعض الفاظ بھی اس وقت داخل ہو چکے ہیں جب کہ یہ لوگ بابل والوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہوئے تھے۔ زمانہ قدیم ایسا مکر ہے جس پر یہ سب زبانیں مل جاتی ہیں۔ عبرانی کی دو شاخیں تھیں۔ فنیقی اور فرطینی۔ جو اب مردہ ہو چکی ہیں۔

۳۔ عربی۔ یہ تمام سامی زبانوں میں بلند پایہ ہے اور اس کا جاننا دوسری ہم نسل زبانوں کی معلومات حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے۔ ابتدا میں یہ صرف جزیرہ نمائے عرب ہی میں بولی جاتی تھی۔ لیکن ظہور اسلام کے بعد پھیلنا شروع ہوئی یہاں تک کہ مشرق اور مغرب اس سے گونج اٹھے ہندوستان سے جبل طارق تک شرقاً و غرباً اور بحر عرب سے بحر اسود تک شمالاً و جنوباً اس کا چرچا پھیل گیا۔ یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ اس زمانے کی دنیائے تمدن میں علم طوط پر رائج تھی۔ عربی حروف کا عجیب زبانوں مثلاً ترکی فارسی اور اردو میں استعمال اس کا ناقابل تردید ثبوت ہے۔ یونانی زبانیں تو ہمیں ایک طرف یورپین زبانیں بھی اس کی خوشہ چین ہیں جیسا کہ آگے چل کر ہم بتائیں گے عربی کی شاخوں میں سے حبشی اور دوسری زبانیں پیدا ہو کر فنا کے گھاٹ اتر گئیں۔ واضح رہے کہ اگر قرآن شریف جیسا مکرر موجود نہ ہوتا تو اب تک نہ معلوم کتنی شاخیں عربی سے پیدا ہو چکی ہوتیں۔

۱۔ مسل لفظ "عرب" کے متعلق لوگوں کی مختلف رائیں ہیں۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ لفظ "عبر" ہے جو الٹ پلٹ کر عرب ہو گیا بعض کہتے ہیں کہ نہیں بلکہ یہ "عرب" سے

ماخوذ ہے جس کے معنی فصاحت کے ہیں چونکہ عربی فصیح ترین زبان ہے لہذا اس کا نام عرب ہوا۔
کچھ حضرات اس طرف گئے ہیں کہ یہ لفظ "عرب" سے ماخوذ ہے۔ یعرب وہ شخص ہے جس نے
سب سے پہلے عربی بولی۔ ڈاکٹر وائٹیک کی رائے مندرجہ ذیل ہے۔

جس زمانہ میں سامی قوم خلیج عرب کے کنارے کنارے اس جگہ آباد تھی جس کا
نام بعد میں عراق عرب مشہور ہوا۔ اس وقت کوشی قوم مہر اضر موت اور احماس کی راہ
سے آکر ان پر حملہ آور ہوئی اور ان کو مار بھگایا۔ ان میں سے کچھ لوگ تو بلاد فارس کی
طرف نکل گئے۔ کچھ لوگ فرات کے کنارے بس گئے۔ (یہ تاراجی کہلاتے تھے اور
حضرت ابراہیمؑ کے اسلاف میں سے تھے) کچھ لوگ مغربی سمت چلے گئے (جس کا
نام بعد میں جزیرہ عرب ہوا) ان لوگوں نے لفظ عرب لاکھ "عرب" سے لیا جس
کے معنی ہیں "سورج ڈوبنے کی سرزمین" عبرانی رسم الخط میں عین اور عین کی ایک
ہی شکل ہوتی ہے کوئی امتیاز نہیں کیا جاسکتا۔ لفظ اردو (یورپ) بھی اسی

لاکھ "عرب" کی تغیر شدہ شکل ہے (رائسن اور ماکس مولر کی تصانیف اور فورسٹ
کی لغت دیکھو) کچھ لوگوں کا خیال یہ بھی ہے کہ اس کا نام لفظ "عرب" سے لیا گیا ہے
جس کے معنی عبرانی میں مخلوط اور ملے ہوئے کے ہیں چونکہ یہ گروہ بنی قحطان بنی
اسمیل بنی مدیان بنی مواب بنی عمون اور بنی عموام سے مل کر بنا تھا لہذا اس کا
نام عرب ہوا۔ (مکن ہے کہ جنوب میں کوشی قوم بھی مخلوط ہو گئی ہو) واللہ اعلم۔

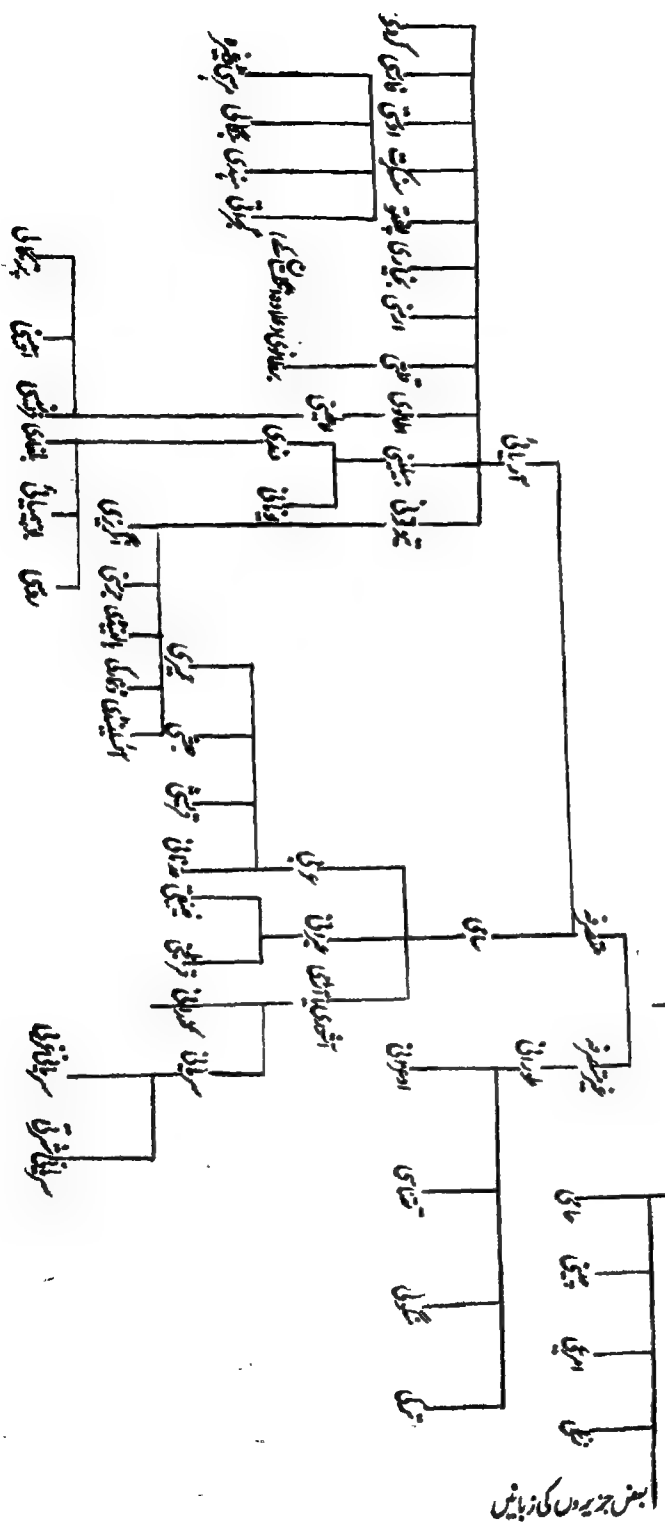
سامی زبانوں کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان کی املیس سر حرکی ہیں اور مشتقات بنانے
کے بعد میں بسا اوقات باقی رہتی ہیں یعنی ان کی حرفوں پر کوئی اثر نہیں پڑتا بلکہ اعراب میں تغیر واقع
ہو جاتا ہے جس سے اس کے مفہوم میں تبدیلی آ جاتی ہے۔ جیسے عربی میں ایک اصل "قتل" ہے
جس کے معنی مار ڈالنے کے ہیں۔ اس کے اعراب میں تغیر کیلئے مختلف اسما و افعال بناؤ جاسکتے
ہیں۔ "قتل" فعل ماضی معروف "قتل" فعل ماضی مجہول "قتل" مصدر "قتل" یعنی دشمن "قتل" "قتل"

کی صحیح کبھی کبھی یہ اعراب کھینچ کر بڑھ بھی جاتے ہیں جیسے قَائِلٌ "قَائِلٌ" قَيْتِلٌ "قَيْتِلٌ" تَتُولُ "تَتُولُ" تَبَالٌ "تَبَالٌ" اَدَّةٌ قَتْلُیٌ "وغیرہ۔ لیکن علامات بڑھا کر صیغے بنانے میں آریہ زبانوں جیسی ہیں تمام اس میں دو امتیازی خصوصیتیں پائی جاتی ہیں اول یہ کہ اس کے مشتقات کا بڑا حصہ اعراب کے تغیر ہی سے بنتا ہے دوسرے یہ کہ اس کے صیغے ایسی علامتیں قبول نہیں کرتے جو معنی دار ہوں۔

اس تقیم سے یہ بات صریحی طور پر ثابت نہیں ہوتی کہ ان سب زبانوں کی اصل ایک ہی ہے خاص کر جب کہ شاخیں پھوٹنے کے بعد بہت زیادہ تغیرات ہو گئے۔ لیکن تلاش اور مقابلہ سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ سامی اور آریائی دونوں زبانوں میں اضافہ علامات کر کے یا بلا اضافہ گروانے جانے کی صلاحیت موجود ہے لہذا متصرفہ کی شاخیں سمجھی جائیں گی۔ متصرفہ اور غیر متصرفہ میں مشتقات بنانے کی قابلیت پائی جاتی ہے اس لئے یہ دونوں ترقی یافتہ زبانیں متصور ہوں گی اگرچہ ترقی یافتہ اور غیر ترقی یافتہ زبانوں میں تغیرات کی بنا پر بہت زیادہ اختلاف اور بعد ہو گیا ہے تاہم تلاش اور مقابلہ سے ان دونوں کا درمیانی رشتہ ظاہر ہو جاتا ہے جیسا کہ آئندہ صفحات کے مطالعہ سے واضح ہو جائے گا۔

تمام زبانوں کی اصل | زبانوں کی تقیم سے ان قوموں کی تقیم مراد ہے۔ جو ان کو مانی انصیر ظاہر کرنے کا ذریعہ بنائیں۔ ہمارے کہنے کا مقصد ہے کہ زبانوں کی تقیم طوری۔ آریائی اور سامی پانچ قومیں اس وقت طوری زبانیں بولتی ہیں ایک نسل سے ہیں۔ آریائی زبانیں بولنے والی قومیں ایک نسل سے یہی حال دوسرے گروہوں کا بھی ہے۔ مثلاً جو قومیں آریائی زبانیں بولتی ہیں ان میں کے کچھ فرتے یورپ میں اور کچھ فرتے ہندوستان اور فارس میں ہیں۔ اگرچہ آج فاصلہ کی زیادتی سے ان کے عادات و اخلاق ایک دوسرے سے مختلف ہیں پھر بھی اس میں شک نہیں کہ قدیم ترین زمانہ میں ایک ہی فرقہ یا خاندان تھا جو ایک سرزمین پر زندگی بسر کرتا تھا پھر امتداد زمانہ سے ان میں علیحدگی شروع ہوئی یہاں تک کہ دو جگہ تقیم ہو گئے جن کو ہم قسم جنوبی اور قسم شمالی کہیں گے۔ قسم جنوبی تو وسط ایشیا میں جا سبھی اور قسم شمالی نے یورپ میں قدم جمائے جیسا

جدول سنوات



جیسا زمانہ گزرتا گیا ان قوموں کی بھی قیاس ہوئی چلی گئیں۔ بعینہ یہی حال سامی زبانوں کا بھی ہوا کہ اس کے بولنے والے دو آہ (دجلہ و فرات) کے درمیان رہتے تھے اور ایک زبان بولتے تھے۔ جب زمانہ نے پلٹا دکھایا یا تو بعض لوگوں نے ترک وطن کیا۔ خواہ کسی سبب سے بھی ہو۔ تلاش یا جنگ سرگریز اور جزیرۃ العرب پہنچ کر سکونت اختیار کر لی۔ کچھ زمانہ گزرنے پر ان کی زبان ترقی کرنے کی وجہ سے بدلنا شروع ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زبان عربی اور قوم عرب بن کر تیار ہو گئی پھر ان میں سے دوسری گروہ نے ہجرت کر کے شمالی جزیرۃ العرب میں قیام کیا۔ ان کی زبان بھی بدلنے لگی یہاں تک کہ اس کی مستقل حیثیت ہو گئی اور عبرانی کے نام سے موسوم ہوئی۔ (غالباً اس طرف کے پہلے ہاجر حضرت ابراہیم خلیل اللہ ہیں جس وقت یہ شاخیں اپنی اپنی جگہوں پر ارتقائی مدارج طے کر رہی تھیں اسی زمانہ میں ان کی اہل بھی دو آہ کے درمیان ترقی کر رہی تھی۔ اس لئے کہ ان میں سے ہر ایک کا میلان کسی نہ کسی طرف تھا۔ اسی پر تمام زبانوں کی شاخوں کو قیاس کر لینا چاہیے۔ عبرانی نے جب مستقل صورت اختیار کر لی تو اس سے فنیقی زبان پیدا ہوئی۔ انھی میں سے ایک گروہ نے مغرب کی طرف جا کر قرطبہ کو اپنا وطن بنالیا اور ان کی زبان مستقل ہونے پر قرطبی کہلائی یہی صورت دوسری فرعوں میں بھی ہوئی۔ قرطبی زبان الفاظ اور ہیئت ترکیبی کے لحاظ سے اپنی بہن فنیقی۔ اس سے ادھر اپنی حالہ عربی پھر اپنی نانی سامی سے بہت ملتی جلتی ہے جو آریائی جیسی ہے۔ آریائی کا سلسلہ طواری تک پہنچتا ہے جو چینی سے مشابہ ہے۔ جیسے جیسے قومیں اپنے اہلی قبیلوں سے دور ہوئی گئیں ویسے ہی ویسے ان کی زبانیں بھی اپنی اہل سے مختلف ہوتی چلی گئیں۔

جب ہم زبانوں کے مدارج نشو و نما کو سامنے رکھ کر موجودہ زبانوں سے مقابلہ کریں گے تو ہم کو معلوم ہو جائے گا کہ ان کی زمین کیسے اور کس زمانہ میں بنیں۔

یہ مشہور ہے کہ انسان کی ابتدائی نشو و نما فرات اور دجلہ کے درمیان عراق سے آرمینہ (کوہ قاف) تک ہوئی جب نسل زیادہ بڑھ جاتی تو کچھ لوگ علیحدہ ہو کر دوسری جگہوں میں جا بٹے۔ تمام گروہ بیک وقت الگ نہیں ہو گئے بلکہ ہوتا یہ تھا کہ جب سرزمین وطن ان کے قیام کے لئے ناکافی ہوتی

اصدراع معاش کم ہو جاتے تو ایک فرقہ ان سے جدا ہو کر کسی نہ کسی طرف چلا جاتا۔ توریت میں ایک ایسی ہجرت کا ذکر موجود ہے جس کی وجہ سے متعدد زبانیں پیدا ہو گئیں۔ اس قصہ کی سرخی "حکایت تابلہ" الاسنہ ہے۔ توریت ہی میں دوسری جگہ روئے زمین پر قوموں کے متفرق ہونے اور پھیلنے کا ذکر موجود ہے لیکن صرف وہی قومیں گنائی ہیں جو حضرت نوح کی نسل کے طوفان کے بعد پھیلیں۔ ان قوموں کا کوئی ذکر نہیں ہے جو قبل طوفان نشوونما پائی تھیں نسل قائم اور اس کی فصیح کیا ہوئی؟ قبل طوفان پائی جانے والی قومیں کہاں گئیں؟ ان باتوں میں توریت بالکل خاموش ہے۔ صرف اپنی لوگوں کے حالات سے بحث کرتی ہے جو دو آب کے درمیان رہتے تھے اور طوفان میں غرق ہو گئے۔ اس میں شک کی گنجائش ہی نہیں ہے کہ انسان کے عالم وجود میں آنے اور طوفان کے درمیان ایک طویل مدت ہے۔ اس عرصہ میں قومیں بنیں ان سے نسلیں پیدا ہوئیں اور ہجرت کر کے روئے زمین کا بڑا حصہ آباد کر دیا۔

یہ تو ظاہر ہے کہ غیر ترقی یافتہ زبانوں کے بولنے والے دو آب کے درمیان بسنے والوں سے کہیں زیادہ پرانے ہیں جیسے چینی اور قدیم مصری جن میں سے ایک فرقہ مشرق میں چلا گیا اور دوسرا مغرب میں۔ اس معاملہ میں تاریخ ہماری تائید کرتی ہے کہ یہ قومیں دنیا کی قدیم ترین قوموں میں سے ہیں کیونکہ اگر وہ قدیم ترین قومیں نہ ہوتیں تو ان کی زبانیں بھی بسیط نہ ہوتیں بلکہ قبل طوفان ہی ان کی فصیح بن جاتیں مگر ہم دیکھتے ہیں کہ یہ زبانیں ابھی تک اپنے ابتدائی دور میں ہیں۔ ابتدائی دور سے وہ زمانہ مراد ہے جب کہ علامتیں پیدا نہیں ہوئی تھیں اور نہ اسم فعل اور حرف میں کوئی امتیاز کیا جاتا تھا بہت ممکن ہے کہ کچھ قومیں نسل سے ہوں اس لئے کہ توریت ہم کو قائمین کا ماہر صنعت و موسیقی ہونا بتاتی ہے اور چینی قوم مختلف صنعتوں میں پرانی ماہر ہے۔

چین کو عربی سین (صین) کہتے ہیں۔ ہم کو صین اور قائمین میں یہاں تک لفظی شبابہت معلوم ہوتی ہے کہ ان دونوں کو ایک ہی لفظ شمار کرنا صحیح ہوگا کیونکہ ایسی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں جن میں قاف اور صا کا آپس میں تبادلہ ہوا ہو۔ علاوہ انہیں یورپی زبانوں میں حرف (c) کبھی قواف یا

کاف کی آواز ظاہر کرتا ہے اور کبھی صا د یا سین کی۔ نیز پرانی انگریزی میں اس کا تلفظ جیم اور کاف کی دہرائی آواز سے کیا جاتا تھا "ج" اور "ج" قریب الخرج ہیں لہذا بہت ممکن ہے کہ بعض زبانوں میں قافین کا تلفظ "CHINA" چائنا یا چین ہو گیا ہو۔ اسی طرح قبائل عرب میں "گ" کے تلفظ میں اختلاف ہے بعض قبائل اس کا تلفظ "ک" کرتے ہیں بعض "ج" بعض "سین" اور بعض "شین" یہی مثال قافین اور قدیم مصر کے نام میں بھی دکھائی دے گی جو دیکم، یکیمی، کہلاتا تھا (ممکن ہے کہ علم الادویہ کے متعلق اسی قوم نے ابتدائی معلومات حاصل کئے ہوں اور اس فن کا نام اسی قوم کی طرف منسوب کر کے کیسا رکھا گیا ہو) کاف اور قاف قریب الخرج ہیں۔ نون اور میم کا آپس میں تبادلہ مشہور ہے۔ رہا زیرو زہر کا اختلاف تو وہ کوئی چیز نہیں۔ مذکورہ بالا بیان سے یہ بتانا چاہتے ہیں کہ غیر ترقی یافتہ زبانیں بولنے والی قومیں روئے زمین کو طوفان سے پہلے ہی آباد کر چکی تھیں۔ پھر تورانی بولنے والی قوموں کے اجداد نے ہجرت کر کے شمالی ایشیا میں سکونت اختیار کر لی جن کی نسل سے منل اور تاتاری وغیرہ قومیں ہیں۔ پھر وہ گروہ بھی الگ ہو گیا جو بعد کو آریہ کہلایا۔ اس کی شاخیں ہندوستان، فارس، کردستان، اور یورپ میں جا بسیں۔ اسی طرح سامی اور ان کی نسلیں بھی الگ ہو گئیں۔ ہم اوپر بتا چکے ہیں کہ جب کوئی زبان اپنی اصل سے جدا ہوئی تو خود اس میں نشوونما پیدا ہو جایا کرتی تھی اور دونوں زبانیں اپنے بولنے والوں کے حالات کے مطابق چلتی تھیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا ویسے ہی ویسے یہ دونوں ایک دوسرے سے دور ہوتیں چلی گئیں۔ لیکن ان دونوں دور افتادہ زبانوں کی مشابہت تحقیق اور مقابلہ سے ظاہر ہو جاتی ہے۔ زبانوں کو اپنی اصل سے جدا ہوئے جتنا زیادہ زمانہ گزرا اتنا ہی زیادہ اختلاف پیدا ہو گیا اور جتنا کم زمانہ گزرا اتنا ہی اختلاف بھی کم رہا۔ عبرانی اور عربی زبان کے الفاظ طریق تفسیر اور مشتقات کی مشابہت نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ ایسی ہی مشابہت ان یورپی زبانوں میں بھی محسوس ہوگی جو لاطینی سے نکلی ہیں۔ ان میں کی پرن زبان اس وقت اپنی اصل سے علیحدہ ہوئی جبکہ مختلف قسم کی تفسیریں اور اشتقاق اصل میں نشوونما پانچکے تھے لہذا مشابہت خوب نمایاں رہی۔ لیکن عربی اور لاطینی مشابہت کے اعتبار سے

بہت دور ہو گئیں کیونکہ یہ اس وقت الگ ہوئیں جس وقت تک اہل میں پوری طرح نشوونما نہیں ہو چکی تھی بلکہ ان دونوں نے بذات خود الگ الگ ارتقائی مدارج ایک دوسری سے مختلف طور پر طے کئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مشابہت میں بہت کمی واقع ہو گئی۔ اسی سبب سے عربی اور چینی زبانوں میں انتہائی بعد ہو گیا کیونکہ چینی اہل سامی قوم سے ہزار ہا سال پیشتر اس وقت علیحدہ ہو کر جب کہ زبان ابتدائی حالت میں تھی۔

اب ہم لغت کے اس قدیم ترین مواد سے بحث کرنا چاہتے ہیں جو تمام زبانوں کی اہل میں پایا جائے جس کی وجہ سے ہم ان کی باہمی مشابہت معلوم کر سکیں گے۔

لغت کے سب سے پرانے لفظوں میں ضمیرین گنتی اور ضروریات زندگی کے نام مثلاً کھانا پانی۔ قیام گاہ اور پوشش وغیرہ جیسی چیزیں شامل ہیں۔

ضمیرین صرف تین ہوتی ہیں شکلم۔ مخاطب اور غائب جن پر جمع اور تانیث وغیرہ کی علامتیں بڑھادی جاتی ہیں۔ جب ہم ان کو علامات اور اس لون سے خالی کر لیں گے جو بعض زبانوں میں پایا جاتا ہے تو ان کے آپس کی مشابہت ظاہر ہو جائے گی۔ ضمیر شکلم "می" اور "گ" آوازوں سے بنتی ہے کسی زبان میں دونوں حرف پائے جائیں گے اور کسی میں ایک اور دو میں "می" اور

"ہ" ہے جو ہم کو دیں اور ہم میں نظر آتی ہے "ی" "ہ" "ح" "و" وغیرہ کا آپس میں تبادلہ ہوا کرتا ہے عربی میں "ی" یا "ح" ہے جیسے "نخن" اور "می" جو ضمیر واحد شکلم منصوب میں خواہ متصل ہو یا منفصل اور ضمیر مجرور میں پائی جاتی ہے۔ فارسی میں "ام" اور "ایم" بحالت اتصال۔ سریانی

میں (ܐܡܝܢ) کی جس کا تلفظ "انمی" ہو گا۔ عبرانی میں (אני) (انوک) یا (اے) قدیم مصری میں (ان کو) یا (یا) (آ) آشوری میں (ܐܢܝ) لاطینی میں (ego) یونانی میں (ego) سنسکرت میں (aham) یا (ahom) انگریزی میں (I) جرمنی میں (ich) چینی میں (ngə) یا (go) یا (a) منگولی میں (ne)

مخاطب کی ضمیر سے جس وقت جنس اور عدد کی علامتیں ہٹائی جائیں تو سب زبانوں میں اہل "ت" نکلتے گی۔ جیسے اردو میں (تم۔ تیر۔ تجھ) عربی اور سریانی میں (انت) عبرانی میں (אתה)

لاٹہ لاطینی میں (st)، فرانسیسی میں (st)، انگریزی میں (thow) جرمنی میں (st)، یا (st) سنسکرت میں (st)، فارسی میں (st)، آشوری میں (st)، کلدانی میں (st)، پرتگیزی میں (st)، عربی میں (st)، (st)، (st)۔

منیر غائب کی اہل تمام زبانوں میں "ہ" ہے۔ یونانی میں (st)، جرمنی میں (st)، فارسی میں (st)، اردو میں (st)، چینی میں (st)، اس کا تلفظ "اوہ" ہو گا، "و" زائد ہے (عربی میں (st)، ہی، ہا، ہن، ہم، ہ، ہا، سریانی میں (st)، ہی، ہ، ہون، ہین، عبرانی میں (st)، ہا، ہ، ہ، ہم، ہن، انگریزی میں (st)۔

گنتی اندازہ کیا جاتا ہے کہ گنتیاں منیروں کے بہت بعد وجود میں آئیں اسی واسطے عربی شباہت ضمیروں میں پائی جاتی ہے اتنی گنتیوں میں نہیں پائی جاتی۔

عربی کے لفظ واحد سے یہ پتہ چلتا ہے کہ جب سامی زبانیں آریائی زبانوں کے مقابلہ میں مستقل ہو چکیں تب یہ معرض وجود میں آیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ پہلے آریائی زبانوں میں پایا جاتا ہو جس کے آثار سوا یونانی کے اب مفقود ہو گئے۔ عربی کے واحد میں اہل (st) ہے جو دوسری سامی زبانوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ یونانی زبان میں واحد کے معنی میں (st)، متصل ہے۔ آریائی زبانوں میں جن الفاظ سے ایک کا مفہوم پیدا ہوتا ہے ان کی اہل "و" اور "ن" ہے۔ لاطینی میں (st)، یونانی میں (st)، انگریزی میں (st)، یا (st)، اسی طرح دیگر آریائی زبانوں میں بھی ہے۔ اب ہمیں سامی زبانیں تو ان میں اہل "و" اور "ل" ہے جو عربی کے لفظ (اول) میں پوری طرح محفوظ ہے۔ اردو میں اس کی یادگار لفظ (پہلا) میں "ل" باقی رہ گیا ہے۔ (ل، م، ن، ر، کا آپس میں تبادلہ ہوتا ہے)

(دو) اس کی اہل "ت" ہے جس کا تبادلہ (ث، س، د) سے ہوتا ہے۔ عربی میں (انسان)، فارسی میں (دو)، یونانی میں (st)، لاطینی میں (st)، انگریزی میں (st)، ہی حال باقی زبانوں کا بھی ہے عربی میں (دو) اور (ن) زائد ہیں جن کا استعمال بطور علامت تشبیہ ہوتا ہے۔

دین، عربی میں اس کی اصل ڈلٹ ہے جو تمام سامی زبانوں میں مشترک ہے اسی طرح آریائی زبانوں میں بھی جیسے لاطینی میں (دستہ)، یونانی میں (دستہ)، انگریزی میں (دستہ)، فارسی میں (دستہ)۔

(چار۔ پانچ) آریائی اور سامی زبانوں میں مشترک طور پر ان کی اصل تلاش کرنا بہت مشکل ہے۔ (چھ) اس کی اصل "ست" ہے ("س" اور "ج" قریباً لخرج ہیں یہاں تک کہ بعض زبانوں میں فحش آوازوں کے لئے ایک ہی حرف استعمال کیا جاتا ہے عربی میں (ستہ)، عبرانی اور فارسی میں (شش)، لاطینی میں (sex)، یونانی میں (sex)، سلافونی میں (شست)، انگریزی میں (sex)، (سات) عربی میں (سبعہ)، لاطینی میں (septem)، یونانی میں (septem)، فارسی میں (هفت)، سنسکرت میں (سبنا)، انگریزی میں (seven)، اس سے پتہ چلتا ہے کہ اصل (سب) ہے جس پر سامی زبانوں میں (ع) اور اکثر آریائی زبانوں میں (ت) کا اضافہ ہو گیا۔

سات کے اوپر کوئی ضرورت مطابقت کی نہیں ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ سامی اور آریائی گروہ اس وقت علیحدہ ہوئے جب کہ آٹھواں عدد پیدا نہیں ہوا تھا۔ دنیا میں اب تک کچھ حشری قومیں ایسی ہیں جن کی زبان میں پانچ کے اوپر کوئی عدد نہیں پایا جاتا۔ ہم کو مذکورہ بالا بیان سے معلوم ہوا کہ گنتی کی مشابہت صرف آریائی اور سامی زبانوں میں پائی جاتی ہے۔ غیر ترقی یافتہ زبانیں گنتی پیدا ہونے کے پہلے ہی اپنی اصل سے الگ ہو چکی تھیں بالفاظ دیگر چینی اور منل اس وقت دو آہ سے ہجرت کر گئے جب ان کی زبان میں گنتیوں کا وجود بھی نہ تھا۔ بعد میں ان کے یہاں گنتی پیدا ہوئی جس کا تعلق مذکورہ بالا زبانوں سے نہ تھا۔ چینی زبان میں دو کو (شوئنگ)، تین کو (شام)، چار کو (سچی)، پانچ کو (نچو)، چھ کو (لوک)، کہتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔

ضروریات زندگی کے نام اہم اول کے انسان نے اپنی بول چال میں سب سے پہلے ان اشیاء کے نام رکھے جو اس کی جہد للبقا میں کام آسکیں۔ چونکہ یہ منیروں اور گنتیوں سے بھی پہلے بن چکے

تھے۔ اس لئے ان کی مشابہت تمام زبانوں میں اچھی طرح نمایاں ہے۔ واضح ہے کہ زبان ہمیشہ نشوونما کی حالت میں رہتی ہے نئے نئے الفاظ پیدا ہوتے ہیں اور پرانے متروک ہو جاتے ہیں۔ الفاظ میں تغیر کی بیشی۔ تبادلوں اور حروف کے مقدم مؤخر ہونے سے ہو جاتا ہے۔ اکثر زبان زد الفاظ میں اسی قسم کی تبدیلیاں ہو چکی ہیں۔ ضروریات زندگی کے نام سب سے پرانے زبان زد الفاظ ہیں۔ یہ توقع نہیں رکھنا چاہیے کہ مشابہ الفاظ کی مثالیں کثرت سے ملیں گی یا ترقی یافتہ اور غیر ترقی یافتہ زبانوں میں بیک وقت مل جائیں گی۔ کبھی کوئی لفظ سامی اور آریائی زبانوں میں مشترک ملے گا یا کبھی ان میں سے ایک اور چینی میں۔ کچھ ایسے الفاظ بھی ہیں جو سب میں پائے جاتے ہیں۔ ایسی مثالیں درج ذیل ہیں۔

(۱) مان۔ اس مفہوم کو ادا کرنے کے لئے ایک ہی لفظ دنیا بھر کی زبانوں میں رائج ہے کیونکہ یہی انسانی بولی کا قدیم ترین لفظ ہے۔ لاطینی میں (manus) یونانی میں (mentis) سنسکرت میں (manu) انگریزی میں (mathema) فارسی میں (ماور) اردو میں (مال) عربی عبرانی اور سریانی میں (م) تبتی میں (یم) چینی میں (موا) قبلی میں (ماد) جس طرح ان سب الفاظ میں اہل "م" ہے اسی طرح ان الفاظ میں بھی جواں کو مخاطب کرنے کے لئے استعمال کیے جاتے ہیں۔ جیسے ہندی میں (ماتا) اردو میں (اماں) عربی میں (امی) اکثر یورپی زبانوں میں (Mama) یا (Mami)

(۲) باپ۔ آریائی زبانوں میں (pater) یا اسی سے ملنے جلتے الفاظ ہیں جیسے انگریزی میں (father) فارسی میں (پدر) ہندی میں (پتا) اس میں اہل "ب" ہے جو سامی زبانوں میں بھی (اب) کی شکل میں پائی جاتی ہے چینی میں (بو) یا (فو) ب۔ پ۔ ف۔ د۔ کا آپس میں تبادلوں ہوتا ہے۔

(۳) دنیا۔ لاطینی میں (mundo) ایسے ہی الفاظ بقیہ آریائی زبانوں میں بھی ہیں۔ فارسی میں (دواں) "دن" علامت معصومہ جس کو گرانے کے بعد صرف "دا" باقی رہ جاتا ہے اردو

میں "دینا" اس میں "نا" علامت مصدر ہے۔ اس لفظ میں اصل "د" ہے۔ عربی میں (ادتی) یا (اعلیٰ) عین زائد ہے۔ قدیم مصری میں (طا) "د" "ت" اور "ط" ہم مخرج ہیں۔
 (م) کٹنا۔ کاٹنا۔ یہ لفظ دنیا بھر کی زبانوں میں مشترک ہے۔ لاطینی میں (Cedo) انگریزی
 میں (cut) فرانسیسی میں (Casser) چینی میں کت قدیم مصری میں (کت) عربی میں
 (قط قص قطع)

(ہ) ہونا۔ لاطینی میں (Ere) سنسکرت میں (ہ) (ہ) انگریزی میں (was۔am) عبرانی
 میں (یش) سریانی میں (یت) اردو میں (تھا) عربی میں (ایس) گرجی میں یہ لفظ لارنافیس کے
 بغیر نہیں پایا جاتا (لا ایس جس کا مخفف لیس ہے)

(و) مرد۔ لاطینی میں۔ (منا) یونانی میں (منس) اسپینی میں (Nambree) انگریزی
 میں (man) فارسی میں (موم) اردو میں (مرد) عربی میں (مرء) منگولی میں (مرد) اس لفظ
 میں اصل "ر" ہے۔

(ہ) حرف نفی۔ اکثر سامی زبانوں میں (لا) اور آریائی زبانوں میں (na) یا اس کی شاخیں
 متعل ہیں۔ عربی میں (لا۔ ما) انگریزی میں (non۔na۔no) فارسی میں (نہ۔م) اردو میں
 (نہ۔ نہیں۔ مت) تمام طورانی زبانوں میں (ال۔ نہ۔ ما) تامل میں (ائے) ال۔م۔ن۔ کے
 درمیان نسبت نفی معلوم ہے۔

مذکورہ بالا مثالیں ایسے الفاظ کی ہیں جن کی اصل تمام بڑی بڑی زبانوں میں ایک جیسی
 ہیں۔ لیکن وہ مشابہ الفاظ جو چند زبانوں میں پائے جائیں۔ اس قدر کثرت سے ہیں کہ ان کا
 ایک جگہ جمع کرنا غیر ممکن ہے صرف چند مثالوں پر اکتفا کی جاتی ہے۔ اردو (کھوہ) لاطینی (caveo)
 انگریزی (cave) عربی (کھف)۔ عربی (ارض۔ ثری) انگریزی (Earth) فرانسیسی (Terre)
 عربی (الہ) تبتی (لہا)۔ عربی (مار) قدیم مصری (ما) چینی (مو) وغیرہ وغیرہ۔

(باقی)

قومی تنظیم

(از پروفیسر کے۔ ٹی۔ شاہ جنرل سکریٹری قومی تنظیم کٹی)

(ذیل میں اس نوٹ کے ضروری اقتباسات پیش کئے جاتے ہیں جو پروفیسر کے۔ ٹی۔ شاہ نے قومی تنظیم کٹی کے جنرل سکریٹری کی حیثیت سے اپنی سب کمیٹیوں کی ہدایت کے لئے شروع کیا ہے۔ مدیر)

پلاننگ یا تنظیم کے کہتے ہیں؟ جمہوری نظام میں پلاننگ کے معنی ہیں عوام کی منتخب شدہ جماعتوں کی طرف سے چند جماعتی نصب العینوں کا مقرر کیا جانا اور ان کے مطابق ایسے اہران فن کا جن کی اپنی کوئی ذاتی غرض وابستہ نہیں ہے ذیل کے مختلف کاموں میں باہمی ربط پیدا کرنا یعنی دولت کے صرف کرنے، دولت کے پیدا کرنے، کاروبار میں سرمایہ لگاتے تجارت کرنے اور قومی آمدنی کے تقسیم کرنے کے مختلف کاموں میں ہم آہنگی اور یکجہتی پیدا کرنا۔ اس قسم کی پلاننگ کو صرف معاشی نقطہ نگاہ سے اور معیار زندگی کو بلند کرنے کے مقصد کو سامنے رکھ کر ہی نہیں دیکھنا چاہیے بلکہ اس میں تمدنی اور روحانی قدروں اور زندگی کے دوسرے افسانہ پہلوؤں کو بھی شامل سمجھنا چاہیے۔

پھر تنظیم کے لئے صرف جماعتی نصب العین کا ہونا ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس پلین کو عملی جامہ پہنانے کے لئے قوت اور اقتدار کا پایا جانا بھی ضروری ہے۔ اگر یہ قوت کسی اعتبار سے محدود ہوئی یا پلین کو عملی جامہ پہناتے وقت کسی اور قسم کی معاشی یا سیاسی پابندیاں حاہل ہوئیں تو ہمہ گیر تنظیم رکھنے والی میشت ترقی نہ کر سکے گی۔ صحیح تنظیم کل سیاسی اور معاشی آزادی کی صورت میں ہی کی جاسکتی ہے اس لئے ہندوستان میں قومی تنظیم کے لئے مکمل کوشش تو اسی وقت کی جاسکے گی جب اس ملک کو پورا اقتدار بلا دست مائل ہوگا۔ لیکن ملک میں جو حالات آج کل

موجود ہیں اور ہم پر طرح طرح کی جو پابندیاں لگی ہوئی ہیں ان کے ہوتے ہوئے ہم کو اپنے جلیں یا منصوبہ میں ایسی تجویزیں بھی رکھنا ہوں گی جو فوری طور پر قابل عمل ہوں گی اور ہم کو ایسے اقدامات کو بتلانا ہو گا جن کو جلیں کے پورا کرنے اور ملک کے ذرائع سے زیادہ سے زیادہ املاکی فائدہ اٹھانے اور معیار زندگی کو بلند کرنے کے لئے ہم اس وقت بھی اختیار کر سکتے ہیں۔ ان اقدامات کو منظم معیشت کی مکمل سکیم کا ہم آہنگ ہونا چاہیے اور کسی حال میں بھی ہم کو کوئی ایسا کام نہ کرنا چاہیے جو جلیں کے پورا کرنے میں مزاحم پڑے۔

ہمارے جماعتی نصب العینوں کا جہاں تک تعلق ہے ملک میں ایک بڑی حد تک تقابلی رائے پایا جاتا ہے اگرچہ بعض بنیادی اختلافات بھی موجود ہیں جن میں سے بہت سے ممکن ہے ہماری اس تحقیقات کے بعد ختم ہو جائیں۔ ایک حد تک ان نصب العینوں کی طرف منتقل کانگریس نے اپنی متعدد قراردادوں اور اپنے عام طرز عمل سے ہماری رہنمائی اور ہدایت بھی کی ہے۔ ہمیں کانگریس کے اس عام طرز عمل کی پیروی کرنی چاہیے اور کانگریس کے بتلائے ہوئے مقاصد کو سامنے رکھنا چاہیے۔ اس سلسلہ میں کراچی کانگریس کے بنیادی حقوق کی قرارداد اور کانگریس کے انتخابی مینی فیسٹو کو خاص اہمیت حاصل ہے۔

کانگریس بہت سے سالوں سے گھریلو صنعتوں کو ترقی دینے پر بہت زور دے رہی ہے اور ملک کو گاؤں کے لوگوں کی حالت کی طرف متوجہ کر رہی ہے۔ ہم بھی اس بات کو نہیں بھلا سکتے کہ ہندوستان کی ترقی کا اندازہ ان کروڑوں آدمیوں کے معیار زندگی کی بلندی سے ہی کیا جاسکتا ہے جو دیہاتوں میں آباد ہیں۔ لیکن لوگوں کے ذہن میں دیہاتی صنعتوں اور بڑے پیمانے کی صنعتوں کے مطالبات کے سلسلہ میں ایک غیر واجب تصادم پیدا ہو گیا ہے۔ تصادم اس بات کا تو ہو سکتا ہے کہ کس کو کس قدر اہمیت دی جائے اور ہندوستان میں اس وقت جو حالات پائے جاتے ہیں ان میں بلاشبہ خانگی صنعتوں کو خوب ترقی دینا جہوں کی فلاح و بہبود کے لئے بہت زیادہ ضروری ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بات بھی صاف اور مکمل

ہوئی ہے کہ بڑے پیمانہ کی صنعتوں کو ترقی دینا بھی ملک کی نہایت فوری ضرورت ہے۔ بڑے پیمانہ کی صنعتوں کو ترقی دینے بغیر کسی ملک کو سیاسی یا معاشی آزادی نہیں مل سکتی اور جب سیاسی آزادی ہی مفقود ہو تو دیہی اور خانگی صنعتوں کی بہت زیادہ ترقی کی بھی کوئی اُمید قائم نہیں کی جاسکتی۔ بڑے پیمانہ کی صنعتوں کو ترقی دینے بغیر لوگوں کے معیار زندگی کو موثر طریقہ پر تیزی کے ساتھ بلند کرنا ممکن نہیں ہے۔ کلیدی صنعتوں، مہنگائی کی صنعتوں اور پبلک فائدہ کی صنعتوں کو بڑے پیمانہ پر ہی چلایا جاسکتا ہے۔ حتیٰ کہ دیہی اور خانگی صنعتوں کی ترقی میں بھی سستی قوت محرکہ اور مہنگائی کشینوں کے فراہم ہو جانے سے جنھیں بڑے پیمانہ کی صنعتوں کے ذریعہ سے ہی حاصل کیا جاسکتا ہے بڑی مدد ملتی ہے۔ اس لئے ایک حد تک یہ کہنا صحیح ہے کہ دستی صنعتیں اور بڑے پیمانہ کے کاروبار ایک دوسرے کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ اس لئے ملک کے سامنے مسئلہ کسی ایک کے انتخاب کا نہیں بلکہ دونوں سمتوں میں ہم آہنگی کے ساتھ ترقی کرنے کا ہے اور جہاں تک ہو سکے ہمیں اس بات کی کوشش کرنا چاہیے کہ دیہی صنعتوں اور بڑے پیمانہ کی صنعتوں میں باہمی تصادم نہ ہونے پائے۔

کانگریس کی طرف سے گھریلو صنعتوں کی ترقی پر جو زور دیا جاتا ہے اس کی خاص وجہ یہ خواہش ہے کہ تقسیم دولت کے نظام میں زیادہ انصاف پیدا کیا جائے اور نگرانی اور امتیازی عدم موجودگی میں صنعتی ترقی سے جو برائیاں پیدا ہوتی ہیں ان کا سد باب کیا جائے۔ منظم معیشت میں چونکہ تقسیم دولت کی نگرانی بنیادی حیثیت رکھتی ہے اور جب تقسیم دولت انصاف پر مبنی ہوتی ہے تو صنعتی ترقی کی برائیوں کا چونکہ سد باب کیا جاسکتا ہے اس لئے ہندوستان کی قومی معیشت میں تقسیم دولت کی ایک مناسب اکیمن نہایت لازمی حیثیت رکھتی ہے۔

صنعتی وزرا کی دہلی کانفرنس میں جو قرارداد منظور کی گئی تھی اور جس کی وجہ سے قومی تنظیم کمیٹی کا انعقاد میں آیا ہے اس میں کمیٹی کو صنعتوں کو ترقی دینے کی نہایت واضح طور پر ہدایت کی گئی ہے اور وزنی کلیدی صنعتوں اور وسط پیمانہ کی صنعتوں اور گھریلو صنعتوں کو ترقی دینے کا مطالبہ

کیا گیا ہے۔ چنانچہ کمیٹی کے حدود و تحقیقات اسی بات پر متل ہیں۔ پھر یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ کانگریس نے اپنی بنیادی حقوق کی قرارداد میں اس کا فیصلہ کر دیا ہے کہ ریاست کلیدی صنعتوں اور خدمتوں معدنی وسائل، ریلوں، آبی راہوں، جہاز رانی اور پبلک نقل و حمل کے دوسرے ذرائع کی یا خود ملک ہوگی یا ان کی نگرانی کرے گی۔

قومی معیشت کی تنظیم کا خاص مقصد یہ ہونا چاہیے کہ جہاں تک ہو سکے قومی خود کفالت کو حاصل کیا جائے نہ یہ کہ بیرونی منڈیوں کے لئے قومی معیشت کو ترقی دی جائے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ بین الاقوامی تجارت کو بالکل ختم کر دیا جائے۔ اس کی تو ضرور حوصلہ افزائی کرنا چاہیے لیکن اس طرح پر کہ معاشی سامراج سے محفوظ رہ سکیں۔ ملک کی زرعی اور صنعتی پیداوار کا پہلا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ ملکی ضرورتوں کے لئے غذا، کپڑا، مال اور مصنوعات کی رسد مہیا کی جائے البتہ زائد پیداوار کی نکاسی کے لئے راستے ڈھونڈے جاسکتے ہیں تاکہ ہندوستان کی بین الاقوامی قرضوں کا بگڑنا نہ کیا جاسکے۔

ہیں جس بنیادی مقصد کو سامنے رکھنا ہے وہ یہ ہے کہ عوام کے لئے ایک مناسب معیار زندگی یقینی طور پر حاصل کیا جائے۔ مناسب معیار زندگی میں کم ترین احتیاجات کے پورا کرنے کے ساتھ ساتھ آرام اور آسائش کا ایک اضافہ پذیر حصہ بھی شامل ہونا چاہیے۔ ہندوستان کے مختلف حصوں کے لئے معاشیات کے ماہروں نے کم ترین احتیاجات کے پورا کرنے کے لئے روپیہ کی موجودہ قیمت کے ساتھ پندرہ روپیہ ماہوار سے لے کر پچیس روپیہ ماہوار تک کی رقم کا تخمینہ کیا ہے۔ لوگوں کی کم ترین احتیاجات کو رقموں کی شکل میں محض سہولت کے خیال سے ظاہر کیا گیا ہے ورنہ حقیقتاً ان کا اظہار اشیا اور خدمات کی شکل میں کرنا چاہیے اس کے مقابلہ میں ہندوستان کی سالانہ فی کس آمدنی کے اوسط کا تخمینہ پچیس یا تیس روپے کیا گیا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ نہ صرف غذا بلکہ انسانی زندگی کی اور دوسری لازمی ضرورتیں بھی اس آمدنی کے فدیہ پوری نہیں کی جاسکتیں اس لئے آئندہ دس سالوں میں ہر شخص کے لئے کم ترین معیار زندگی

مقصد کے حاصل کرنے میں کامیاب نہ ہو سکے گی۔ ہندوستان کی فہم سہشت میں آبادی کو اس لئے قصداً نہیں بڑھایا جائے گا تاکہ زائد آبادی کو دوسرے ملکوں میں بسنے کے لئے روانہ کیا جاسکے بلکہ جو زائد آبادی فی الوقتی موجود ہوگی اسے معاہدوں کے ذریعہ ترک سکونت کی اجازت دی جائے گی لیکن اس کا خیال رکھا جائے گا کہ نئے علاقوں میں ان مہاجرین کے حقوق کا مناسب تحفظ کیا جائے۔ اس پلین کی تکمیل کے لئے دس سال کی میعاد مقرر کرنا چاہیے اور مختلف زمانوں اور معاشی زندگی کے مختلف شعبوں کی ترقی کے نگرانی کے لئے درمیانی زمانہ کے معیاروں (CONTROL FIGURES) کا مقرر کرنا بھی ضروری ہے۔

مداخلت کی صنعتوں کی ملکیت اور نگرانی ریاست کے ہاتھ میں ہونا چاہیے۔ پبلک کے فائدہ کی صنعتوں پر بھی ریاست کی ملکیت یا نگرانی ہو سکتی ہے لیکن اس رائے کو سختی سے رکھنے والے لوگ بھی ہیں جو ہر حال میں پبلک کے فائدہ کی صنعتوں پر ریاست کی ملکیت قائم کرانے کے حامی ہیں۔ دوسری کلیدی صنعتوں پر بھی حکومت کی ملکیت یا نگرانی ہونا چاہیے۔ جب دوسرے حالات (مثلاً اشیاء خام اور وسائل کی موجودگی اور صرف کرنے والے مرکوزوں سے قرب) یکساں ہوں تو پلین میں صنعتی حیثیت سے پس ماندہ علاقوں کی طرف توجہ دینے کی ضرورت ہے ملک کے مختلف حصوں میں مختلف صنعتوں کو تقسیم کرنے کی سفارشات کرتے وقت اس بات کا خاص خیال رکھنا چاہیے کہ ہر صوبہ اور ریاست کو جہاں تک ہو سکے اپنے کچے مال سے فائدہ اٹھائے، اپنے مزدوروں کے لئے روزگار فراہم کرے اور اپنے سرمایہ کو کاروبار میں لگائے گا پورا موقع ملے۔

مزدوروں کے بارے میں قواعد اور ضوابط، تندرستی، بیماری اور بے روزگاری کے پیہوں

۱۔ مداخلت کی صنعتوں، پبلک کے فائدہ کی صنعتوں اور کلیدی صنعتوں کی فہرست، اس مضمون کے خاتمہ پر ضمیمہ نمبر (ب) میں درج کی گئی ہے۔

قوم کے لئے مکانات کی فراہمی اور معاشری فلاح کی دوسری اسکیموں میں بھی پلین کے ساتھ بچتی اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ صوبوں اور ریاستوں کی طرف سے ان کی ابتدا کی جائے گی لیکن قومی تنظیم کے کمیشن کی طرف سے اجرتوں اور مزدوروں کو روزگار سے لگانے کے سلسلہ میں کم ترین معیاروں کو مقرر کر کے ایک عام طرز عمل کا تعین کر دیا جائے گا۔

مختلف صوبوں میں سرمایہ کے وسائل اور صنعتی تجربوں اور ابتدائی کاموں کے شروع کرنے کی اہلیت کے اعتبار سے اختلاف پایا جاتا ہے۔ اس لئے ان کے لئے یہ مناسب ہوگا کہ قومی تنظیمی کمیشن اور ان کے متعلقہ شعبوں کی معرفت اپنے کام کرائیں۔

جہاں تک عام منظم معاشی ترقی کے لئے مالی ذرائع اور وسائل کے فراہم کر کے متعلق ہے صوبہ اور مرکز کی حکومتوں کے اعتبار سے پوری طرح فائدہ اٹھانا چاہیے اور ملک کی ساجھوکارے اور بیمہ کے اداروں کے روپیہ لگانے کی پالیسی میں ایسی تبدیلیاں پیدا کرنا چاہیں جن سے صنعتی تنظیم کو ترقی دی جاسکے۔

منظم معیشت کی مکمل اسکیم کا بنانا ایک بہت بڑا کام ہے جس کے لئے مکمل معلومات، اعداد و شمار اور فنی ماہروں، صنعتی تاجروں، منتظمین اور عام پبلک کے اشتراک عمل کی ضرورت ہے اس اسکیم کو ترقی پزیر ہونا چاہیے۔ بہتے ہوئے حالات سے مطابقت پیدا کرتے رہنا چاہیئے اور ملکی کارروائی کے دوران میں جو تجربے حاصل ہوں ان سے برابر فائدہ اٹھاتے رہنا چاہیئے یہ ظاہر ہے کہ ہماری موجودہ قومی تنظیمی کمیٹی اس طرح کی مکمل اسکیم کے بنانے سے قاصر ہے اور نہ وہ اس منزل پر اس قسم کا کوئی ارادہ رکھتی ہے۔ اس وقت جس کام کے کرنے کا ارادہ ہے وہ صرف اس قدر ہے کہ منظم معیشت کی ایک ایسی بنیاد رکھ دی جائے جس پر آئندہ عمارت تعمیر کی جاسکے لیکن اس منزل پر بھی پوری تصویر کے خاکہ کو ذہن میں رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ بعد میں جب موقع ملے اور وسائل بہم ہو جائیں تو اس تصویر کو مکمل کیا جاسکے۔ ہندوستان دنیا کے ان چند ملکوں میں سے ایک ہے جن کے حدود کے اندر ایک منظم نظام کی تعمیر کے تعزیتاً پورے وسائل

کو حاصل کرنے کے واسطے قومی آمدنی میں بہت زیادہ اضافہ کرنے کی ضرورت ہے اس کترین میار کو حاصل کرنے کے لئے نہ صرف پیداوار میں دولت کو بڑھانا ہوگا بلکہ تقسیم دولت کو بھی زیادہ منصفانہ طریقہ پر تنظیم دینا ہوگا۔

ایک حقیقی ترقی پذیر میار زندگی کے لئے تو ہمیں قومی دولت کو پانچ یا چھ گنا زیادہ کرنا ہوگا لیکن فی الحال آئندہ دس سالوں میں کم ترین میار زندگی کو حاصل کرنے کے لئے ہمیں آمدنی کو دو گنا تین گنا بڑھانا پڑے گا اور ہمیں اسی مقصد کو سامنے رکھ کر اپنی تنظیم کے کام کو شروع کرنا چاہیے۔ منظم ترقی کو چند معروضی طریقوں سے جانچا جاسکتا ہے جن میں ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-
(i) غذائیں ترقی پر وٹین، کاربوہائیڈریڈ، معدنیات (اور دوسری ضروری غذائی غذاؤں) کے کم ترین میار کو سامنے رکھ کر جس کی قوت حرارت ایک باغ کام کرنے والے کے لئے ۲۴ سو تا ۲۸ سو کیلوریز ہونا چاہیے

(ii) کپڑے کی ترقی موجودہ ۵۰ گزنی کس سالانہ کے مقابلہ میں ۳۰ گزنی کس سالانہ تک
(iii) مکان کے میار کو کم از کم سو مربع فیٹ فی کس تک پہنچنا چاہیے۔
دوسرے نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو ترقی کے ناپنے کے دوسرے حسب ذیل پہلے مقرر کئے جاسکتے ہیں :-

(i) ندی پیداوار میں اضافہ کم از کم اتنا اضافہ کہ جس کے ذریعہ اوپر کے درج کے ہوئے
(ii) صنعتی پیداوار میں اضافہ غذا اور کپڑے کے کم ترین میار کو حاصل کیا جاسکے۔

(iii) بے روزگاری میں کمی

(iv) کس آمدنی میں اضافہ

(v) ناخواندگی میں کمی

(vi) پبلک کے خاندان کی خدمات میں اضافہ

(vii) بلتی امداد کی فراہمی اس میار کے مطابق کہ ایک ہزار کی آبادی کے لئے ایک شفا خانہ

قائم ہو جائے۔

(xiii) زندگی کی اوسطاً جو توقع کی جاتی ہے اس میں اضافہ۔

پلین کی تعمیل کو وقتاً فوقتاً ناپنے کے لئے اعداد و شمار کا جمع کرنا اور ان کا مقابلہ کرنا ضروری ہے۔ تنظیم کی ترقی کے ساتھ ساتھ اعداد و شمار کے جمع کرنے کے کام میں بھی ترقی کا سلسلہ جاری رہنا چاہیے۔

پلین کے مختلف شعبوں میں یکجہتی اور ہم آہنگی پیدا کرنا بہت لازمی ہے۔ تنظیم کا راز یہ ہے کہ ترقی کا سلسلہ ہر محاذ پر جاری رکھا جائے۔ مزارعت کی تنظیم اس لئے ہو کہ اشیاء غذا کے معاملہ میں ان معیاروں کے مطابق جھینیں اور پر بیان کیا جا چکا ہے ملک اپنی ضرورتوں کی خود کفالت کر سکے۔ اسی طرح اشیاء خام کو بھی پہلے سے مقرر کئے ہوئے معیار کے مطابق پیدا کیا جائے۔ زمین کی زیرینزی کا تحفظ، جنگلوں میں نئے درختوں کا لگانا، گھاس کی زمینوں کا انتظام سیلاب کی نگرانی، دریاؤں کا انتظام اور اندرون ملک کے دریائی نقل و حمل کی اصلاح، کمیونٹیوں اور چارے کی ترقی یہ منظم پروگرام کے چند ایسے عنوانات ہیں جن کو باقاعدگی کے ساتھ ابھی تک شروع نہیں کیا گیا ہے۔ قوت محرکہ کی ترقی اور صنعتی قوت محرکہ کے لئے کوئلہ اور دوسرے قسم کے انیدھنوں کا تحفظ بھی تنظیم کا محتاج ہے۔ اس سے بھی زیادہ اہم مختلف قسم کی صنعتوں مثلاً بڑے اور اوسط پیمانہ کی اور گھریلو صنعتوں کی تنظیم ہے کہ صرف ان کے ذریعہ سے ہی زمین کے موجودہ رباؤ کو موثر طریقہ پر کم کیا جاسکتا ہے۔ مطلع نظر ہونا چاہیے کہ دس سال کے اندر اندر ایک ایسا متوازن معاشی نظام پیدا ہو جائے جس میں تقریباً نصف آبادی مزارعت پر انحصار کرے۔ پھر تنظیم کے پروگرام میں عام تعلیم اور پیشہ کی تعلیم اور ترقی میں امداد دینے والی تحقیقات علمی بھی شامل کرنے کی ضرورت ہے۔ اسی طرح سرکاری خدمات کے معلم اور تنظیم کو بھی اس پلین کی ضرورتوں کا پابند ہونا چاہیے۔

اگر معاشی ترقی کے مقابلہ میں آبادی کے اضافہ کی شرح زیادہ رہے تو تنظیم کی کوئی ہوش

آبِ صفائی اور دیہات کے لئے مکالوں فراہم کرنے کی اسکیم شامل ہے،

(۱۰) تعلیم کی تنظیم
 زرعتی تعلیم اور پروپیگنڈا۔ مختلف درجوں کی فنی تعلیم جس میں کارکنوں کی تعلیم بھی شامل ہے
 صنعت اور ترقی کے لئے تحقیقات علمی۔

ضمیمہ (ب)

مدافعتی صنعتوں، کلیدی صنعتوں اور پبلک فائدہ کی صنعتوں کی فہرست
مدافعتی صنعتیں

- ۱۔ آتشیں ہتھیار (زمین، ہوا، اور سمندر کے) امداد کے حصے
 - ۲۔ گولہ بارود، کارٹوس، آتشگیر سامان، شلیس، ٹارپیڈو وغیرہ
 - ۳۔ ٹینک اور مسلح کاریں اور فوجی ضرورت کے لئے دوسرے مشین لگے ہوئے سامان
 - ۴۔ ہر ہونہ کے جھگی جہاز جن میں آب ووز کشتیاں بھی شامل ہیں۔
 - ۵۔ ہر قسم کے جھگی ہوائی جہاز
 - ۶۔ جنگ کے لئے ہوائی ٹگیسیں اور گیس کے نقاب
 - اوٹ، جھگی جہاز اور جھگی ہوائی جہاز امن کے زمانہ کے کارخانوں میں بھی بنائے جاسکتے ہیں
- کلیدی صنعتیں

۱۔ رتوت، لڑکھ، آبی اور حرارت کی

۲۔ ایندھن، کوئلہ اور لکڑی کا ایندھن، معدنی تیل، قوت محرکہ کے لئے کام آنے والا الکول، قدرتی گیس۔

- ۳۔ دھاتیں، لوہے اور غیر لوہے والی جس میں ان سے خام دھات حاصل کرنا بھی شامل ہے
- ۴۔ مشین کے اوزار بنانے والی صنعتیں
- ۵۔ مشین اور مشین کے حصے بنانے والی صنعتیں
- ۶۔ جہازوں، ریلوں، واگنوں، موٹروں، ہوائی جہازوں وغیرہ کی بنانے والی کھینچری کی ذہنی مشین
- ۷۔ اوزار اور آلات۔ تجارتی صنعتی، علمی
- ۸۔ کیمیاوی، ذہنی کیمیاوی، باریک کیمیاوی جس میں رنگ بھی شامل ہیں زمین کو زرخیز کرنے

موجود ہیں۔

اس لئے یکمٹی کا ارادہ ہے کہ جو اعداد و بحث مار موجود ہیں یا جو آسانی سے حاصل کئے جاسکتے ہیں ان کی مدد سے تصویر کا ایک علم خاکہ تیار کرے۔ امید یہ ہے کہ آئندہ سال کے شروع میں ایک ابتدائی رپورٹ پیش کی جاسکے گی۔ جسے تنظیم کی دوسری منزلوں کی بنیاد بنایا جاسکے گا۔
قومی تنظیم کی اسکیم کا ایک خاکہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ضمیمہ (الف) قومی معاشی تنظیم کی اسکیم کا خاکہ

(۱) زمین کی تنظیم

زمین کی زرخیزی کا تحفظ۔ جنگلوں میں نئے درختوں کا لگانا اور گھاس کی زمینوں کا انتظام۔
آبادی غذا اور فصلوں کی تنظیم۔ صوبہ کے درمیان نقل سکونت اور دوبارہ بستی بسانا۔ مویشیوں کی ترقی مقامی نسلوں کی ترقی اور معاشی حیثیت سے غیر فائدہ بخش نسلوں کا ختم کر دینا۔

(۲) پانی کی تنظیم

سیلاب کی نگرانی اور دریاؤں کا انتظام۔ نہروں کا بنانا اور آبپاشی کی ترقی۔ ملک کے اندر دریائی سفر کی ترقی۔ سمندری اور اندرون ملک کے مابین گیری کے مرکزوں کی ترقی۔ خشک دریاؤں اور آبی راہوں کو دوبارہ ترقی دینا۔

(۳) قومی وسائل کی تنظیم

قوت محرکہ اور انیدمن کی ترقی (جس میں آبائی بجلی کی ترقی اور کوئلہ یا دوسرے قسم کے انیدمن کو صنعتی قوت محرکہ یا متحدہ صنعتوں کے لئے ترقی دینا بھی شامل ہے)۔ ہر قسم کے کچے مال کو (جس میں جنگل کی پیداواریں بھی شامل ہیں) دریافت کرنا اور ان کو فائدہ اٹھانا معدنی وسائل کو فائدہ اٹھانا۔

(۴) مزدوروں کی تنظیم

مزدوروں کے لئے مضبوط اور قانون سازی مزدوروں کی تنظیم۔ تندرستی، بیماری اور بے

روزگاری کا بیمہ۔ مکانوں کی فراہمی اور جماعتی ہیپوڈکی کوششیں۔

(۵) زرعی تنظیم

بچوں، کھادوں، اوزاروں اور کھیتی کرنے کے طریقوں میں اصلاح۔ کھیتی میں امداد باہمی اور اگر ضرورت ہو تو ان کی اشتمالی اصول پر تنظیم دیہات کے نقل و حمل اور طریقہ خرید و فروخت میں جس کے ساتھ دیہی اعتبار بھی منسلک ہے اصلاح۔ قرض میں کمی کرنا اور زرعی ساہوکارے کی نگرانی زمین کے معاملہ اور ترکہ کے قوانین پر نظر ثانی۔ ندامت سے متعلق خاتگی صنعتیں اور مٹی پٹی۔

(۶) صنعتی تنظیم

کلیدی اور بنیادی صنعتوں کی ترقی (کیمیائی معدنی اور وصات سازی کی صنعتیں، شینیں شین کے اوزار اور قوت محرکہ فراہم کرنے والے انجن)۔ ہلکی صنعتوں کی ترقی۔ زرعی صنعتوں کی ترقی۔ بڑی منظم صنعتوں کو عقل کے مطابق تنظیم دینا تاکہ اندرونی مقابلہ کا تدارک ہو سکے اور بڑے پیمانہ اور چھوٹے پیمانہ اور دستکاری کی صنعتوں میں ہم آہنگی پیدا کی جاسکے مختلف صوبوں کی صنعتی پالیسی میں کچے مال کم ترین اجرتوں اور مزدوروں کے ملازم رکھنے کے معیاروں میں یکجہتی پیدا کرنا۔

(۷) تجارتی تنظیم

امتیازی تحفظ کی پالیسی پر عمل درآمد۔ زراعت کے خاص فائدہ کے لئے باہمی فائدہ کے معاہدے۔

(۸) اعتبار کی تنظیم

زر کی پالیسی میں تنظیم مختلف اعتبار کی ایجنسیوں میں مرکزی نگرانی کے ماتحت ہم آہنگی اور یکجہتی۔ زراعت کے لئے طویل مدت کے اعتبار کی تنظیم۔ صنعتی بنک کاری کی ترقی۔

(۹) مالیات کی تنظیم

مصول کے بار کی یہی نظر ثانی جس سے دیہی عوام کو فائدہ پہنچے۔ زمین کی معاملہ کی پالیسی پر نظر ثانی۔ دیہی جماعتی علاج کے مختلف کاموں پر خرچ (اس میں اندرونی وسائل آمدورفت، بہرہ رسانی

وائے مسائے کی صنعتیں۔

پبلک فائده کی صنعتیں

۱۔ بجلی لگئیں اور دوسرے قسم کی قوت کو تقسیم کرنے والی صنعتیں

۲۔ نقل و حمل اور ریل و رسائل کے سلسلہ میں پبلک کی خدمت کرنے والی صنعتیں

۳۔ بہم رسائی آب

۴۔ صفائی

بنک کاری اور بیمہ پر بعد میں غور کیا جائے گا۔

(نوٹ) اور جو فہرستیں درج کی گئی ہیں یہ صرف عارضی ہیں ان میں آئندہ اضافہ اور تبدیلی ہو سکتی ہے۔

کیا حرفوں کے ذریعہ تمام مضامین پڑھائے جاسکتے ہیں؟

(از جناب سید محمد علی صاحب گلاں مدرسہ ابتدائی قزول باغ دہلی)

بنیادی قومی تعلیم کے استادوں کے مدرسوں میں اور ان ابتدائی مدرسوں میں جہاں بنیادی قومی تعلیم کے مطابق تعلیم ہو رہی ہے یہ سوال تمام پڑھانے والوں کے سامنے ہوتا ہے۔ اپنے اپنے طور پر استادوں نے اس کا حل بھی سوچا ہے لیکن انہیں ابھی شبہ ہے کہ جو طریقہ ان کی سمجھ میں آیا ہے وہ موثر اور نتیجہ خیز بھی ہے یا نہیں۔ ابتدائی مدرسہ کے چھوٹے چھوٹے بچوں میں تو ہمارا کام کسی کسی طریقہ سے چل ہی جائے گا اور اگر کہیں مضامین کا براہ راست کسی حرفہ سے تعلق نہ بھی ہو گا تو کام میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا ہوگی لیکن استادوں کے مدرسوں میں جہاں اکثر خود سوچنے والے اساتذہ بھی ہوتے ہیں ہمارا اچھا لائحہ عمل ہی ان کی تسفی کر سکے گا۔

نئی تعلیم میں اپنا خرچ آپ برداشت کرنے کا سوال تو بہت بعد میں آئے گا۔ اس کے لئے تو ابھی سے پریشان ہونے کی کوئی وجہ بھی نہیں معلوم ہوتی لیکن حرفوں کے ذریعہ تمام مضامین کی تعلیم کا سوال تو پہلے ہی دن سے ہمارے سامنے موجود ہے۔ اس تعلیم کے نئے پن نے ملک کے قابل لوگوں کا رخ بنیادی قومی تعلیم کے استادوں کے مدرسوں کی طرف کر دیا ہے اور جو لوگ ان ٹریننگ اسکولوں کے ذمہ دار ہیں وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ان مدرسوں میں آنے والے اساتذہ پہلے ہی دن سے اس چیز کے معلوم کرنے کی فکر میں ہوتے ہیں کہ ان کو وہ باتیں معلوم ہو جائیں جن سے وہ حرفہ سے مضامین کے مربوط کر کے پڑھانے کی طریقوں سے واقف ہو سکیں۔ لہذا یہ سوال اپنی جگہ پر بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

بنیادی قومی تعلیم کی دو ہی خوبیاں ملک کے لوگوں کو بہت بھائی ہیں ایک تو اس کا اپنا خرچ آپ برداشت کرنا دوسرے بچے کی مکمل تعلیم حرفہ کے ذریعہ ہونا ملک کے قابل سے قابل لوگوں نے

اس کی ان دونوں خوبیوں کو اب تک سراہا ہے اور جن مدرسوں میں بنیادی قومی تعلیم کا نصاب پڑھا جا رہا ہے وہاں روزانہ اس بات کے دیکھنے کے لئے لوگ آتے رہتے ہیں اور ہمارے کام کو زیادہ ہماری گفتگو سے تشنی پاتے ہیں لیکن اس بات کا عرصہ تک جاری رہنا خود اس اسکیم کے لئے بہت مضرب ہے۔ اس اسکیم کا جو کچھ خاکہ ہمارے ذہنوں میں ہے اور جس کو ہم ان مہمانوں کے سامنے پیش کر کے ان کی تشنی کرتے ہیں اس کو اب علی جامعہ پنہانا چاہیئے۔ اس سے ایک طرف تو ہم ان مدرسین کی تشنی کر سکیں گے اور دوسری طرف اس اسکیم کے بھی خواہوں کی بات رکھ سکیں گے۔

ہم نے اپنے مدرسہ میں حروف کے ذریعہ تمام مضامین کی پڑھائی کا تجربہ کیا اس دوران میں اس کے نئے نئے طریقوں پر غور کرنے اور آزمائے کا برابر موقع ملتا رہا۔ ان مواقع کو میں نے اپنی رپورٹ ”گتے کے کام سے مضامین کا ربط“ میں درج کر کے شائع کر دیا ہے اور ہم نے جن اصولوں کو پیش نظر رکھ کر تجربہ کیا ہے وہ بھی بنیادی قومی تعلیم میں ربط سے کیا مراد ہے؟ کے عنوان سے رسالہ جامعہ میں شائع ہو چکا ہے۔ میرے خیال میں ان اساتذہ کو جو بچوں کے ساتھ اس قسم کے تجربہ میں جگہ بہ جگہ لگے ہوئے ہیں اپنے تجربوں کو ظلم بند کر کے رسالوں اور اخباروں میں شائع کرتے رہنا چاہیئے۔

اس میں پس و پیش نہ کرنا چاہیئے۔ اگر تجربوں میں غلطی ہوگی تو ہم اس سے بھی سیکھیں گے۔ اگر ہمارے پہلے تجربہ کا نتیجہ غلط ہوگا تو ہم دوسرا بہتر طریقہ سوچ کر اختیار کریں گے اور اس غور و فکر سے بہتر راستہ نکال سکیں گے۔ نئے کام میں پہلے پہل اچھے نتائج دیکھنے میں نہیں آتے لیکن وہ ہیں ایسی طریقوں کے سوچے میں ضرور مدد دیتے ہیں جن سے اچھے نتائج مرتب ہو سکتے ہیں یہی وجہ تھی کہ ایک سال کے اندر کارڈ بورڈ کو بطور حرف قرار دے کر مربوط پڑھائی کا جو کچھ تجربہ ہم نے کیا اس کو ہم نے کتابی شکل میں شائع کر دیا بغیر اس پس و پیش کے کہ یہ غلط ہے یا صحیح نئے کام میں جب تک کوئی کیا ہو تجربہ ہمارے سامنے نہ ہو ہم اس کے حسن و قبح پر کس طرح غور کر سکتے ہیں؟ اگر کارڈ بورڈ کے کام پر کئی تجربے ہمارے سامنے ہوں تو ہم مربوط پڑھائی کے بہترین طریقے پیش کر سکتے ہیں۔ پھر بھی ہم اس تجربہ کے بعد ایک ایسا خاکہ پیش کرتے ہیں جو لوگوں کے لئے تھوڑی تھوڑی ترمیم کے بعد مفید لکھنا ہو سکتا ہے۔

کارڈ بورڈ کے کام میں کارڈ بورڈ سے ماڈل بنانا اصل و عند اتنا لیکن اس بڑے کام میں کئی ایک چھوٹے چھوٹے باتمقصدا کام کرنے پڑے جن کا کرنا اس بڑے کام کے ضمن میں ضروری تھا۔ یہ چھوٹے چھوٹے علی کام اس بڑے کام کے کراسے میں خود بخود پیدا ہوتے ہیں کبھی ارادی طور پر کبھی غیر ارادی طور پر اور کبھی بچوں کے سوالات کرنے کے دوران میں مثلاً

(۱) بازار جا کر کارڈ بورڈ سے ماڈل بنانے کے لئے سامان خریدنا۔

(۲) کاغذ اھکارڈ بورڈ بنانے کے کارخانے دیکھنا

(۳) لیٹی پکانا

(۴) شہر کی ن دوکانوں کا مشاہدہ کرنا جہاں کارڈ بورڈ سے لوگ مختلف چیزیں بناتے ہیں

(۵) تیل اور لیمی کی ابری بنانا

(۶) ہاتھ سے کاغذ بنتے ہوئے دیکھنا

(۷) خود ہاتھ سے کاغذ تیار کرنا

(۸) شہر کے لوگ کارڈ بورڈ سے جو چیزیں تیار کرتے ہیں وہ کس کام میں استعمال ہوتی ہیں؟

(۹) جو ماڈل بچے بناتے ہیں وہ کس کس کام میں استعمال ہوتے ہیں

(۱۰) چیزوں کے بیچنے کا انتظام کرنا۔

(۱۱) کارڈ بورڈ کے کام میں جو اوزار اور چیزیں استعمال ہوتی ہیں ان کو کن کن لوگوں نے تیار

کر کے ہماری ضرورت کے لئے میا کیا ہے؟

(۱۲) کارڈ بورڈ اور کاغذ جن چیزوں سے بنتا ہے ان کی پیداوار کا مشاہدہ کرنا

یہ چند ان کاموں کی فہرست ہے جن میں بچوں کو عملاً کچھ کرنا پڑتا ہے لیکن اس قسم کے علی کاموں

کے علاوہ چند مسائل بھی کام کرنے کے دوران میں بچوں کے سامنے آتے ہیں مثلاً

(۱) کاغذ بچہ پہلے کہاں کہاں بننا شروع ہوا؟ کس طرح شروع ہوا؟

(۲) دوسرے ملکوں میں کس طرح کن کن لوگوں کے ذریعہ پھیلا۔ اس کی ترقی میں کن ممالک

کے حکمرانوں اور لوگوں نے مدد کی ؟

(۳) کاغذ کی ایجاد سے دوسری کون کون سی چیزیں ایجاد ہوئیں ؟

(۴) کاغذ یا کارڈ بورڈ کن کن چیزوں سے بنتا ہے ؟ وہ چیزیں ملک کے کس کس حصہ میں پیدا ہوتی ہیں ؟ اس کے لئے کس قسم کی آب و ہوا کی ضرورت ہوتی ہے ؟ آب و ہوا کا اثر انسان پر کیا ہوتا ہے ؟

(۵) کس کس قسم کا کاغذ ہندوستان کے باہر سے آتا ہے اور کن ممالک سے ؟ ہندوستانی کارڈ بورڈ کے علاوہ باہر سے کہاں کہاں سے کارڈ بورڈ آتا ہے ؟

(۶) ایک جگہ سے دوسری جگہ چیزیں کیسے جاتی ہیں ؟

(۷) ہم کن کن چیزوں میں کاغذ استعمال کرتے ہیں ؟

علمی کاموں اور بامقصد مسئلوں کے چند ہی عنوانات میں نے کلمے میں لیکن کام کرانے کے دوران میں کام کی وسعت اس قدر ہو جاتی ہے کہ اس میں زیادہ علمی کاموں اور بامقصد مسئلوں کے پیدا ہونے کا امکان ہوتا ہے۔ میں نے چند باتیں اس لئے رکھی ہیں تاکہ میں ربط کے امکانات کو مضامین کے عنوانات کے تحت ظاہر کر سکوں یہ وہ SITUATIONS مواقع ہیں جہاں مضامین کے مربوط کرنے کا امکان صاف طور پر نظر آتا ہے اور یہی مواقع ہمارے لڑ مربوط پڑھائی کا راستہ نکھول سکتے ہیں۔ کام کرنے والوں کو دستی کام میں اس قسم کے مواقع کی تلاش خاص طور پر کرنی چاہیے پھر یہ بات خود سمجھ میں آنے لگے گی کہ ان مواقع پر زبان حساب سماج کے علم اور جنرل سائنس کے کون کون سے اسباق بچوں کو پڑھائے جائیں ؟

سہیئے پہلے علمی کاموں کی فہرست سے شروع کریں اور دیکھیں کہ ان کاموں کے کرانے میں کن کن مضامین کے پیش کرنے کا موقع ملتا ہے۔

(۸) بازار جا کر کارڈ بورڈ سے ٹاڈل بنانے کے لئے سامان خریدنا

طریقہ کا سامان میں مختلف کاغذ رنگین اور سادے کارڈ بورڈ چاقو، قلم، گنٹیا، فٹ رول

پنسل، چمچ، کپڑا وغیرہ چیزیں شامل ہوں گی سامان کی خریداری میں لازمی طور پر کئی دکانوں پر چیزیں دیکھنا اور بھاؤ معلوم کرنا چاہیے۔ زندگی میں چیزوں کی خریداری میں جو صورتیں بڑتی جاتی ہیں اس کو پیش نظر رکھنا چاہیے۔ اگر ہم چاہتے ہیں کہ بچوں کو زندگی کے لئے صحیح طور پر تیار کریں تو ہمیں ان کے لئے اس قسم کی تعلیم کا انتظام کرنا چاہیے۔ بچوں کے لئے خود سامان ہیا کر دینے سے بچوں میں RESOURCEFULNESS نہیں پیدا ہو سکتی۔ اگر بچے خود جا کر اپنے کام کے مطابق چیزیں خریدیں تو وہ اس چیز کی عملی تعلیم حاصل کریں گے کہ چیزوں کے اصل نرخ کیا ہیں اور کون سی چیز کس بازار میں دستیاب ہوتی ہے؟ جغرافیہ کی موجودہ تعلیم دنیا کی بڑی بڑی منڈیوں سے تو ہمیں واقف کرا دیتی ہے لیکن ہمیں خود اپنے شہر کی منڈیوں کا علم بالکل نہیں ہوتا۔

استاد کے لئے ساری جماعت کا لے جانا مناسب نہ ہوگا بلکہ بچوں کی اس بارے میں رہنمائی کی جائے کہ وہ اپنی جماعت سے چند طلباء کو منتخب کریں جو جا کر کئی دکانوں پر چیزیں دیکھیں اور نرخ معلوم کر کے اپنی رپورٹ مرتب کر کے جماعت کے سامنے پیش کریں۔ رپورٹ کا خاکہ بھی خود بچوں کو استاد کی رہنمائی میں جماعت میں ملے کرنا چاہیے۔ مثلاً چیزوں کی کتنی اقسام ہیں مختلف اقسام میں کون کون سا فرق نمایاں ہیں؟ کس طرح بکتی ہیں (من کے حساب یا پونڈ کے حساب یا ریم کے حساب یا بی عدد وغیرہ) کیا کیا نرخ ہیں؟ کہاں کہاں سے آتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ چونکہ چیزوں کی فہرست طویل ہوگی اس لئے لکھی کیٹیاں بنانی چاہئیں۔ اگر دکانوں پر تمام باتیں نہ معلوم ہو سکیں تو کتابوں سے معلوم کرنا چاہیے (اس انداز پر کتابیں ابھی نہیں لکھی گئی ہیں) اور نہ استاد اپنی معلومات سے بچوں کو رپورٹ مرتب کرنے میں مدد دے۔ (اس طرح کام کرانے سے جو ذہنی اثرات مرتب ہوں گے ان کا تذکرہ کسی دوسرے مضمون میں کروں گا)

اگر استاد دیکھے کہ کسی چیز کے متعلق معلومات حاصل کرنے کا کام بہت زیادہ ہوگا تو اس کو چاہئے کہ وہ اس کے لئے ایک بڑی کمیٹی کے بنانے کی طرف بچوں کی رہنمائی کرے۔ اس بڑی کمیٹی کی کئی چھوٹی چھوٹی کمیٹیاں بنائی جائیں۔ مثلاً گاندھ کارڈ بورڈ کے متعلق دریافت کرے گا کام یقیناً بہت

زیادہ ہوگا۔ مختلف رنگ مختلف قسم اور مختلف سائز کے کاغذات مختلف ممالک سے آتے ہیں سادے فل اسکیپ کاغذ ۶ پونڈ سے ۱۶ پونڈ تک ہوتے ہیں، لائن وار کاغذ ۶ پونڈ سے ۱۴ پونڈ تک ہوتے ہیں۔ اسی طرح کارڈ بورڈ ہندوستان کے علاوہ جاپان اور ہالینڈ سے بھی منگایا جاتا ہے۔ کاغذ اور کارڈ بورڈ کے کئی کارخانے ہندوستان میں بھی ہیں۔

اگر ان باتوں کو مضامین اور اسباق کے تحت تقسیم کر کے دیکھا جائے تو ذیل کی باتیں صاف طور پر بتلائی جاسکتی ہیں

زبان مختلف دوکان داروں کے نام کمیٹیوں کا خط لکھنا کہ وہ انہیں اپنی دوکان پر آنے اور چیزوں کو متعلق معلومات حاصل کرنے کی اجازت دیں (تمام طلباء خط لکھیں جو اچھا ہو وہ بھیجا جائے۔ ایک خط کیٹی کے فائل میں رہے) دوکانیں دیکھنے کے بعد شکریہ کا خط لکھنا۔ خط لکھنے کے متعلق کوئی مضمون پڑھنا جس سے یہ معلوم ہو کہ خطوط کن باتوں کے متعلق لکھے جاتے ہیں اور ان کے لکھنے کا کیا کیا ڈھنگ ہوتا ہے نمونہ کے خطوط جماعت میں پڑھ کر سنانا۔ نمونہ کے خطوط جماعت میں لکھ کر دینا کرنا خطوط کا کوئی معیار طے کرنا کمیٹیوں کا رپورٹ مرتب کرنے کے لئے جماعت کی رائے اور استاد کے مشورہ سے خاکہ تیار کرنا کمیٹیوں کا اپنی اپنی رپورٹیں جماعت کے سامنے پیش کرنا۔ اگر کوئی بات رہ گئی ہو تو استاد کے مشورہ سے اس کو شامل کرنا یا ایسی باتوں کو صحیح کر کے لکھنا جو غلط معلوم ہوتی ہوں۔ رپورٹوں کے مرتب کرنے کے دوران میں ان چیزوں کے متعلق کتابوں، رسالوں اور اخباروں سے بھی پڑھنا۔ رپورٹ کا اپنے قلمی رسالہ میں شائع کرنا

حساب مختلف چیزوں کے نرخ کا چارٹ تیار کرنا۔ مثلاً چائے پانی گنا کتنے من بکتا ہے، ہندوستانی اور ہالینڈ کا گنا کس حساب سے بکتا ہے، بگرس، رم، کوڑی کے پیمانے لکھ کر ویزاں کرنا۔ ہندوستانی تول اور انگریزی تول کے پیمانے لکھ کر جماعت میں لگانا۔ پیمائش کے پیمانہ لکھنا۔ ابتدائی جماعتوں میں جمع تفریق، ضرب اور تقسیم کے سادے اور مرکب قاعدوں کی مشق کے لئے چیزوں کی خریداری کے سلسلہ میں سوالات مرتب کرنا اور بڑی جماعتوں میں حساب تجارت ادا کائی کے طریقوں کو

قیمت کا پھیلاؤ۔

ساج کاظم اس ہندوستان کے نقشہ پر ان شہروں کا درج کرنا جہاں کاغذ اور کارڈ بورڈ کے رل میں ان شہروں کا درج کرنا جہاں چاقو اور قیغیاں تیار ہوتی ہیں۔ ان شہروں کا لکھنا جہاں ہاتھ سے کاغذ تیار کیا جاتا ہے۔ دنیا کے نقشہ پر ان ممالک کا درج کرنا جہاں سے ہندوستان میں کاغذ آتا ہے۔ ان ملکوں کی بابت کتابوں سے پڑھنا ذرائع آمد و رفت کے متعلق پڑھنا رسل و رسائل کو طریقوں کا معلوم کرنا۔ ایک جگہ کے لوگ دوسری جگہ کے لوگوں کے لئے کیوں چیزیں تیار کرتے ہیں؟ ہندوستان میں ہندوستان کی ضروریات کے مطابق کاغذ کیوں نہیں تیار ہوتا؟

(۲) کاغذ اور کارڈ بورڈ بنانے کے کارخانے دیکھنا

طریقہ کار | ہندوستان میں بھی اتنے کارخانے قائم نہیں ہوئے ہیں کہ مدرسوں کو کہیں قریب ہی اس قسم کے کارخانوں کے دیکھنے کا موقع مل سکے۔ لیکن اگر کہیں قریب ہی اس قسم کا کوئی کارخانہ ہو تو جماعت کو آپس میں مشورہ کر کے ملے کر ناچاہیے کہ وہ کارخانوں میں جا کر کیا کیا دیکھنا چاہتے ہیں؟ تمام کارخانوں میں یہ وقت ہوتی ہے کہ بچوں کو کارخانہ دیکھنے کے لئے اندر نہیں جانے دیتے۔ ہر جگہ یہی جواب ملتا ہے کہ بچے اندر نہیں جاسکتے۔ غالباً بچے مشینوں کی دیکھ بھال میں بالکل محو ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ مشینوں سے بچ کر دیکھنے کا خیال جاتا رہتا ہے اور اس طرح حادثات ہو جاتے ہیں لیکن اگر اسادفہ داری لے تو غالباً اجازت مل جاتی ہے استاد کو تھوڑے تھوڑے لڑکوں کو کارخانہ میں لے جا کر چیزیں دکھانا چاہئے تاکہ بچے مشینوں سے بچ کر تمام باتوں کا مشاہدہ کر سکیں۔ کاغذ اور کارڈ بورڈ بنانے کا پورا طریقہ اس طرح سمجھنا چاہیے کہ بچے بعد کو اس کو قلم بند کر سکیں۔ پاور ہاؤس اور اس کے مال کا مشاہدہ خاص طور پر کرنا چاہیے جس سے کاغذ یا گالتا تیار ہوتا ہے کارخانوں میں مزدوروں کی زندگی کا مشاہدہ بھی خاص اہمیت رکھتا ہے تقسیم کاری کی منظم مثال کی طرف بچوں کی توجہ خاص طور پر مبذول کرانی چاہیے۔

زبان | کارخانہ دیکھنے کے لئے اجازت حاصل کرنا۔ اجازت حاصل کرنے کے لئے درخواست لکھنا

درخواست میں لکھنا کہ کیا کیا باتیں دیکھنا چاہتے ہیں اور کیوں؟ کارخانہ دیکھنے کے بعد شکر یہ کا خط لکھنا اور رپورٹ مرتب کرنا۔ رپورٹ کار سالہ میں شائع کرنا۔ کارخانوں کے متعلق کتابوں سے پڑھنا۔ کارخانہ کی تاریخ کے متعلق پڑھنا۔ سفر کے حالات لکھ کر سالہ میں شائع کرنا۔ ریل پر نظمیں پڑھنا۔ صاحب اگر سفر ریل کے ذریعہ کیا گیا ہو تو کرایہ خوراک تاکہ اور قلعی وغیرہ کا حساب کرنا۔ مختلف درجوں کا کرایہ ریل معلوم کرنا۔ کرایہ فی میل۔ آمد و خرچ کا بجٹ بنانا۔ آمد و خرچ کا حساب رکھنا۔ آمد و خرچ کا حساب سالہ میں شائع کرنا۔ اگر سفر لاری کے ذریعہ کیا گیا ہو تب بھی کرایہ خوراک اور ہائٹس کا حساب معلوم کرنا۔ کرایہ فی میل بذریعہ لاری معلوم کرنا۔ پٹرول کی قیمت فی گیلن معلوم کرنا۔ گیلن کا پیمانہ لکھ کر عمارت میں آویزاں کرنا۔ ایک گیلن پٹرول میں کار اور لاری کتنے کتنے میل جاتی ہیں؟ ٹانم ٹیل دیکھنا سیکھنا ٹانم ٹیل بنانا۔ ریل کی رفتار کے سوالات اکائی سے کرنا۔

ساج کاظم اپٹرول کہاں کہاں نکلتا ہے؟۔ دنیا میں کون کون کہاں کہاں نکالا جاتا ہے؟ انجن موٹر اور بجلی کے ایجاد کرنے والے کون تھے؟ ان کے متعلق کتابوں سے پڑھنا۔ ریل موٹر اور بجلی کی ایجاد سے دنیا کو کتنا فائدہ ہوا؟ مزدور گاؤں چھوڑ کر ملوں میں کام کرنے کیوں جاتے ہیں؟ کارخانہ دار اور مل کے مالک مزدوروں کے لئے کیا کیا کرتے ہیں؟ جو کچھ وہ کرتے ہیں کیا وہ کافی ہے؟ مزدوروں کی تحریکیں اور ان کے چلانے والے۔ کسانوں کی تحریکیں ان کے مقاصد اور چلانے والے ملوں اور کارخانوں میں حادثات کی روک تھام کس طرح کی جاتی ہے۔ مزدوروں کی تندرستی اور صحت کے لئے اور کیا کیا انتظامات ہیں؟ جن جن چیزوں سے کاغذ تیار ہوتا ہے وہ کہاں کہاں پیدا ہوتی ہیں؟ اس کارخانہ تک کیسے آتی ہیں؟ ذریعہ آمد و رفت۔ بیل گاڑی، ٹرالی، موٹر لاری ریل وغیرہ۔ جنرل سائنس بانس گنا، گیہوں، روٹی اور چاول کیسے پیدا کرتے ہیں۔ پودوں کی زندگی کے متعلق معلوم کرنا۔ بانس کے جنگل میں کون کون سے پرند جانور اور کیڑے پائے جاتے ہیں؟ بجلی اور گیہوں کے متعلق پڑھنا۔ بجلی کی طرح ہوا، پانی اور بھاپ میں بھی طاقت ہوتی ہے ان طاقتوں کو کیسے معلوم کیا گیا؟ معمولی حادثات علاج معالجہ کے لئے کیا کیا صورتیں اختیار کی جاتی ہیں؟

(۳) لیٹی بنانا

ریقہ کار انطاہری پکانا بہت معمولی سا کام ہے لیکن اس کو جب ہم پڑھائی کے نکتہ نظر سے دیکھتے ہیں تو اس میں کیسٹری کے اصولوں کے مشاہدہ کا پورا موقع ملتا ہے۔ لیٹی اچھی اسی وقت بن سکتی ہے جبکہ اس میں زیادہ سے زیادہ چپک ہو۔ ایسی لیٹی چیزوں کے مناسب طریقہ سے ملانے سے ہی بن سکتی ہے پھر لیٹی عرصہ تک صحیح حالت میں اس طرح رہے کہ اس کی وہ چپک بھی برقرار رہے۔ اس کو اگر آپ کہیں رکھ دیں تو کوئی جانور یا پرندہ پکا ہوا آٹا سمجھ کر کھانے جائے لیٹی پکاتے وقت میلا تھوٹا ملانا بچوں کے لئے یہ بہت دلچسپ تجربہ ہو گا اگر نیلا تھوٹا بنا کر دکھایا جائے۔

ان کسی ایسے قصے کا سنا جس میں زہریلے سانپ نے کانا ہو اور مرے ہوئے آدمی کو کسی نے زندہ کیا ہو (جیسے نشی پریم چند جی کا افسانہ منتر) ایک آدمی کا قصہ جس نے بہت سے چوہوں کو ٹٹے میں گولی دے کر مار ڈالا۔ ایسے قصے جس جس میں کسی نے کسی کو زہر دیا ہو جیسے حضرت حسن کا قصہ۔ یا سقراط حکیم کا قصہ جس کو زہر سے بھرا ہوا پیالہ پینے کے لئے دیا گیا تھا۔ بادشاہوں کے قصے ناکو زہر دیا گیا۔ زہر کی روک تھام کے لئے خاص قسم کے پیالہ کا مخلوں کے وقت میں بننا ایجاد ہونا۔ ساب اتھوڑی لیٹی پکانے میں لکڑی یا کوئلہ، میدہ اور نیلے تھوٹے کا خرچ زبانی سوالات کے ذریعہ معلوم کرنا۔ ہر چیز کی مقدار کا مقرر کرنا۔ تناسب اور فی صدی (یہ قاعدے جس جماعت کے نصاب میں ہوں وہاں پڑھائے جائیں)۔

عظیم سانپ کے کاٹے سے کتنے لوگ ہندوستان میں مر جاتے ہیں رسامیوں کی نہیں بچھو کی ہیں۔ زہر کیا ہے؟

ال سائنس از ہر کن کن چیزوں میں ہوتا ہے اس کا اثر کس طرح ہوتا ہے اور کس قسم کا ہوتا ہے؟ نیلا، تھاکس طرح بنتا ہے؟ کس اور زنگ کیسے پیدا ہوتے ہیں؟

اشہر کی ان دکانوں کا مشاہدہ کرنا جہاں کارڈ بورڈس لوگ مختلف چیزیں تیار کرتے ہیں؟ تیار کارڈ بورڈس کو کئی ایسے کارخانے دکھلانے چاہئیں جہاں لڑکے لڑکیاں مرد اور عورتیں کارڈ بورڈ

کے مختلف سائز کے کس ان دکانداروں کے لئے تیار کرتے ہیں جو اپنی چیزوں کو ان کبوں میں رکھ کر فروخت کرتے ہیں بعض کا رخانے ایسے ہوتے ہیں جو کارڈ بورڈ اور چمڑے کو ملا کر سوٹ کیس بناتے ہیں اور بعض کا رخانے کارڈ بورڈ کی گنئی چیزیں تیار کرتے ہیں مثلاً زیورات کے ڈبے، شکار دان اور گڑیوں کے ڈبے وغیرہ۔ اس مشاہدہ میں ان کے اوزاروں اور ان کے بنانے کے طریقوں کو اچھی طرح دیکھنا اچھا ہے کس وزن کا کارڈ بورڈ کس چیز کے بنانے میں استعمال کرتے ہیں؟ وہ اپنا سامان کہاں کہاں سے منگاتے ہیں؟ کتنے دیر کام کرتے ہیں؟ اپنے یہاں کام کرنے والوں کو کیا اجرت دیتے ہیں؟ وغیرہ وغیرہ یہاں پیش نظر رکھی جاسکتی ہیں۔

زبان بچوں سے اس مشاہدہ کے بعد مضمون لکھوائے جائیں جو ان کے ماہواری یا پندرہ روزہ رسالہ میں شائع ہوں۔ ان چھوٹے چھوٹے کارخانوں میں عموماً گندگی ہوتی ہے۔ اس سلسلہ میں بچوں کی تجویزیں بھی جائیں اور ان تجویز کو عملی جامہ پہنانے کی جو صورتیں ہو سکتی ہیں ان پر غور کر لیا جائے کارخانوں کی حفاظت اور نقصان سے بچانے کی تدبیروں پر غور کرنے کے لئے کہا جائے اور ان کی تجویزیں قلم بند کر کے شائع کی جائیں (یہ کام استاد کے مشورہ سے ہونا چاہیے تاکہ بچے بہترین تجویزیں سوچ سکیں اس سے سوشل اسٹڈیز کے نصاب میں پولیس اور مونیٹری کے بارے میں بتلانے میں آسانی ہوگی) اس کے متعلق پڑھنا کہ کونسی دستکاری بڑے پیمانہ پر طوں کے ذریعہ ہو سکتی ہے اور کونسی چھوٹے پیمانہ پر گھروں میں کرائی جاسکتی ہے۔

حساب اکبوں اور ڈبوں پر لاگت اور بکری کے سوالات چاروں مرکب قاعدوں تجارت اور اکائی کے ذریعہ بطور شق کرنا۔ چونکہ مختلف سائز اور کوٹائی کے کبوں اور ڈبے بنتے ہیں لہذا مختلف قیمتوں کے درجے درجن یا گرس کی قیمت معلوم کرائی جاسکتی ہے۔ کام کرنے والوں کی اجرت معلوم کرنا۔ اس کا حساب زبانی سوالات میں کھالنا کہ وہ ایک ماہ میں یا ایک سال میں کتنا پیدا کر لیتے ہیں؟ سماج کا علم لوگ اپنے بچوں کو کارخانوں میں کام کرنے کے لئے کیوں بھیجتے ہیں؟ ان کو تعلیم کے لئے کیوں نہیں بھیجتے؟ پولیس اور مونیٹری کارخانوں کی حفاظت اور صحت کے لئے کیا کرتی ہیں؟ اجارہ دار

کا کیا مطلب ہے؛ لوگ اپنی چیزیں رجسٹرڈ پیٹنٹ کیوں کرتے ہیں اس قسم کے کارخانوں کے قیام کے لئے کیا شرائط ہیں؟

جنرل سائنس ایک طرح سے بیٹھ کر متواتر کام اور دیر تک کام کرنے میں دوران خون پر کیا اثر پڑتا ہے دوران خون کے صحیح طریقہ پر انجام نہ پانے کی وجہ سے اعضا کی نشوونما پر کیا اثر پڑتا ہے کم جگہ میں بہت سے لوگوں کے کام کرنے سے صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟

کمپنی کی تجارت ہندوستان میں

(از جناب منت اللہ رحمانی صاحب ایم۔ ایل۔ اے)

اگر زبوں کے اقدار سے پہلے ہندوستان کی صنعتیں بے نظیر شہر کی جاتی تھیں خصوصاً مسلمانوں کے زمانہ حکومت میں تو ہندوستانی صنعتوں نے اس قدر ترقی کی اور ان کی برآمد اس قدر بڑھی کہ دوسرے ملکوں پر ہندوستان کا مال چھایا ہوا نظر آنے لگا۔ اس زمانہ میں ہندوستان کے سوئی، ادنیٰ اور ریشمی کپڑے اور قالین، موتی، جواہر اور زیورات مرصع طلائی اور نقرئی سامان، خوشبوئیں، رنگ اور سائے، چومینہ کا کام، لوسے کا سامان، فولاد کے آلات اور تھیاری غرض کہ تمدن اور تہول کی اٹلی سے اٹلی ضروریات دور دور کے ممالک یہاں سے منگاتے تھے، اور چونکہ ہندوستان نے جہاز سازی اور جہاز رانی میں بھی بہت ترقی کر لی تھی، اس لئے یہ ساری چیزیں ہندوستان ہی کے بنے ہوئے جہازوں میں ہندوستانی جہازوں کی زیر نگرانی جایا کرتی تھیں اور انہیں مصنوعات کی خاطر یورپ والے ہندوستانی تجارت کے شیدائی تھے، اور اس کی راہ میں جان و مال لٹاتے تھے۔

سولہویں صدی سے یورپ کے تاجر بحری راستہ سے ہندوستان آنا شروع ہوئے اور سترہویں صدی کی ابتدا میں انھوں نے انھوں نے تاجر ہندوستان پہنچے اور سترہویں صدی کے وسط سے تجارت میں ترقی شروع ہوئی اور سترہویں صدی کے آخر میں اپنے کمال کو پہنچ گئی، سوئی کپڑا، ریشم اور ریشمی کپڑا، اون متفرق مصنوعات، شوریہ نیل، مصالحے اور ادویات خاص کر انگلستان کو برآمد ہوتی تھیں، بلکہ ایسٹ انڈیا کمپنی کی محنت ہندوستانی کپڑا، انگلستان کے علاوہ آئرلینڈ، اسپین، فرانس، جرمنی اور تہام قرب و جوار کے یورپی ممالک میں پھیل گیا، اور ایسا مقبول ہوا کہ امیروں و سب سب ہی استعمال کرنے لگے، ہندوستانی کپڑا خوش وضع خوش رنگ، پائدار اور بہت سستا تھا، یوں تو وہ عام طور پر کالیکو کہلاتا تھا، لیکن چھینٹیں، دریں گینگیم وغیرہ اس کی بہت سی قسمیں مشہور

تھیں تن پوشی سے لے کر اعلیٰ سے اعلیٰ فیشن اور زیب و زینت کی ضروریات انھیں سے پوری ہوتی تھیں۔ انگلستان کے پارچہ باف ہندوستانی کپڑے کا مقابلہ کرنے سے بالکل عاجز تھے وہ زیادہ تر ادنیٰ کپڑا تیار کرتے تھے اور اس کے معاوضہ میں ہمسایہ ممالک سے کچھ سن کا کپڑا بھی منگاتے تھے جو لینن کہلاتا تھا۔ انھیں کپڑوں سے پہنے اور سنے کا کام چلتا تھا ہندوستانی کپڑا اپنی خوبیوں کی بدولت اس قدر مقبول ہوا کہ پارچہ بانوں کا روزگار بالکل مارا گیا اور دوسرے ملکوں سے انگلستان میں سن کا کپڑا آنا بھی بند ہو گیا۔

جیسے اول کے زمانہ سے انگلستان میں ریشمی کپڑے کی صنعت پر بھی توجہ جاری تھی، پہلے پہلے ایسٹ انڈیا کمپنی نے فارس اور چین سے کچھ ریشم خام لا کر دیا تو انگلستان کے صنایع بہت خوش ہوئے اور صنعت میں جان پڑ گئی، لیکن بنگال ریشم کا گھر ہے وہاں ریشمی کپڑے کی صنعت در کمال کو پہنچ گئی تھی، ایسٹ انڈیا کمپنی نے کارخانے قائم کر کے پارچہ بانوں سے ریشمی کپڑے تیار کرنا شروع کر دیے، بلکہ انگلستان سے کچھ پارچہ باف بلا کر ان کی مدد کے لئے رکھ دیے۔ طرح طرح کے لاجواب ریشمی کپڑے تیار ہونے لگے مثلاً اطلس کم خواب، ساشن تن زیب اور رومال وغیرہ اور سب کے سب پائدار اور ارزاق جب یہ مال انگلستان پہنچا تو لوگ دیکھ کر دنگ ہو گئے اور بے ساختہ بول اٹھے کہ دنیا میں اس سے بہتر کپڑا ملنا محال ہے، اول تو سوئی کپڑے کی بنیاد کچھ کم نہ تھی ریشمی کپڑے نے اور بھی دلوں کو موہ لیا، اس کے علاوہ متنفرق مصنوعات میں مندرجہ ذیل سامان ہندوستان سے تیار ہو کر انگلستان جایا کرتے تھے اور وہاں بہت مقبول ہوتے تھے۔ ریشمی رومال۔ باناٹی بیٹ یعنی انگریزی وضع کی ٹوپیاں اسلے سلائے کپڑے خوشنما دستی پٹے چینی کے برتن، تانبے پیتل کے نقش برتن اور صندوقے، چومینہ کے سامان، میز کرسی وغیرہ جو نقاشی اور رنگ سازی کا اعلیٰ نمونہ ہوتے تھے، کھلونے اور تصویریں، ایسٹ انڈیا کمپنی کی تجارتی فہرستوں میں یہ سامان بکثرت درج ہیں کہ فلاں فلاں جہاز میں اس اس قدر سامان ہندوستان سے انگلستان پہنچا۔

ہندوستان سے جو سامان خام برآمد ہوتا تھا، اہمیت کے لحاظ سے اس میں شورہ سب سے مقدم نظر آتا ہے اس کے بعد نیل، لاک، مصالحہ اور ادویات کی برآمد تھی۔

‘شورہ’ بارود کی جان ہے اور ہر سلطنت کو بارود کی جس قدر ضرورت ہے، وہ محتاج بیان نہیں اس کی پیداوار عام نہیں شورہ دنیا کے خاص خاص حصوں میں ہوتا ہے۔ خوش قسمتی سے صوبہ بہار میں شورہ قدرتی طور پر افراط سے پیدا ہوتا ہے ایسٹ انڈیا کمپنی حکومت انگلستان کے واسطے ہندوستان سے شورہ لے جاتی تھی اور اس کی برآمد پر اس کو ناز تھا۔

جس طرح شورہ بارود کی جان ہے اس زمانہ میں نیل رنگ سازی کی جان تھی اور اس کی جگہ پر بہت مانگ تھی خوش قسمتی سے نیل بھی ہندوستان میں بکثرت پیدا ہوتا تھا اور کمپنی اس کی برآمد بھی خوب کرتی تھی، جب تک یورپ اور خاص کر جرمنی میں نئے نئے رنگ نہیں ایجاد ہوئے، ہندوستان میں نیل کا کاروبار خوب چلتا رہا اور بیسویں صدی کے وسط سے نیل کا کاروبار پھیکا پڑ گیا۔

‘لاک’ بھی ہندوستان کے جنگلوں کی خاص پیداوار ہے، قدیم زمانہ میں اس سے اٹی اقم کی رنگین وارنش تیار ہوتی تھی جس سے لکڑی کی مصنوعات پر نہایت خوبصورت نقش و نگار بنتے تھے اور یہ ہندوستان کی خاص صنعت تھی، سترھویں صدی تک اس کی مانگ بڑی اچھی تھی اور ایسٹ انڈیا کمپنی کے واسطے اس کی برآمد جاری تھی۔

ایسٹ انڈیا کمپنی ہندوستان سے کچھ ادویات کی جڑی بوٹی بھی برآمد کرتی تھی۔ اینون بھی لے جاتی تھی۔ کافی۔ جو کہ نیلگری پر پیدا ہوتی ہے اس کا بھی استعمال انگلستان میں شروع ہو گیا تھا اور وہ بھی برآمد کی فہرست میں نظر آتی ہے۔ بعد کو انگلستان میں چائے کا شوق بھی پیدا ہو گیا اور وہ بھی ہندوستان سے برآمد ہونے لگی۔

سترھویں صدی کے آخر تک ان تمام چیزوں کی برآمد بہت بڑھ گئی اور خصوصیت سے انگلستان، ہندوستانی مال کی فروخت کے لئے منڈی بن گیا اور اس کے مقابلہ میں انگلستان

کی معدودے چند صنعتوں میں ادنیٰ کپڑا قومی صنعت مانا جاتا تھا۔ لیکن اس میں کوئی خوبی نہ تھی، گراں بہت تھا اور ہندوستان میں تو اسے کوئی پوچھتا بھی نہ تھا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی نے انتہائی کوشش کی کہ انگریزی ادنیٰ کپڑا برآمد ہو۔ کمپنی نے بہت ہاتھ پیر مارے۔ فارس میں تو کچھ ضرور فروخت ہوا لیکن ہندوستان میں تو کسی نے ہاتھ بھی نہ لگایا۔ پارلیمنٹ نے ۱۷۹۳ء کے منشور میں کمپنی کے ساتھ یہ شرط لگا دی کہ وہ کم از کم ایک لاکھ پونڈ قیمت کی ادنیٰ کپڑا ہر سال انگلستان سے برآمد کرتی رہے۔ مجبوراً کمپنی کو منظور کرنا پڑا۔ لیکن وہ ہندوستان میں فروخت نہیں ہوتا تھا۔ کمپنی کے گماشتے یہاں سے بار بار کہتے کہ کپڑا گودام میں پڑا ہوا ہے، دیکھ لگ رہی ہے، کوئی نہیں خریدتا اور وہاں سے ناکید آتی کہ اس نے پونے جس طرح بھی نکل سکے نکال دو، قیمت کی کچھ پروا نہ کرو ہم بھی کیا کریں مجبور ہیں، جو کچھ نقصان ہو گا دوسری دوس سے پورا کر دیں گے، چنانچہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے اپنے ایک مراسلہ مورخہ ۳ جنوری ۱۷۹۹ء میں لکھا ہے کہ :-

’ہم کو نیا منشور ملا ہے اس کے مطابق ہم پہلے سے زیادہ ادنیٰ کپڑا فروخت کرنے پر مجبور ہیں اور اس کی جو مقدار رکھی گئی ہے اس کا فروخت ہونا کسی طرح ممکن نہیں اس میں سے کچھ تو فارس بھیج دیا جاتا ہے اور وہاں اس کی کچھ مانگ بھی ہے اور بقیہ ہندوستان چلا جاتا ہے وہاں بالکل تھوڑا سا فروخت ہوتا ہے باقی کو خواہ ہم مفت تقسیم کر دیں یا گودام میں پڑا رہے دیں جیسی کہ دیکھ اور کیڑے جن سے ہم کو سخت نقصان پہنچتا رہا ہے اس کو چٹ کر لیں۔‘

بہر حال ہندوستانی مصنوعات خاص کر کپڑے کو جب انگلستان میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی اور ان کا رواج بڑھا تو انگلستان میں بے کاری پھیلنے لگی اور سخت برہمی پیدا ہونے لگی اور انگلستان کے مناعوں نے مختلف طریقہ پر حکومت کے سامنے اپنے مطالبات پیش کرنا شروع کئے اور پارلیمنٹ میں بے شمار محضر اور درخواستیں پیش ہوئیں جن میں سے چند ذیل میں درج کی جاتی ہیں :-

۱۔ درخواست گذار پھول دار اوریشی کپڑا تیار کرتے ہیں اور ان اوریشم ملا کو بھی کپڑا بنتے ہیں

اور یہی ذریعہ معاش ہے لیکن جب سے ہندوستان کپڑی اور سوئی کپڑا آیا اور اس کا رواج بڑھا یہاں کا کاروبار بالکل مارا گیا، اگر ہندوستانی کپڑا نہ روکا گیا تو یہ صنعت یہاں بالکل تباہ ہو جائے گی۔

(۲) اس علاقہ میں ریشمی اور ریشم اور ادون ملا ہوا کپڑا بنایا جاتا ہے اور لوگوں کا یہی عام پیشہ ہے کچھ دنوں پہلے خوب فراغت سے زندگی بسر ہو رہی تھی، لیکن چند دنوں سے کاروبار بہت گر گیا اور لوگ بے کاری سے پریشان ہیں، استدعا یہ ہے کہ ہندوستانی کپڑے کی تجارت روک کر ملکی صنعت کو پناہ دی جائے۔

(۳) پارچہ بانی اور اس سے متعلق دوسری صنعتیں ہم لوگوں کا خاص پیشہ تھا اور انھیں پر معاش کا مدار تھا۔ لیکن اب وہ سب صنعتیں غائب ہو رہی ہیں، اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہندوستان سے ریشمی اور سوئی کپڑا آرہا ہے نتیجہ یہ ہے کہ جو لوگ پہلے دوسروں کی امداد کرتے تھے آج وہ خود بے کار اور محتاج ہیں۔ لہذا درخواست دینے والوں کی استدعا ہے کہ ہندوستانی کپڑا روکا جائے۔

(۴) عرضی گذار ایک بڑی جماعت ہیں ایک زمانہ سے ان کو قانونی طور پر حقوق حاصل ہیں ایسٹ انڈیا کمپنی نے حال میں ہندوستان میں بہت سی باناتی ٹریڈیاں (ایسٹ انڈیا کمپنی) ہیں اگر ان کی درآمد نہ روکی گئی تو یہ صنعت یہاں تباہ ہو جائے گی، اس لئے کہ ہندوستان میں ہر قسم کی ارزانی ہے اور مال بہت سستا تیار ہوتا ہے۔

(۵) ہندوستانی لوگ ہمارے ریشمی کپڑے کی صنعت پہلے ہی مضحک کر چکے ہیں، پنکھوں کی صنعت بھی انھوں نے قبضہ میں کر لی ہے اور ہمارے چوہ بنیہ کے کام کو بھی دبا لیا ہے۔ اسی طرح یکے بعد دیگرے وہ یہاں کی صنعتوں کو برباد کر دیں گے، معلوم ہوتا ہے کہ کچھ دنوں میں ہندوستان پیرس کا جاشین بن کر ہم پریشین عاید کرے گا ہم کو تو فرانس ہی کے وضع دار کپڑوں کا انما سخت ناگوار تھا، اب ہندوستان سے خوب وضع دار لباس تیار ہو کر کثرت آرہا ہے اور ہمارے درزیوں کا روزگار تباہ ہو رہا ہے۔

غرض اس قسم کی بے شمار شکایتیں اور درخواستیں پیش کی گئیں اور یورپ کے صناعتوں نے
 لکھنؤ وستانی مال کے خلاف خوب خوب پروپیگنڈا کیا اور ساتھ ہی ساتھ سویشی کی تحریک
 بھی پوری قوت سے چلائی گئی وہی سویشی کے استعمال کی تحریک جب ہندوستان میں چلائی جاتی
 ہے تو انگریز اس کو کو تاہ نظری سے تعبیر کرتے ہیں اور حکومت اس پر سزائیں دیتی ہے جیل بھیجتی ہے
 اور ہر ممکن طریقہ پر اس کے دبانے کی کوشش کرتی ہے۔ لیکن جب خود انگلستان کی صنعت خطہ
 میں تھی تو اس حربہ کو پوری قوت سے استعمال کیا گیا۔ سویشی کی تائید و حمایت میں نظمیں بھی گئیں
 مضامین میں شائع کئے گئے اور رسالے چھاپے گئے اور ان میں ہندوستانی مال کے مقاطعہ
 پر زور دیا گیا اور انگلستان ہی کا ہونا مال پہنچنے اور استعمال کرنے کی ترغیب دی گئی۔ انگلستان
 کی عورتیں خصوصاً فیشن کی بہت زیادہ دلدادہ ہوتی ہیں اور وہی ہندوستانی مال کی زیادہ قدر
 کیا کرتی تھیں۔ اس لئے عورتوں کے لئے خاص طریقہ پر رسالے شائع کئے گئے جن میں ان
 سے ولایتی مال کے استعمال کی پیل کی گئی اور مختلف جذباتی اور نفسیاتی طریقہ پر ہندوستانی مال
 کے مقاطعہ پر زور دیا گیا تھا۔

ولایتی صنعتوں کی تباہی و بربادی کے علاوہ ایک سب سے بڑا غم انگلستان والوں کو
 یہ تھا کہ ہندوستانی مال کے بدلے میں انگلستان سے سونا اور چاندی ہندوستان بھیجا جاتا ہے
 جس سے ایک ملک کی تباہی یقینی ہے اور جس کو کوئی بھی اپنے ملک سے باہر نکالنا نہیں چاہتا
 چنانچہ اسی زمانہ میں ایک انگریز نے لکھا تھا کہ:-

”یہ تجارت (ہندوستانی) بدترین قسم کی تجارت ہے چاندی اور سونا جو کسی طرح بھی ہم کو ملے نہ
 کرنا چاہیے۔ ہمارے ہاتھ سے کل رہا ہے اور اس کے معاوضہ میں ہمارے یہاں ہندوستانی
 مصنوعات اور کھیل کھلونے آرہے ہیں۔ جن کی ہم کو کوئی ضرورت نہیں ہے۔“

غرض جب اس طرح یورپ والوں نے ہندوستانی مال کے خلاف اپنی ملک میں ہنگامہ
 کیا تو پھر حکومت کو اس کی طرف توجہ کرنی پڑی اور کیوں نہ کرتی وہاں تو خود ملک والوں کی حکومت

تھی وہاں ہندوستان کی طرح دوسروں کی حکومت تو تھی نہیں کہ ہندوستانی مرے یا زندہ ہیں حکومت کو اپنے نفع سے مطلب ہے ہندوستان کی صنعت تباہ ہو یا محفوظ رہے حکومت کو اس سے کیا غرض! بہر حال انگلستان کی حکومت نے اپنے ملکی بھائیوں کی چیخ و پکار اور ولایت کی صنعت کے تحفظ و بقا کی طرف توجہ کی اور پارلیمنٹ میں بھی اس پر بحث شروع ہو گئی چنانچہ پارلیمنٹ کے ایک ممبر کرنل پرتیج COL. BREECH نے تقریر کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ

”ہندوستان کی جس چیز نے ہم کو سب سے زیادہ ہلادہ کا لیکر“ یعنی سوئی کپڑا ہے کہ اس نے ہمارے ادنیٰ کپڑے کو بالکل نکال کر دیا کیا افسوس ہے کہ ہندوستانی تو دولت لوٹ رہے ہیں اور عیسائی تباہ ہو رہے ہیں۔“

ایک اور صاحب اس طرح فرماتے ہیں کہ:-

”انگلستان کے پارچہ بافوں کو ہندوستانی پارچہ بافوں کا مقابلہ کرنا ناممکن ہے اس لئے کہ اول تو ہندوستان میں مال بہت ارزاں ہے دوسرے وہاں کے پارچہ باف ایک آنہ روز پر گزرتے ہیں۔ اگر یہی ہیل دنیا میں تو یہ خیال کرتے ہوئے دل دھڑکتا ہے کہ آخر اس تجارت کا کیا انجام ہوگا۔ یقیناً ہندوستان کے لوگ مالا مال ہو جائیں گے اور ہم غربت اور افلاس میں گرفتار ہوں گے۔“

ایک تیسرے صاحب نے ہندوستانی تجارت پر اس طرح اظہار خیال فرمایا کہ:-

”ہندوستانی تجارت کی روک تھام ضروری ہے کیونکہ نہ صرف پارچہ بافی بلکہ انگلستان کی بہت سی صنعتیں ہندوستانی مال کی درآمد سے خطرے میں پڑ گئی ہیں ہندوستانی مصنوعات نہ صرف انگلستان میں انگریزی مصنوعات کی جگہ استعمال ہوتی ہیں بلکہ دوسرے ممالک میں بھی جہاں جہاں ہماری مصنوعات جایا کرتی تھیں وہ ان کی جانشین بن گئیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اگر کچھ ہندو بہت نہ کیا گیا تو ہماری صنعتوں کا خاتمہ ہو جائے گا۔ انگریزی مصنوعات کو نہ کوئی گھربا تھ لگے گا نہ باہر۔“

مسٹر پالکسن MR. PALKISEAN نے اپنی تقریر میں کہا کہ :-

”ہندوستان سے جو کپڑا آتا ہے وہ نہ صرف ہمارے یہاں ادنیٰ کپڑے کی بجائے استعمال ہوتا ہے بلکہ وہ دوسرے ملکوں میں بھی بچ کر وہاں بھی ہمارے ادنیٰ کپڑے کی جگہ لے لیتا ہے اور اس ملک کے کپڑوں کو بھی ہمارے یہاں آنے سے روکتا ہے جو ہم پہلے اپنی مصنوعات کے معاوضہ میں منگایا کرتے تھے۔ غرض کہ ہندوستانی کپڑے ہمارے ادنیٰ کپڑے کا کام تمام کر دیا اور اپنے مقابل دوسرے ملکوں کے کپڑے کی درآمد بھی انگلستان میں روک دی۔“

ریشمی کپڑے کے متعلق مسٹر شیلڈن MR. SHILDEN نے پارلیمنٹ میں اپنا یہ بیان دیا کہ :-

”انگلستان میں جو ریشمی کپڑا فرانس اور اٹلی سے درآمد ہوتا تھا۔ وہ بالکل بند ہو گیا اس لئے کہ بنگال

کا ریشمی کپڑا اس سے نصف قیمت پر آتا ہے اور اس سے بہتر ہوتا ہے۔“

حاصل یہ کہ جب ہندوستان کی مصنوعات نے یورپ اور خصوصاً انگلستان کے بازاروں پر قبضہ کر لیا اور انگلستان کی صنعتیں دم توڑنے لگیں تو انگلستان کے صنایع اور وہاں کے بااثر لوگوں نے خوب خوب ہنگامے کئے۔ سوڈیشی کی تحریک چلائی، حکومت سے ہندوستانی مال کو قطعاً بند کر دیئے اور اس کے استعمال کو جرم قرار دینے کا مطالبہ کیا اور چونکہ زیادہ تر ہندوستانی مال ایسٹ انڈیا کمپنی ہی کے ذریعہ آیا کرتا تھا اس لئے انگلستان میں عام طریقہ پر کمپنی کی مخالفت شروع ہو گئی اور ناراضگی پھیل گئی یہاں تک کہ ایک روز پارچہ بانوں نے ہیٹ انڈیا کمپنی کے دفاتر پر حملہ کر دیا اور قریب تھا کہ غصہ میں اس کا سارا خزانہ لوٹ لیں۔ حکومت پر اتنا دباؤ دیا گیا کہ ایک دفعہ کپڑا بننے والوں کی عورتوں نے پارلیمنٹ کی عمارت پر ہلہ بول دیا اور اس کو گھیر لیا، تاکہ اگر کوئی کبر ہندوستان مال پر بندش کی مخالفت کرے تو وہ اس کی اچھی طرح مرمت کریں۔ اگرچہ ایسٹ انڈیا کمپنی اور اس کے حامیوں نے آزاد تجارت کے فوائد بہت سمجھا اور بڑی کوشش کی کہ ہندوستانی تجارت کا وہی پہلا سلسلہ جاری رہنے دیا جائے لیکن کہا

نیپلی اور آخر شش ماہ میں انگلستان کی پارلیمنٹ نے ایک قانون پاس کر ہی دیا جس کی رو سے ہندوستانی کپڑے کی درآمد نہ کر دی گئی اور ہندوستانی کپڑے کا استعمال جرم قرار دیا گیا۔ ایک عرصہ تک یہ قانون جاری رہا اور جب ہندوستان کی صنعت ختم ہو گئی تو انگلستان میں ہندوستانی پارچہ کی درآمد کی اجازت دے دی گئی لیکن اس پر اتنا زبردست محصول لگایا گیا کہ وہ فروخت نہ ہو سکے۔

جس وقت انگلستان میں ہندوستانی مال کے متعلق امتناعی قانون پاس نہیں ہوا تھا اس وقت تک ایسٹ انڈیا کمپنی کا یہی مسلک اور طریقہ رہا کہ ہندوستانی مصنوعات کی تجارت پھیلے اور دوسرے ملکوں میں اس کے بازار پیدا ہوں کیونکہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان کے اندر جیسا پہلے بتایا جا چکا ہے مختلف جائز اور ناجائز طریقوں سے صنعت پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس لئے ہندوستانی تجارت کی ترقی سے سراسر کمپنی کا فائدہ تھا لیکن جب شش ماہ عرصہ میں قانون انگلستان کی پارلیمنٹ میں پاس ہو گیا تو پھر ایسٹ انڈیا کمپنی نے بھی اپنا طریقہ بدل لیا یعنی ہندوستان سے مصنوعات درآمد کرنے کے بجائے خام سامان لے جانے کی کوشش شروع کر دی اور ہندوستان میں ولایتی مال کے رواج دینے کی تدبیریں اختیار کیں اور اسی روپے سے جو کمپنی ظالمانہ طریقوں سے ہندوستان سے لے گئی تھی انگلستان میں مختلف قسم کی مصنوعات اور گونا گونے کی عبادات کا سلسلہ شروع کیا گیا۔

حاصل یہ کہ اٹھارھویں صدی کا زمانہ ہندوستان کی تجارتی اور صنعتی تاریخ میں ایک افسوس ناک انقلاب کا زمانہ ہے جبکہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے ہندوستان کی صنعت و تجارت کو ختم کر دیا اور ہندوستان سے کچے مال کی درآمد شروع کی اور ولایتی مصنوعات کو ہندوستان میں سامان گزرا شروع کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تھوڑے ہی دنوں بعد سارا ہندوستان ولایتی کپڑوں میں لپٹا ہوا نظر آنے لگا۔ ہر قسم کی چھوٹی بڑی ضروری اور غیر ضروری مصنوعات یورپ سے آنے لگیں یہاں تک کہ ہندوستان سوئی اور تانگے میں بھی انگلستان کا محتاج بن بیٹھا۔

فلسفہ نراج

کیا نراج (انارکزم) اور دہشت انگریزی ہم نگی ہیں

(از جناب عبدالعزیز صاحب فاروقی بی اے ایسٹ آباد، صوبہ سرحد)

جہالت بھی دنیا میں عجب کرشمے دکھاتی ہے لیکن جہالت اور لاعلمی کے طفیل سے بڑا نقصان اس چیز کو پہنچتا ہے جس کے متعلق ہمارا علم محدود ہو۔ بہت سی اچھی چیزیں ایسی ہیں جن کے متعلق آپ دل میں غلط فہمیاں قائم کئے اور طرح طرح کی بدگمانیاں لئے بیٹھے ہوں گے۔ لیکن اگر آپ اپنا اس رویہ کی وجوہات پر غور کریں تو آپ کو پتہ چلے گا کہ کسی چیز شخص۔ اصول یا خیال کے خلاف آپ کی تحارت اور بد فہمی کی حقیقی وجہ ناکافی معلومات۔ خواہ اسے کم علمی کہئے یا جہالت۔ کا ہونا جو مثال کے طور پر ازمنہ وسطیٰ کے یورپ کو لیجئے۔ ان دنوں وہاں کے اچھے اچھے علماء اور فضلاء اسلام مسلمانوں کو ایک ہوا خیال کرتے تھے۔ اور بانی اسلام کو (نغوذ باللہ) بت پرست۔ مانا کہ اس میں مخالف پراپیگنڈا کا بھی کچھ حصہ تھا۔ لیکن پراپیگنڈہ کا اثر بالعموم ناخواندہ اور جاہل عوام پر ہی ہوتا ہے۔ پڑھے لکھے اور سمجھ دار لوگ جنہیں حقائق کا علم ہوتا ہے۔ آسانی سے پراپیگنڈہ سے متاثر نہیں ہوتے۔ اس لئے اگر وہ بھی بعض مسائل میں غلط آراء رکھیں تو اس کی وجہ ان کی جہالت۔ عالما جہالت یا جاہلانہ علمیت۔ ہی ہوتی ہے۔

میں نے اوپر کہا ہے کہ جہالت کی وجہ سے سب سے زیادہ نقصان اس چیز کو پہنچتا ہے جس کے متعلق ہماری معلومات ناکافی اور غلط ہوں۔ اگر ہماری لاعلمیوں اور غلط فہمیوں کا پردہ ہٹ جائے تو بہت ممکن ہے کہ ہم بجائے اس چیز کو نفرت اور تحارت سے دیکھنے کے بعد روانہ ہو جائیں گے۔ یا کم از کم اس کی مخالفت ہی ترک کر دیں۔ جو وہ دور میں بہت سے مسائل اور

منظریات ایسے ہیں جو اس خاص قسم کی جہالت کی وجہ سے قبول عام نہیں چل کر سکے اور لوگوں میں ان کے متعلق طرح طرح کی مضحکہ خیز اور بے بیاد حقیقت باتیں مشہور ہیں۔ ان ہی نظریات میں سے ایک انارکزم یا نزاج بھی ہے۔ انارکزم کا نام سننے ہی آپ کے کان کھڑے ہو گئے ہوں گے اور اپنے اپنے ذہن میں ایک نیم پاگل۔ ضدی جیسے شخص کا تصور کر لیا ہو گا جس کا کام صرف یہ ہے کہ ہر وقت لوگوں پر بم پھینکنے کی دھم میں رہے۔ طرح طرح کی بھیانک تشددانہ حرکات سے پہلک میں دہشت پھیلانے اور اپنی انتہا پسند سیاسی آراء کو مجرمانہ حرکات کے جواز کے لئے نقاب کے طور پر استعمال کرے۔ آپ کو اپنی یہ رائے بالکل قدرتی اور صحیح نظر آتی ہو گی لیکن حقیقت سے یہ ایسی ہی دور ہے جیسے ازمہ وسطیٰ کے یورپی علماء کا اسلام کے متعلق نظریہ اس میں شک نہیں کہ دنیا میں چند افراد ایسے بھی ہیں جو انارکزم کے معتقد ہوتے ہوئے بھی دہشت انگیز حرکات کے حامی ہیں۔ لیکن حقیقی نزاج (جسے بعض اوقات دہشت پسندی سے متاثرانے کے لئے فلسفیانہ انارکزم کا غیر ضروری اور بے جا نام دیا جاتا ہے) دوسروں کو دہشت انگیز حرکات سے ڈرانے و بھگانے اور کسی فعل پر خلاف ضمیر مجبور کرنے کے قطعی خلاف ہے۔ اگرچہ پوچھیے تو بقول برٹرا نڈرسل صرف بعض انارکسٹ ہی نہیں بلکہ دنیا کے ہر طبقہ اور ہر خیال کے لوگ مناسب حالات میں بم پھینکنا اور جبریہ دوسروں سے اپنی بات منوانا روا جانتے ہیں۔ بس لے جو نام کے انارکسٹ تشدد کے حامی ہیں وہ گاندھی جی ایسے حامیان عدم تشدد کو چھوڑ کر سماج کے باقی طبقات سے کچھ بہت زیادہ مختلف نہیں۔ انٹرا کیوں کی طرح راجا بھی جماعتی جنگ (جو مز دور طبقہ اور سرمایہ دار طبقہ کے باہمی مفاد و تضاد کی پیداوار ہے) کے قائل ہیں اس لئے اگر وہ بم استعمال کریں تو یہ بعینہ ایسے ہے جیسے حکومتیں ان جنگ میں بم اور دیگر آلات ہلاکت استعمال کرتی ہیں۔ مگر دونوں میں فرق یہ ہے کہ جہاں ایک انارکسٹ ایک بم تیار کرتا ہے۔ وہاں حکومتیں لاکھوں بم توہیں اور بندہ قیں بناتی ہیں اور جہاں ایک آدمی قتل کرتا ہے۔ وہاں حکومتوں کے استبداد اور جوع الارض کی وجہ سے لاکھوں انسانوں کا صفایا ہوجاتا ہے۔ ان حالات میں ہم انارکزم کے تصور کو بجا طور پر تشدد سے جدا کر سکتے ہیں کیونکہ تشدد

اور دہشت انگیزی نہ تو انارکزم کے لازمی اصولوں میں سے ہیں۔ اور نہ ہی محض انارکسٹوں کے لئے مخصوص ہے۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ آخر انارکزم ہے کیا۔ انارکزم کے فلسفہ اور اس کی تعلیم کو سمجھنے کے لئے سپر مروجہ فلسفہ سیاسیات کی تیسک جانا پڑتا ہے۔ آج سے کوئی نصف صدی پہلے کے بیشتر علمائے سیاسیات (سر سنہری مین HAIN وغیرہ) نظریہ جبر کے قائل تھے اور ریاست STATE کی ابتدا اور بقا کی بنیادی قوت کو قرار دیتے تھے۔ ان کے خیال میں جمہور کی نراجی اور خود سرانہ جبلت کو قابو میں رکھنے اور امن و امان قائم کرنے کا واحد ذریعہ جبری قوت تھا۔ آج کل اس نظریہ کی صحت سے انکار کیا جاتا ہے۔ جب بھی بڑے بڑے علمائے سیاست خواہ وہ پروفیسر لاسکی اور پروفیسر میک ایور H. A. CIVER کی طرح ریاست کے حلقہ اقتدار اختیار کو جمہور کی مکمل آزادی برقرار رکھنے کے لئے محدود کرنے کے قائل ہی کیوں نہ ہوں۔ کم از کم یہ سچی مانتے ہیں کہ اگرچہ ریاست کی منتہائی بنی جمہور کی رضا مندی ہے۔ اور اگرچہ قوت جبر ریاست کی روح اور اصل اصول نہیں لیکن اس کا امتیازی اور لازمی نشان ضرور ہے۔ یہ نظریہ پرانے نظریہ سے اس حد تک مختلف ہے کہ اس کے مطابق ہم قوانین کی پابندی اور حکومت کی اطاعت اس وجہ سے نہیں کرتے کہ ہمیں کسی سزا یا دباؤ کا خوف ہوتا ہے۔ بلکہ اس وجہ سے کہ ہماری ثقافتی روایات اور مجلسی جبلتیں INSTINCTS ہمیں قانون شکنی سے روکتی اور آئین پسندی پر مجبور کرتی ہیں اور قانون کی بنا رخصا پر ہے جبر پر نہیں۔ لیکن یہ نیا نظریہ بھی جبری طاقت کی ضرورت کا قائل ہے۔ اور بجائے یہ کہنے کے کہ چونکہ قانون جمہور کی مرضی سے بنتے ہیں۔ اس لئے ان کے معاد کے لئے کسی مادی طاقت اور قوت کی قطعاً ضرورت نہیں یہ کہتا ہے کہ قانون کی عمومیت کو ممکن بنانے والی چیز رخصا ہے۔ لیکن اس عمومیت کا اطلاق قائم رکھنے کی گارنٹی طاقت ہے۔ (میک ایور)۔ آسان لفظوں میں اس کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ کسی قانون کی موجودگی اس امر کی دلیل ہے کہ جمہور کی اکثریت اس کے اصول سے متفق اور اس کی پابندی کے لئے آمادہ ہے۔ لیکن بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو قانون پسندی کی کم صلاحیت رکھنے یا کسی اور وجہ سے قانون کی پابندی سے گریز کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ایسے لوگوں کو قانون کی پابندی پر مجبور کئے بغیر قانون کی عمومیت (سب لوگوں پر برابر اطلاق) میں فرق آتا ہے اور ان لوگوں کو قانون پسند بنانے کے لئے طاقت کا استعمال بعض دفعہ قانون کی عمومیت کو حقیقی معنوں میں قائم رکھنے کے لئے ضروری ہو جاتا ہے۔ اس لئے موجودہ نظریہ کے مطابق ریاست کا امتیازی نشان جبری طاقت کی موجودگی ہے۔ اس نقطہ پر پہنچ کر انارکسٹ دوسرے علمائے سیاسیات سے جدا ہو جاتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ قانون کے نفاذ کے لئے اگر وہ قانون سب کی مرضی سے بنائے کسی طاقت اور جبر کے استعمال کی ضرورت نہیں جب تمام لوگ ایک کام نہیں خوشی سے اور مل جل کر سرانجام دے سکتے ہیں تو طاقت کا استعمال کیا جائیگا؟ انارکزم یا نراج جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ حکومت کا مخالف اور اس کی ضرورت کا منکر ہے۔ کیونکہ حکومت جمہور پر حاکمانہ اقتدار قائم رکھنے کے لئے استعمال کی جانے والی طاقت کا سرچشمہ اور منظر ہے۔ اگر انارکزم کسی حکومت کو گوارا کر سکتا ہے تو وہ حکومت صرف آزاد حکومت ہی ہو سکتی ہے یہاں یہ جاننا ضروری ہے کہ آزاد حکومت کا نراجی تخیل اس کے عام معنی اور مفہوم سے جدا ہے۔ اور اس کے مطابق آزاد حکومت وہ نہیں جو بیرونی دباؤ اور خارجی رسوخ سے آزاد ہو۔ جیسا کہ تمام خود مختار ریاستیں SOVEREIGN STATES ہیں اور نہ ہی وہ حکومت ہر جس کی باگ ڈور بجائے ایک مختار مطلق بادشاہ یا آمر یا کسی محدود گروہ یا طبقہ کے ہاتھوں میں ہونے کے اکثریت کے ہاتھوں میں ہو بلکہ وہ حکومت جو سب کی مرضی سے چلائی جائے جس میں کوئی ایک گروہ کسی دوسرے گروہ پر کسی طرح کا مادی دباؤ نہ ڈال سکے جس میں اکثریت اقلیت کو اس کی مرضی کے خلاف کسی بات پر جبری ذرائع سے مجبور نہ کر سکے جس میں ہر فرد کو ہر طرح کی مکمل آزادی ہو۔ منفی اور مثبت دونوں معنی اسے کسی فعل پر خلاف مرضی مجبور نہ کیا جاسکے اور اپنی مرضی پر چلنے کی اجازت ہو۔ جب ہم اس نظریہ کا موازنہ موجودہ حالات سے کرتے ہیں۔ تو ہماری سمجھ میں آ جاتی ہے کہ انارکسٹ کیوں پولیس اور تعزیری قوانین جیسے اداروں کی مخالفت کرتے ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ ان کے ذریعہ جمہور کے ایک طبقہ کی مرضی دوسروں پر جبراً ٹھونس جاتی ہے اور یہ صورت صرف مطلق السلطان

آمرؤں کی حکومتوں تک ہی محدود نہیں بلکہ جمہوری ممالک میں بھی موجود ہے۔ اس لئے جب تک جمہوریتوں میں بھی قانونی طاقت کے بل بوتے پر اقلیت کو اکثریت کا تابع فرمان بننے پر مجبور کیا جاسکتا ہے۔ انارکسٹ جمہوری حکومت کو دوسری حکومتوں پر بہت زیادہ قابل ترجیح نہیں سمجھ سکتا۔ انارکسٹ کے مذہب میں سب سے اہم چیز آزادی ہے۔ — نور انسان کے ہر فرد کے لئے مکمل اور مساوی آزادی۔ اس آزادی کے مفہوم کو جامعہ واقعیت پہنچانے کے لئے انارکسٹ چاہتا ہے کہ جماعت یا اکثریت کو پاس افراد کو مجبور کرنے کے لئے جس قدر اختیارات ہیں۔ وہ سب موقوف کر دے جائیں۔

ادھر کی تشریحات سے ظاہر ہے کہ انارکسٹ محض اکثریت کی حکومت نہیں چاہتا۔ بلکہ وہ حکومت چاہتا ہے جو سب کی مرضی کے مطابق چلائی جائے جس میں جو عتی نظام د پارٹی سٹم کا نام و نشان نہ ہو۔ اور سچ پوچھے تو ان کی خواہش کچھ بے جا بھی نہیں۔ کیونکہ اکثریت کی حکومت آزادی کی ایسی ہی دشمن ہو سکتی ہے جیسے ایک مٹھی بھر آدمیوں کی۔ اکثریت کی حکومت کے اصول کو مروجہ سیاسی تخیل میں جو الہامی رنگ اور تقدس کا درجہ دیا جاتا ہے وہ سچ سے کوسوں دور ہے۔ ایک طاقتور جمہوری ریاست بڑی آسانی سے اپنے بہترین شہریوں پر بدترین مظالم ڈھاسکتی ہے۔ — ان شہریوں پر جو اپنی روشن خیالی اور آزادی ضمیر کے باعث ارتقا کا منبع و مخزن ہیں۔ تاریخ کے اوراق اس امر کے شاہد ہیں کہ جمہوری حکومتیں آزادی کی روح کچلنے میں دوسروں سے بہت پیچھے نہیں رہیں۔ خود انگلستان میں مٹر ٹریڈ لا اور سنز اینی مینٹ پر مقدّم ٹریڈ یونین اور آئسٹلی تحریکات سے بطنی اور لٹح طرح کی آئینی وغیرہ یعنی تیو و اکثریت کی دراز دوستی کا واضح ثبوت ہیں۔ اس لئے انارکزم اگر اکثریت کی حکومت والے اصول کے خلاف علم بغاوت بلند کرے تو تعجب نہیں۔

جدید انارکزم کا بانی مشہور روسی مفکر باکونین — کارل مارکس کا شدید ترین مخالف اور حریف — تھا۔ لیکن نزاجی فلسفہ بذات خود کوئی نئی چیز نہیں۔ بلکہ ایک قدیم عقیدہ ہے جس کے

نشاناتِ ازمنہ قدیم اور ازمنہ وسطیٰ کے فلسفیوں اور مفکرین کے ہاں بھی ملتے ہیں۔ ایک لحاظ سے اشتراکیت اور نراج میں نمایاں مشابہت ہے۔ دونوں زمین اور مل کی اجتماعی ملکیت کے حق میں ہیں اور مل شاہی CAPITALISM کے خلاف۔ دونوں کا بنیادی نظریہ ایک ہی ہے یعنی سرمایہ کی انفرادی ملکیت بعض افراد یا جماعت کو باقی افراد یا جماعتوں پر ظلم اور جبر کرنے کی قوت دے دیتی ہے اور زیر دستوں پر معاشی استبداد کا سرچشمہ ہے۔ راسخ العقیدہ سوشلسٹ کا خیال ہے کہ موجودہ مل شاہی نظام کو ختم کر کے حکومت کو واحد سرمایہ دار بنا دینے سے افراد کو ہر طرح کی مساوات اور آزادی مل جائے گی۔ لیکن یہاں انارکسٹ سوشلسٹ سے اختلاف رکھتا ہے۔ اور ڈرتا ہے کہ اس صورت میں انفرادی سرمایہ دار کے تمام ظالمانہ اور جابرانہ خصائل حکومت میں پیدا ہو جائیں گے۔ اس لئے وہ اجتماعی ملکیت کے اصول کا تو حامی ہے۔ مگر ساتھ ہی حکومت کے اختیارات جس حد تک ہو سکے گھٹانا بلکہ حکومت کو ہی بالکلیہ اڑا دینا چاہتا ہے۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر سماجی نظام انارکزم کے تجویز کردہ اصولوں پر ڈھالا جائے تو آخر دنیا کا کام کہاں تک چلے گا؟ جب پیدا شدہ دولت میں ہر شخص کو حصہ لینے کا حق ہوگا لیکن کام کرنے پر کوئی مجبور نہ کیا جاسکے گا تو کیا لوگ کام کرنا چھوڑ دیں گے اور یہ پیدائش دولت میں کمی واقع ہونے کا اندیشہ ہوگا؟ انارکسٹ اس کا جواب دیتا ہے کہ معاشی نقطہ نظر سے انارکزم کوئی خیالی پلاؤ اور ناقابل عمل سکیم نہیں۔ موجودہ نظام کے ماتحت پیدائش دولت کا عمل جن اصولوں پر جاری ہے وہ نہ صرف نامنصفانہ اور غیر منزوں ہیں اور مساوات انسانی کی جڑوں پر کلہاڑا چلا رہے ہیں۔ بلکہ بہت بڑی تیفع ذرائع پر منتج ہوتے ہیں یعنی موجودہ ذرائع کے بہترین اور مناسب ترین استعمال سے جس قدر دولت پیدا کی جاسکتی ہے۔ اتنی نہیں پیدا ہو رہی ہے اگر پیدائش دولت کا عمل صحیح اور سائنٹیفک اصولوں پر ایک معینہ ترتیب PLAN کے ماتحت کیا جائے تو تمام کام کم وقت میں اور خوشگوار طریقے سے سرانجام دیا جاسکتا ہے اور سب لوگ خوش حالی اور آرام کی

زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ انارکٹ بجاطور پر کہتا ہے کہ اگر تہذیب اور ترقی کو مساوات کے پہلو پہ پہلو چلنا ہے تو اس کا منشا یہ نہ ہونا چاہیے کہ آبادی کی واضح اکثریت محض روح اور جسم کا تعلق قائم رکھنے کے لئے سارا وقت تکلیف دہ اور ناگوار شقت میں گزار دے۔ فنون لطیفہ اور علوم کے پھلنے پھولنے اور بڑھنے کی اولین شرط یہ ہے کہ آبادی کی اکثریت اس قدر فراغت ہو کہ وہ ان میں دہمی سے دلچسپی لے سکے۔ جب لوگوں کو کام کاج کے دھندوں سے ہی فرصت نہ ملے گی تو فنون لطیفہ اور علوم میں کون دلچسپی لے گا۔ اور تہذیب و تمدن کے ارتقا کا عمل کیسے جاری رہ سکے گا؟

جو نظام انارکزم کا منہتا ہائے نظریہ ہے۔ وہ ہر مرد و عورت یا مجوزہ نظام سے کہیں بہتر ہے۔ انارکزم کا فلسفہ شروع سے آخر تک انسانی ہمدردی میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی لئے اس کے علی پر دیگر کام کا پہلا جز وہی موجود انسانیت کش اور ظالمانہ نظام اجرت کو منسوخ کرنا ہے۔ اس سلسلہ میں انارکزم سوشلزم اور کمیونزم سے بھی دو قدم آگے ہے۔ مرد و عورت ہر شاہی نظام میں مزدور کو مطلوبہ کام کی معینہ مقدار پوری کرنے کے صلہ میں اجرت ملتی ہے۔ سوشلزم میں ہر وہ شخص اجرت پانے کا حق دار ہے جو کام کرنے پر رضا مندی ظاہر کرے۔ کام کی نوعیت یا مقدار کی قید نہیں۔ لیکن انارکزم میں کام کرنے پر رضا مندی کی شرط بھی نہیں۔ ہر شخص کو کام کرنے نہ کرنے کی آزادی ہے۔ لیکن پیدا شدہ دولت میں حصہ پانے کا ہر شخص حق دار ہے۔ ایسے نظام میں ہر شخص نکمار ہے کی نسبت کام کرنے کو ترجیح دے گا۔ لوگوں کو نکمار ہوا کام گریز کرنے کی حقیقی وجہ نہیں ہے کہ انہیں نکار ہوا کوئی خاص نفع انتظام کرنے کو نصرت ہو مگر دنیا میں چند آدمی ایسے بھی ہوں جو فطری کاہل ہوں۔ لیکن تجربہ و ثبات ہو چکا ہے کہ عام لوگ کسی نئی شے میں مصروف نہ ہونا پسند کرتے ہیں۔ وہ دولت مند لوگ جنہیں دادر دولت کا مالک ہونے کے باعث محنت کرنے کی ضرورت نہیں گردہ پھر بھی بے کاری اور کاہلی سے بچنے کے لئے کوئی نہ کوئی اعزازی کام اپنے ذمے لے لیتے ہیں۔ بلکہ یہ وجہ ہے کہ انہیں سلسلہ حیات قائم رکھنے کی ضرورت سے مجبور ہو کر نہایت ناخوش گوار اور تلخ حالات میں بھی بعض اوقات اپنی صلاحیت سے بڑھ کر دس بارہ گھنٹے لگا کر روزانہ کام کرنا پڑتا ہے۔ جب کام کا مطلب حد سے زیادہ کام اور معاشی غلامی نہ ہوگا۔ بلکہ دن کے چند

محدود اور معدیہ گھنٹوں کے دوران میں ایک خوش گوار شعلہ جس میں شہرخص اپنی اپنی مرضی کے مطابق اپنی فطری صلاحیتیں اور قوی بروئے کار لاسکے گا۔ تو اس وقت کوئی وجہ نہیں کہ کوئی کام سے جی چرائے۔ ایسی جماعت میں کوئی جبر نہیں کوئی طاقت ہر تنے والی حکومت نہیں۔ جماعتی قانون البتہ ضرور ہوں گے لیکن طاقت کے بل پر نہیں بلکہ سب لوگوں کی رضا مندی و نافذ ہوں گے اور کسی تخور و مینی "اقلیت کو بھی جبر اس کی مرضی کے خلاف نہ چلایا جاسکے گا۔

یہ سوال کہ ایسا نظام علی دنیا میں کہاں تک کامیاب ہو سکتا ہے کسی آئندہ فرصت میں زیر بحث لایا جائے گا۔ ان چند صفحات کے لکھنے سے مدعا صرف یہ تھا کہ انارکزم کے متعلق تصویر کا دوسرا رخ بھی پیش کیا جائے۔ اور یہ بتایا جائے کہ انارکزم وہ ہوتا نہیں جو عام طور پر لوگوں کو ڈرانے کے لئے لگھناؤنی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اور یہی تشریحات سے ظاہر ہے کہ انارکزم کا کوئی اصول ایسا نہیں جو تشدد کے جواز کا حامی یا اس کے ارتکاب کی ترغیب دیتا ہو۔ برعکس اس کے انارکزم کی بنیاد ہی اس بات پر ہے کہ کسی طرح دنیا سے جبر و تشدد کا خاتمہ کیا جادو لیکن اگر بعض نیم دیوانے انارکسٹ کہلاتے ہوئے بھی تشدد کا ارتکاب کریں یا کوئی نام نہاد انارکسٹ اپنے لب و لہجہ میں درستی کا اظہار کرے۔ تو اس سے انارکزم پر قیاس کرتے ہوئے سب انارکسٹوں کو بدہشت انگیز اور تشدد پسند قرار دینا صریح نا انصافی اور حقائق سے چشم پوشی کے مترادف ہے۔

ملکوں کی دولت مندی کا اندازہ کس طرح کیا جائے

بعض ملک ایسے ہیں جو دولت مند مشہور ہیں اور بعض ایسے ہیں جو غریب کہلاتے ہیں مثلاً ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو بہت دولت مند ملک سمجھا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ اس دولت مندی یا غنمی کا فیصلہ کس طرح کیا جاتا ہے۔ آئیے اس سوال کا جواب دینے کے لئے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے قدرتی وسائل اور مصنوعہ اشیاء کا مقابلہ دنیا کے باقی ملکوں سے کریں۔

پہلے قدرتی وسائل کی اصطلاح کی وضاحت کر دینا ضروری ہے۔ ”قدرتی وسائل“ میں دنیا کی زمین، اس کا لوہا، کوئلہ، معدنی تیل اور دیگر معدنیات، قدرتی گیس، پانی اور جنگلات شامل ہیں یعنی ”قدرتی وسائل“ میں وہ چیزیں شامل ہیں جو زمین کے اندر یا اس کے اوپر پائی جاتی ہیں اور جن کے پیدا کرنے میں انسان کا کوئی ہاتھ نہیں ہے۔

”مصنوعہ اشیاء“ سے مراد اگر ایک طرف دنیا کی ریل پٹریاں، ٹیلیفون، ٹیلیگراف ہیں تو دوسری طرف روٹی، کپڑا اور اونی کپڑا، گیسوں اور دوسرے اناج اور کھیتوں میں پیدا کی ہوئی روٹی ہے۔ اس میں وہ بھیڑیں بھی شامل ہیں جن سے کپڑے کے لئے اون حاصل کیا جاتا ہے اور وہ کاندھ بھی جس کا وجود ہمارے موجودہ دنیا کے لئے نہایت ضروری ہو گیا ہے۔ پھر اس میں وہ ربڑ بھی شامل ہے جس پر دنیا کے لوگ اپنی موٹروں میں سوار ہو کر گھومتے پھرتے ہیں اور جو دنیا کی بہت سی ضروری اور عیش کی چیزوں کے بنانے میں کام آتا ہے۔ غرض کہ اسی قسم کی بے شمار دوسری چیزیں شامل ہیں جنہیں لوگ مصنوعہ شکل دیتے رہتے ہیں۔

ان اصطلاحوں کی وضاحت کے بعد اب سوال یہ ہے کہ قدرتی وسائل اور مصنوعہ اشیاء

کاکس قدر حصہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو ملا ہوا ہے؟ اس سوال کے جواب دینے سے ہی ہم اس نتیجہ پر پہنچ سکیں گے کہ آیا ریاست ہائے متحدہ امریکہ ایک دولت مند ملک ہے یا نہیں ہے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے سب سے پہلے اس سوال کو لیجئے کہ دنیا کی زمین کا کس قدر حصہ ریاست قبضہ میں دنیا کی زمین کا حصہ ہائے امریکہ کے قبضہ میں ہے؟ زمین کو دو سو سال سے زائد عرصہ تک امریکہ کی خاص دولت سمجھا جاتا رہا۔ اس براعظم میں آدمیوں کی تعداد کم تھی لیکن زمین کی بہت انفرادی تھی۔ سترھویں اور اٹھارھویں صدی کی پوری مدت میں جتنے مغرب کی طرف لوگ بڑھتے جاتے تھے انھیں زمین کے ایسے ٹکڑے ملتے جاتے تھے جن پر کسی کا قبضہ نہیں تھا جو شخص زمین لینا چاہتا تھا وہ بغیر کسی جھگڑے کے اپنی مرضی کے مطابق زمین کا انتخاب کر سکتا تھا۔

چنانچہ دو صدی سے زائد مدت تک یورپ کے مہاجرین شمالی امریکہ کے براعظم میں نوآبادیاں بساتے رہے۔ آج ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی وسعت مشرق سے مغرب تک تین ہزار میل اور شمال سے جنوب تک ایک ہزار میل ہے۔ اس کے ایک طرف بحیرہ ادیاناؤس ہے اور دوسری طرف بحر الکاہل۔ اس کے شمال میں کناڈا ہے اور جنوب میں میکسیکو۔ اس کا مجموعی رقبہ ۳۰ لاکھ ۲۶ ہزار ۸۹ مربع میل ہے۔ اس کے مقابلہ میں دنیا کی زمین کا مجموعی رقبہ ۵۶ کروڑ ۲ لاکھ ۵۵ ہزار دو سو ہے گویا دنیا کا ۱/۱۰ حصہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے قبضہ میں ہے۔ پھر رقبہ صرف وسعت میں ہی زیادہ نہیں ہے بلکہ اس میں ہر طرح کی زمینیں شامل ہیں۔ اس میں جنگلات، میدان، پہاڑ، ریگستان، کادیاں اور ساحل سب کچھ شامل ہیں۔ اس کے حدود میں ایک بڑا مرکزی علاقہ ایسے میدانوں اور سرسبز زمینوں کا ہے جو گینہوں، مکہ اور دوسری فصلوں کے پیدا کرنے کے لئے بہت موزوں ہے۔ دریا کے پانی کے مغرب اور کوہ راکی کے مشرق میں زمین کا ایک ایسا وسیع ٹکڑا ہے جس میں لاکھوں ہوشیوں کو چرایا جاسکتا ہے۔ مشرق اور مغرب کے پہاڑی اور کوہستانی علاقوں میں لاکھوں ایکڑ زمین پر جنگلات کھڑے ہوئے ہیں۔ کوہ اپالچین مرکزی

میدان اور مغرب بعید کے بعض حصوں میں کوئلہ کی بڑی ذخیرہ کانیں موجود ہیں اور سنے سوٹا میں خام لوہے کے قیمتی پیاڑ پائے جاتے ہیں۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں دنیا | امریکہ کی دولت مندی کا خاص سبب یہ ہے کہ اس ملک میں زمین کی آبدی کا کس قدر حصہ رہتا ہے | کے رقبہ کی کثرت ہے | لوہے اور کوئلہ کی قیمتی کانیں پائی جاتی ہیں، صد فی تیل کے کنوئیں موجود ہیں، آبشار ہیں اور بڑے بڑے جنگلات ہیں۔ لیکن یہ سب وسائل بیکار ہوتے اگر امریکہ میں آدمی موجود نہ ہوتے۔ زمین اسی وقت مفید ہوتی ہے جب اس کو استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی طرح لوہا، کوئلہ، معدنی تیل بھی اسی وقت مفید ہوتے ہیں جب ان کو کانوں سے نکال کر استعمال کیا جاتا ہے اور یہی حال تمام دوسرے قدرتی وسائل کا بھی ہے۔ اسی لئے یہ کہا جاتا ہے کہ کسی قوم کی دولت کا اہم ترین حصہ اس کی آبادی ہوتی ہے۔ کیونکہ یہ آبادی قوم کے لئے سب کام انجام دیتی ہے ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں بہت سے آدمی موجود ہیں اور ان کی تعداد اس قدر کافی ہے کہ وہ اس ملک کے کاموں کو اچھی طرح چلا سکتے ہیں۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں دنیا | ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں چار کروڑ ۲۴ لاکھ ٹن لوہا سالانہ پیدا کیا جاتا ہے | کے لوہے کا کس قدر حصہ پیدا کیا جاتا ہے | اور باقی تمام دنیا میں ۵ کروڑ ۲۴ لاکھ ٹن سالانہ۔ آج جو ملک لوہا پیدا کر سکتے ہیں وہی فولاد بھی بنا سکتے ہیں اور فولاد ہماری نئی تہذیب کی سب سے اہم پیداوار ہے۔ ہند ملکوں کے لوگ ہر چار طرف فولاد سے گھرے ہوئے رہتے ہیں۔ فولاد کے بنیادی گاڑیاں، موٹریں، واگن، موٹر لاری کوئی چیز بھی نہیں بنائی جاسکتی۔ فولاد کے بنیادی شہر قائم نہیں رہ سکتے۔ فولاد اگر نہ ہوتا تو ہند ملکوں کے وسیع مکانات، بڑے بڑے ہوٹل، تھیٹر اور سینما گھر ہال اور ایلیوٹر (لنٹ)، وغیرہ کچھ بھی نہ بن سکتے۔ فیکٹریوں میں فولاد کے بڑے بڑے کرین ہوتے ہیں ریل گاڑیاں فولاد سے لدی ہوتی اور فولاد کی بنی ہوئی واگنوں کو فولاد کی پٹریوں پر کھینچتی ہیں۔ ہمارے پل فولاد کے بڑے زبردست شہتیروں سے بنائے جاتے ہیں۔ جہاز کی تعمیر میں بھی فولاد کی چادر ہوں کو استعمال کیا جاتا ہے۔ غرض کہ فولاد نئی تہذیب کے لئے بالکل ناگزیر ہو گیا ہے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں دنیا کی ان چیزوں کے بنانے کے لئے جن کے نام اوپر درج کئے گئے قوت محرکہ کا کس قدر حصہ پیدا کیا جاتا ہے؟ قوت محرکہ کی بڑی زبردست مقدار کی ضرورت پیش آتی ہے جب یہ چیزیں بن جاتی ہیں تو ان کو معینہ بنانے کے لئے بھی قوت محرکہ کی ضرورت پیش آتی ہے اذان ہزاروں ریل گاڑیوں کو چلانے کے لئے انجمنہند ملکوں کے طول و عرض میں گردش کرتی رہتی ہیں قوت محرکہ کی بڑی زبردست مقداروں کی ضرورت پیش آتی ہے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ۲ کروڑ ۷۰ لاکھ موٹرس پائی جاتی ہیں۔ ان سب کے چلانے کے لئے جس قدر قوت محرکہ کی ضرورت ہے اس کا اندازہ کیجئے۔ اسی طرح ہند ملکوں کی بندرگاہوں میں بیسیوں جہاز داخل ہوتے رہتے ہیں جن میں سے ہر ایک کو ایسے انجن چلاتے ہیں جو قوت محرکہ کی بڑی مقداروں کو پیدا کرتے ہیں۔ بھاپ گیس اور پانی سے بجلی کی بڑی مقداریں ہمارے شہروں کو روشن کرنے اور ہمارے انجنوں اور مشینوں کے پیہیوں کو گھمانے کے لئے پیدا کی جاتی ہیں۔ اس شین کے عہد میں جو ملک بھی رہنمائی کی جگہ حاصل کرنا چاہتا ہے اس کے پاس قوت محرکہ کو پیدا کرنے کے لئے ایندھن کی بڑی مقدار ہونا چاہیے۔

ہماری اس جدید تہذیب میں قوت محرکہ پیدا کرنے کے لئے کوئلہ اور معدنی تیل کو ایندھن کے طور پر چلایا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ تیز بہنے والے پانی سے بھی قوت محرکہ کے پیدا کرنے والے پیہیوں کو گھمایا جاتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں اتنا کافی ایندھن پایا جاتا ہے جس سے قوم کے کام کو چلانے کے لئے کافی قوت محرکہ کو پیدا کیا جاسکے؟ ایسی صورت میں کہ دشمن امریکہ کی بندرگاہوں کو محاصرہ کر لیں اور بقیہ دنیا سے امریکہ کے لوگوں کو تجارت کرنے سے باز رکھیں تو کیا امریکہ کی ریلیں اور امریکہ کی نیکٹرپاں بند ہو جائیں گی؟ امریکہ کے بڑے بڑے کمیت ویراں اور پرتی پڑے رہیں گے یا امریکہ کے لوگ اپنے ملک کی قوت محرکہ کی مدد سے اپنے تمام کام کو چلا سکیں گے۔ اعداد کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ۷۰ کروڑ ۷۰ لاکھ ٹن کوئلہ سالانہ پیدا کیا جاتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں باقی تمام دنیا میں ایک ارب

۸ کروڑ ۹۰ لاکھ ٹن کوئلہ پیدا کیا جاتا ہے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ایک لاکھ ۶۰ لاکھ کنستریٹڈ معدنی تیل کے سالانہ پیدا کیا جاتے ہیں اس کے مقابلہ میں باقی تمام دنیا میں ۸ کروڑ ۳۰ لاکھ کنستریٹڈ کئے جاتے ہیں۔ امریکہ میں آبشار کی قوت سے بجلی کی قوت محرکہ ایک کروڑ ۳۸ لاکھ گھوڑوں کی قوت کے برابر پیدا کی جاتی ہے۔ اس کے مقابلہ میں باقی تمام دنیا میں ۴ کروڑ گھوڑوں کی قوت کے برابر قوت محرکہ پیدا کی جاتی ہے۔ ان اعداد کے دیکھنے سے اس بات کا صرف ایک تصور قائم کیا جاسکتا ہے کہ امریکہ دسے ہر سال کس قدر کوئلہ اور معدنی تیل پیدا کرتے ہیں اور آبشار کے ذریعے کتنی بجلی سالانہ بناتے ہیں لیکن ان اعداد سے اس بے شمار قوت محرکہ کا پتہ نہیں چلتا جسے امریکہ دسے ہر سال استعمال کرتے ہیں۔ اس کا جواب دینے کے لئے اور بہت سی باتوں کے بیان کرنے کی ضرورت ہے جس کے لئے یہاں گنجائش نہیں ہے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ دنیا کے یہ تو ہم ابھی دیکھ چکے ہیں کہ ریاست ہائے امریکہ ایک بڑے ذرائع نقل و حمل اور خبر رسانی کے رقبہ کا ملک ہے اس کے اندر دنیا کے فولاد کوئلہ معدنی تیل اور کس قدر حصہ کا ملک ہے۔ آبی قوت محرکہ کا ایک بڑا حصہ پیدا کیا جاتا ہے۔ اس کی آبادی ۳ کروڑ ۲۰ لاکھ ہے اور یہ اس کے وسیع علاقہ میں ہزاروں جماعتوں اور گروہوں کی شکل میں بکھری ہوئی ہے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو رقبہ کی وسعت کے باوجود ایک متحدہ قوم بنائے رکھنے کے لئے ضرورت ہے کہ اسے ذرائع نقل و حمل اور خبر رسانی کے متعدد رشتوں سے باہم منسلک کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ ہمارے عہد کی فولاد اور قوت محرکہ کی تہذیب میں چیزوں اور خبروں کو تیزی کے ساتھ منتقل کرنے کے لئے بھی عمدہ ذرائع نقل و حمل اور خبر رسانی کی ضرورت ہے۔

گذشتہ سو سال میں امریکہ کے لوگوں نے ویران جنگلوں کو صاف کر کے فارم بنائے کابینہ کھدویں اور شہروں کو بنایا۔ اس کے ساتھ ساتھ انھوں نے ذرائع نقل و حمل اور خبر رسانی یعنی ریلوے ٹیلیگرافوں اور ٹیلیفونوں کو بھی بہت ترقی دی۔ ڈاک خانوں اخباروں اور رسالوں کا بھی ایک نہایت عمدہ نظام قائم کیا۔ چنانچہ امریکہ کے لوگوں کی دولت مندی میں ان چیزوں کا بڑا زبردست حصہ ہے۔

لیکن اس زمانے میں جب کہ امریکہ اپنی ریلوں اور اخبار کے چھاپہ خانوں کو ترقی دے رہا تھا انگلستان فرانس اور دوسرے ملک بھی اس کام کو کر رہے تھے۔ اس لئے اس بات کا پتہ چلانے کے لئے کہ ان میں سے کون زیادہ دولت مند ہے یہ ضروری ہے کہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے ذرائع نقل و حمل اور خبر رسانی کا مقابلہ دنیا کے باقی دوسرے حصوں سے کیا جائے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ریل کی سٹرکیں ۲ لاکھ ۶۲ ہزار میل تک پھیلی ہوئی ہیں۔ باقی تمام دنیا میں ریلوں کی لائن کی لمبائی ۵ لاکھ ۵۰ ہزار میل ہے۔ امریکہ میں دو کروڑ ۶۶ لاکھ موٹرس پائی جاتی ہیں باقی تمام دنیا میں موٹروں کی تعداد ۸۰ لاکھ ہے۔ امریکہ میں دنیا کے ۵۶ فی صدی رقبہ اور ۶۶ فی صدی آبادی کے مقابلہ میں ۵۹ فی صدی ٹیلیفون پائے جاتے ہیں۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ دنیا کے ہماری نئی تہذیب میں کپڑوں کو روئی، اون، ریشم اور چمڑے سے پہننے کے کیڑوں کے لئے کس قدر بنایا جاتا ہے۔ اگر روئی، اون یا ریشم کپڑوں، سوٹوں، قمیصوں خام مال مہیا کرتا ہے؟

تو ذرا سوچیے لوگ تن پوشی کا کیا انتظام کرتے امریکہ میں ۲ کروڑ ۲۰ لاکھ لوگوں کی پوشاک کا انتظام کرنا پڑتا ہے اس پوشاک کے بیشتر حصہ کو انھیں چیزوں سے بنانے کی ضرورت ہے۔ پھر چونکہ روئی، اون اور ریشم سے زیادہ سستی ہوتی ہے اس لئے اس کی بہت ان خام مالوں میں سب کو دیا دہ ہے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ ہر سال روئی کی ایک کروڑ ۸۰ لاکھ کانٹھیں پیدا کرتا ہے اس کے مقابلہ میں دنیا کے باقی حصوں میں ایک لاکھ ۲۰ ہزار کانٹھیں پیدا کی جاتی ہیں۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں مشینوں، فولاد اور قوت محرکہ کی وجہ سے بڑے بڑے شہر تو پیدا ہو گئے لیکن سوال یہ ہے کہ ان کے لئے غذا حاصل کرنے کے

واسطے امریکہ میں کیا انتظام کیا جاتا ہے؟ امریکہ کی تقریباً نصف آبادی شہروں میں رہتی ہے اور شہر کے لوگوں کو غذا پیدا کرنے کے کام سے بہت کم واسطہ ہوتا ہے لیکن ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں جہاں بڑے بڑے شہر پائے جاتے ہیں وہاں ساتھ ہی ساتھ اس ملک میں بڑے

بڑے فارم بھی موجود ہیں لیکن امریکہ کی آبادی کا صرف ایک چوتھائی حصہ کھیتوں پر فی الواقع کام کرتا ہے۔ باقی لوگ اور دوسرے مختلف طریقوں پر کام کرتے رہتے ہیں یعنی مشینوں پر گوداموں میں چلتی ہوئی ریل گاڑیوں میں یا چیزوں کو خریدنے اور فروخت کرنے کے کام سے گئے ہوئے ہیں پھر اس سلسلہ میں ایک اور بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے اور وہ یہ ہے کہ امریکہ کے کسان کھیتی کا کام ہاتھ سے نہیں کرتے بلکہ مشین کے ذریعہ سے کرتے ہیں وہ مکڑی کے ہلوں اور کھوپڑوں سے کام نہیں لیتے بلکہ ایسے ٹریکٹروں کے ذریعہ کام کرتے ہیں جو زیادہ کام کو تیزی کے ساتھ پورا کر سکتے ہیں۔ یہ اوپر بتایا جا چکا ہے کہ امریکہ میں دنیا کے رقبہ کا تقریباً ۶ فی صدی اور دنیا کی آبادی کا تقریباً ۶ فی صدی حصہ پایا جاتا ہے۔ دنیا کے مقابلہ میں غذا کی رسد کا تناسب ذیل کے اعداد سے لگایا جاسکتا ہے۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ۸۰ کروڑ، ۱۰ لاکھ بوشل گیہوں پیدا ہوتا ہے اس کے مقابلہ میں باقی تمام دنیا میں ۳ ارب ۳۶ کروڑ بوشل گیہوں پیدا ہوتا ہے۔ گویا امریکہ میں دنیا کے گیہوں کا ۲۵ فی صدی حصہ پیدا ہوتا ہے دوسرے قسم کے اناج کی پیداوار ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ۳ ارب ۸۶ کروڑ بوشل ہے اس کے مقابلہ میں تمام دنیا میں ۱۲ ارب بوشل دوسرے قسم کے اناج پیدا ہوتے ہیں۔ یہ بھی دنیا کی رسد کا تقریباً ۲۵ فی صدی ہوتا ہے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں دنیا کا موجودہ زمانے میں کاغذ کو جو اہمیت حاصل ہے وہ تشریح کی کس قدر کاغذ پیدا کیا جاتا ہے | محتاج نہیں ہے۔ ہم اپنے مدارس کو کاغذ کے بغیر نہیں چلا سکتے ہمارے آباؤ اجداد کے زمانہ میں کاغذ کی رسد بہت کم تھی اور وہ اپنی تحریر کا کام تختیوں پر کیا کرتے تھے لیکن اب ہمارے اسکولوں میں کاغذ کا صرف بہت بڑھ گیا ہے۔ پھر سرکاری دفاتروں اور بڑے بڑے شہروں میں بھی کاغذ کا استعمال بہت زیادہ ہو گیا ہے۔ خرید و فروخت کے پوری کاروبار کا اندراج کاغذ پر کیا جاتا ہے۔ روزمرہ کی خبروں کو بھی اخباروں پر چھاپ کر شائع کیا جاتا ہے۔ مثلاً دنیا کے اخباروں کے لئے جو کاغذ تیار کیا جاتا ہے اگر اس کا مقابلہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں ۵۱ لاکھ ٹن اخبار کا کاغذ سالانہ پیدا کیا جاتا ہے اس کے

مقابلہ میں باقی تمام دنیا میں ۵۰ لاکھ ٹن اخبار کا کاغذ پیدا کیا جاتا ہے ۔

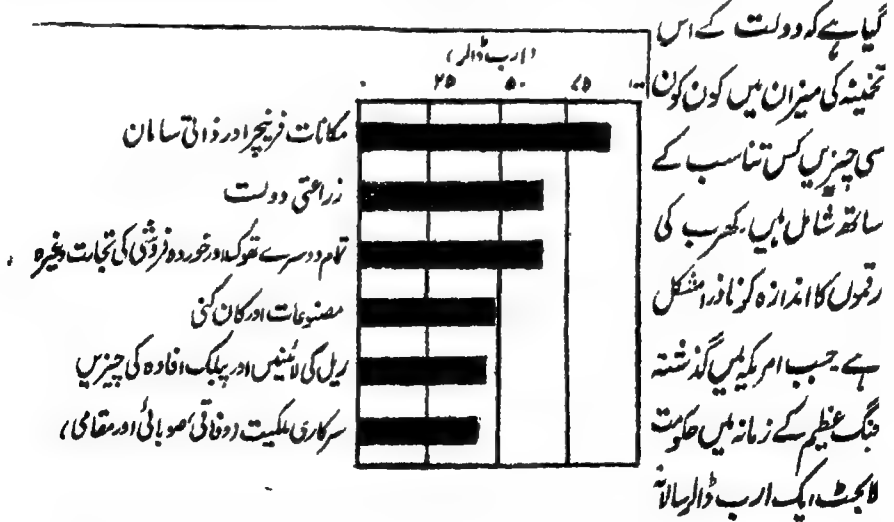
ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں دنیا کاغذ مختلف چیزوں سے بنایا جاتا ہے مثلاً گودر، سبائی گھاس کی کس قدر لکڑی پیدا کی جاتی ہے پھوس وغیرہ لیکن ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے کاغذ کا بیشتر حصہ لکڑی سے بنایا جاتا ہے اور یہ لکڑی امریکہ کے جنگلات سے حاصل کی جاتی ہے ۔ چنانچہ امریکہ کے لوگ جب کبھی اخبار پڑھتے ہیں تو گویا وہ اپنے جنگلات کی لکڑی کے ایک حصہ کو اپنے صرف میں لاتے ہیں ۔

یہ صحیح ہے کہ جس قدر لکڑی کاٹی جاتی ہے اس کے پورے حصہ سے کاغذ نہیں بنایا جاتا ۔ لکڑی کے ایک بڑے حصہ سے عمارتیں، فرنیچر، ٹیلیفون اور ٹیلیگراف کے کھمبے ریل کے سیلپڑ، جہاز اور بہت سی اور دوسری چیزیں بھی بنائی جاتی ہیں ۔ حتیٰ کہ بعض قسم کے کپڑے بھی لکڑی سے بنائے جاتے ہیں مثلاً مصنوعی ریشم کی وہ قسم جسے رے آن (RAYON) کہتے ہیں لکڑی سے ہی بنائی جاتی ہے اور ایک سو سال پہلے تو تمام وہ چیزیں جو اب فولاد سے بنائی جاتی ہیں لکڑی سے ہی بنائی جایا کرتی تھیں ۔ گرم کرنے اور پکانے کے لئے بھی لکڑی کو ہی انیڈھن کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا ۔ لیکن اس کے باوجود لکڑی کا جس قدر صرف آج کل کیا جاتا ہے پرانے زمانہ میں اس کا اتنا صرف نہیں تھا ۔ چنانچہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں سالانہ ۲۰ ارب ۸ کروڑ ۵۰ لاکھ مکعب فٹ عمارتی لکڑی کاٹی جاتی ہے ۔ دنیا کے باقی دوسرے حصوں میں ۲۳ ارب ۲ کروڑ ۵۰ لاکھ مکعب فٹ لکڑی کاٹی جاتی ہے ۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی دولت مندی | اوپر کے بیان سے ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی دولت کے اظہار کا ایک اور طریقہ امریکہ کی ملکیت مندی کا کچھ اندازہ تو ہو گیا ۔ اس ملک میں زمین، کوئلہ، لوہے کا تخمینہ ڈالروں کی شکل میں | اور معدنی تیل کے قدرتی وسائل پائے جاتے ہیں اور

مصنوعہ اشیاء میں یہ ریل کی لائنیں، ٹیلیفون، ٹیلیگراف کاغذ، سوئی، کپڑا، عمارتی لکڑی وغیرہ کثیر مقداروں میں پیدا کرتا ہے ۔ اس کے قدرتی وسائل زیادہ ہیں اور ان سے وہ اشیاء کو مصنوعہ

شکل دینے کا کام خود ہی انجام دیتا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا امریکہ کی دو مندی کے تخمینہ کرنے کا کوئی اور دوسرا طریقہ بھی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ ہاں روپیہ آنے پانی کی شکل میں بھی امریکہ کی دو مندی کا خاکہ پیش کیا جاسکتا ہے۔ زمین اور دوسرے قدرتی وسائل، مصنوعی چیزیں، فیکٹریاں، گودام کانیں اور فارم ریل کی پٹریاں، ٹیلیگراف اور ٹیلیفون کاروبار کے لئے حکومت کے کاموں کے اور لوگوں کے رہنے کے لئے جو عمارتیں استعمال کی جاتی ہیں۔ یہ سب دولت ہیں اور ان سب کو روپیہ آنے پانی کی شکل میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ ریاست ہائے امریکہ میں اس قسم کا تخمینہ ۱۸۵۷ء میں کیا گیا تھا جس سے، ارب ۳۱ کروڑ ۷۰ لاکھ ڈالر کی دولت کے اعداد حاصل ہوئے تھے۔ ۱۹۲۲ء میں جب اسی قسم کا تخمینہ دوبارہ کیا گیا تو اس کا نتیجہ ۳ کھرب ۵۳ ارب ڈالر حاصل ہوا یعنی ۱۸۵۷ء کے مقابلہ میں ۱۹۲۲ء میں امریکہ کی دولت ۹۴ گنا زیادہ ہو گئی۔ ہندوستانی سکے میں اس کی قیمت تقریباً ساڑھے نو کھرب روپیہ ہوتی ہے۔ حاشیہ کے نقشہ میں دکھایا



ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی دولت یعنی مکانات، تمام گودام، فیکٹریاں کانیں، ریل لائنیں، پبلک افادہ کی چیزیں اور سرکاری ملکیت میں اتنی بڑی رقم بھی جاتی

تھی کہ اس کا کوئی اندازہ بھی نہ کر سکتا تھا لیکن اب امریکہ کی قومی دولت میں سالانہ ۳۱ ارب ڈالر کا اضافہ ہو رہا ہے اور امریکہ کی حکومت تقریباً ۱۱ ارب ڈالر کا اپنا بجٹ بناتی ہے۔ ۱۹۲۷ء میں جب کہ امریکہ کی دولت کا تخمینہ ۳۲ کھرب ۵۳ ارب ڈالر کیا گیا تھا اس وقت امریکہ کی آبادی ۱۱ کروڑ تھی۔ اس حساب سے امریکہ کی فی کس دولت کا حساب ۳ ہزار دو سو ڈالر یعنی تقریباً آٹھ ہزار سو روپیہ فی کس ہوتا تھا۔ دوسرے الفاظ میں اگر امریکہ کی مجموعی قومی آمدنی کو سب لوگوں میں برابر تقسیم کیا جاتا تو ہر شخص کے حصہ میں جائیداد اور پس انداز کے ہوئے روپیہ کا حصہ ۸ ہزار سو روپیہ فی کس ہوتا اور چونکہ امریکہ کا اوسط خاندان باپ ماں اور دو تین اولاد پر مشتمل ہوتا ہے اس لئے امریکہ کے ہر خاندان کی اوسط دولت کا تخمینہ ۱۳ ہزار ڈالر یا تقریباً ۳۶ ہزار روپیہ کیا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں ۳۶ ہزار کی جائیداد کے معنی ہیں ایک کوشی ضرورت کی تمام چیزیں اور کچھ تیشات کی چیزیں لیکن امریکہ میں اس سے ایک چھوٹا مکان، ضرورت کی تمام چیزیں اور تیشات کی کچھ چیزیں حاصل کی جاسکتی ہیں۔

لیکن یہاں ایک غلط فہمی کو رفع کر دینا ضروری ہے۔ اوپر کے اس بیان سے یہ سمجھنا چاہیے کہ امریکہ کی دولت واقعی مادی طور پر آبادی کے درمیان تقسیم کر دی گئی ہے۔ اس دولت کا ایک بڑا حصہ ریل کی لائنوں، ٹیکسٹائل، کاروبار کی ادبچی ادبچی کوٹھیوں پر مشتمل ہے جن کی مالک کمپنیاں اور کمپنیاں ہیں حقیقت یہ ہے کہ اس دولت کا یہ حصہ یا تو حکومت کی ملکیت میں ہے یا ریل کی لائنوں، روشنی، گرمی اور قوت محرکہ پیدا کرنے والی کمپنیوں اور کانیں کھودنے والی کارپوریشنوں کی ملکیت میں ہے یا تھوک فروشی اور خوردہ فروشی کرنے والی دکانوں کے قبضہ میں ہے۔ ان کے علاوہ جو دولت باقی بچتی ہے صرف اس میں مکانات، فرنیچر، کپڑے، کھیت اور ان کی پیداواریں شامل ہیں۔

کیا ریاست ہائے متحدہ امریکہ اپنی ضرورت کی تمام چیزیں اپنی ملک میں ہی پیدا کر لیتا ہے؟ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ اپنی

ضرورت کی تقریباً تمام چیزوں کو خود اپنے ملک کے حدود کے اندر پیدا کرنے کی اہلیت رکھتا ہے
 غذا، کوئلہ، لوہا، لکڑی، کپاس وغیرہ تمام چیزیں جس سے یہاں کی آبادی آرام اور اطمینان کی زندگی بسر
 کر سکتی ہے امریکہ میں پیدا ہوتی ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا امریکہ دوسرے ملکوں کی پیداوار سے
 بالکل آزاد ہے۔ مثلاً اگر فرض کیجئے انگلستان، فرانس، جرمنی اور جاپان ایک دن اس بات کا فیصلہ
 کر لیں کہ ہم ریاست ہائے متحدہ امریکہ کے ساتھ اپنی تجارت جاری نہیں رکھیں گے تو کیا یہ ملک
 اپنے کاروبار کو حسب سابق جاری رکھ سکے گا۔ بظاہر اس قسم کا امکان بہت غیر اغلب معلوم ہوتا
 ہے۔ لیکن یہ چیز نامکن نہیں ہے۔ چنانچہ گذشتہ جنگ عظیم میں برطانیہ، غلطی، فرانس، روس، اٹلی اور جاپان
 ہائے امریکہ نے جرمنی اور آسٹریا کو اس طرح محصور کر لیا تھا کہ ان ملکوں کے لئے باہر سے کچا یا بنا ہوا مال
 لانا نامکن ہو گیا تھا۔ اور ان دونوں ملکوں کو اپنی دس کروڑ آبادی کی غذا امداد نگہداشت کے لئے پورے
 طور پر اپنے وسائل پر ہی دار و مدار کرنا پڑا تھا۔ اس کی وجہ سے یہ ملک بڑی سخت تنگی
 کی زندگی بسر کرنے کے لئے مجبور ہو گئے تھے۔ ابتدا میں لوگوں کو اپنے تعیشات کو ترک کرنا پڑا
 پھر کچھ مہینوں کے بعد اپنی آرام و آسائش کی چیزوں کو اور بعد میں فاقہ کی نوبت آگئی۔ جب جنگ
 ختم ہوئی تو سینکڑوں آدمی ان سختیوں کو برداشت نہ کر سکے کی وجہ سے مر چکے تھے۔ اس لئے
 اس قسم کی افتاد کو نامکن سمجھا جاتا ہے۔ آئیے اس بات کا پتہ چلائیں کہ امریکہ کن چیزوں کے لئے
 دوسرے ملکوں پر انحصار کرنے کے لئے مجبور ہے۔ مثال کے طور پر ربڑ کو لیجئے۔

ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں دنیا کے یہ اوپر بیان کیا جا چکا ہے کہ ریاست ہائے متحدہ امریکہ میں
 ربڑ کا کس قدر حصہ پیدا کیا جاتا ہے | موٹر دلوں اور موٹر لاریوں کی بہت کثرت ہے اور ان کے
 پہیوں کے بنانے میں ربڑ کو جو اہمیت حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ فرض کیجئے کہ ان
 سینکڑوں جہازوں کا داخلہ جو ربڑ لا کر امریکہ میں لاتے ہیں نامکن ہو جائے تو امریکہ کے موٹر
 کتنے دن تک چلتے رہیں گے؟ اس کا جواب دینے کے لئے ہمیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ موٹر
 کے اچھے مائٹر کتنے میل سفر کرنے کے بعد بے کار ہو جاتے ہیں۔ غالباً دس ہزار میل یا غیر معمولی

پیدا کیجھ نہیں کرتا جو پیدا تو نہ کرے

اور خرچ بہت زیادہ کرے۔ ایسا

ملک دوسرے ملکوں کی تجارت

سے اپنے آپ کو کس طرح

آزاد کر سکتا ہے۔ اگر دنیا کے

دوسرے حصوں سے امریکہ

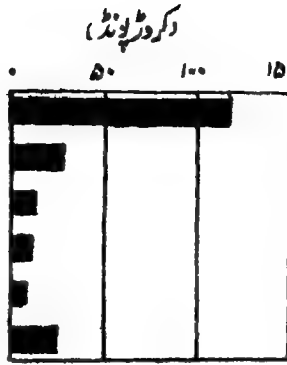
کا تعلق قطع ہو جائے تو امریکہ

کے لوگوں کو اپنے رہنے

سہنے کے طریقوں میں بڑی

زبردست تبدیلیاں کرنا پڑیں گی۔

ریاستہائے متحدہ امریکہ	۱,۱۸,۴۰,۸۲,۰۰۰
برطانوی ہند	۲۶,۴۶,۲۹,۰۰۰
فرانس	۱۲,۳۳,۰۸,۰۰۰
جرمنی	۱۱,۰۳,۶۴,۰۰۰
جاپان	۶,۶۶,۹۶,۱۴۰
باقی تمام دنیا	۲۳,۳۲,۶۲,۰۰۰



دنیا میں جس قدر کل ربر استعمال ہوتا ہے اس کا کتنی فی صدی امریکہ میں نکالیا جاتا

غرضکہ اوپر کے بیان سے امریکہ کی دولت مندی اور محرومی کا ایک اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ امریکہ کو چند چیزوں کے لئے تو بلاشبہ دوسرے ملکوں پر دار و مدار کرنا پڑتا ہے لیکن باقی بیشتر چیزوں کو امریکہ خود اپنے علاقہ میں پیدا کر سکتا ہے۔ دوسرے ملکوں کے بارے میں یہ چیز نہیں کہی جاسکتی۔ بعض ملکوں کی دولت مندی تقریباً تمام تر دوسروں کے ساتھ تجارت کرنے پر منحصر ہے۔ بعض ملک نوآبادیوں کو اپنی سلطنت کا جز بنا کر اپنی خوش حالی کو قائم رکھتے ہیں۔ بعض نوآبادیوں کے نہ ہونے کی وجہ سے پریشان اور مضطرب نظر آتے ہیں اور اپنی موجودہ دولت مندی کو دوسروں کے رحم و کرم پر منحصر دیکھتے ہیں۔ بعض اپنے قدرتی وسائل سے خود فائدہ اٹھانے کی صلاحیت یا قدرت نہیں رکھتے۔ غرضکہ ملکوں کی دولت مندی کا فیصلہ کرنے کے لئے ان تمام باتوں کو نظر کے سامنے رکھنا ضروری ہے۔



کاروبار کی منظم کی مختلف شکلیں

ابتدائی معاشی مصروفیت | کاروبار کے معنی ابتدا میں حصول معاش کے لئے مصروف رہنا ہوا کرتے اور جرگہ یا CLAN تھے لیکن اب اس کے معنی نفع کے لئے مصروف ہونا ہو گئے ہیں۔ اسی طرح کاروبار کی منظم کے معنی ابتدا میں کسی ایسی معاشی جدوجہد کے ہوا کرتے تھے جو منظم طریقہ پر کی جائے لیکن اب اس میں نفع یا توفیر کا مفہوم بھی چھپا ہوا موجود رہتا ہے۔ تنظیم کے لئے انگریزی لفظ ENTERPRISE انٹرپرائز ہے جس کے معنی ہیں تہیہ کرنا۔ جب ہم دولت کے حامل کرنے کا تہیہ کرتے ہیں تو یہ ہماری معاشی جدوجہد ہوتی ہے جب ہم منظم جدوجہد کے ذریعہ نفع حاصل کرنے کا تہیہ کرتے ہیں تو یہ گویا کاروباری تہیہ یا انٹرپرائز بن جاتا ہے۔

عہد جدید میں اس قسم کی جدوجہد کے بہت زیادہ بڑھ جانے کی وجہ سے ناظم کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ اب سے کچھ عرصہ پہلے ناظم کو انڈر ٹیکر UNDERTAKER کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا لیکن اب چونکہ یہ لفظ ایک خاص کاروبار کے ساتھ مخصوص ہو گیا ہے اس لئے اب تہیہ کرنے والوں کو انٹری پرائیور ENTREPRENEUR کہنے لگے ہیں۔

نہایت ابتدائی قسم کی کاروباری تنظیم خاندان ہی کی ایک وسیع تر شکل ہوا کرتی تھی۔ لیکن خاندان بذات خود ایک طویل سلسلہ ارتقا کا حاصل ہے۔ اس بات کے تسلیم کرنے کے لئے خاصی وسیع شہادتیں موجود ہیں کہ انسانوں کے وحشی آباد اجداد چند درجن افراد کے چھوٹے چھوٹے گروہوں میں ادھر ادھر گھومنا کرتے تھے۔ ان کی تعداد کی کمی اجنبی کا انحصار عموماً اس بات پر ہوا کرتا تھا کہ غذا کی

ملنے یعنی ان پیشہ ور لوگوں کے لئے زمین کا کام تہیہ و تکمیل کا انتظام کرنا ہوتا ہے۔

لے جڑوں بوٹیوں کی رسد کتنی ہے! شکار کے دستیاب ہونے کے امکان کس قدر ہیں اور پانی کی موجودگی کی کیا کیفیت ہے۔ ابتدا میں گلہ یا گروہ کے سردار کو جنسی تعلقات پیدا کرنے کا اجارہ حاصل ہوتا تھا۔ لیکن بعد میں جب یہ اجارہ ختم ہوا تو جنسی تعلقات میں سخت انتشار اور بے عنوانی پیدا ہو گئی۔ لیکن آہستہ آہستہ شادی کی مستقل شکلیں پیدا ہونے لگیں جن میں رشتہ داری کا شمار ماں کی طرف سے ہونے لگا۔ ماں کی طرف سے نسل کا پتہ اس لئے لگایا جاتا تھا کہ اس زمانہ میں شادی کا جو اجتماعی طریقہ رائج تھا اس میں کسی بچہ کے لئے اپنے باپ کا پتہ چلانا بہت مشکل تھا۔ اس قسم کے جو گروہ تاریخ کی ابتدا میں ہیں ملتے ہیں انہیں CLAN یا جگہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اور چونکہ ان جگہوں کے اراکین اپنے نسب کا سلسلہ ماں سے چلاتے تھے اس لئے انہیں رجی مادری یا اموی قبیلوں کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ بعض صورتوں میں جہاں عورتوں کی ابتدائی زراعت یا کھڑکی کاشت نے زیادہ اہمیت اختیار کر لی تھی یا جہاں خانگی فنون مثلاً کپڑا بننے اور کھانا پکانے کی ضرورت کو زیادہ محسوس کیا جانے لگا تھا وہاں عورتوں کی اہمیت میں ان معاشی وجوہ کی بنا پر بھی اضافہ ہو گیا اور ان جگہوں پر ہمیں جماعت کا وہ نظام نظر آتا ہے جسے MATRIARCHATE یعنی عورتوں کی حکومت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس قسم کا مادری MATRIARCHAL نظام تو ہمیں کہیں کہیں ہی ملتا ہے لیکن مادری یا اموی جماعت جس کا انحصار رجی قبیلہ پر ہوتا تھا تقریباً ہمہ گیر تھی۔

اس ابتدائی قبیلہ کی اجتماعی خصوصیات کو یہاں صرف اختصار کے ساتھ ہی بیان کیا جاسکتا ہے۔ موجودہ عہد کے خاندان کے قسم کی کسی چیز کا اس عہد میں کہیں نشان نہیں ملتا۔ سوائے اس کے کہ ماں اپنے چند بہت چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ یک جا رہا کرتی تھی۔ رشتہ کا عام تعین قبیلہ کی رکنیت کے ذریعہ ہوتا تھا۔ اور قبیلہ کے افراد کے درمیان جنسی تسنن کا پیدا کرنا سخت جرم سمجھا جاتا تھا۔ ہر قبیلہ اپنی اصل کا پتہ ایک قدیم ترین جد امجد سے لگایا کرتا تھا یہ عام طور پر کوئی گھوٹی جانور یا پودا ہوتا تھا اور ٹوٹم کے نام سے موسوم کیا جاتا تھا اور مقدس اور لائق پرستش سمجھا جاتا تھا۔ ٹوٹم کی پرستش کس

طرح شروع ہوئی یہ بات ابھی تک ایک راز سر بستہ ہے لیکن اس کے وجوہ غالباً معاشی تھے۔ ٹوٹم ابتدا میں غذا کا خاص ذریعہ ہوا کرتا تھا۔ لیکن بعد میں بارٹر کے لئے اس قدر مفید ہو گیا کہ اس کا غذا کے طور پر استعمال کرنا ممنوع قرار دے دیا گیا۔ جہاں حالات آبادی کے بڑھنے کے لئے موافق ہوتے تھے وہاں جبرگے ترقی کر کے بڑے قبیلے بن جاتے تھے اور ان قبیلوں میں باہم دور کی رشتہ داری پائی جاتی تھی۔ چھوٹے قبیلے اور بعض صورتوں میں بڑے قبیلے شتر کہ کیلیوں، تھوپوں اور عبادتوں کے مرکز ہوا کرتے تھے اور ان کے درمیان ایسے قبائلی مراسم پیدا ہو گئے جنہوں نے بعد میں ترقی پا کر قوانین اور اخلاقی اصول کا مرتبہ حاصل کر لیا۔

خاندان | چھوٹے قبیلوں کی معاشرت کے ختم ہو جانے کے اسباب بھی معاشی ہی تھے۔ جہاں حالات گلابانی کی ترقی کے لئے سازگار تھے وہاں جانوروں کے گلے پیدا ہونا شروع ہو گئے اور باپ کا اقتدار ملکیت کے محافظ اور روزی فراہم کرنے والے کی حیثیت سے مسلم ہو گیا۔ جن مقامات پر جڑ کھودنے والی اور شکاری منزل کی جگہ زراعت نے لی وہاں زمین کے جو تھے، مکان کے بنانے اور ترکہ کو قائم رکھنے میں مرد کی محنت نہایت اہم ہو گئی اور اس کے بعد سے معاشی تنظیم میں مرد کا ایک خاص اہمیت حاصل ہو گئی اور اس بنا پر ابوی یا PATRIARCHAL خاندان پیدا ہو گئے۔

FANULUS جس سے انگریزی لفظ FAMILY نکلا ہے لاطینی زبان میں ملازم یا غلام کو کہتے ہیں۔ اور اس لفظ کے معنی خاندان اس لئے ہو گئے کہ اس نے خاندانی گروہ کے تمام اراکین اپنے باپ یا ابوالآبا کے خادم ہوا کرتے تھے۔ چنانچہ خاندان کے تمام رشتے ملکیت کے ساتھ وابستہ ہونے لگے۔ باپ زمین، گلوں، بیوی یا بیویوں، بچوں اور غلاموں کا مالک ہوتا تھا اور ان کے علاوہ خاندان کے اور تمام رشتہ داروں پر بھی اس کا اقتدار مالکانہ ہوا کرتا تھا۔ باپ کو ہی بیوی اور بیٹے کو نام ملنے لگے اور ترکہ خاندان کے ایک سردار سے دوسرے سردار کو وصیت میں ملنے لگا۔ اب زبردستی گرفتار کر کے شادی کرنے کی جگہ خرید کر شادی کی جانے لگی اور ابتدائی قبیلوں کے جماعتی رشتہ ازدواج کی جگہ تعداد ازدواج نے لی اور اخیر میں گھر کے کمیا کا صرف

ایک بیوی سے رشتہ ازدواج قائم ہونے لگا جس کی وجہ سے اس نئے خاندانی گروہ کے اتحاد میں زیادہ قربت اور اس کی تنظیم میں زیادہ مضبوطی پیدا ہو گئی اور معاشی تعلقات کی شدت کے احساس نے وہ پدرانہ اور برادرانہ تعلقات پیدا کر دیے جنہیں اخلاقی ترقی کا گہوارہ کہا جاسکتا ہے۔ اس ابویانہ نظام کا تعلق بعض علاقوں میں تو زراعت سے تھا جیسے یونان اور روم کی ابتدائی تاریخ میں اور بعض جگہ گھرانے سے جیسے کہ بابل کے پیٹریارکوں کی زندگی میں۔ لیکن بہر صورت اس جدید اور حیات پرور ابویانہ نظام کا کچھ عرصہ تک قبائلی جماعت کی ظاہری شکل باقی رہی۔ لیکن جب قبائلی نظام کی معاشی بنیادیں کھو گئیں تو قبائلی نظام کی پوری عمارت گر پڑی۔ جہاں کہیں وسیع تر معاشی مفاد کے اشتراک نے قبیلہ کے خویش رشتوں کی جگہ لے لی وہاں قبائلی جماعت کی جگہ سیاسی جماعت پیدا ہونے لگی اور اس طرح ریاست اور منظم حکومت کی ابتدا ہوئی۔

فلسطین یونان اور روم اور اسی طرح پرانے تمام ملکوں میں جنہوں نے تہذیب کو اپنی ذاتی کوششوں سے ترقی دی اسی قسم کے تدریجی ارتقا کا شاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ البتہ ان ملکوں میں جہاں ادنیٰ تہذیبوں کو یکساں اعلیٰ تر تہذیبوں کے ساتھ تعلقات پیدا کرنا پڑے اس تدریجی ارتقا کا شاہدہ نہیں کیا جاسکتا چنانچہ ٹیوٹن نسل کے قبیلوں کے تعلقات جب روم سے قائم ہوئے تو انہوں نے قبائلی معاشرت کو چھوڑ کر سیاسی معاشرت کو اختیار کر لیا۔ تقریباً ہی صورت آئرلینڈ پر انگلستان کے اثر کے بھی کہی جاسکتی ہے کیونکہ آئرلینڈ کے SEPTS عہد واسطے میں کافی زمانہ تک قبائلی زندگی گزارتے رہتے تھے اور اسکاٹ لینڈ میں تو آج سے ایک دو صدی پہلے تک قبائلی معاشرت کا زور باقی رہا۔

ادھر کی تمام باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ ابوی خاندان معاشی اسباب کا نتیجہ تھا اور جب تک وہ معاشی اسباب موجود رہے جنہوں نے ابوی خاندان کو معاشرتی اور سیاسی زندگی کی بنیاد بنا دیا تھا۔ ابوی خاندان بھی قائم رہا۔ لیکن صنعت و تجارت کی ترقی سے نیز خاندان کے بہت سے افراد کے لئے آزاد اور خود مختارانہ جدوجہد کے مواقع پیدا ہو جانے سے پرانے بڑے خاندانی گروہوں میں انتشار پیدا ہونے لگا اور اس کی جگہ جدید عہد کے مختصر خاندان پیدا ہو گئے جن میں خاندانی تعلق بہت

قریبی رشتہ داروں تک محدود ہو گیا اور اب مال میں معاشی زندگی کے جدید ترین ارتقا اور اس کی آزادی اور مقابلہ و مسابقت نے خاندانی منظم و انضباط کو اور بھی توڑ دیا۔ عورتیں آزاد ہو گئیں، خلاق کی کثرت ہو گئی، بچوں کے غیر شادی شدہ رہنے کا زمانہ برابر طویل ہوتا گیا اور اس طرح پر جدید خاندان کی زندگی کے وہ تمام اخلاقی اور معاشرتی مسائل پیدا ہو گئے جن کے بیان کرنے کے لئے ایک مستقل جہاگاہ بحث کی ضرورت ہے۔

اوپر کے بیان سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ خاندان کو ایک کاروباری تنظیم کے نام سے صرف اس ابتدائی مفہوم کے ساتھ موسوم کیا جاسکتا ہے جس میں محض روزی حاصل کرنے کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے نفع حاصل کرنے کے لئے نہیں۔ دولت کی پیدائش کا کام گھر کے اندر کیا جاتا تھا، مگر کے لوگ ہی اس کام کو کرتے تھے اور اس سے فائدہ اٹھانے والے لوگ بھی گھر کے ہی آدمی ہوتے تھے یعنی دولت کے پیدا کرنے والے اور صرف کرنے والے دونوں خاندان کے ہی افراد ہوتے تھے خاندان کا ہر فرد سب کے لئے محنت کرتا تھا اور سب کی پیدائش کو صرف میں لانا تھا، لیکن اس کے باوجود کاروبار کو اس کے موجودہ مفہوم کے ساتھ یعنی نفع کے لئے تنظیم دینے کی پہلی کوششیں بھی خاندان گروہ کی بعد کی شکلوں میں ہی شروع کی گئیں۔ مثلاً جمہوریت روم کی پلانٹیشن میں جن کے اندر غلاموں کی محنت سے کام لیا جاتا تھا واضح طور پر کاروباری تنظیم نظر آتی ہے اسی طرح ان بڑے بڑے خاندانوں کی تنظیم بھی جو عہد وسطے کے ابتدائی زمانہ میں ترقی پا کر دیہی جماعتوں میں منتقل ہو گئے تھے کم از کم جزئی طور پر کاروباری تھی۔ پھر یہیں خاندان کی کاروباری تنظیم اور اشتراک عمل کی ایسی مثالیں صرف زراعت میں ہی نہیں بلکہ تجارت میں بھی ملتی ہیں مثلاً عہد وسطے کی چھاتیوں COMMUNES کے تجارتی معاملات اور لین دین کی نوعیت بھی ایسی ہی تھی نیز یہ چیز صنعت میں بھی ملتی ہے جیسے روس کی آرٹل میں جو مزدوروں کی انجمن ہائے امداد یا بھی کی شکل میں آج بھی موجود ہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ کاروبار کے لئے اگر اس کا مفہوم نفع طلبی لیا جائے خاندان کی تنظیم کچھ زیادہ موزوں نہیں تھی اور مسابقت کی زندگی کو جتنی زیادہ اہمیت حاصل ہوئی گئی اتنے ہی خاندان کے قابل و کار گزارانہ خاندان کی

تنظیم سے علیحدہ ہوتے گئے۔ زراعت پیشہ لوگوں کی قدامت پسندی کی وجہ سے زراعت میں تو یہ چیز آہستہ آہستہ پیدا ہوئی لیکن صنعت و تجارت میں یہ ترقی تیزی کے ساتھ ظاہر ہونے لگی۔ چنانچہ کاروبار کی اعلیٰ ترین ترقی یافتہ شکلوں کو صنعت و تجارت میں ہی دیکھا جاسکتا ہے۔

مددگاروں یا مزدوری پر | جب صنعت خاندانی گروہ بندی کی حدود سے زیادہ وسیع ہو جاتی ہے اور کام کرنے والوں کا نظام | جب حالات غلامی کی ترقی کے لئے سازگار نہیں رہتے تو صنعت کے کام میں بیرونی امداد لینے کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اور ادارہ گرد آزاد کاری جو گاؤں گاؤں اور گھر گھر گھومتے پھرتے ہیں خاندان کا بہت سا کام کرنا شروع کر دیتے ہیں۔ بڑھی، چار، قلعی، گر، سہار، کپڑا سینے والی عورتیں اس ضمن میں مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہیں۔ ان گھومنے والے دستکاروں کو ان کی خدمات کا معاوضہ دیا جاتا ہے اور انہیں عارضی طور پر خاندان کا رکن بنا لیا جاتا ہے۔ یہ رسم آج تک باقی ہے۔ نیوا انگلینڈ (امریکہ) میں اس قسم کے کام کرنے والوں کو مددگار "HELP" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اسی طرح مغربی امریکہ کے کسانوں کو جو مزدور امداد دیتے ہیں وہ بھی اسی قسم کے ہوتے ہیں اور انہیں مزدوری پر کام کرنے والے "HIRED MAN" کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس لئے اس نظام کے لئے مددگاروں یا مزدوری پر کام کرنے والوں کے نظام کی اصطلاح وضع کی گئی ہے۔ ہر جماعت کی ابتدائی تاریخ میں اس قسم کا نظام ملتا ہے اور جو لوگ سوئٹزر لینڈ یا اسکینڈینیویا کی دیہی جماعتوں سے واقف ہیں وہ موجودہ زمانہ میں بھی اس نظام کے رائج ہونے کی شہادت دیں۔ مددگاروں کے نظام کو ایک درمیانی اور عبوری چیز سمجھنا چاہیے کیونکہ خاندانی گروہ کو اس نظام کے رائج ہونے کے بعد بھی اہمیت حاصل رہتی ہے۔ چیزوں کو استعمال کرنے والا شخص پہلے کی طرح اب بھی کچا مال ہیا کرتا ہے اور اس کے بدلہ میں اسے بنا ہوا مال مل جاتا ہے۔ محنت اور ادوار کاریگر کے ہوتے ہیں لیکن آہستہ آہستہ تبدیلی کی رفتار تیز ہو جاتی ہے۔ چھوٹا کنبہ رکھنے والے خاندان محسوس کرنے لگتے ہیں کہ انہیں بیرونی امداد کی ضرورت اکثر پیش آنے لگی ہے گو یہ ضرورت بہت زیادہ سخت نہیں ہوتی اور بڑے خاندانی گروہوں کو یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ کچھ زائد مددگاروں کو رکھنا ان کے لئے

فیع بخش ہے۔ اس طرچ پر لوہاروں، آٹا پیسنے والوں، نانباؤوں اور جلاہوں کے پیشے مستقل ہو جاتے ہیں۔ ابتدا میں جو کاریگر آوارہ ادھر ادھر گھوما کرتے تھے اب وہ ایک جگہ سکونت اختیار کرتے ہیں اور دو گاروں سے بھی دست کاروں کا ایسا طبقہ پیدا ہو جاتا ہے جو خاندانی گروہ سے بالکل آزاد ہوتا ہے۔ جب یہ منزل آجاتی ہے تو وہ چیز پیدا ہو جاتی ہے جسے نظام دست کاری سے موسوم کیا جاتا ہے۔

دستکاری کا نظام | اس نظام میں کاریگر بالکل خود مختار ہوتا ہے۔ اب وہ مصرف کے گھر میں کام نہیں کرتا اپنی ہی گھر میں رہتا ہے۔ خود ہی بازاروں میں خام شیار خریدنے کے لئے جاتا ہے۔ خام شیار کو اپنے گھر میں اپنے اوزاروں سے بناتا ہے اور بنی ہوئی اشیا کو اپنی دوکان سے مصرف کے ہاتھ فروخت کرتا ہے۔ اب خاندانی نظام کی طرح دولت کی پیدائش خاندان کے لئے نہیں کی جاتی۔ یادو گاروں کے نظام کی طرح غلام شے اور مصنوعہ شے کا مالک مصرف نہیں ہوتا بلکہ اب کام کا ہر پہلو آخری شے مصنوعہ کے فروخت ہونے تک، کاریگروں کے ہاتھ میں پہنچ جاتا ہے۔ کاریگر ہر چیز کو اپنے ہاتھ سے بناتا ہے۔ اسی لئے اس نظام کو ہم دستکاری کے نظام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ چیزیں اس سے پہلے یا اس کے بعد ہاتھ سے نہیں بنائی جاتی تھیں بلکہ اس سے اس حقیقت کا اظہار کرنا منظور ہے کہ اس نظام کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں صنعت کو اہمیت حاصل ہوتی ہے اور کاریگروں کا ایک مستقل طبقہ بن جاتا ہے اور یہ لوگ اپنے کاروبار کی تنظیم ذاتی طور پر کرنے لگتے ہیں لیکن چونکہ کاریگر اپنے گاہکوں کی فرمائش پر چیزیں بناتے ہیں اس لئے اس نظام کو سائی کے نظام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے۔

۔ عہد وسطے میں ان کاریگروں نے آہستہ آہستہ اپنے آپ کو پچایتوں یا پیشوں میں منسلک کرنا شروع کر دیا تھا۔ اس لئے تاریخ میں اس نظام کو پچایتی نظام سے بھی موسوم کیا جاتا ہے لیکن پچایتی سبب نہیں بلکہ نتیجہ ہوا کرتی تھیں اور دنیا کے بہت سے حصوں میں ہیں ایسے دستکاروں کی مثالیں بھی ملتی ہیں جو پچایتوں سے منسلک نہیں تھے۔ پچایتی نظام میں ہر کاریگر کو پچایت کے کرن بن جانے

کی توقع رہتی تھی، کام کی ابتدا امیدوار کے درجے سے کی جاتی تھی۔ پھر خلیفہ کی حیثیت سے چند سال گزار کر جاتے تھے اور جب پیشہ کے جزو کل سے خوب واقفیت پیدا ہو جاتی تھی تو استاد کا درجہ مل جاتا تھا۔ اگر موجودہ اصطلاحوں کو استعمال کیا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ دستکار آجر بھی ہوتے تھے اور ماجر بھی سرمایہ دار بھی ہوتے تھے اور مزدور بھی۔ طبقوں کی موجودہ تفریق اس وقت موجود نہ تھی۔ اپنے اقتدار کے انتہائی عروج کے زمانہ میں پنچاوتوں کو سیاسی اقتدار بھی حاصل ہوئے لگاتار۔ دستکار چونکہ اکثر شہروں میں رہتے تھے اس لئے شہری اور دستکار ہم معنی لفظ بن گئے تھے۔ دیہات اور شہر کی تقسیم عمل بھی بہت نمایاں ہو گئی تھی اور HANOR میں کی حیثیت صرف یہ رہ گئی تھی کہ وہ شہری پنچاوت کو خام مال مہیا کیا کرتے تھے جس طرح غزلت نشین گھریلو معیشت سے صنعت کا خاندانی نظام وابستہ تھا اسی طرح تجارتی یا مقامی معیشت کے ساتھ پنچاوتی یا دستکاری کا نظام وابستہ تھا۔

میلیں جگہوں کے کئی صدی بعد تک یورپ کی صنعتی زندگی پر پنچاوتی نظام حاوی رہا۔ لیکن دولت کے اضافہ سے دوسری باتیں ترقی پاتی رہیں۔ اول تو یہ کہ پنچاوتیں زیادہ خود مختار اور محدود ہوتی گئیں یہاں تک کہ وہ اجارہ دار بن گئیں۔ اور صنعتی ترقی میں معاون ہونے کی جگہ مزاحم ہونے لگیں۔ رکنیت صرف چند منتخب افراد تک محدود ہو گئی جن کے درمیان پیشہ اختیار کر کے کا حق وراثتاً منتقل ہونے لگا اور عام کاریگروں کو منافع میں شرکت کا کوئی موقع باقی نہیں رہا۔ اس لئے جہاں کہیں ممکن ہو سکا انھوں نے اپنے لئے پرانے دستکاروں کو علیحدہ نئی صنعتیں شروع کیں۔ اور دوسری بات جو زیادہ اہم تھی یہ تھی کہ جب دستکاروں کے پاس دولت جمع ہونے لگی تو ان کو یوٹوہش بھی ہوئی کہ اسے نفع بخش کاروبار میں لگائیں چنانچہ صحیح معنی میں صنعتی سرمایہ پیدا ہونے لگا اور چونکہ اس صنعتی سرمایہ کو پرانے نظام کے ماتحت کاروبار میں لگانا ممکن نہیں تھا اس لئے پنچاوتی یا دستکاری کا نظام آہستہ آہستہ ختم ہونے لگا اور اس کی جگہ دوسری منزل جسے خانگی نظام سے موسوم کر سکتے ہیں پیدا ہو گئی۔

خانگی نظام | خانگی نظام میں سب سے پہلے سرمایہ دار یعنی آجر اور مزدور کے درمیان ایک نتیجہ حایل ہونا

شروع ہو گئی۔ مددگاروں کے نظام میں بھی آجر ہوا کرتے تھے لیکن وہ ساتھ ہی ساتھ مزدور اور مصرف بھی ہوتے تھے۔ دستکاری کے نظام میں آجر اور مصرف میں فرق پیدا ہو گیا لیکن پھر بھی آجر جزئی طور پر کاریگر کا کام کیا کرتا تھا لیکن خانگی نظام میں آجر اور کاریگر میں پوری طرح تفریق پیدا ہو گئی اس کے علاوہ بنائی ہوئی چیز کے فروخت کرنے کا طریقہ بھی بدل گیا جس کی وجہ سے خانگی نظام نہ صرف مددگاروں کے نظام سے بلکہ دستکاروں کے نظام سے بھی مختلف ہو گیا۔ مددگاروں کے نظام میں پیداوار کو فروخت نہیں کیا جاتا تھا بلکہ آجر اسے اپنے مصرف میں لے جاتا تھا۔ دستکاروں کے نظام میں دولت کی پیدائش چھوٹے پیمانے پر اور فزائش کے مطابق کی جاتی تھی اس لئے مصنوعہ شے کو دست کار براہ راست مصرف کے ہاتھ فروخت کر دیتا تھا۔ مگر جب سرمایہ کی وجہ سے دولت کی پیدائش بڑے پیمانے پر ممکن ہو گئی تو بازار تادسیع ہو گیا کہ دستکار کے لئے ذاتی اور انفرادی طور پر حادی ہوتا ممکن نہیں رہا اور نہ اس کے لئے یہ بات ممکن رہی کہ ان خاص طریقوں کو اختیار کرے جو اشیاء مصنوعہ کو فروخت کرنے کے لئے ناگزیر ہو گئے تھے۔ سرمایہ دار ہی ان کاموں کو کر سکتا تھا اس لئے یہ سرمایہ دار ہی کے ہاتھ میں پہنچ گئے۔ خانگی نظام کی اصل خصوصیت یہ ہے کہ اس میں اوزاروں کا مالک تو کاریگر ہی رہتا ہے اور کام کو اکثر اپنے خاندان والوں کی مدد سے اور زراعتی مشاغل کے ساتھ ساتھ اپنے گھر پر ہی انجام دیتا ہے لیکن شے مصنوعہ کی پیدائش کا کام اب وہ طبقہ میں تقیم ہو جاتا ہے اول تو وہ طبقہ جو کپے مال کو خریدتا اور مصنوعہ اشیاء کو فروخت کرتا ہے اور دوسرا وہ طبقہ جو اپنے ہاتھ کی محنت سے دولت پیدا کرتا ہے۔ اپنے اوزاروں کو خود ہی فراہم کرتا اور اپنی ہی کارگاہ میں کام کو انجام تک پہنچاتا ہے۔

خانگی نظام کی اصطلاح مفہوم کی وضاحت کرنے کے لئے کچھ زیادہ موزوں نہیں ہے کیونکہ دستکاری اور پنچائی نظام میں بھی کاریگر اپنے گھر پر ہی کام کیا کرتا تھا۔ مگر اس اصطلاح کو بعد میں آنے والے اُس نظام سے ممتاز کرنے کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جس میں کاریگر کو اپنے گھر پر کام کرنا ترک کرنا پڑا تھا۔ خانگی نظام میں کاریگروں نے ہاتھ سے کام

کر ناجاری رکھا تھا مگر چونکہ اب ان کا اختیار دولت کی پیدائش کے پورے کام پر باقی نہیں رہا تھا اس لئے اس نظام کو دستکاری کے نظام سے بھی مختلف قرار دیا جاسکتا ہے۔ خانگی کاریگر کے لئے جو اصطلاح اس نظام کی ترقی کے زمانہ میں استعمال کی جاتی تھی وہ مینوفیکچرنگ چیزوں کو ہاتھ دھوئے دے کی اصطلاح تھی۔ کبھی کبھی اس کے کام کو خانگی کام کی جگہ مضمونہ کام COMMISSION WORK سے بھی موسوم کیا جاتا تھا کیونکہ اس نظام میں سرمایہ دار جو خام شے کا مالک ہوتا تھا ایک دوسرے خود مختار شخص کے ذمہ یہ خدمت تفویض کرتا تھا کہ وہ خام شے کو مصنوعہ شکل دے کر سرمایہ دار کو واپس کر دے۔

خانگی نظام کو سترھویں صدی میں ترقی ہوئی اور انگلستان میں یہ نظام اٹھارھویں صدی میں انتہائی عروج پر پہنچ گیا۔ لیکن جیسے جیسے کاروبار کی مختلف منزلوں میں سرمایہ کا اضافہ ہوتا رہا اس میں بھی تبدیلی واقع ہوتی رہی۔ سب سے اہم تبدیلی پیدائش دولت کے کام میں کفایت کی تدبیریں اختیار کرنے کی وجہ سے پیدا ہوئی۔ اس زمانہ میں محنت کو بچانے والے طریقے اور شینیں ایجاد کی جانے لگیں جو انسانی قوت کی جگہ مشین کی قوت سے کام لیتی تھیں اور ان کی وجہ سے کاروبار میں نفع بخش طریقہ پر سرمایہ لگایا جانے لگا۔ ۱۷۷۰ء سے قبل اس قسم کے ابتدائی تجربے پارچہ بانی کی صنعت میں شروع کئے گئے تھے لیکن ۱۷۸۰ء سے ۱۸۰۰ء تک کے زمانہ میں اسی بڑی بڑی ایجادیں ہوئیں۔ پھر ۱۸۰۰ء کے بعد دخانی ریلوے اور دخانی جہازوں کو استعمال کی وجہ سے مال کی منڈیاں بہت وسیع ہو گئیں۔ دوسری صنعتوں میں بھی اسی قسم کی ترقیاں ہوئیں اور ان کے مجموعی اثر سے وہ چیز پیدا ہوئی جسے فیکٹری کے نظام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

فیکٹری کا نظام ایسی وہ نظام ہے جس کے ماتحت جدید دنیا اپنی زندگی گزار رہی ہے۔ اس نظام میں سرمایہ دار آج نہ صرف کچا مال ہسیا کرتا ہے اور مصنوعہ مال کو فروخت کرتا ہے بلکہ کام کرنے کے طریقوں پر بھی اسے پورا اختیار و اقتدار حاصل ہو جاتا ہے۔ شین اتنی ہتھی ہوئی ہے کہ مزدور کی دسترس سے باہر ہوئی ہے اور چونکہ مشین آج کی ملکیت میں شامل ہوئی ہیں اس لئے وہ ملکیت

بھی جن میں شینیں لگی ہوتی ہیں اور جہاں دولت کی پیدائش کا کام کیا جاتا ہے اسی کے قبضہ میں آجاتی ہیں اور انہیں فیکٹری کے نام سے موسوم کیا جانے لگتا ہے۔ دستکاری کے نظام کی طرح اب مزدور خود مختار نہیں رہتا۔ اب افسار اور کارگاہ پر بھی خانگی نظام کی طرح اس کی ملکیت باقی نہیں رہتی۔ اب اس کا کام صرف یہ رہ جاتا ہے کہ وہ اس محنت کو مہیا کرتا رہے جو سرمایہ دار کی مشینوں کو اس کی کارگاہ میں چلاتی ہیں۔ دولت کی پیدائش میں اس نئے نظام کے رائج ہونے سے جو غیر معمولی اضافہ ہوتا ہے اس کا اثر مزدور پر بھی دولت کے پیداوار صرف کرنے والے کی حیثیت سے پڑتا ہے اور مزدوروں کی آبادی میں نہایت تیزی کے ساتھ اضافہ ہونے لگتا ہے اور دیہات سے شہر کی طرف ایک مسلسل آمد شروع ہو جاتی ہے صنعتی جماعت کو اس کی موجودہ شکل ملنے لگتی ہے اور جماعتی آمدنی زمیندار کے لگان، مزدور کی اجرت، سرمایہ دار کے سود اور آجر کے نفع کی شکل میں تقسیم ہونے لگتی ہے مینوفیکچر کے معنی اب دستکار کے نہیں رہتے بلکہ اب اس کے معنی اس شخص کے ہو جاتے ہیں جو دوسروں کو اپنا کام کرانے کے واسطے ملازم رکھتا ہے۔ سرمایہ کی ترقی سے مقابلہ اور تخمین میں اضافہ ہوتا ہے۔ درمیانی سرمایہ داروں کے نئے طبقے نمودار ہو جاتے ہیں اور اعتبار اور مبادلہ کے طریقے بالکل بدل جاتے ہیں۔ صنعتی سرمایہ دار اور باجکا اقتدار اس قدر نمایاں ہو جاتا ہے کہ سارے کاروباری نظام کو فیکٹری سسٹم کے نام سے موسوم کیا جانے لگتا ہے۔

اس نئی منزل کا ارتقا اپنی تمام پیشرو منزلوں سے اس درجہ مختلف ہے کہ جس طریقہ سے یہ وجود میں آئی ہے اسے صنعتی انقلاب کے نام سے موسوم کیا گیا ہے لیکن اگر انقلاب کا مفہوم یہ ہے کہ پرانا نظام کی بار کی مکمل طور پر بدل دیا گیا تو اس نام کا انتخاب ٹھیک نہیں کیا گیا ہے کیونکہ یہ کام تدریجی طور پر ہوا ہے۔ پارچہ بانی کی صنعت میں پوری طرح تبدیلی پیدا ہونے کے لئے تیس چالیس سال کی مدت صرف ہوئی۔ اور دوسری صنعتوں میں فیکٹری نظام خانگی نظام کی جگہ انیسویں صدی میں لے سکا۔ انگلستان سے باہر یہ تحریک اور بھی زیادہ آہستہ آہستہ چلی اور انگلستان میں آج بھی

بعض ایسی صنعتیں موجود ہیں مثلاً شیشہ کی صنعت، پتھری کانٹوں کی صنعت، لوسے کی زنجیر بنانے کی صنعت جس میں فیکٹری سسٹم بہت معمولی طریقہ پر داخل ہو سکتا ہے۔

یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ کاروبار کی تنظیم کی یہ تمام صورتیں دوسری صورتوں سے نہایت واضح طور پر مختلف ہیں۔ ہر منزل میں ہیں گزشتہ منزلوں کے باقی ماندہ آثار ملتے ہیں۔ خاندانی نظام اب بھی تمام ملکوں کے ان دور افتادہ علاقوں میں ملتا ہے جہاں جدید خیالات کی رسائی ابھی تک پورے طور پر نہیں ہو سکی ہے مثلاً امریکہ کے جنوبی اپالیشن پہاڑوں میں مددگاروں کے نظام کا مشاہدہ مختلف قسم کی گھریلو اور دوسری خدمتوں میں کیا جاسکتا ہے۔ دستکاری نظام کا نمونہ چار اور درزی کے یہاں مل سکتا ہے۔ خانگی نظام یورپ کے پارچہ بافوں اور جدید شہروں کے ان حصوں میں مل سکتا ہے جہاں بہت کم مزدوری قبول کر کے لوگ کام کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن کسی قوم کی معاشی زندگی کی امتیازی خصوصیت کا فیصلہ نمونہ کی اور اوسط قسم کی تنظیمی شکلوں کو دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ گزشتہ نظاموں کے باقی ماندہ آثاروں سے نہیں اور اس لحاظ سے یہ کہنا صحیح ہے کہ جدید کاروباری تنظیم بہت بڑی حد تک نیکٹری نظام پر منحصر ہے۔

کاروبار کی مشترکہ اور جماعتی تنظیم | اس وقت تک ہم نے کاروبار کی تنظیم کا مطالعہ منظم کی تفریق کے نقطہ نگاہ سے کیا ہے۔ اب ہمیں مشترکہ پیدائش کے نقطہ نگاہ سے اس چیز کو مختصر بیان کرنا چاہیئے یہاں ہمیں چار مندرجہ ذیل نظر آتی ہیں (۱) ایسے کاروبار جنہیں افراد کرتے ہیں (۲) ایسے جنہیں سماجی کرتے ہیں (۳) ایسے کاروبار جنہیں کارپوریشن کرتی ہیں اور (۴) ایسے کاروبار جو سٹریٹوں کے ہاتھ میں ہوتے ہیں۔

”ایم دیکھ چکے ہیں کہ اگرچہ مشترکہ معاشی جدوجہد کی شکل خاندان تھی لیکن کاروباری زندگی کے ساتھ جو سخت معاشی مقابلہ اور کشش قریبی طور پر وابستہ ہے اس کے لئے تنظیم کی شکل کچھ زیادہ موزوں نہ تھی۔ کاروباری تنظیم درحقیقت کاروباری آدمیوں کے ساتھ پیدا ہوتی ہے اور کاروباری اہلیت رکھنے والا آدمی آج کی طرح اس وقت بھی اکتساب و کوشش سے نہیں

بلکہ طبعی طور پر پیدا ہوتا تھا۔ عقل مندی، بہادری، قوت فیعلہ کی صحت اور انتظامی قابلیت ایک کامیاب تاجر کے لئے ضروری صفات ہیں جس حد تک کسی فرد میں یہ قابلیتیں پائی گئیں اس نے ترقی کی لیکن جب کاروباری تنظیم کا کام پھیل گیا تو افراد کے لئے تنہا تمام کام کو نبھانا مشکل ہو گیا۔ اس لئے انہوں نے اپنے ساتھ ان لوگوں کو ملانا شروع کیا جن میں وہ صفات پائی جاتی تھیں جن کی خود ان کے اندر کمی ہوتی تھی۔

(۲) شرکت دراصل کاروبار کے کمزور پہلوؤں کو مضبوط کرنے کی ایک تدبیر تھی۔ اس کے ذریعہ سے مختلف اہلیتوں کے لوگ مل کر کام کرنے لگتے تھے اور کبھی کبھی سرمایہ رکھنے والوں اور اہلیت رکھنے والے لوگوں میں بھی سیل ہو جاتا تھا جس قدر یہ سیل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی کاروباری واحدہ کی اہلیت کا رگداری میں اضافہ ہو جاتا تھا۔ لیکن شرکت کی خوبیاں محدود ہیں۔ کاروبار میں شرکت کرنے والوں کے لئے ذاتی تعلقات اور ایک دوسرے پر مکمل اعتماد رکھنا بہت ضروری ہے۔ یہی وجہ ہے کہ شرکت کو لازمی طور پر صرف چند افراد تک محدود رکھنا پڑتا ہے۔ لیکن جب کاروبار کے لئے اتنے زیادہ سرمایہ کی ضرورت ہونے لگتی ہے جسے چند آدمی مہیا نہیں کر سکتے تو کاروبار کی ایک نئی تنظیم کی ضرورت محسوس کی جانے لگتی ہے اور اس ضرورت کو کارپوریشن پورا کرتی ہے۔

(۳) ڈیولوم DE LOUVE اور دیگر نے جو جدید تحقیقات کی ہیں ان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تجارتی کمپنیاں یا کارپوریشن جمہوریت روم کے آخری دور میں بھی موجود تھیں لیکن موجودہ شکل میں ان کا ابتدائی پتہ بعد وسطے کے اٹلی کے شہروں میں ملتا ہے اس کی ابتدائی شکل وہ تھی جسے غلط طور پر بنک کے نام سے موسوم کرتے تھے۔ اس میں چند اشخاص اپنے سرمایہ کو یکجا اکٹھا کر لیتے تھے اور حکومت کو اس کی آمدنی کی خاص خاص مدوں کو بہن رکھ کر قرض دے دیتے تھے اور اپنے قرضہ کے حصص کی نسبت سے نفع میں شریک ہو کرتے تھے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سرکاری قرضے اور مشترکہ کاروبار نہایت قریبی طور پر باہم متعلق تھے۔ مشترکہ سرمایہ کے اصول کی دوسری اہم

ترقی سولہویں صدی کی تجارتی کمپنیوں میں نظر آتی ہے جو ابستد میں صرف ایک واحد بحری سفر کے لئے عارضی طور پر بنائی جایا کرتی تھی لیکن جن کو بعد میں آہستہ آہستہ ایک زیادہ مستقل شکل حاصل ہو گئی تھی مگر مشترکہ کاروبار کی وہ ترقی جو جدید عہد کی امتیازی خصوصیت ہے ہیں انیسویں صدی میں ملتی ہے جب تجارتی سرمایہ پر صنعتی سرمایہ کا اقتدار قائم ہو گیا تھا۔

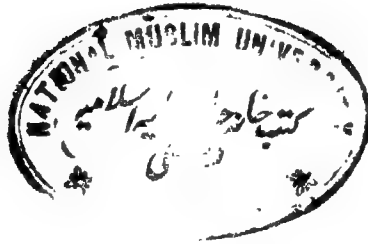
کمپنی یا کارپوریشن کے معاشی فوائد تین ہیں: مشترکہ سرمایہ محدود ذمہ داری اور دائمی زندگی کمپنی کی متحدہ مناسبت پر سرمایہ داروں کی تعداد میں غیر محدود اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ جتنا جس شخص کا کمپنی میں حصہ ہوتا ہے اتنا ہی کاروبار کے انتظام میں اس کا دخل ہوتا ہے اور وہ صرف اپنے حصہ کے بقدر کمپنی کے قرضوں اور ذمہ داریوں کا پابند ہوتا ہے۔ عہد جدید کی حکومتوں نے محدود ذمہ داری کے اصول کو تسلیم کرنے میں لیت و سل سے کام لیا لیکن اب اس نظام کو معاشی زندگی کی جان سمجھنا چاہیے۔ اس کی وجہ سے وہ غلط نہیں اور بد اعتمادیاں رخنہ ہو گئی ہیں جو غیر محدود ذمہ داری اور ساجھے کی وجہ سے پیدا ہوا کرتی تھیں۔ حصوں کے فروخت اور منتقل کرنے میں بھی اس کی وجہ سے سہولت پیدا ہو گئی ہے اور اس کی وجہ سے سرمایہ کا وہ اجتماع اور اس کی جزئی تقسیم کا وہ امکان پیدا ہوا جو ہمارے عہد کی معاشی زندگی کی نمایاں خصوصیت ہے۔ یہ کمپنی کی آخری خصوصیت یہ ہے کہ افراد کی طرح کمپنی سوائے اس صورت کے کہ کاروبار ختم کر دیا جائے کبھی مرنے نہیں ہے۔ حصہ دار غائب ہو سکتے ہیں لیکن حصے باقی رہتے ہیں۔ اس لئے اس کو دوام اور پائیداری کے تمام فوائد حاصل رہتے ہیں۔ یہ حال اور مستقبل دونوں کے لئے منصوبہ بنا سکتی ہے اور اپنے ڈائرکٹروں کے مناسب انتخاب اور ان کی تجدید کو بہترین قابلیت سے فائدہ حاصل کر سکتی ہے اور بدلے ہوئے ماحول سے مطابقت پیدا کر سکتی ہے۔

ان فوائد کے ساتھ ساتھ اس میں چند ناقابل انکار خامیاں بھی پائی جاتی ہیں۔ کمپنی کو تین قسم کے لوگوں سے تعلقات قائم رکھنا پڑتے ہیں اول حصہ داروں سے دوسرے مزدوروں سے اور تیسرے پبلک سے اور انہی کی وجہ سے کمپنی کے مسائل پیدا ہوتے ہیں مثلاً حصہ داروں

کی ہوشیار اور باخبر تقلیت کے مفاد کو محفوظ رکھا جائے یا بھولے اور نادانانہ روپیہ لگانے والوں کی اکثریت کے مفاد کو دیکھا جائے۔ پھر حصہ داروں اور قرض داروں کے مفاد میں کس کے مفاد کو مقدم رکھا جائے۔ آیا ڈاکٹروں کو مجبور کیا جائے کہ وہ متولی کے فرائض کو ٹھیک طرح پر انجام دیں۔ یہ مسائل میں جن کا ابھی تک کوئی مناسب حل نہیں کیا جاسکا ہے۔ اسی طرح مزدوروں اور آجروں کے تعلقات میں بھی وہ پرانی ہمدردی باقی نہیں رہی ہے جو شخصی تسلی کی بنا پر پیدا ہوتی تھی۔ کمپنی ایک غیر شخصی ادارہ ہو گئی ہے اور اس میں خالص نفع طلبی کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ کمپنی کے روح نہیں ہوتی۔ چنانچہ پبلک کے ساتھ بھی کمپنی کی طرف سے ایسا برتاؤ کیا جاسکتا ہے جس کے کرنے کی ہمت افراد کبھی نہیں کر سکتے۔ کمپنی کی اخلاقی حس کو افراد کی اخلاقی حس کی سطح تک بلند کرنا آسان کام نہیں ہے۔ لیکن ان خامیوں کے باوجود جدید معاشی مشاغل کے لئے کمپنی کا وجود ناگزیر ہو گیا ہے۔ کمپنیوں کے بغیر دنیا کو دوبارہ معاشی تنظیم کے ابتدائی دور میں پہنچنا پڑے گا اور کثیر سرمایہ سے فائدہ اٹھانے کے جو مواقع سرمایہ داری نظام میں کمپنی کے ذریعہ پیدا ہوئے ہیں وہ ختم ہو جائیں گے۔

۴۱۔ متحدہ سرمایہ کے فوائد جب اور زیادہ بڑے پیمانہ پر ظاہر ہونے لگتے ہیں تو پھر کمپنیوں کو متحد کرنے کا بھی ارادہ کیا جانے لگتا ہے۔ ابتداً غیر منجستہ معاہدوں سے ہوتی ہے جن کی قیمتوں اور پیداوار کے طریقوں کا تعین کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دوسری منزل وہ ہوتی ہے جب آمدنی متحد ہو جاتی ہے اور کمپنیاں *pool* کا نام اختیار کر لیتی ہیں۔ اس کے بعد تیسری منزل میں کمپنیاں ایک دوسرے سے اور بھی زیادہ قریب آ جاتی ہیں اور مختلف کاروبار ایک مشترکہ سردار کی نگرانی میں آ جاتے ہیں اور اسے ٹرسٹ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ ابتداً میں اتحاد کرنے والی کمپنیاں اپنے حصوں کو ایک متولی کو سپرد کر دیا کرتی تھیں جو اس مشترکہ کاروبار کی نگرانی کیجانی طریقہ پر کیا کرتا تھا۔ جہاں اس قسم کے اتحادوں کو غیر قانونی قرار دیا گیا ہے جیسویٹ ہائے متحدہ امریکہ میں وہاں یہی کام ایک نئی اور آزاد کمپنی بنا کر کیا جاتا ہے جن چیزوں کو آج ٹرسٹ

کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے وہ حقیقتہً وسیع اور زبردست کمپنیاں ہوتی ہیں۔ اس لئے ٹرسٹ کے مسائل کمپنیوں کے مسائل سے ملتے جلتے ہوتے ہیں اور اس لحاظ سے ٹرسٹ کو اسی طرح کمپنیوں کی ایک ترقی یافتہ شکل سے تعبیر کیا جاسکتا ہے جیسے کمپنی خود ساجھا کرنے والوں کی ایک ترقی یافتہ شکل تھی یا ساجھا کرنے والے انفرادی کاروبار کی ایک ترقی یافتہ شکل تھے۔ اس ترقی کے اسباب اور اس کے حدود کا مطالعہ بجائے خود ایک مستقل موضوع ہے جس پر بحث کرنے کی فی الحال گنجائش نہیں ہے۔ یہاں صرف یہ تبادیلا کافی ہے کہ جدید صنعت کی غیر معمولی ترقی کے زیر اثر سرمایہ کا جو اضافہ اور تفریق ہوئی ہے اس سے کاروبار کے طریقے روز بروز پیچیدہ ہوتے چلے جا رہے ہیں۔



دنیا کی رفتار

مالاکیس

آپ نے ریڈیو پر کرکٹ اور دوسرے کھیلوں کا حال ایسے لوگوں کی زبانی سنا ہوگا جو خود کھڑے دیکھ رہے تھے اور اب آپ کے سامنے ایک چلتی پھرتی تصویر کی طرح پیش کر رہے ہیں۔ سیاست کا تماشہ دیکھنے والا سب کچھ ایک ہی وقت میں دیکھ سکتا ہے اور نہ دکھا سکتا ہے لیکن پچھلے ہفتے جو حادثہ اچانک پیش آیا اسے سمجھنے کے لئے آپ میری خاطر فرما کر لیجئے کہ یہ کرکٹ کا بیچ تھا اور مجھے اجازت دیجئے کہ جو کچھ ہوا اسے..... میں دوبارہ بیان کر دوں۔ یہ تشبیہ کچھ بے جا بھی نہیں ہے اس لئے کہ انگلستان میں پہلے آدمیوں کا فرما مانا جاتا ہے کہ اپنے معاملات میں کرکٹ کے قاعدے برقی یعنی ایمان داری کریں اور یہ یاد رکھیں کہ کھیل کا مزہ اس میں ہے کہ آدمی اپنی بازی لے اور دوسرے کی دے۔

ہاں تو صورت سمجھئے یہ بھی کہ مسٹر جمبرلین (BATTING) کر رہے تھے اور ہر شٹرنگنید پھینک رہے تھے۔ مسٹر جمبرلین بہت سخیل کو کھیلنے والے آدمی ہیں اور ہر شٹرنگنید کو چاہے جیسا چکر دے کر پھینکے اور وہ چاہے جہاں گدا کھائے مسٹر جمبرلین اسے ٹھوک ضرور دیتے ایک بار گی کیا دیکھا گیا کہ تینوں وکٹ ہر شٹر کے ہاتھ میں ہیں اور وہ اور اس کے ساتھی آؤٹ آؤٹ چلا رہے ہیں۔ اور فیڈ بھی لوگ اپنی جگہ اس طرح بدل رہے ہیں کہ گویا انھیں نے کھلاڑی کے آکر بیٹھ کر نے کا انتظار ہے۔

مسٹر جمبرلین نے پہلے تو ذرا حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھا پھر طے کیا کہ وہ آؤٹ نہیں ہوئے ہیں۔ اور اپنا بیٹ لے جہاں تھے وہیں ہٹ لگانے کو تیار کھڑے رہے۔ اس کھیل میں کوئی امپائر تو تھا نہیں کہ فیصلہ کرنا، نتیجہ یہ ہوا کہ ہر شٹر نے بولنگ شروع کر دی۔ ابھی کھٹ سے آواز آئی ہے مگر گنید نہیں

معلوم کہ مصر کی اور دن بھی پوریا نہیں۔

یہ حادثہ کرکٹ کے میدان میں پیش آیا تو ہم شاید اپنی رائے قائم کر سکتے سیاست کا میدان اتنا بڑا ہے کہ اس میں آدمی کی نظر ہر جگہ پہنچ نہیں سکتی اور ہمیں بہت کچھ اب سوچنا پڑتا ہے یا دوسروں کو پوچھنا پڑتا ہے مثلاً یہ سوال کہ مسٹر چمبرلین کے وکٹ یعنی روس نے ان کو دعا کیسے دی اور دعا بھی دی تو ہٹلر کے ہاتھ میں کیسے پہنچ گیا۔ پھر یہ سوال کہ مسٹر چمبرلین آؤٹ ہو گئے ہیں یا زبردستی کھیل کھیل رہے ہیں اور سب سے دلچسپ سوال یہ ہے کہ اب وہ جو کچھ کہتے رہیں گے یا ہٹلر کی ہولنگ انھیں مات کر دے گی۔

اب ذرا اسی موقعہ کا بیان سیاست کی زبان میں سن لیجئے، ۲۰ اگست تک کسی کو پتہ نہ تھا کہ یورپی سیاست پلٹا کھانے والی ہے ڈائنبرگ میں ہر فورسٹر نے تقریر میں یہ کہا کہ ہم پولینڈ کے حملے کو روکنے کے لئے تیار ہیں اور جرمنی کی طرف سے معلوم ہوا کہ خالی ڈائنبرگ کو جرمن ریاست میں شامل کرنے کے بجائے اس کا مطالبہ کیا جا رہا ہے کہ سنہ ۱۹۱۸ء میں لڑائی کے بعد جو علاقہ جرمنی سے چین کو پولینڈ کو دیئے گئے تھے وہ سب واپس کر دئے جائیں۔ آج کل جو ایسی خبروں سے پریشان ہو جائے اس کے لئے مینا کل ہے چنانچہ ہم نے بھی کوئی خیال نہ کیا۔ لیکن ۲۲ کو معلوم ہوا کہ ہرفون بن ٹروپ موسکو جانے والے ہیں اور روس اور جرمنی میں معاہدہ ہونے والا ہے، اخباروں نے سمجھا یا کہ یہ جرمن سیاست کی گمبیر بھنگی ہے روس اور جرمنی کا اتحاد بھلا کیسے ہو سکتا ہے مگر اسی کے ساتھ یہ خبر تھی کہ برطانوی وزارت نے پھر اعلان کیا ہے کہ پولینڈ سے جو اس کا عہد و بیان ہے وہ اس پر قائم ہے چنانچہ ہم سمجھ گئے کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ اگلے دن فون بن ٹروپ ہٹلر کی دعائیں لے کر ماسکو کی طرف اڑے وہاں پہنچ کر عہد نامے پر دستخط کر آئے اور رات کو آرام سے سو کر دوسرے دن واپس جرمنی چلے گئے ہم سے کہا گیا تھا کہ عہد نامے سے پہلے ہی چوری گفتگوں ہوں گی روس جرمنی سے پوری خوشامد کرے گا اور جرمنی کا لیاں اسے ہر شہر سے ملتی ہیں وہ سب کی سب بلکہ اس سے کچھ زیادہ گالیاں فون ٹروپ کو سنائیں گی تب کہیں وہ معاہدہ پر راضی ہوگا۔ اس کی جگہ ہمیں پتہ چلا کہ روس اور جرمنی میں کچھ فوری سے دہلی زبان میں کچھ بات چیت ہو رہی تھی اور اس زمانہ میں بھی جبکہ فرانس برطانیہ اور پولینڈ کی فوج کے نمائندے اسکو میں تھے

یہ گفتگو میں ہو رہی تھیں معاہدے کی خبر ہم تک پہنچی بھی نہ تھی کہ مسٹر جمبرلین نے پارلیمنٹ میں (DEFENSE OF THE REALM ACT) پاس کر کے وہ تمام اختیارات حاصل کر لئے جن کی لڑائی کے زمانہ میں ہر حکومت کو ضرورت ہوتی ہے اور اور روس کو راضی کرنے کی آخری کوشش اس طرح کی گئی کہ پولینڈ کے نمائندوں نے مان لیا کہ جنگ ہوگی تو روسی فوجوں کو پولینڈ کے اندر داخل ہونے کی اجازت ہوگی مگر اس کو باوجود فوجی مشوروں کا سلسلہ بند ہو گیا اور مشورہ کرنے والے معلوم ہوتا تھا کہ بھاگ کر جان بچانے کی فکر میں ہیں۔ حالت تھی بھی بڑی نازک روس نے اچانک اپنے نیتور بدلے تھے ہر سٹلر برلن میں اپنے سپہ سالاروں سے قریب قریب رات بھر مشورہ کرتے رہے تھے اور کہا جاتا تھا کہ ۲۷ اگست کو وہ (TANNA BARG) میں تقرر کر کے ۱۳-۱۲ گھنٹے بعد پیرانی فوجوں کو جو سرحد پر تیار کھڑی ہیں۔ پولینڈ پر دوڑا دیں گے۔ اخباروں نے یہاں تک بتا دیا کہ کوئی فوج کہاں پر حملہ کرے گی لیکن اگر ایک طرف لڑائی کی دھوم مچ رہی تھی برطانوی شہریوں سے کہہ دیا تھا کہ جرمنی چھوڑ دیں اور جرمنی شہریوں کو ہدایت کی گئی تھی کہ انگلستان سے چلے آئیں تو دوسری طرف مسٹر جمبرلین کی حسب مرضی گفتگو کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا تھا ہر سٹلر نے مشرق اور مغرب دونوں طرف اپنی سیاست کا کبوتر دوڑا یا ہر فون ربن ٹروپ ماسکو گئے تو اسی کے ساتھ برطانوی سفیر سر نیولا ہنڈرسن ہر سٹلر کا ایک پیغام لے کر پولینڈ پہنچے اس کے بعد اگرچہ ہر سٹلر نے موسیو دلا دے اور پرنیٹنٹ روز ولٹ کے کہنے پر پولینڈ سے بات چیت کرنے سے انکار کر دیا۔ برطانوی جہازوں کو بحر روم اور بحیرہ باطک میں جانے کی ممانعت کر دی گئی۔ جرمنی میں رش کارڈ جاری ہو گئے لیکن جیسا کہ آپ جانتے ہیں سرنیول ہنڈرسن کا لندن سے برلن اور برلن سے لندن جانا بھی ہو رہا ہے۔

اس کا نتیجہ کیا ہوگا ابھی مسٹر جمبرلین خود بھی نہیں بتا سکتے آپ بھی چاہیں تو اطمینان سے نتیجہ کا انتظار کر سکتے ہیں چاہیں تو اس پر غور کر سکتے ہیں کہ روسی جرمنی تعلقات نے اچانک پٹیلوں کا یا بعد اس کا پولینڈ اور یورپ کی سیاست پر کیا اثر ہوگا۔

روس اور جرمنی میں اب تک آپ چانتے ہیں کہ بڑی گہری تجارتی دوستی تھی مگر اس کے ساتھ ہی

کم از کم دیکھنے میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اتنی ہی گہری سیاسی عداوت بھی ہے۔ اسی وجہ سے یہ بات سمجھ میں نہ آتی تھی کہ جب روس اور جرمنی ایک دوسرے کو اس طرح کا لیاں دے رہے ہیں تو روس انگلستان اور فرانس کو آپس میں اتحاد قائم کرنے میں اتنی دیر کیوں لگ رہی ہے۔ جب بہت دیر لگی تو لوگ اس پر تعجب کرنے لگے اور کسی نے اس میں روس اور کسی نے برطانیہ کا قصور ثابت کیا مگر اتحاد کی تجویز کا جو حشر ہوا اس کا کسی کو بھی گمان نہ تھا۔ جرمنی کی طرف سے ہرفون ربن ٹروپ نے یہ بیان کیا ہے کہ برطانیہ ہمیں گھیرنا چاہتا تھا اور ہم نے روس کو اپنے ساتھ ملا کر یہ گھیرا توڑ دیا ہے۔ روس کی طرف سے اس کا پٹا لگا کوئی سبب نہیں بتایا گیا ہے لیکن ذرا سوچئے تو ایک نہیں بہت سی باتیں سمجھ میں آتی ہیں۔

روسی پہلے چاہتے تھے اور شاید اب بھی اس پر تیار ہوں ان کا برطانیہ اور فرانس سے ایسا معاہدہ ہو جائے کہ جس کے بعد کسی مخالف کو دھونس جمانے کی ہمت نہ ہو لیکن اگر ایسا نہ ہو سکے اور شاید برطانیہ فرانس اور پولینڈ کے انداز سے ظاہر ہوتا گیا کہ وہ ایسا نہیں چاہتے تو روس نے اپنے لئے بہتر سمجھا کہ وہ جرمنی سے دوستی کر لے اور اس طرح ان جھگڑوں سے الگ ہو جائے جو یورپ میں آئے دن ہوتے ہیں۔ جرمنی سے دوستی کرنے میں اپنے عقیدوں کو جھٹلانے کا اندیشہ ضرور تھا اور ان بے چاروں کو دکھ پہنچانے کا خطرہ تھا جو روس کو بین الاقوامی کمیونزم کا علم بردار اور جرمنی کو کمیونزم کا سب سے کٹر دشمن مانتے ہیں لیکن یہ دکھ پہنچنا تو ایسے لوگوں کی قسمت میں لکھا تھا اور یہی سمجھتے ہوئے شاید ستالین نے اور بھی کم نال کیا۔ پھر اگر آپ یہ بھی سوچیں کہ روس اور جرمنی کے اس اتحاد سے وہ نیٹو کو منسوخ معاہدہ جو جاپان، جرمنی اور اٹلی کے درمیان ہوا تھا خود بخود ٹوٹ جاتا ہے تو اس اتحاد میں آپ کو روس کا ایک بڑا فائدہ بھی نظر آئے گا۔ چنانچہ آپ دیکھتے ہیں کہ اس کی وجہ سے جاپان کی ایک وزارت ٹوٹ گئی اور جاپانی سیاست ایک آہ بھر کر بیٹھ گئی۔ برطانیہ اور فرانس سے معاہدہ کرنے میں جاپان کی طرف سے خطرہ گھسنے کی بجائے بڑھ جاتا۔

روس اور جرمنی کے درمیان طے یہ ہوا ہے کہ وہ ایک دوسرے پر حملہ نہ کریں گے، ایک دوسرے کے دشمنوں کی مدد نہ کریں گے، ایسی فریق بندی میں شریک نہ ہوں گے کہ جس کا مقصد ان

میں سے کسی ایک کی مخالفت ہو، اپنے معاملات دوستانہ گفتگو کے ذریعے طے کر لیں گے اور ایک دوسرے کو یہی باتوں کی خبر دیتے رہیں گے جن سے دونوں کا تعلق ہو۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ اگر پولینڈ خدا نخواستہ لڑائی کا میدان بنا تو روس کا رویہ کیا ہوگا۔ اگر روس نے پولینڈ کی مدد نہ کی تو اس کے معنی ہیں کہ اس کے خیال میں جرمنی کا پولینڈ کو فتح کر لینا کوئی حرج کی بات نہیں لیکن اس کا یقین کرنا مشکل ہے۔ اگرچہ ہندوستان کے ایک مشہور اخبار کے نامہ نگار نے بیفرمن کرک کہ روس اب ہر لڑائی میں جرمنی کا ساتھ دے گا یہ دکھلایا ہے کہ وہ اصل وہ جرمنی کی کوئی خاص مدد نہیں کر سکتا۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ روس کو اس کا اندیشہ ہی نہیں ہے کہ لڑائی ہوگی۔ بلکہ جرمنی نے اسے اطمینان دلایا ہوگا۔ کہ وہ اپنا مطلب بغیر لڑے حاصل کر لے گا۔ ممکن ہے فرانس اور برطانیہ کے نمائندوں سے جو مشورے ہوئے انھوں نے بھی یہی بات موسیو مولوتوف اور ستان کے ذہن نشین کر دی ہو، اور انھوں نے آخر میں طے کیا ہو کہ خواہ مخواہ کے مشوروں سے یہ بہتر ہے کہ روس صاف کہہ دے کہ ہم آپ کے جھگڑوں میں نہیں پڑنا چاہتے۔ اب آپ جانے اور آپ کا کام جانے۔ روس سے یہ کہلو ادینا جرمن سیاست کے لئے بڑی کامیابی کی بات ہو۔ اور اگرچہ مشرچمبرلین برابر یہ کہتے جا رہے ہیں کہ لڑائی ہوئی تو برطانیہ پولینڈ کی مدد کرے گا۔ اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ وہ بڑی مشکل میں پڑ گئے ہیں۔ شاید اسی وجہ سے انھوں نے گفتگو کا دروازہ پورا کھول دیا ہے اور گفتگو کے ذریعے ہر ٹیبلر کو معاملہ طے کرنے کا پورا موقع دے رہے ہیں۔ لیکن یہ بھی سنا گیا ہے کہ ہر ٹیبلر میدان عمل میں قدم رکھنے سے پہلے صلح کی ایسی شرائط پیش کر رہے ہیں کہ جن سے کہ جنھیں نہ مانا جائے تو وہ کہہ سکیں کہ اب فساد کرنے کا الزام ان پر نہیں آتا اور وہ زبردستی اپنا حق وصول کرنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ یہ بھی سیاست کی بڑی اچھی چال ہے۔ اور ہر ٹیبلر اسے آزمابھی چکے ہیں۔

تعلیم بالغاں کی کتابیں

تعلیم بالغاں کے قاعدہ :- از ڈاکٹر سعید النفر خاں صاحب۔ قیمت حصہ اول - حصہ دوم - حصہ سوم - ۱۰
مدرس کا قاعدہ :- اس مختصر رسالے میں تعلیم بالغاں کے قاعدوں کو پڑھانے کا طریقہ بتایا
گیا ہے۔ قیمت ۲۰

اردو سکھانے کا آسان طریقہ :- صاحبزادہ ڈاکٹر سعید النفر خاں صاحب نے جو ریاست
ہو پال کے وزیر تعلیم رہ چکے ہیں بڑی عمر کے ان پڑھ لوگوں کی تعلیم کے سلسلے میں بہت اچھے
اور کامیاب تجربے کئے ہیں۔ انہوں نے اپنے ان ہی تجربوں کی بنیاد پر اس مختصر رسالے میں
اردو سکھانے کا سب سے آسان طریقہ پیش کیا ہے۔ قیمت ۲۰

نماز :- یہ رسالہ بالغ مبتدیوں کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ اس میں نماز کی تمام ضروری چیزیں
اور چند مسائل جو نماز سے متعلق ہیں بتائے گئے ہیں۔ ۱۶ صفحے قیمت ۲۰
حکایتیں مکمل :- اس کے دو حصے ہیں۔ دونوں میں چھوٹی چھوٹی سادے اور پیارے الفاظ
میں کہانیاں لکھی گئی ہیں جو اخلاقی اور سماجی دونوں اعتبار سے بہت اچھی ہیں۔ قیمت مکمل ۱۰
جلیب خدا :- آنحضرت کی سیرت پاک بہت ہی آسان اور دلچسپ زبان میں کم پڑھے لکھے لوگوں
کے لئے لکھی گئی ہے۔ قیمت ۲۰

میونسپلٹی :- اس میں بالغوں کو بتایا گیا ہے کہ میونسپلٹی کیا ہے اور اس سے کیوں کرفائدہ اٹھایا
جاسکتا ہے۔ قیمت ۲۰

صدر مکتبہ جامعہ - نئی دہلی
شاخیں - دہلی - لاہور - ممبئی - بھونائی

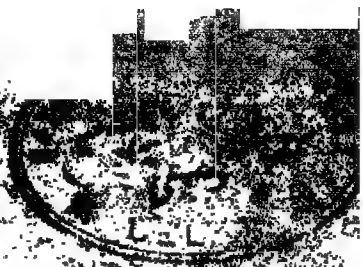
مضامین محمد علی

مرتبہ جناب محمد سرور صاحب بی اے (آنرڈ) کالج صاحبزادہ
مولانا محمد علی کی سیاسی و مذہبی ماہولی اور اجتماعی زندگی کی سرگرمیوں کا خلاصہ
دلائل پر مبنی جس میں ان کی شخصیت، وطن و ملت کے مسائل سیاسی اور اجتماعی
تحریکات کی فصل میں پیش کیے گئے ہیں، ہندوستان کے سب سے زیادہ جگہ نامہ خیر
کی تاریخ اور خود مولانا کے گوہر ہند مسلم سے خود نوشت سوانح عمری بھی ہے اور
ہندوستان کی سیاسی تاریخ بھی مختصر قیمت مضامین کا خطہ ہو۔

- ۱۔ آپ جی، میرا مذہب اور سیاست خندہ خندہ
۲۔ مسائل فی اہانت الابرار و سنت محمودیہ
اسلام اور مائتہ اکیس
۳۔ مسلمان اور متحدہ قومیت ہند
۴۔ مسلمان اور کانگریس
۵۔ انگریز اور ان کی سیاست
۶۔ مسلم ریفرنڈم

شہادت: محمد حسنات علیا قیوم

مکتبہ کاغذ
دہلی - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲



کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران



کتابخانه ملی ایران

تصانیف

پروفیسر محمد عارف صاحب ایم اے

سیاست کی پہلی کتاب قیمت ۴۴

اجتماعی زندگی کی ابتداء ۱۸

ہندوستان کا دیہی قرض ۴۴

مسئلہ آبادی ۴۴

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ

دہلی نئی دہلی - لاہور - لکھنؤ - بیڑی

مطبوعات جامعہ

اجتماعیات

(الف) سیاسیات معاشیات وغیرہ

سجادہ عمرانی - قیمت جلدی آزادی - قیمت ۴۰

حکومت نسوں - قیمت ۴۰ مبادی معاشیات - قیمت ۱۲

سیاست کی پہلی کتاب - قیمت ۴۰ ہندستان کا پریمی فرض قیمت ۴۰

دیپ منقش - قیمت ۲۰ ہندستان میں ڈاکٹر کا سلسلہ - ۴۰

جدید دستور کا خاکہ قیمت ۲۰ شہری آزادی قیمت ۴۰

ہندستان میں قانونی حکومت - ۴۰ لسان - قیمت ۴۰

الیات حاصر - قیمت ۴۰ قوم کی آواز قیمت ۴۰

اجتماعی زندگی کی ابتدا قیمت ۴۰ ہندو پرورش قیمت کل ۴۰

سکھ آبادی قیمت ۴۰

(ب) تعلیم

پتا خوانی - قیمت ۴۰ مسلمانوں کا تہذیبی تعلیم قیمت ۴۰

بنیادی تعلیمی تعلیم کا نصاب - اردو، ہندی، انگریزی ہر ایک کی

قیمت ۴۰ ایس (زیر طبع)

ستار تعلیم (زیر طبع) بنیادی دستکاری

باغبانی پر دستخط قیمت ۴۰ سیلاب اپنی پرکھ قیمت ۴۰

بیت بازی پرکھ زیر طبع اردو کھانڈا آسان طریقہ قیمت ۴۰

تعلیم بانان کے قاعدہ قیمت ۴۰ حصہ اول قیمت ۴۰

حصہ دوم قیمت ۴۰ حصہ سوم قیمت ۴۰

درس کا قاعدہ ہما قیمت ۴۰ حرفہ کا قاعدہ قیمت ۲۰

آسان قاعدہ قیمت ۲۰ بچوں کا قاعدہ قیمت ۴۰

نیا قاعدہ قیمت ۲۰ ہندستانی کی پہلی کتاب قیمت ۴۰

نئی کتابیں - پہلی کتاب - دوسری کتاب قیمت ۴۰

تیسری کتاب قیمت ۴۰ چوتھی کتاب قیمت ۴۰

تاریخ

تاریخ ہند کی تہذیب - ۴۰ دنیا کی کہاں قیمت ۴۰

ہندوستان کے آثار قدیمہ - ۴۰ دلی کی دستاویز کی تاریخ ۴۰

تاریخ ہند قدیم - قیمت ۴۰ ترکی میں مشرق وسطیٰ کی تاریخ ۴۰

تاریخ مغربی یورپ قیمت ۴۰ میٹروپین - قیمت ۴۰

جاپان - قیمت ۴۰ تاریخ الاست —

سیرۃ الرسول - ۴۰ خلافت راشدہ قیمت ۴۰

خلافت بنو امیہ قیمت ۴۰ خلافت عباسیہ قیمت ۴۰

جاسیہ بنو امیہ قیمت ۴۰ جاسیہ مصر قیمت ۴۰

خلافت عثمانیہ قیمت ۴۰ تاریخ نجد قیمت ۴۰

عربوں کا تمدن، قیمت ۵۰، المدینۃ الاسلام قیمت ۵۰
 سیرت نبوی و شریفین قیمت ۵۰، رعتہ للعالمین حصہ اول ۵۰
 حصہ دوم و سوم (ذریعہ)، سیرت الرسول قیمت ۵۰
 خلافت راشدہ قیمت ۵۰، سیرت عربین عام قیمت ۵۰
 ولی اللہ قیمت ۱۰، جمال الدین افغانی ۵۰
 مبارک الدین بنی قیمت ۵۰، ذکر غالب قیمت ۵۰
 حیات حافظ قیمت ۵۰، حیات جامی قیمت ۵۰
 سیرت محمد علی (ذریعہ)، تلاش حق کل سے
 میری کہانی مکمل للحدہ انقلاب فرانس ۱۲
 انقلاب برلین (ذریعہ)، انقلاب اٹلی (ذریعہ)،
 انقلاب امریکہ (ذریعہ)، انقلاب روس (ذریعہ)

فلسفہ و نفسیات

تاریخ فلسفہ اسلام قیمت ۵۰، نئیات شباب قیمت ۵۰
 منطق و نفس پرستی قیمت ۵۰، نئیات مذہب قیمت ۵۰

ادب

ادب، نثر، مقالات و انشائے تالیف و

تثقیل ادب

مضامین محمد علی قیمت ۵۰، جوہر اقبال قیمت ۵۰
 ہندوستانی کیا ہے؟ قیمت ۱۲، باقیات بھنوری
 مراد اشعر قیمت ۵۰، مضامین رشید قیمت ۵۰

بڑھاپے کی برکتیں ۵۰، سیر المصنفین حصہ اول (ذریعہ)
 حصہ دوم قیمت ۵۰، اورنگ زیب الیگرہ کی نظر

قیمت (ب) نظم

شعلہ طور قیمت ۵۰، جنون و محنت قیمت ۵۰
 سلسلہ مستحیات نظمیں اردو

سارن ملٹ حصہ اول ۵۰، حصہ دوم قیمت ۵۰
 حصہ سوم قیمت ۵۰، حصہ چہارم قیمت ۵۰
 جذبات فطرت حصہ اول ۵۰، حصہ دوم قیمت ۵۰
 حصہ سوم قیمت ۵۰، حصہ چہارم قیمت ۵۰
 مناظر قدرت حصہ اول ۵۰، حصہ دوم قیمت ۵۰
 حصہ سوم قیمت ۵۰، حصہ چہارم قیمت ۵۰
 گنجینہ بیخود سے ۵۰، انتخاب سودا ۵۰
 انتخاب حسرت ۵۰، انتخاب سیر ۵۰
 زندانِ حیات ۵۰، جوش و عمل ۱۲
 تلو شمر کا سٹ ۱۰، خانی کے تلو شمر ۲
 میر کے تلو شمر ۲، غالب کے تلو شمر ۲
 حسرت کے تلو شمر ۲، اضر کے تلو شمر ۲
 جوش کے تلو شمر ۲، بگر کے تلو شمر ۲
 دزد کے تلو شمر ۲، داغ کے تلو شمر ۲
 مومن کے تلو شمر ۲، اکبر کے تلو شمر ۲

دک) قواعد و لغت

فوز اللغات قیمت ہر جلد معص - چالیس روپے

قواعد عربی حکم ضرب لاشال ۸

مذہب

بیان ۱۲ صراط مستقیم ۵

سبیل الرشاد ۱۰ عربت ۱۲ موجد ۵

برہان ۱۲ سبیل السلام ۱۲

ذکر ۵ موجد ۱۲ بصائر ۸

متفرقات

مشاہدات سائنس ۱۲ اسلامی ہندویت قوی تعلیم

قواعد اسلامی تعلیم کا نظام ۱۲ مسلمانوں کی تعلیم در جامعہ ۲

لطائف غالب ۳

بچوں کی کتابیں

ہمارے نبی ۳ آخری نبی ۲

قرآن پاک ۶ رسول پاک ۸

آنحضرت ۱۲ ہمارے رسول ۵

سرکار دو عالم ۸ سرکار کا دوبارہ ۶

خلفائے اربعہ ۸ چار پیار ۶

دس جنتی ۵ عقائد اسلام ۵

ارکان اسلام ۲ ہمارا دین ۲

ارور دارالرحمان ۲ چالیس حدیثیں ۲

دور متحرکین ۲ دور متوسطین ۲

دور متاخرین ۲ دور حاضر ۲

ضرب لاشال ۲ کلام جوہر ۸

دیوان غالب قلم اول ۱۲ قسم دوم ۱۲

قسم سوم ۵ دیوان شیدا قسم اول ۱۲

قسم دوم ۱۲ تیغ ریاس ۵

فردوس خیال ۸ سدس حالی ۸

سبہ چین ۱۲ جواہر ۳

رباعیات انگر ۸ تمغین ۸

دج) ناول و افسانے

میدان عمل ۱۲ گوندان ۱۲

بیوہ ۵ دروات ۵

خیالستان ۱۲ دلی کا سنبھالا ۵

کیسنگ ۵ نبی اسرائیل کا چاند ۵

نیزنگ ۱۲

دج) ڈرامے

پردہ غفلت ۸ انجام ۶

کھیتی ۶ گناہ کی دیوار ۸

ہمزاد ۶ میدان بون ۱۰

نقش آخر ۱۰ نیم شب ۸

نفرت کا بیج ۸

لال مرغی ۲۰ جگہ کی بی ۲۰
 مرغی اجیر علی ۲۰ تانیل خاں ۲۰
 بوی جو کر معالیٰ و نکل بھائی ۲۰ چھوٹا چھو ۲۰
 نیت کا پیل ۲۰ شید لا ۲۰
 چھو ۲۰ افامی مقابلہ ۲۰
 ریکاری ۲۰ شہزادی گلزار ۲۰
 عقاب ۲۰ ترکوں کی کہانیاں ۲۰
 دو بھائی ۲۰
 ڈرامے
 دیانت ۲۰ شریہ لڑکا ۲۰
 قوم پرست طالب علم ۲۰ بچوں کا افغان ۲۰
 اسکول کی زندگی ۲۰ کایا پٹ ۲۰

محسن اسلام ۲۰ اپنی باتیں ۲۰
 مسلمان بیباں ۲۰ بیوں کے قصے ۲۰
 اسلامی تاریخ کی کہانیاں ۲۰ تاریخ ہند کی کہانیاں کل ۲۰
 دہلی ۲۰ دھوئیں کی پھانسی ۲۰
 کائنات ۲۰ دنیا کے بسنے والے ۲۰
 دنیا کے بچے ۲۰ تیل کی کھیل ۲۰
 بچوں کی نفیس ۲۰ بچوں کے سیریل ۲۰
 بچوں کا چڑیا گھر ۲۰ بچوں کی رہائشیں ۲۰
 سند کا جہاں خانہ ۲۰ ایورسٹ کی کہانی ۲۰
 ننگا پربت ۲۰ جادو کا جہاز ۲۰
 بھونے اور پچے دھت ۲۰
 کہانیاں :-
 ننھی مرغابی ۲۰ بچوں کی کہانیاں ۲۰

THE GREAT PROMISE.

مصنف

ایفد کے - خاں درانی

یہ آنحضرتؐ کی مختصر سوانح عمری ہے۔ مصنف نے رسول مقبولؐ کو ایک مکمل انسان کی حیثیت پر پیش کیا ہے۔ طرزیان آنا آسان ہے کہ بچے بھی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ قیمت ۵۰

THOUGHTS ON THE PRESENT DISCONTENT

مصنف

مولانا محمد علی

اس میں مولانا مرحوم نے نہایت واضح طور سے ہندوستان کی سیاسی بے چینی اور اس کا علاج بتایا ہے۔ ہندوستان کی موجودہ سیاسی کشمکش کے لئے یہ ایک مفید حل ہے۔ قیمت ۸۰

THE NATIONS OF TO-DAY

مصنف

John Buchan

ماضی کی تاریخ مستقبل کے واقعات کا پس منظر جب تک اس پر نظر نہ ہو دنیا کی سیاست انسان کو بے جان پھر ہے تمام اقوام کی تاریخ پر ایک مفید سلسلہ نیشنز آف ٹوڈے کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس سلسلے کو ایسے کتب خانوں ضرور رکھنا ہے کہ کل سب کی قیمت جو دس جلدوں پر مشتمل ہے ۱۲ روپے ہے۔ پبلک لائبریری کیلئے رعایت بھی ممکن ہے۔

INDIA IN THE BALANCE

مصنف

خواجہ کمال الدین بی۔ اے

اس کتاب کا خاص مقصد یہ ہے کہ برطانیہ کے سامنے ہندوستانوں کی اصلی مصلحتیں اور بے باکی پر پیش کی جائے مصنف نے باکوش کی ہے کہ غیر جانبدارانہ طور پر ہندوستان کو مسلمانوں کو جذبات کا ایک موقع پیش کیا جائے اور بتایا جائے کہ مستقبل میں ان کے جذبات کی صورت اختیار کرنے والے ہیں قیمت ۲۰

انگریزی کی چند اچھی کتابیں

THE QUEST FOR EMPIRE.

مصنف

ڈاکٹر محمود حسین پی ایچ۔ ڈی

مسئلہ نوآبادیات پر نہایت مفصل و شرح بحث۔ جرمنی، اٹلی اور جاپان کے توسیع پر وگرام پر خاص
نظر ڈالی گئی ہے۔ قیمت مجلد ستر

NIZAMUL MULK ASAFJAH

مصنف

ڈاکٹر یوسف حسین ڈی لیٹ

مصنف نے بہت مستند مآخذوں سے نظام الملک اور اس کے زمانے کی تاریخ مجتمع کی ہے نظام
الملک کی حیثیت اس معنی میں اور بھی اہم ہے کہ اس نے مغلیہ حکومت کے آخری تباہ کن دورے میں کئی
معمولی کام انجام نہیں دیے۔ طرز بیان تنقیدی ہے اور دلچسپ۔ تاریخ کے طلباء کو عموماً اور مغلیہ عہد
آخری دور پر پڑھنے والے طلباء کو خصوصاً اس کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ قیمت مجلد تیس

THE KHILAFAT & ENGLAND

مصنف

ڈاکٹر سید محمود۔ وزیر تعلیم بہار۔

ڈاکٹر محمود نے خلافت کی پچھلی تاریخ پر سیر حال تبصرہ کیا ہے اور نہایت واضح طور سے سلطنت
عثمانیہ اور برطانوی حکومت کے گذشتہ اور موجودہ تعلقات پر روشنی ڈالی ہے یہ ابوالکلام آزاد

قیمت پندر

مہ

تعلیم بالغان پر چند کتابیں

جامعہ کے شعبہ تعلیم و ترقی نے تعلیم بالغان کے لئے ایک مفید سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس سلسلے میں اب تک کئی قاعدے اور عام مطالعے کے لئے بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ ایک سال میں عام مطالعے کی کتابوں کی تعداد پوری ایک سو کر دی جائے گی۔ یہ کتابیں بڑے سائز پر شائع کی گئی ہیں۔ کتابت صاف اور روشن ہے۔ رسم الخط میں اس کا اہتمام کیا گیا ہے کہ کم پڑھنے والے لوگوں کے مطالعے میں آسانی ہو۔ اردو میں اس انداز کی کتابیں اب تک شائع نہ ہوئی تھیں۔ تعلیم بالغان سے دلچسپی رکھنے والے حضرات نے انہیں غیر معمولی طور پر مفید پایا ہے۔

قیمت	مصنف	نام کتاب
۱۰/-	ڈاکٹر سعید الغفران صاحب سابق وزیر تعلیم بھوپال	اردو کا قاعدہ نمبر ۱
۱۰/-	" "	اردو کا قاعدہ نمبر ۲
۱۰/-	" "	اردو کا قاعدہ نمبر ۳
۲۰/-	" "	درس کا قاعدہ نما
۱۰/-		نماز
۱۰/-	الیاس احمد صاحب ممبئی	حبیب خدا
۱۰/-	" "	صدیق اکبر
۱۰/-		حکایتیں - حصہ اول
۱۰/-		حصہ دوم

قیمت	مصنف	نام کتاب
۵۰	مولوی شفیق الدین صاحب نیر	تفہیم
۵۰		خزائن
۵۰		خداوند بت
۵۰		بیاغفور پڑھنے کے
۵۰	شیخ فضل الرحمن صاحب قدوائی فنی ایم اے دہلیک	یونیسپاچ
۵۰	" "	خلع کا انتظام
۵۰		ہمارا ہندوستان

جدید اردو اٹلس

مرتبہ سید شرف الدین صاحب قادری ایم اے بی ائی سررشتہ تعلیمات سرکار عالی
موصوف نے نہایت محنت اور کوشش سے یہ اٹلس تیار کئے ہیں۔ ان کی قبولیت
کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ ہندوستان کے مختلف حصوں میں داخل
نصاب ہیں۔ کاغذ باعزت وغیرہ بہترین۔

۶۰	قیمت	تاریخی اٹلس
۵۰	"	جدید اٹلس
۶۰	"	اردو اٹلس

جانب

زیر ادارت :- نور الحسن صاحب ہاشمی ایم اے (ایگ)

جلد ۳۲	اکتوبر ۱۹۳۹ء	نمبر ۴
--------	--------------	--------

فہرست مضامین

- ۱۔ کیا حروف کے ذریعہ تمام مضامین پڑھائے جاسکتے ہیں؟ از جناب سید احمد علی صاحب
- ۲۔ ہماری شکایات کا حل از جناب محمد حسن خاں صاحب
- ۳۔ فلسفہ لغت از جناب محمد کمال صاحب
- ۴۔ جمہوریت جدید اور اسلام از جناب محمد مظہر الدین صاحب

اعتذار

ستمبر ۳۹ء کا رسالہ بعض دشواریوں کے سبب صرف ایک دن تاخیر سے تیار ہوا۔ اس لئے ڈاک خانہ والوں نے اپنے قاعدے کے مطابق اسے روانہ کرنے کی اجازت نہ دی۔ لاہور کے صدر ڈاک خانہ سے خط و کتابت میں اتنی تاخیر ہوئی کہ ستمبر کا رسالہ جو شروع ہینے میں شائع ہوتا تھا خراب ہینے میں روانہ کیا جاسکا۔

اکتوبر کا رسالہ بھی کچھ ایسی ہی مجبوریوں کے سبب نسبتاً کم ضخامت پر شائع کیا جا رہا ہے۔ البتہ امید ہے کہ نومبر سے یہ دقیقہ نہ رہیں گی۔

اس پرچے سے رسالہ کی ادارت میں بھی تبدیلی ہو رہی ہے اب تک یہ اہم کام پروفیسر محمد عاقل صاحب کے سپرد تھا۔ اب اس ہینے سے ادارت کے فرائض مولوی نور الحسن صاحب ہاشمی انجام دیں گے۔ گو پروفیسر محمد عاقل صاحب رسالے کی ادارت سے بسکدوش ہو چکے ہیں پھر بھی اکتوبر کا رسالہ ان ہی کے مرتب کئے ہوئے مضامین پر مشتمل ہے اور آئندہ بھی امید ہے کہ ناظرین ان کے اعلیٰ مضامین سے استفادہ کر سکیں گے۔ اب تک صاحب ذوق اور دلچسپی سے جناب عاقل صاحب نے رسالے کا کام کیا ہیں کارکنان جامعہ اور رسالے کے ناظرین کی جانب سے ان کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ ان کی امداد اور مشورے رسالے کو آئندہ بھی حاصل رہیں گے۔

مہتمم

کیا حرفوں کے ذریعہ مضامین پڑھا جاسکتے ہیں؟

(از جناب سید احمد علی صاحب نگران مدرسہ ابتدائی جامعہ قزول باغ دہلی)

(گزشتہ سیمپوسٹ)

(اس اشاعت میں اس سلسلہ کا دوسرا مضمون شایع کیا جا رہا ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہمارے قارئین اس مضمون کا تنقیدی نظر سے مطالعہ کریں۔ اس کے قابل عمل اور کامیاب ہونے کے بارے میں قطعیت کے ساتھ کوئی فیصلہ تو اسی وقت کیا جاسکے گا جب اس طریقہ سے تعلیم دے ہوئے طلبہ زندگی کے کاروبار میں پہلے کے مقابلہ میں زیادہ کامیاب ثابت ہوں گے لیکن تعلیم کے مقاصد اور نئے کیمپس نظر تعلیم کے ماہر اس پر تنقید فرمائیں گے تو ممکن ہے اس کی خامیوں، فرد گذشتوں، غلطیوں یا اگر ایسوں کو رفع کیا جاسکے۔ مدیر)

اپنے گزشتہ مضمون میں میں نے چار مینی کاموں (Minor Projects) کا تذکرہ کرتے ہوئے ان مواقع کو بیان کیا ہے جہاں استاد کو کوئی سبق، خواہ وہ زبان کا ہو، خواہ جنرل سائنس اور سوشل سٹڈیز کا، مربوط حوالہ دے کر پڑھا جاسکتا ہے ان مینی کاموں (Minor Project) میں جو خاص (Major Projects) کے سلسلہ میں اختیار کئے جاتے ہیں، میں نے صرف انہیں مواقع کا تذکرہ کیا ہے جو بالکل صاف طور پر پیدا ہوتے ہیں۔ لیکن بچوں کے سوالات اور ان کی پوچھنے گچھنے کی فطری عادت ان بیان کردہ مواقع سے کہیں زیادہ مربوط پڑھائی کے مواقع پیدا کرتے ہیں۔ لیکن استاد کو چاہیے کہ مینی کاموں میں پیدا شدہ مواقع کو فائدہ اٹھائے جتنا مضامین اور مضامین کے اسباق کے عنوانات کو مربوط کر کے پڑھانے کی ضرورت ہو اس لئے کہ بعض اوقات بچوں کی دلچسپی اس قدر زیادہ ہو جاتی ہے کہ اصل کام یا خاص حرفہ میں دلچسپی کم ہو جائے گا اندیشہ ہونے لگتا ہے۔ لہذا استاد کی توجہ سی رہنمائی بچوں کو اصل مقصد یا حرفہ پر دلچسپی اور شوق سے کام کرنے پر قائم رہے گی اور مینی کام ضرورت کے مطابق وقتاً فوقتاً کرائے جائیں گے اور کسی مضمون یا

کسی مضمون کے کسی سبق کی تکمیل تک ہی اس کام کی پوری کوڑھایا جائے گا۔

تمام ان مواقع سے سخن کا میں نے کسی نئی ٹولہ (Minor Projects) میں مذکور کیا ہے کسی ایک جماعت میں فائدہ نہیں اٹھایا جاسکتا۔ یہ تمام مواقع کے بیان کرنے کا یہ مطلب ہے۔ بلکہ یہ تمام باتیں کام کرنے والوں کی سہولت کے لئے بھی گئی ہیں۔ جماعت کے معیار کے مطابق اس میں سے باتیں اخذ کی جاسکتی ہیں اور مواقع کے مطابق اسباق تعلق دے کر پڑھائے جاسکتے ہیں۔ مثلاً یونیٹ بنانے میں یونیٹ بننے کا خرچ معلوم کرنے کے لئے زبانی حساب کسی جماعت میں نکل دیا جاسکتا ہے لیکن یونیٹ میں پانی، مہیدہ اور نیلا تھوٹا کس نسبت سے ہے اور کتنے کتنے فی صدی ہے؟ یہ باتیں ساتویں جماعت میں بتلائی جاسکتی ہیں، یا کسی چیز کی قیمت کا صرف مرکب کے ذریعہ پھیلائے کا کام چوتھی جماعت میں کرایا جاسکتا ہے۔

کام کرانے والوں کو ایک اور تجربہ ہو گا۔ یعنی کسی عملی کام کے کرانے کے دوران میں بہ یک وقت کئی باتوں کے سکھانے کا موقع ملے گا۔ مثلاً گنے سے کام کرنے کے دوران میں مختلف سائز کے گتے ناپ کے کاٹنے میں رقبہ نکھوانے کا موقع پیدا ہو گا لیکن ساتھ ہی ساتھ چیزوں کی خریداری میں روپے آنے اور پیسے کی جمع تفریق اور ضرب تقیم کے سکھانے اور مشق کرانے کا بھی موقع پیدا ہو گا۔ اب اگر استاد کے رقبہ سکھانے کے مواقع سے فائدہ اٹھا کر بچوں کو رقبہ سکھانا شروع کیا ہے تو اسے بغیر اس قاعدے کی چھی طرح مشق کرانے اور بچوں کو ذہن نشین کرانے روپے آنے کی جمع تفریق اور ضرب تقیم کے قاعدوں کے

سکھانے کی طرف نہ آنا چاہیے۔ ورنہ کام میں بے حوصلہ پن پیدا ہو جائے گا۔ حیا (Concentration) جانا رہے گا اور کوئی بات پختہ طریقہ پر نہیں سکھائی جائے گی۔ یہی اندیشہ دوسرے مضامین میں بھی ہو سکتا ہے۔ لہذا استاد کی استاد اور ہوشیاری اسی میں ہے کہ کسی مضمون میں پیدا شدہ مواقع سے اس طرح فائدہ اٹھائے کہ انتشار نہ پیدا ہو۔ یہ صورت نہ پیدا ہو کہ آج ایک بات سکھائی گئی تو کل بچوں کا رجحان کسی دوسری طرف دیکھتے ہوئے دوسری بات سکھانا شروع کر دیا۔ اس کے طریقہ کار میں یہ خوبی ہونی چاہیے کہ ہم میں پیدا شدہ مواقع کی پوری اس وقت تک قائم رکھے جب تک زیر بحث سبق یا صبا کا کوئی فائدہ پختہ طریقہ پر بچوں کو نہ سمجھا دیا گیا ہو اور اس کی کافی مشق نہ ہو چکی ہو۔

خیال یہ ہے کہ اس طرح کام کرانے سے بچوں کی بڑھتی ہوئی دلچسپی کو بے جا طریقہ پر روکا جائے گا لیکن نہیں اس کی نوبت بہت کم آئے گی۔ اس لئے کہ بچے جس شوق سے کسی بات کے کرنے پر آمادگی ظاہر کرتے ہیں اسی رفتار سے بہت جلد ان کی دلچسپی جاتی رہتی ہے جب تک استاد برابر کوئی ایک طریقہ نہ اختیار کرتا رہے جس سے اس آمادگی اور دلچسپی میں تباہی نہ آئے (force) برقرار رہے جبنا کام کے شروع کراتے وقت نظر آ رہا تھا بچوں کی دلچسپیاں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ اصلی اور نقلی۔ کسی کام کے آغاز میں جب بچے آمادگی ظاہر کرتے ہیں خواہ یہ آمادگی ان میں خود بخود پیدا ہوئی ہو یا استاد کے کام کے پیش کرنے کے دوران میں پیدا ہوئی ہو، دونوں صورتوں میں استاد کو بچوں کی اس آمادگی کو اچھی طرح پرکھ کر کام شروع کرنا چاہیے۔ کبھی دو چار سوالات کرنے سے اور کبھی جماعت کی رائے لینے سے بچوں کی آمادگی کے اصلی اور نقلی ہونے کا اندازہ ہو جائے گا۔ بچوں کی اصلی دلچسپی میں سنجیدگی اور پختہ آمادگی نظر آئے گی۔ اس وقت ان کی نشست اور طرز گفتگو سے ان کی دلچسپی کے اصلی ہونے کا اندازہ ہو رہا ہوگا۔ آپ کی تھوڑی سی بے توجہی سے ان میں افسردہ دلی نظر آنے لگے گی لیکن نقلی دلچسپی میں یہ باتیں نہ ہوں گی۔ وہ دلچسپی نہ ہوگی بلکہ دل لگی ہوگی۔ اس میں غور و فکر نہ ہوگا اور جب آپ اس کام کے متعلق تجاویز طلب کریں گے تو معنی خیز خاموشی چھا جائے گی جس سے اب اندازہ لگا سکیں گے کہ بچوں نے جس بات کا ارادہ کیا ہے وہ محض تفریح کے لئے ہے اس سے وہ کوئی تسلی فائدہ حاصل کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں، محض جماعت میں بیٹھے بیٹھے اکتا گئے ہیں، لہذا جس دلچسپی میں دل لگی کا شائبہ پایا جاتا ہو اسے کوئی اہمیت نہ دینی چاہیے اس لئے کہ اس سے کوئی تسلی فائدہ نہ حاصل ہو سکے گا۔ اس وقت بچوں سے کلام کرنا وقت کا ضائع کرنا ہے بچوں کی دلچسپی کو تعلیم کے لئے استعمال کرنا فی حیثیت سے بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

عملی کام میں بھی دلچسپی اور آمادگی اصل مرکز اور طاقت ہے۔ یہ ہی ربط کی بنیاد ہے۔ بچوں کی اس آمادگی اور دلچسپی کو صحیح راستہ پر ڈالنا ہی اصل کمال ہے۔ ہوشیار استاد وہی ہے جو عملی کام سے پیدا شدہ دلچسپی کو زیادہ سے زیادہ تعلیمی فائدہ اٹھائے اور اسباق کو بچوں کے سامنے اس طرح پیش کرے کہ وہ عملی کام کو اچھی طرح کرنے اور اس سے واقف ہونے کے ضمن میں اسے ایک نہایت ضروری کام سمجھیں۔ بچے اس سبق کے مطالعہ کے

لئے بھی اتنے ہی بے تاب ہوں جتنا کسی عملی کام کے شروع کرتے وقت ہوتے ہیں۔ مثلاً جتنی آمادگی کپڑوں میں کوئلہ لاسنے، کوئلہ جلانے، امیدوار نیلا تھو تھا پانی میں ملاسنے اور لیٹی پکڑنے میں ہوتی ہے اتنی ہی آمادگی اور شوق اس بات کے معلوم کرنے میں بھی پیدا ہو جانا چاہیے کہ دیوچی سے نکلی ہوئی بھاپ کہاں گئی اور میرے میں ملا ہوا پانی کہاں غائب ہو گیا یا بھاپ نے دیوچی سے نکلنے وقت ڈھکنا کیوں کر دیا یا لیٹی پکڑنے وقت ان تمام باتوں پر روشنی پڑنی چاہیے اور بھاپ اور پانی کے اسباق اس طرح مربوط ہو کر سامنے آنے چاہیئیں۔ اگر طالب علموں نے کئی بار لیٹی پکڑی اور پھر بھی انہیں کوئلے کا رنگ نہیں معلوم ہے اور انہوں نے اس کا ایک ادھ سوال نہیں نکالا ہے تو سمجھ لینا چاہیے کہ پیدا شدہ منہی کام سے پورا تعلیمی فائدہ نہیں اٹھایا گیا ہے۔ اگر عملی کاموں سے اس طرح تعلیمی فائدہ نہیں حاصل کیا گیا ہے تو ہر عملی کام محض کھیل اور شوق کا مقصد پورا کر کے گا۔

۵۔ تیل اور لیٹی سے ابری بنانا

طریقہ کار تیل کی ابری بنانے کے لئے (Oil colour) آئل کالر برش جسٹ کی کشتی، لیٹی اور مٹی کے تیل کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیٹی کی ابری بنانے میں بڑے برش، کپڑا رنگنے کے رنگ، بڑے پیالے اور لیٹی کی ضرورت ہے۔ تیل کی ابری کا ڈزائن اپنے اختیار میں نہیں ہے۔ رنگ کی جیسی نہ پانی پر ہوگی ویسی کاغذ پر آجائے گی۔ لیٹی کی ابری اختیاری ہے۔ مرضی کے ڈزائن بنا سکتے ہیں۔ لیکن تیل کی ابری پھل ہونے کی وجہ سے نسبتاً خوشنما ہوتی ہے اور بہت آسانی سے بن سکتی ہے۔ لیٹی کی ابری میں کچھ اتہام کرنا پڑتا ہے لیکن وہ زیادہ تخلیقی (Creative) ہے۔ دو شل ڈرائنگ کے ہے لیکن ڈرائنگ بنانے سے آسان اور رنگوں کے حرج کے اعتبار سے کم خرچ۔

ابری خواہ لیٹی کی بنوائی جائے خواہ تیل کی پچوں کی آمادگی اور دلچسپی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اچھا استاد ان سے بہت کام لے سکتا ہے۔ بچے ابری بناتے وقت بہت خوش ہوتے ہیں۔ نئے نئے ڈزائن اور نئی نئی شکلیں بنتی ہیں اور رنگوں کے استعمال سے براہ تنوع پیدا ہوتا چلا جاتا ہے لہذا خوشی اور مسرت میں بے قابو بھی ہو جاتے ہیں۔ اگر ہر ایک طالب علم کو ابری بنانے کا کافی موقعہ نہیں دیا جاتا تو وہ کاپی

سے درق پھاڑ پھاڑ کر کشتی میں ڈال دیتا ہے اور ابری بنا کر گھر لے جاتا ہے۔ اس لئے ضرورت ہے کہ کافی سامان ہو۔ ایک بڑی کشتی میں چار لڑکے یا زیادہ سے زیادہ چھ لڑکے کام کر سکتے ہیں۔ شروع شروع میں بچوں کو اپنی بنائی ہوئی ابری واپس لانے کے وعدہ پر گھر لے جانے کی اجازت ہوتی چاہیے تاکہ وہ اپنی بہنیں اور والدہ کو دکھلا سکیں۔ ایسا کرنے سے بچے نہ تو چھپا کر ابری لے جائیں گے اور نہ کاپی سے درق پھاڑیں گے اگر کوئی بچہ ابری واپس نہ لائے تو باز پرس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ بچے اگر اپنا کیا ہوا کام یا بنائی ہوئی چیزیں گھر پر دکھلانے لے جاتے ہیں تو گویا وہ مدرسہ کی تعلیم کا اثر گھر تک لے جاتے ہیں۔ اس تعلیم کا چرچا گھروں پر بھی کرتے ہیں۔ بچوں کی خوشی کا اندازہ نہیں ہو سکتا جب وہ کوئی نئی چیز بنانے میں کامیاب ہو جاتے ہیں اور اس وقت تو واقعی انھیں بڑی خوشی ہوتی ہے جب ان کی کامیابی کی خبر گھروں پر بھی ہوتی ہے۔ اس لئے اگر بچے پوچھ کر ابری گھروں کو لے جانا چاہتے ہیں تو مدرسہ کو تھوڑا سا نقصان برداشت کرنا چاہیے۔

اس کام میں رنگوں کے متعلق بہت کچھ بتلایا جاسکتا ہے۔ مختلف رنگین چیزوں کے ہلکے اور بھاری ہونے کے متعلق بھی بتلایا جاسکتا ہے۔ رنگوں کے متعلق بچوں کا معیار بہت پست ہوتا ہے۔ وہ شروع رنگوں کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ رنگوں کی ترتیب کا بھی انھیں کوئی خیال نہیں ہوتا مگر کون سا رنگ کس رنگ کے ساتھ زیادہ خوش نما اور حاذب نظر ہوگا۔ یہ بات خود ہمارے استادوں کو بھی نہیں معلوم ہے۔ رنگوں کے ملانے میں اور ترتیب دینے میں ہم خود اس بات کا خیال نہیں رکھتے۔ یہ صحیح ہے کہ رنگوں کے متعلق مختلف لوگوں کا مختلف Tastes مذاق ہے۔ پھر بھی ہمیں اس کا معیار ملنے کرنا چاہیے۔ بازار کی مختلف رنگین چیزوں کا معیار تو بہت پست ہے وہ تو آنکھوں کو بھی بری معلوم ہوتی ہیں بچوں کو اگر آزادی سے کام کرنے کی اجازت دے دیں گے اور اپنی ہدایت اور نگرانی میں کام نہ کریں گے تو وہ نہایت گہرے رنگ کی ابری بنائیں گے جس رنگ کو بحیثیت زمین کے کاغذ پر ہونا چاہیے وہ بحیثیت ہیل بوٹے کے بنایا گیا ہوگا یا جس رنگ کو ہیل بوٹے کے لئے استعمال کرنا چاہیے تھا وہ زمین کے لئے استعمال کیا گیا ہوگا اور اس پر نہایت گہرے ہیل بوٹے دوسرے رنگ کے بنے ہوئے

ہوں گے۔ بچوں کو رنگوں کے ملائے میں بھی خاص تربیت دینے کی ضرورت ہے۔ ورنہ وہ رنگوں کی تمام پیالیاں خراب کر دیں گے۔ اور بعض بعض بچے تو کام میں اس قدر کھو جاتے ہیں کہ اپنے کپڑوں پر بھی ابری بنالیتے ہیں۔

علمی کام میں بھی اچھے ڈسپن سے بہت اچھا کام ہو سکتا ہے۔ اور چونکہ ہر ایک وقت پچیس تیس لڑکوں کے لئے کام مہیا کرنا ہوتا ہے اس لئے منبط کی سخت ضرورت ہے۔ یہ بہتر ہوگا اگر استاد ابتدا میں کام شروع ہونے سے پہلے خود تھوڑی سی تیاری کر لے۔ مثلاً جن کاغذوں پر ابری بنونا ہے انہیں کاٹ کر رکھ لے۔ رنگوں کو پیالوں میں ملا کر بچوں کو دکھا دے اور کشتی کے ارد گرد کرنے سے رکھ دے۔ کاغذ کو ابری بنانے کے لئے تیل پر ڈالنے اور اٹھانے کا دو تین مرتبہ ڈاکٹر شپن دے پھر باری باری سے بچوں کو ملا کر اس کے مطابق عمل کروائے۔ اس وقت دوسرے بچے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ دیجھیں اور اپنی باری کا انتظار کریں۔ اس عمل کے دوران میں استاد بچوں کو رنگوں کے متعلق زبانی بتاتا بھی جائے اور بچوں کی آمادگی سے فائدہ اٹھائے۔ اس بنیادی کام اور پیش بندی سے یہ فائدہ ہوگا کہ جب بچے ان کے متعلق اپنی کتاب سے اسباق پڑھیں گے تو بہت زیادہ توجہ اور دلچسپی سے پڑھیں گے۔

زبان | رنگوں پر بچوں سے مختلف سوالات کے جائیں مثلاً خاص رنگ کون کون سے ہیں؟ کس رنگ کو کس رنگ میں ملانے سے کون رنگ تیار ہو جاتا ہے؟ (گلی طور پر استاد بچوں کو ملا کر دکھلائے کہ فلاں رنگ کو فلاں رنگ کے ساتھ ملانے سے فلاں رنگ تیار ہو جاتا ہے اور پھر بچوں سے بھی ایک ایک کر کے یہ کام کروایا جائے) مقررہ رنگ کس کس چیز میں ہوتا ہے؟ اس سوال کا جواب بچے بڑی مستعدی سے لکھوائیں گے اور ایک لمبی فہرست تیار ہو جائے گی جس کو استاد ذیل کے عنوانات میں تقسیم کر سکتا ہے

(۱) مختلف قسم کی تیتریاں (۲) مختلف قسم کے پرندے (۳) مختلف قسم کے پھول (۴) مختلف قسم کے جالوز (۵) مختلف قسم کی چھالیں (۶) دھنک

رنگوں پر ایک سبق ترتیب دیا جاسکتا ہے جس میں اس قسم کی جملہ باتیں آسکتی ہیں اس کے علاوہ تیتری، پھول اور پرندوں پر حسب معیار اور نصاب کے مطابق اسباق سمجھے اور پڑھائے جاسکتے ہیں۔

جو ادبی حیثیت سے مفید ہوں گے۔ پھولوں، پرندوں، اور میٹری پر نگلیں پڑھائی جاسکتی ہیں اسباق کو زیادہ
 باسنی موثر اور واضح کرنے کے لئے بچوں سے مختلف رنگ کے ادنیٰ اور سوئی ٹیڈرے جمع کرائے جاسکتے
 ہیں۔ اس منہی با مقصد کام میں ان بچوں کی چیزیں جمع کرنے کی فطری عادت کو تحریک دی جائے تو بچے مختلف
 رنگ کی میٹریاں، پرتاگے، پھول، پتیاں اور ایسی ہی کتنی رنگین چیزیں جمع کر لائیں گے جن کو اس کا ڈبوڈ
 پر نہایت قرینہ سے تربیت دے کر جماعت میں آویزاں کر سکتا ہے اور اس سے تعلیمی فائدہ حاصل کر سکتا ہو۔
 عملی کام میں ابری بناتے وقت ایک جماعت نے میٹری کے سبق کے بعد کتنی میں میٹری کے پردوں
 سے ملتی جلتی ابری بنائی اور پھر میٹری کی طرح چینی سے کاٹ کر ایک پن میں لگا کر رکھا اس طرح کئی قسم کی میٹریاں
 بنوائی جاسکتی ہیں۔ رنگ برنگ کے پرندے اور پھول بھی ایسی ہی ابری میں بنائے جاسکتے ہیں۔ انیس کارڈ
 بورڈ پر چپک کر فریٹ ورک کی طرح کاٹا جاسکتا ہے کارڈ بورڈ کے ریشے جو اس آری سے کاٹنے سے نکل آئیں گے
 ریگ مال سے صاف کئے جاسکتے ہیں۔

حساب | رنگوں کی خریداری میں روپے، آنے اور پیسے کی ضرب اور تقسیم سکھائی جاسکتی ہے۔ بذریعہ تجارت
 اور اکائی بھی قیمتیں پھیلائی جاسکتی ہیں۔ رنگوں کی قیمتیں گھٹتی بڑھتی رہتی ہیں ایسا موقع آنے پر نئی صدی کے
 سوالات سکھائے اور فرید شق کے لئے نکھائے جاسکتے ہیں۔ رنگوں میں مختلف رنگوں کی قیمتیں پھیلائی
 جاسکتی ہیں۔ مثلاً تیل کا رنگ (Oil colour)۔ پیل کمر، موئی پیل کمر، ڈاکٹر کمر، کپڑے رنگنے کے رنگ
 اور وارنش کے رنگ۔

سٹیل اسٹینڈ | ہندوستان کی صنعت رنگ سازی بیسویں صدی کے وسط تک خوب ترقی پر تھی لیکن اس
 کے بعد سے اس صنعت کا کاروبار پھیکا پڑ گیا۔ اس کی وجوہات کا تاریخی حیثیت سے مطالعہ کرنا تاریخی
 واقعات کے سمجھنے میں مدد دے گا۔ اس کے ساتھ ساتھ ان تمام باتوں کا مطالعہ بھی بے حد دلچسپ ہے گا
 جن سے ہندوستان کی دوسری صنعتوں کی تباہی واقع ہوئی۔ ہندوستان میں رنگ کی ضرورت اب
 بھی مختلف طریقوں سے پوری کی جاتی ہے۔ مثلاً ہر رنگار کے پھول سے لال رنگ نکالتے ہیں۔ مہندی
 کی پتیوں سے لال رنگ حاصل کرتے ہیں۔ ہلدی سے اور بھٹ کٹے کے پھول سے زرد رنگ نکالتے ہیں۔

اور دیہاتوں میں استعمال کرتے ہیں لیکن یہ تمام صورتیں محنت طلب ہیں اس لئے عوام باہر سے آئے ہوئے رنگ ہی کو استعمال کرتے ہیں۔

ہندوستان کا نقشہ بنوایا جاسکتا ہے اور صوبہ بہار اور اس کا وہ رقبہ بنوایا جاسکتا ہے جہاں نیل کی کاشت ہوتی تھی۔ صوبہ بہار کی دوسری پیداواروں پر نظر ڈالی جاسکتی ہے۔ اس علاقہ میں اب نیل کی کاشت کی بجائے گنے کی کاشت ہوتی ہے اور وہ تمام رقبہ جہاں بیسویں صدی کے وسط تک نیل بنانے کے کارخانے نظر آتے تھے، شکر سازی کے کارخانوں میں تبدیل ہو گیا ہے۔ خام اجناس اور پھل کی پیداوار کے اعتبار سے بہار کا صوبہ بہت ہی خوش قسمت ہے۔ جغرافیہ کے اسباق میں آب و ہوا، ذریعہ آمد و رفت اور مشہور شہر اور منڈیاں بتلائی جاسکتی ہیں۔

آج کل تمام رنگ جرمی اور انگلستان سے آتے ہیں۔ ان کی بابت بھی جغرافیہ کے اسباق کے تحت مبیار کے مطابق مختلف جماعتوں میں مختلف باتیں بتلائی جاسکتی ہیں۔ ذریعہ آمد و رفت اور بندرگاہوں کے اسباق تیار کر کے پیش کئے جاسکتے ہیں۔

مٹی کا تیل کہاں سے آتا ہے؟ کیسے نکالا جاتا ہے؟ کیسے آتا ہے؟ بازاروں میں کیسے بکتا ہے؟ اس کا کیا استعمال ہے۔ برما کے علاوہ دنیا میں مٹی کا تیل اور کہاں کہاں پایا جاتا ہے؟ فشن کی مدد سے اس کے متعلق ضروری واقعت دی جاسکتی ہے۔

جزل سائنس | میٹری کی مکمل زندگی، یعنی لاروا، پیوپا اور مکمل میٹری۔ میٹری ایک بھول سے اڑ کر دوسرے بھول پر جائے میں کیا خدمت انجام دیتی ہے؟ مکمل بھول اور ناکمل بھول۔ ان کی پہچان۔ ناکمل بھول جس میں صرف مادہ حصہ ہوتا ہے اس وقت مکمل ہوتا ہے جب میٹری نہ بھول کا براہ جس کو پولن کا براہ کہتے ہیں، پنچیروں اور سوٹنڈوں کے ذریعہ لے جا کر مادہ بھول پر ڈالتی ہے۔ میٹری کی طرح کے دوسرے کیڑے بھی جو اس قسم کی خدمت انجام دیتے ہیں، پڑھائے جاسکتے ہیں۔

تیل اور دوسری تیل سے طبعی رقیق چیزیں پانی پر کیوں تیرتی ہیں؟ تجربے سے معلوم کیا جائے۔

#

تغیر پذیر ہیں، اسکتا ہے اگر حضرت عیسیٰ کی ہدایت پر لوگ قدم بقدم چلیں۔ ہندوستان میں گاندھی جی اپنے فلسفہ اہلہ کے ذریعہ سے نہ صرف اس ملک کا بلکہ تمام دنیا کا اخلاق اور روحانی معیار بلند کرنے کے لئے تیار ہیں۔

سب سے پہلے یہ دیکھنا چاہیے کہ کیا محض تعلیم ہماری زندگی کو بہتر بنا سکتی ہے اور کیا اس میں اتنی قدرت ہے کہ ہماری مشکلات کو حل کر سکے۔ ان سوالات کے جواب کے لئے ہمیں مغربی یورپ کے حالات پر نظر ڈالنا پڑے گی۔ مغربی یورپ میں ہم دیکھتے ہیں کہ حالانکہ وہاں ایک عرصہ سے تعلیم عام ہے لیکن پھر بھی بے روزگاری، افلاس اور تمام انسانی کمزوریاں موجود ہیں۔ اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ وہاں تعلیم میں بڑے نقائص ہیں اس لئے سوسائٹی میں بھی خامیاں ہیں لیکن اگر اچھی تعلیم کا پرچار کیا جائے تو لوگوں کا اخلاقی معیار بہت بلند ہو سکتا ہے اور ان کی زندگی سے ظلم اور بے انصافی وغیرہ مٹائے جاسکتے ہیں، مگر اس خیال کے حامی بد قسمتی سے یہ نہیں سمجھتے کہ موجودہ حالات میں اچھی تعلیم کا رائج کرنا ہی ناممکن بات ہے۔ جو برسرِ اقتدار طبقہ ہے اور جس کے ہاتھ میں تمام نظام ملکی ہے وہ یہ نہیں چاہتا کہ عوام کو اچھی تعلیم دی جائے اور ان پر حقیقت روشن کی جائے کیونکہ اس میں ان کے مفاد معرضِ خطر ہو جاتے ہیں۔ تعلیمی ادارے حکمران طبقہ کے لئے ایسے مفید آلہ ہیں کہ جن کے ذریعہ سے وہ اپنے اثر اور قوت کو قائم رکھتے ہیں۔ وہ عوام کو ایسی تعلیم دیتے ہیں جو ان کو ان کی موجودہ حالت پر قائم رکھے۔ ان کو ابھرتے نہ دے اور جو ان میں فرماں برداری اور غلامی کی ذہنیت پیدا کرے، مثلاً انگلستان میں بادشاہ سے محبت اور وفا داری کرنے کے لئے ایک عظیم الشان پروپیگنڈہ کیا جاتا ہے۔ اسی طرح لوگوں کے دلوں پر یہ بات جاگوین کی جاتی ہے کہ سرمایہ داری ایک قدرتی نظام ہے۔ امیر حکومت کے لئے پیدا ہوا ہے اور غریب حکومت کے لئے غریبت اور امارت ازل سے ہیں اور ابد تک رہیں گی۔ بالکل یہی تعلیم ہم کو ہندوستان میں دی جاتی ہے صرف فرق اس قدر ہے کہ بجائے اس کے کہ ہم محض یہاں کے امرا کا گیت گائیں ہم کو اپنے غیر ملکی حکمرانوں کی بھی تعصیدہ خوانی کرنی پڑتی ہے، چنانچہ

تعلیم کا مطلب بالکل فوت ہو جاتا ہے۔ وہ تعلیم بالکل بے کار ہے جو حقیقت حال کو پوری طرح واضح نہ کر سکے بلکہ واقعات پر پردہ ڈال دے ہماری سوسائٹی میں فی الحال اسی طرح کی تعلیم رائج ہے اور یہ رہے گی جب تک اس میں دو طبقہ قائم رہیں گے یعنی حاکم و محکوم آسودہ و غیرہ آسودہ۔ امیر و غریب وہ جو بغیر محنت کے آرام و آسائش اٹھاتے ہیں اور وہ جو محنت و مشقت کے باوجود بھی پیٹ اور تن کے محتاج رہتے ہیں۔

اب ایک دوسرا سوال پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ کیا محض وعظ و تلقین سے دنیا کی حالت بہتر ہو سکتی ہے؟ انگلستان میں فیبن سوشلسٹس (Fabian Socialists) جن کے بزنارڈ شا (Bernard Shaw) اور سڈنی ویب (Sidney Webb) بڑے رکن ہیں اسی خیال کے حامی ہیں کہ اگر اشتراکیت کا کافی پروپیگنڈہ کیا جائے تو سرمایہ دار خود بخود اس کی خواہش سمجھ کر سوشلسٹ بن جائیں گے اور اپنی جائیدادیں خوشی سے قوم کے حوالہ کر دیں گے۔ اسی طرح جیسا کہ ادھر ذکر ہو چکا ہے ہمارے ملک میں گاندھی جی انسان کو بغیر سوسائٹی کے نظام میں بنیادی تبدیلی کئے ہوئے اپنے اہنسا کے ذریعہ سے فرشتہ بنا دینا چاہتے ہیں۔ یہ لوگ وعظ اور تلقین کے اثر کے اس قدر قائل ہیں کہ انسانی نفسیات کو بالکل بھول جاتے ہیں یہ اس بات کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں کہ جو سماجی نظام غیر مساوات کی بنیاد پر قائم ہوتا ہے وہ اپنے میں اتنی صلاحیت ہی نہیں رکھتا کہ انسانی زندگی کو بہتر بنا سکے۔ اس میں معدودے چند لوگ ذرائع پیداوار پر قابض ہو جانے کی وجہ سے دنیا کی تمام چیزوں سے لطف اندوز ہوتے ہیں لیکن اکثریت کو وہ مواقع نہیں ملتے جس سے وہ اپنی شخصیت کو ترقی دے سکیں۔ عوام کی زندگی جہالت غلامی اور انکار معاش میں صرف ہوتی ہے۔

دوسری بات جو ہم کو سمجھنا چاہیے وہ یہ ہے کہ کوئی جماعت اپنے مفاد کو کبھی نہیں بھولتی خواہ کتنی ہی اس کو تلقین کی جائے۔ اگر محض بات چیت سے کام چلتا ہو تا تو فرانس اور روس میں انقلاب نہ ہوتے اور بے کار خون کی ندیاں نہ بہتیں۔ اصل قصہ یہ ہے کہ بغیر انقلاب کے

ترقی نہیں ہوتی، اور جو پارٹی اس راز کو نہیں سمجھ سکتی وہ صحیح قیادت نہیں کر سکتی ہے۔ اسٹریا جبر مٹی اور اٹلی کی اشتراکی پارٹیاں "وعظ و تلقین" پر زیادہ زور دیتی رہیں۔ اس لئے کہ ان کو سرمایہ داروں کی طرف سے بہت حسن ظن تھا نتیجہ یہ ہوا کہ انھوں نے ان ملکوں میں ایسی ہولناک تنزل پذیر اور وحشیانہ حکومت قائم کرنے کے لئے جس کو ہم فسطائیت کے نام سے پکارتے ہیں راستہ کھول دیا۔

میرا اس بحث سے یہ مطلب نہیں کہ انسان فطری طور پر بے حس، بدخلق، خود غرض، بے انصاف اور ظالم پیدا ہوا ہے جیسا کہ انگریز فلسفی (ہابس (Hobbes) کا خیال تھا۔ نیز میرا روسو (Rousseau) کی طرح ایمان ہے جس کی رو سے انسان طبیعتاً نیک نفس، منصف، مزاج، خوش اخلاق اور اپنا رہنما ہے لیکن اس کو سماج نے خراب کر دیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ انسان نے پیدا نشی طور سے اتنا بڑا ہے جیسا کہ ہابس (Hobbes) کا خیال ہے اور نہ اتنا اچھا جیسا کہ روسو (Rousseau) کا۔ انسان کی طبیعت کا انحصار اس کے ماحول پر ہے اور اس کے معاشی حالات پر جب تک کہ اس مسئلہ کو اچھی طرح نہ سمجھ لیا جائے گا ہماری زندگی بہتر نہیں بن سکتی۔

ہماری سوسائٹی میں اس قدر محبوب ہونے کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ فرد اپنے دار پر قوم کا قبضہ نہیں بلکہ افراد کا ہے۔ دولت آفرینی حوام کے فائدے کے لئے نہیں کی جاتی بلکہ ذاتی منفعت کے لئے یہی دنیا کی تمام خرابیوں کی جڑ ہے۔ بین الاقوامی جنگیں کیوں ہوتی ہیں اس لئے کہ ایک ملک کے سرمایہ دار دوسرے ملک کے سرمایہ داروں کے بازاروں پر قبضہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی طرح اگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ انسانی کمزوری کا سب سے زیادہ ذمہ دار ہمارا موجودہ معاشی نظام ہے۔ اس لئے قبل اس کے کہ کسی اور بات کی طرف توجہ کی جائے ہمارے لئے یہ لازم ہے کہ ہم اس کی تشکیل اشتراکی اصول پر کریں۔ میرا اس بحث سے یہ مقصد نہیں کہ تعلیم غیر ضروری چیز ہے اور بس اشتراکی حکومت قائم کر دینے سے تمام مشکلات حل ہو جائیں گی۔ ہرگز نہیں۔ مطلب میرا یہ ہے کہ معاشی نظام کا سوال ایک بنیادی

مسئلہ ہے اس لئے اس کا حل سب سے پہلے ضروری ہے۔ دوسری دشواریوں کو ہم ہی وقت دور کر کے ہیں جب ذرائع پیداوار پر قوم کا قبضہ ہو جائے۔

میدان تعلیم میں جو نئی نئی باتیں معلوم کی گئی ہیں یا فریڈ (Freud) نے جو نئے نئے نظریہ انسانی نفسیات پر قائم کئے ہیں ان سے ہم موجودہ سرمایہ داری نظام کے ہوتے ہوئے فائدہ نہیں حاصل کر سکتے اس لئے کہ سرمایہ دار اس کے مخالف ہوں گے۔ مثلاً ایڈورڈ گلوڈ (Edward Glover) جو کہ فریڈ (Freud) کے ایک بڑے شاگرد ہیں اپنی کتاب "انسان ہونے کے خطرات" میں لکھتے ہیں کہ دنیا میں جتنی خرابیاں ہیں تعلیم کے ذریعہ سے دور ہو سکتی ہیں ان کا خیال ہے کہ ماؤں کو اپنے بچوں کی پرورش پہلے چار پانچ برس کرنا ضروری ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ جو عورت تین بچے رکھتی ہو اس کو تقریباً دس برس تک ملازمت سے کنارہ کشی اختیار کرنا ہوگی اور اس زمانہ میں یہ باپ کے لئے بھی مناسب ہوگا کہ وہ اپنے اہل و عیال کے ساتھ کافی وقت صرف کرے۔ اس کے یہ معنی ہوں گے کہ اس کو پانچ گھنٹے روزانہ سے زیادہ کام نہ کرنا چاہیے تاکہ وہ باقی وقت کھائے آرام کرنے اور اپنے بیوی بچوں میں صرف کرے ڈاکٹر گلوڈ (Glover) نے یہ اسکیم تو خوب پیش کی لیکن ان کو یہ معلوم ہونا چاہیے کہ سرمایہ پرست سرمایہ دار جن کے ہاتھ میں حکومت کی باگ ہے کب اس پر کاربند ہونے کی اجازت دیں گے یہ اس کی شدید مخالفت کریں گے کیونکہ مزدوروں سے زیادہ سے زیادہ کام لینا اور کم سے کم اجرت دینا ان کا شیوہ ہے۔ ڈاکٹر گلوڈ کی اسکیم پر اگر کہیں عمل ہو سکتا ہے تو صرف سویت روس میں۔ اگر لے کے وہاں کی حکومت کے منظر کسی ایک طبقہ کا فائدہ نہیں بلکہ عوام کا۔ اس لئے کہ وہاں کے لوگوں نے سرمایہ داری نظام سے سبک دوشی حاصل کر لی ہے اور اشتراکی حکومت قائم کر دی ہے جس میں ذرائع پیداوار پر افراد کا قبضہ نہیں ہے بلکہ قوم کا۔

میرا اس بحث سے تعلیم و تربیت، پسند و ناصح کی اہمیت کو کم کرنا نہیں صرف مقصد یہ ہے کہ میں دنیا کے معاشی نظام کو سب سے بنیادی سوال سمجھتا ہوں۔ سب سے پہلے اس کا حل ضروری ہے۔ اس کے بعد اور چیزوں کا۔ اگر معاشی نظام بدل دیا جائے تو پھر تعلیم و تربیت پر کافی زور دیا جاسکتا ہے اور اس سے فائدہ حاصل کیا جاسکتا ہے۔ فی الحال نیکی کے لئے تفتیز ڈار بے معنی ہوتی ہے اس لئے کہ اس پر عمل مشکل ہے یہ کہنا کہ ”چوری مت کرو“ تو بہت آسان ہے لیکن کیا اس پر وہ آدمی عمل کر سکتا ہے جس کو دو یا تین دن سے کھانا نہ ملا ہو اور جس کے بیوی اور ننھے ننھے بچے بھوک کی وجہ سے تلملارہے ہوں۔ مجھے ایک واقعہ یاد آتا ہے کہ کچھ دن ہوئے انگلستان میں ایک بھوک کی عورت نان بائی کی دوکان سے ایک روٹی چرائی ہو چکی تھی۔ گورنمنٹ نے بجائے اس کے کہ اس کو نوکری دلائی ہوئی قید کی سزا دی۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں یہ تو تمام سرمایہ داری حکومتوں کے طریقے ہیں ہم یہ نہیں سمجھتے کہ جرائم پیشگی کی بنیاد ہمارے معاشی نظام میں ہے، اگر اس کو بدل دیا جائے تو جرائم بھی وہ ہو جائیں گے۔ بجائے اس کے کہ لوگوں سے کہا جائے کہ چوری مت کرو، جھوٹ مت بولو وغیرہ وغیرہ ہم کو چاہیے کہ ایسی صورتیں پیدا کر دیں، ایسا نظام قائم کر لیں کہ برائی کرنے کی ترغیب ہی نہ رہے یعنی اگر لوگوں کا افلاس دور کر دیا جائے تو جرائم کی تعداد میں بہت کثرت سے کمی ہو سکتی ہے۔ درست ہے کہ جرائم دماغی خردیوں کی وجہ سے بھی کئے جاتے ہیں لیکن یہ دماغی خرابی بھی ہمارے موجودہ سماج کا ایک نتیجہ ہے۔ ایک نئے قسم کا ماحول اور ایک نئے قسم کی تعلیم کے ذریعے جرائم کے نفسیاتی اسباب بھی دور کئے جاسکتے ہیں۔

اٹھارھویں صدی کے صنعتی انقلاب کے قبل ہمارے سماجی نظام کی تشکیل صرف ذرا ملکیت ہی کی بنیاد پر ہو سکتی تھی اس وجہ سے کہ اس وقت کی پیدائشی قوتیں غیر ترقی شدہ اور کم تھیں۔ سوسائٹی کی تباہی کے لئے یہ ضروری تھا کہ وہ دو طبقوں میں منقسم رہے۔ ایک طبقہ ایسا جو محض پیدائشی کام کرے اور اتنا دافرا مان پیدا کرے کہ دوسرے طبقہ کو اس کی تلاش

معاش کے افکار سے نجات دے تاکہ یہ حکومت کے انتظام میں ادو علوم و فنون کی ترقی کے لئے اپنا وقت صرف کرے۔ یہ قیام کار اٹھا رہوئیں سدی کے قبل ضروری تھا اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ چنانچہ جن گروہوں نے اس اصول کے خلاف کوشش کی کہ ذاتی ملکیت کو اڑادیں اور معاشی مساوات قائم کریں وہ ناکامیاب رہے۔ اس لئے کہ ایسے نظام کے قائم کرنے کے لئے یہ ضروری تھا کہ سوسائٹی کا ہر فرد پیداؤشی کام میں مشغول رہتا تب کہیں سب کی ضروریات پوری ہو سکتی تھیں۔ لیکن پھر حکومت کا کام کون کرتا۔ ادب، سائنس اور فلسفہ کو جو انسان کی دماغی زندگی کے لئے وہی اہمیت رکھتے ہیں جیسے کھانا اور پینا اس کی جسمانی زندگی کے لئے کون ترقی دیتا۔ ان حالات میں سماج کا کام ایک دن بھی ٹھیک سے نہیں چل سکتا تھا۔

منسقی انقلاب کے بعد حالات بالکل مختلف ہو گئے چنانچہ اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ جن اصولوں پر ڈیڑھ سو برس پہلے عمل محض خواب و خیال تھا اب اس پر عمل نہ صرف دائرہ امکان میں آ گیا ہے بلکہ اگر ان اصولوں کو اختیار نہ کیا جائے گا تو موجودہ سوسائٹی تباہ و برباد ہو جائیگی پیداؤشی قوتیں اب اتنی ترقی کر گئی ہیں کہ پرانے تقسیم کار کی کوئی ضرورت نہیں رہی ہے۔ فی زمانہ اس کی ضرورت نہیں کہ سوسائٹی دو طبقوں میں منقسم رہے۔ اب اگر سب لوگ چند گھنٹے روزانہ پیداؤشی کام میں اپنا وقت صرف کریں تو نہ صرف آنا دافرا سامان پیدا ہو سکتا ہے کہ سب کی ضروریات پوری ہو جائیں بلکہ سب کو آنا موقع اور وقت مل سکتا ہے کہ وہ حکومت کے کام میں اور علم و فن کی ترقی میں حصہ لے سکیں۔ باوجود ان باتوں کے دنیا کا بیشتر حصہ ابھی پرانے اصول پر منظم ہے یعنی ذاتی ملکیت پر۔ چند اشخاص کے پاس دولت جمع ہو گئی ہے اور وہ اس کے ذریعہ سے ایک کثیر اکثریت کو غلامی کی زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ موجودہ سرمایہ دارانہ نظام میں نہ صرف پیداؤشی قوتوں کی ترقی رکی ہوئی ہے بلکہ وہ تیزی کے ساتھ تشریل کی طرف جارہی ہیں۔ بے روزگاری مستقل کساد بازاری، افلاس اور خطرہ جنگ اس کے لئے مٹا دلاست کرتی ہیں۔

دنیا میں صرف ایک ملک ہے جس نے اپنے معاشرتی نظام کی عمارت اس لیے بہا بنیاد پر کھڑی کر لی ہے جس میں ذرائع پیداوار پر قوم کا قبضہ ہے نہ کہ افراد کا۔ وہ ملک سویت روس ہے جب سو سو سویت روس نے ذاتی ملکیت کو اڑا دیا وہ ترقی کے مدارج تیزی کے ساتھ طے کر رہا ہے ان حالات کو دیکھ کر یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہاں انسان اتنا خوش اور بہتر ہو جائے گا جتنا کہ وہ اپنی تاریخ میں کبھی نہیں ہوا ہیں برس کے قلیل معیار میں جو ترقیاں وہاں ہوئی ہیں، وہ مغربی یورپ کی صدیوں کی تہذیب اور تمدن کو شرمانے کے لئے ابھی سے کافی ہیں۔ فرانس اور انگلستان کے مدبرین ایک عرصہ سے بے روزگاری کے سوال کو حل کرنے کے لئے کوشش کر رہے ہیں لیکن ابھی تک نہ کوئی کامیابی نصیب ہوئی ہے اور نہ اس کے کوئی آثار نظر آتے ہیں البتہ جرمنی نے بے روزگاری دور کر دی ہے لیکن دوبارہ کن طریقہ اختیار کر کے یعنی مزدوروں کی اجرت کم کر کے اور ان کو اسلحہ جنگ کی فیکٹریوں میں نوکری دلا کر برخلاف اس کے روس میں مزدوروں کی اجرت برابر بڑھ رہی ہے اور مزدور اس کام پر نہیں مامور ہیں کہ وہ دوسرے ملکوں کی آزادی چھیننے کے لئے سامان جنگ تیار کریں، بلکہ ان کی تمام قوتیں ان کی ضروریات زندگی کی چیزیں بننا میں صرف ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں لوگوں کا معیار زندگی برابر بڑھ رہا ہے اور مزدور اتنے خوش و مطمئن نظر آتے ہیں جتنے کہ دنیا کے کسی حصہ میں نہیں ہیں۔ ان کو روزانہ زیادہ سے زیادہ آٹھ گھنٹے کام کرنا پڑتا ہے یہ محض اس لئے کہ وہ اپنا باقی وقت مختلف دلچسپیوں میں صرف کریں۔ ان کے بچوں کے لئے اسکول اور پرورش گاہیں ہیں جہاں وہ بہت اہتمام اور آرام کے ساتھ رکھے جاتے ہیں تاکہ وہ شہروں کی گلیوں میں جب کہ ان کے ماں باپ کام میں مشغول ہوں کس مہر سی کی حالت میں آوارہ گردی نہ کریں۔ چنانچہ اس وقت ماسکو (Moscow) جیسے بڑے شہر میں میلے پھیلے بچے گلیوں میں کھیلے ہوئے مشکل سے دکھلائی دے گئے۔ سویت روس نے غورتوں کے مرتبہ کو بھی بہت بلند کر دیا ہے۔ دنیا کی تاریخ میں عورت کو سب سے پہلے اسی ملک میں آزادی نصیب ہوئی ہے۔ ان کو وہی حقوق

حاصل ہو گئے ہیں جو کہ مردوں کو۔ ان کو مرد کے برابر اجرت ملتی ہے ہر آدمی کے لئے یہ لازم ہے کہ وہ لڑکے کی ماں (خواہ وہ شادی شدہ ہو یا غیر شادی شدہ) کی اپنی کمائی کے چوتھائی حصہ سے کفالت کرے چاہے وہ اس کے ساتھ زندگی بسر کرے یا نہ کرے۔ حاملہ عورتوں کو چار ماہ کی پوری تنخواہ پر چھٹی مل جاتی ہے اور یہ معیار ڈاکٹر کی رائے سے بڑھ سکتا ہے عصمت فروشی قریب قریب بالکل کم ہو گئی ہے۔ انقلاب سے پہلے زار کے (Zar) زمانے میں تقریباً بیس ہزار زبڈیاں ماسکوپس تھیں لیکن اب صرف چار سو رہ گئی ہیں اور یہ تعداد بھی ملک کی سماجی اور تعلیمی ترقی کے ساتھ باقی نہ رہی۔ سویت حکومت عوام کی محض جسمانی نشوونما کو ضروری نہیں سمجھتی بلکہ ساتھ ساتھ ان کی دماغی اور روحانی زندگی کو بھی بہتر بنانا اپنا فرض مانتی ہے۔ ۱۹۱۷ء کے پہلے حکومت وقت تعلیمی معاملات میں نہ صرف دلچسپی ہی نہیں لیتی تھی بلکہ تنظیم عامہ کی غماض تھی اس لئے کہ وہ یہ نہیں چاہتی تھی کہ لوگوں میں سیاسی شعور اور کسی قسم کی بیداری پیدا ہو۔ لیکن جب سے بالشویک پارٹی کی سر اقتدار ہوئی ہے ملک میں تیزی کے ساتھ تعلیمی ترقی جاری ہے۔ تاتاریوں اور مغلوں کی زبانوں کے حروف جو کہ پہلے ملاؤں اور پادریوں کا اجارہ تھے اور ان کا یکمنا دشوار تھا اب آسان کر دئے گئے ہیں تاکہ عوام ان کو آسانی کے ساتھ سیکھ سکیں۔ بہت سی زبانوں کے پاس نہ کوئی حروف تھے اور نہ کوئی خط چنانچہ حکومت نے بڑے بڑے ادیب مقرر کرے جنہوں نے محنت اور مشقت کر کے ان زبانوں کے لئے نئے نئے حروف ایجاد کرے۔ مزدوروں اور کسانوں کے پڑھنے کے لئے 'عوام افزائی' کی جاتی ہے۔ فیکٹریوں میں کتب خانے قائم ہیں اور ملک میں تقریباً سات عرب کتابیں ہر سال شائع ہوتی ہیں جس میں مختلف اقوام کے بڑے بڑے پرانے ادیب اور فلسفیوں کی تصانیف بھی شامل ہیں۔

اقلیتوں کے مسئلہ میں بھی روس نے جرأت انگیز کامیابی حاصل کی ہے اس وقت دنیا کے ہر حصہ میں غیر رواداری اور قومی تعصب کا چرچہ پورہا ہے لیکن روس میں ایسا ملک ہے جس کے متعلق یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہاں اقلیتوں کا سوال تقریباً بالکل حل ہو گیا۔ نہ صرف روسی حکومت

اقلیتوں کی اقتصادی زندگی کی ترقی کی ذمہ داری نہ گئی بلکہ اس نے ان کی تہذیب، زبان اور ان کے روایات کو قائم رکھنے اور ترقی دینے کا بھی ذمہ لے لیا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ انسانی زندگی کے ہر شعبہ میں سویٹ جمہوریت میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے اور جہاں مغربی یورپ کے باشندوں پر انفسردگی، بے اطمینانی اور بے بسی کے آثار چھائے ہوئے ہیں وہاں کے لوگوں کے دلوں میں جوش بھر دیا اور استقلال موجبیں مار رہے ہیں اس لئے کہ یہ ان کا ایمان ہے کہ وہ انسانی زندگی کو بہتر بنا سکتے ہیں۔

اس بیان سے یہ نہ اخذ کرنا چاہیے کہ ذرائع پیداوار کو افراد کے چنگل سے بحال کر قوم کے سپرد کرنے کے بعد سویٹ روس کے سامنے اب کوئی سوال نہیں ہے۔ اصل میں ابھی تو بڑے بڑے مرحلے سر کرنا ہیں لیکن میرا جو اس بحث سے مقصد ہے وہ یہ ہے کہ انسانی زندگی میں کوئی بنیادی اور مستقل تبدیلی محض تلقین اور وعظ سے نہیں ہو سکتی ہے بلکہ اس کو عمل میں لانے کے لئے ضروری ہے کہ ہم ذرائع پیداوار کو افراد کے تصرف سے بحال کر قوم کے حوالے کریں اس کے بعد پھر نپودنصا کھ مفید ثابت ہو سکتے ہیں اور تعلیم و تربیت سچے معنوں میں کی جاسکتی ہے۔

فلسفہ لغت

(از جناب محمد کمال صاحب باب عالی ازنگلی مل)

(بہ سلسلہ سابق)

دھل عربی زبان کیا ہے | دنیا کی اکثر زبانیں خواہ وہ توراتی کی شاخیں ہوں یا آریائی کی کچھ نہ کچھ سامی زبانوں سے متاثر ضرور ہوئی ہیں۔ اس کو سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ عربی پر ایک سرسری نظر ڈال لی جائے۔ سامی تمام زبانوں میں الفاظ کے اعتبار سے وسیع تر ہے۔ کیونکہ اسلام پھیلنے کے بعد جزیرۃ العرب میں بولی جانے والی دوسری زبانیں اس میں جذب ہو گئیں۔ علاوہ بریں اس کا دامن طلی خزانوں سے مالا مال ہے۔

علماء لغت کا اس بارہ میں اختلاف ہے کہ سامی زبانوں میں کون کس کی شاخ ہے۔ یہ تو ظاہر ہی ہے کہ سامی کی بڑی بڑی اہلیں عبرانی سریانی اور عربی اب تک زندہ ہیں جن میں سے کوئی ایک دوسری کی شاخ نہیں ہے۔ لیکن یہ تینوں ایک اصل کی شاخیں ضرور ہیں جس کو دو آبہ میں بسنے والے سامی بولتے تھے مگر امتداد زمانہ سے فنا ہو گئی جن لوگوں نے طوفان کے بعد دو آبہ کی درمیانی سرزمین کو آباد کیا تو ریت انکو ارض شنعار کے بسنے والے سے تعبیر کرتی ہے۔ اقلتنا زمانہ سے اس قوم کے فرقے منتشر ہونا شروع ہوئے اور ایشیا کی مختلف سمتوں میں پھیلے چلے گئے جن کی ضروریات زندگی کے مطابق زبانوں میں ارتقا ہوتا رہا۔ ان مہاجرین میں سے بعض لوگ شام کے ساحلی مقامات پر آباد ہو گئے ان کی زبان جو عبرانی کی ایک شاخ ہے فینیقی کے نام سے موسوم ہوئی بعض لوگ عراق عرب میں جا بسے۔ ان کی زبان آشوری کہلاتی تھی جس کی شاخیں سریانی اور کلدانی ہیں۔ کچھ لوگوں نے جزیرہ نما عرب کی سکونت اختیار کی، ان کی زبان ترقی کر کے عربی کہلائی جس کی شاخیں حبشی، حمیری، عدنانی اور قرشی تھیں

مؤخر الذکر وہ زبان ہے جس میں کلام پاک نازل ہوا اور جس کو ابھی تک عربی بولنے والی قومیں بطور تحریری زبان کے استعمال کرتی ہیں۔

مذکورہ بالاسامی زبانیں ایک ہی مرتبہ میں نہیں پیدا ہوئیں بلکہ ضرورتوں کے مطابق تبدیلیج ارتقائطبعی کے مدارج طے کرتی رہیں۔ ان زبانوں کو سامی سے علیحدہ ہوئے جس وقت تھوڑا ہی زمانہ گزرا تھا اس وقت آپس میں ایک دوسری سے بہت مشابہتیں۔ وہ تمام عربی قبائل جو اس وقت جزیرہ نمائے عرب مصر، شام، عراق اور بلاد مغرب میں آباد ہیں عربی بولتے ہیں لیکن ایک گروہ دوسرے گروہوں سے جتنا دور ہے اسی تناسب سے اس کی زبان اور دوسروں کی زبان میں تھوڑا بہت اختلاف پایا جاتا ہے۔ قرآن شریف ان سب کے لئے مرکزی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر کلام پاک نہ ہوتا تو ہر شاخ اپنی جگہ ایک مستقل زبان ہو جاتی اور جس کو دوسری شاخیں بولنے والے سمجھ بھی نہ سکتے جیسا لاطینی زبان کی فرعون (فرانسیسی) و ہسپانی، پرتگالی وغیرہ میں ہوا لیکن عربی بولنے والے قبائل اپنی اپنی زبانوں کی حفاظت کلام پاک کے نمونہ پر کرتے ہیں اور تحریری زبان میں اس کی اتباع کرتے ہیں جو سب فرعون کو ایک اصل پر جمع کئے ہوئے ہے (تھوڑا بہت اختلاف بازاری اور عامیانه زبانوں میں پایا جاتا ہے)

زمانہ قدیم میں جب سام کی نسل منتشر ہوئی اس وقت ان کے پاس کوئی لغت مدون نہ تھی اور نہ کوئی ایسا مرکز تھا جو سب فرعون کو جمع کئے رکھتا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اقتضائے زمانہ نے طبعی طور پر اپنا اثر دکھایا کہ ان کی زبانیں شاخ و شاخ ہوتی چلی گئیں یہاں تک کہ کچھ صدیاں گزرنے پر ہر فرع ایک مستقل زبان بن گئی اور دوسری شاخوں سے مختلف ہو گئی۔ تاہم اگر کوئی شخص چاہے تو اصول و قواعد کی کیسانی جیسے وسائل اس کو مل جائیں گے جن سے وہ اصل تک پہنچ سکتا ہے عربی اور سریانی کی گروہوں اور الفاظ و معانی میں اتنی زبردست مشابہت ہے کہ ان کی اصل ایک ہونے میں شک ہی نہیں کیا جاسکتا۔

اگر عہد قدیم کے سفرنامے پڑھے جائیں تو یہی معلوم ہوگا کہ پرانے زمانہ میں یہ سب زبانیں

ایک جیسی تھیں حتیٰ کہ بنی اسرائیل کے مصر سے نکلنے کا زمانہ آگیا اور وہ چالیس سال تک دشت سینا اور جزیرہ نمائے عرب میں رہے۔ باوجودیکہ ان کی زبان عبرانی تھی مگر جب عربوں سے ملتے تھے تو ایک دوسرے کی زبان بلا امداد ترجمان سمجھ لیا کرتے تھے۔ مثلاً اسی واقعہ کو یہ لکھ کہ ملکہ سبا جو عرب کے ایک حصہ کی فرمانروا تھیں، حضرت سلیمان ابن داؤد علیہ السلام شاہ بنی اسرائیل کی ملاقات کے لئے سنہ ۱۰۱۰ ق۔ م۔ میں گئیں اور حضرت سلیمان علیہ السلام سے طیس تو دونوں نے بنیہر مترجموں کے گفتگو کی۔ ایسے واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ اس وقت تک سامی زبان کی شاخیں ایک دوسرے سے مشابہ تھیں۔ غالباً ان کی اہل سے علیحدگی اور استقلال کو زیادہ فائدہ نہیں گذرا تھا۔

آریائی اور طورانی کی شاخوں پر | طورانی - - - - - خلافت عباسیہ ترکوں کے ہاتھوں میں کھلونا بن کر سامی زبانوں کے اثرات | رہ گئی تھی وہ جس خلیفہ کو چاہتے معزول یا قتل کر دیتے اور جس کو چاہتے خلیفہ منتخب کر لیتے۔ باوجود اس سیاسی اقتدار کے جو انھیں خلافت پر خاص دارالسلام بغداد میں حاصل تھا اپنی زبان کو عربی اثرات سے نہ بچا سکے ترکی زبان عربی سے خوب متاثر ہوئی اکثر ہمیشہ ترکی الفاظ متروک ہو گئے اور ان کی جگہ عربی الفاظ نے لے لی۔ ترکوں نے عربی رسم الخط اختیار کر لیا تھا جو مصطفیٰ کمال مرحوم کے ابتدائی دور تک رائج رہا لیکن مرحوم نے سیاسی مصالح کی بنا پر اس کو ترک کر کے لاطینی رسم الخط کو رواج دیا۔

مخلوط — ہندوستان میں غلیچوں کے عہد حکومت تک عربی کو بڑا عروج حاصل تھا حتیٰ کہ تسلیم یافتہ طبقہ کسی دوسری زبان میں خط کتابت کرنا بھی معیوب سمجھتا تھا اور فارسی علمیانہ بازار کی زبان سمجھی جاتی تھی۔ اگرچہ اس عہد کے بعد عربی کی جگہ فارسی نے لے لی تاہم مذہبی زبان ہونے کی وجہ سے اس کا وقار قائم رہا۔ اب اردو جو ارتقائی حالت میں تھی فارسی کے مقابلہ پر عامیانہ زبان تسلیم کی گئی۔ باوجودیکہ اردو کی پیدائش اور نشوونما ہندوستان ہی میں ہوئی پھر بھی آریائی زبان سے اتنی متاثر نہیں معلوم ہوئی جس قدر سامی سے ہے۔

دوسری متاثر ہونے والی زبانوں (جیسے ترکی فارسی وغیرہ) نے صرف الفاظ کی تبدیلی تک عربی کا اثر قبول کیا۔ ترکیوں کا اس اثر سے کوئی تعلق نہ تھا لیکن اردو زبان کے الفاظ اور ترکیبیں اردو عربی سے اچھی طرح متاثر ہوئے۔ الفاظ کچھ تو اپنی اصلی حالت پر باقی رہے اور کچھ میں تلفظ کا ہلکا سا اختلاف پیدا ہو گیا۔ اول الذکر کی مثالیں کثرت سے ملیں گی۔ جیسے ”ہوا“ ”آدمی“ ”لباس“ ”لوٹہ“ ”جاہل“ ”محبت“ ”حکم“ ”صورت“ ”سلام“ اور ”منصب“ وغیرہ۔ نو خالذکر کی کچھ مثالیں مندرجہ ذیل ہیں۔

عربی (درار) دہلی (درے) روہیلکھنڈ (اٹے) — عربی (فضل) کنھو (قلف) حیدرآباد و مدراس (خغل) عامیانہ (کلف) — کلچہ — عربی (جنزیر) شہری اردو (زنجیر) عامیانہ (جنجیر) — عربی (وقت) ادہلی و کنھو (وقت) پنجاب (دکت) حیدرآباد (دخت) عامیانہ (دکھت) ترکیبوں پر عربی اشعار کے چند نمونے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

۱) الف و لام کا استعمال صرف سامی زبانوں کے لئے مخصوص ہے لیکن اردو میں ہم کو ایسی مثالیں ملتی ہیں جن میں الف و لام فارسی اور ہندی الفاظ پر داخل ہوا جیسے قریب لمرگ، جان اہم فوق البہرک وغیرہ۔ اس میں مرگ خالص فارسی اور بہرک ٹھیکہ ہندی الفاظ ہیں۔

۲) ”و“ ”ن“ ”اد“ ”ی“ ”ن“ بڑھاکو جمع بنانا عربی کے خصوصیات میں سے ہے مگر اردو میں بھی اس کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں، جیسے کھال کی جمع ”کھالوں“ ”کھالیں“ ”سڑک کی جمع ”سڑکوں“ — ”سڑکیں“ — میز کی جمع ”میزوں“ — ”میزیں“ — بوتل کی جمع ”بوتلوں“ — ”بوتلیں“ وغیرہ۔ (عربی میں ”ن“ ”کھلی ہوئی“ آواز دیتا ہے اور وہیں غنہ ہو جاتا ہے اور حروف علت ”و“ ”ی“ ”ن“ مجھول ہو جاتے ہیں۔) ۳) ”ا“ ”ت“ آخر میں لگا کر عربی کی جمع مؤنث سالم جیسی جمع بنائی جاتی ہے مثلاً۔ بیگمات کھنڈرات۔ باغات وغیرہ۔

۴) الف یا ہار غنہ پر ختم ہونے والے الفاظ میں حرف جار عربی کی طرح اپنا اثر کرتے ہیں جیسے ”لونا“ یا ”آلہ“ ان پر جب حرف جار داخل ہوگا تو ”ا“ یا ”و“ یا ”ی“ مجھول سے بدل جائیں گے

اور طویل کسر کی صورت پیدا ہوگی۔ لوٹے پر۔ لوٹے میں۔ لوٹے سے۔ لوٹے تک۔ آٹے سے آٹے پر۔ آٹے میں۔ آٹے تک۔ یہی صورت حالت اصناف میں بھی عربی کی طرح برقرار رہے گی۔
لوٹے کی ٹونٹی۔ آٹے کا مرتبہ۔

۵۵۔ تنوین کا استعمال بھی عربی ہی سے ماخوذ ہے جیسے۔ اندازاً۔ نمونہ وغیرہ۔
(۶) آریائی زبانوں کی گردانوں میں تذکیر و تانیث کے لئے الگ الگ صیغے نہیں پائے جاتے۔ اِوَامَ مذکر اور مَوْنُثِ دونوں کے لئے یکساں مستقل ہے۔ بعض شاخوں میں صرف واحد مذکر غائب اور واحد مَوْنُثِ غائب میں تفریق کرنے کے لئے مذکر اور مَوْنُثِ کی ضمیریں بشرطیکہ موجود ہوں لگا دی جاتی ہیں جیسے "He came" اور "She came" لیکن اردو میں عربی اثرات کے ماتحت مذکر اور مَوْنُثِ کے صیغے الگ الگ موجود ہیں جیسے۔

اہم مَرُوث	حال مَرُوث	مستقبل مَرُوث	اہم مَجْہُول	حال مَجْہُول	مستقبل مَجْہُول	اہم فاعل	اہم مفعول
واحد مذکر غائب	وہ لایا	وہ لائے گا	وہ لایا گیا	وہ لایا جاتا ہے	وہ لایا جائیگا	لانے والا	لایا ہوا
واحد مؤنث غائب	وہ لائی	وہ لائے گی	وہ لائی گئی	وہ لائی جاتی ہے	وہ لائی جائیگی	لانے والی	لائی ہوئی
جمع مذکر غائب	وہ لائے	وہ لائیں گے	وہ لائے گئے	وہ لائے جاتے ہیں	وہ لائے جائیں گے	لانے والے	لائے ہوئے
جمع مؤنث غائب	وہ لائیں	وہ لائیں گی	وہ لائی گئیں	وہ لائی جاتی ہیں	وہ لائی جائیں گی	لانے والیاں	لائی ہوئیں
واحد مذکر حاضر	تو لایا	تو لائے گا	تو لایا گیا	تو لایا جاتا ہے	تو لایا جائیگا	تولانے والا	تولایا ہوا
واحد مؤنث حاضر	تو لائی	تو لائے گی	تو لائی گئی	تو لائی جاتی ہے	تو لائی جائیگی	تولانے والی	تولائی ہوئی
جمع مذکر حاضر	تم لائے	تم لائے گے	تم لائے گئے	تم لائے جاتے ہو	تم لائے جائیں گے	تم لانے والے	تم لائے ہوئے
جمع مؤنث حاضر	تم لائیں	تم لائیں گی	تم لائی گئیں	تم لائی جاتی ہو	تم لائی جائیں گی	تم لانے والیاں	تم لائی ہوئیں
واحد مذکر متکلم	میں لایا	میں لائوں گا	میں لایا گیا	میں لایا جاتا ہوں	میں لایا جائیگا	میں لانے والا	میں لایا ہوا
واحد مؤنث متکلم	میں لائی	میں لائوں گی	میں لائی گئی	میں لائی جاتی ہوں	میں لائی جائیگی	میں لانے والی	میں لائی ہوئی

ہاتھ سے نکل گیا۔ متعلیہ (سلی) کی وجہ سے اٹلی کی زبان عربی سے متاثر ہوئی، انگلستان کے محل وقوع کے لحاظ سے کبھی یہ خیال بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ انگریزی کسی سامی زبان سے متاثر ہو سکتی لیکن واقعات نے بتا دیا کہ وہ بھی سامی زبانوں کے عالمگیر اثرات سے متاثر ہوئی۔ عربی الفاظ اسپین سے فرانس میں ہو کر یا اٹلی سے جرمنی میں ہوتے ہوئے انگریزی زبان میں داخل ہو گئے یا عربی صلیبیہ کے دوران میں براہ راست انگریزی نے اُنہ کے (محرک ہائے صلیبیہ کے دوران میں ایک مشترک زبان بن گئی تھی جس کو دونوں فہیق اظہار مافی الغمیر کے لئے استعمال کرتے تھے۔) یورپ کی کل آبادی بجز چند بہت پرست جرمن قبائل کے مذہب عیسوی کے پیرو تھی۔ اسی بنا پر ان کی مذہبی اصطلاحیں اور گزشتہ پیغمبروں کے نام عبرانی سے لئے گئے جن کے تلفظ میں آلا نطق کے اختلاف کی وجہ سے کسی قدر فرق ہو گیا۔ (واضح رہے کہ عربی اور عبرانی تلفظ میں کہیں کہیں بولے نام فرق پایا جاتا ہے) مثلاً۔

اردو	عربی تلفظ	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
ابراہیم	ابراہیم	Abraham	
آمین	آمین	Amen	
زفرۃ موت	عزرائیل	Azrael	
آدم	آدم	Aadam	
ایک بت کا نام	بعل	Baal	حضرت الیاس کے زمانہ میں آشوری اور سوری قومیں کو
بائبلت لحم	بیت اللحم	Bethlehem	پڑتی تھیں اس کا قدیم عبرانی تلفظ بیت الیمین خانہ خدا ہے
اونٹ	حمل	Camel	
الیاس	الیاس	Elijah	اردن خیل میں اس کو یوں کہتے ہیں یمیناہ میکس حمل لفظ الیاس ہو
حواء	حواء	Eve	

اردو	عربی تلفظ	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
اسحاق ؑ	اسحاق ؑ	Isaac	اردو انجیل میں اس کو یوں سمجھتے ہیں (اسحاق)
بنی اسرائیل	اسرائیلی	Israelite	
یعقوب ؑ	یعقوب ؑ	Jacob	
عیسیٰ ؑ	عیسیٰ ؑ	Jesus	
ایوب ؑ	ایوب ؑ	Job	
یحییٰ ؑ	یحییٰ ؑ	Jehn	اردو انجیل میں اس کو یوں سمجھتے ہیں (یوحنا)
ایک دریا	اردن - یردن	Jordan	
یوسف ؑ	یوسف ؑ	Joseph	
آتش پرست	مجوس	Magi	
من و سلویٰ	من (و سلویٰ)	Menon	
مریم ؑ	مریم ؑ	Mary	
میکائیل ؑ	میکال	Mike	
موسیٰ ؑ	موسیٰ ؑ	Moses	
شہر ناصرو کا باشندہ	ناصرانی - ناصری	Nazarane	حضرت عیسیٰؑ ہجرت کر کے ہمارے شریفے گزرتے ہیں آپ کی ناکھیڑ
نوح ؑ	نوح ؑ	Noha	
خردوس	خردوس	Paradise	
شاہ مصر فرعون	فرعون	Pharoh	
یہودیوں کا ایک فرقہ	فریسی	Phariseo	یہودیوں میں دو بڑے فرقے ہیں فریسی اور صدوقی
سینچر	سبت	Sabbath	

اردو	عربی تلفظ	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
صدوقی	صدوقی	Saddonee	یہودیوں کا دوسرا فرقہ۔
اسائیلؑ	اسائیلؑ	Samuel	
سارہؑ	سارہؑ	Sarah	
شیطان	شیطان	Satan	
نسل پوتے	سبط	Sept	
یمن کا ایک شہر	سبار	Sheba	اس شہر کی ملکہ بلقیس سے حضرت سلیمانؑ نے نکاح کیا
سلیمانؑ	سلیمانؑ	Solomon	
ذکر یاء	ذکر یاء	Zechariah	اردو انجیل میں اس کو یوں سمجھتے ہیں (ذکر یاء)
یروشلم	یروشلم	Jerusalem	

نویں صدی عیسوی کی ابتدا میں یورپ میں جہالت پورے شباب پر تھی۔ مذہبی خانقاہوں سے جو پادریوں اور استغفوں کے ہاتھ میں بھتیس درس گاہوں کا کام بھی لیا جاتا تھا۔ ایسے مدارس یورپ کے بڑے بڑے ممالک میں پائے جاتے تھے۔ فلسفہ و حکمت کی تعلیم بالکل ممنوع تھی۔ فلسفہ کی کتابوں پر راہبوں نے قبضہ کر کے باجاً مذہبی کتب خانہ میں مقفل کر دی تھیں۔ کسی کو ان کے مطالعہ کرنے یا نقل لینے کی اجازت نہ تھی۔ (اگر کہیں ان علوم کا کوئی ماہر نظر آتا تو یادہ اندس کے اسلامی مدارس کا تعلیم یافتہ ہوتا یا جنوبی اٹلی کے درس گاہ جو مسلمانان سنی کی کوشش سے قائم ہوا تھا) یہی مدارس میں صرف لاطینی اور یونانی زبانیں سکھائیں جاتیں جن کی صرف دو نحو میں طلبہ کی عمر کا بیش قیمت حصہ برباد کر دیا جاتا تھا۔ جب وہ ان زبانوں میں کسی قدر ترقی کر لیتے تو دینیات کی طرف متوجہ کر دئے جاتے جس کی تعلیم کا اصول زبور توریت اور انجیلیں تھیں۔ مٹی طلبہ کو چند دیگر کتب روایات اور غیر مقبول اور شائبہ انجیلیں بھی پڑھائی جاتیں تو اپاکر لیفہ کے نام سے مشہور تھیں

علاوہ بریں کلیسا کی پرانی تاریخیں گزشتہ ولیوں کی سوانح عمریاں مذہبی کونسلوں کی مفصل اور شرح رپورٹیں بھی نصاب میں داخل تھیں یہی علوم تھے جن کو لاطینی اور یونانی زبانوں میں ان کی پیچیدہ صرف و نحو کے ساتھ طلبہ پڑھا کرتے تھے۔ اس نصاب نے مدرسوں کی یہ حالت بنا رکھی تھی کہ نیچے درجوں کے طلبہ لاطینی اور یونانی کی عمرانی گردانیں پڑھانے کے اذ پر کرتے اور اوپر کے منتہی طلبہ آپس میں الہیات پر مباحثہ کرتے جو کبھی کبھی مکابرد پھر مجاہدانہ، مقابلہ کی صورت میں تبدیل ہو جاتا ان کو مانعت تھی کہ سو ان مباحث کے کسی عقلی بحث کی طرف توجہ نہ کریں۔

یہ تھا یورپ کی جہالت کا پورا نقشہ سا گرچہ بعد میں مسلمانوں کی بدولت یورپ نے علوم میں نامی ترقی کر لی یورپی قومیں عربوں کی حسب ذیل علوم میں شاگرد ہیں علم الادویہ علم ریاضی، ہیئت طبیعی، فلسفہ اور طب وغیرہ یہ علوم اسپین سے وسط یورپ ہو کر تمام یورپی ممالک میں پھیلے یورپ کی زبانوں میں ابھی تک مذکور علوم کی اصطلاحیں عربی ہی کی پائی جاتی ہیں۔ مثال کے لئے انگریزی کو ایسے جو بنیاد دیگر یورپی زبانوں کے عربی سے بہت دور واقع ہوئی ہے۔

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
کیمیا (علم الادویہ)	الکیمیا	Alchemy	
مکحول (جو شراب) الکول	الکول	Alcohol	
قرع انبیق	الانبیق	Alembice	
جبر و مقابلہ	دعلم، الجبر	Algebra	زینج بین رنگا ہوتا ہے سفید میں کوہم انفار یا نکلیا کہتے ہیں
سہرناں	زینج	Arsenic	زرد کوہرناں اور سرخ کوہنگ سلیمانی کہتے ہیں۔
شکلیا			
سیلمانی			شاروں کی معلومات حاصل کرنے کا آلہ۔
اصطلاب	اصطلاب	Astrolabe	
قراط (ایک وزن)	قراط	Carat	

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
صفر	صفر	Sypher	اس میں حروف مقدم موخر ہو گئے ہیں یہ وزن بارہ قراء کے برابر ہے
پہلو دار	کعب	Cube	
درجہ	درجہ	Degree	
درم (ایک وزن)	درہم - درہم	Drain	کچھ حروف کم ہو گئے "
تقناطیس	مناطیس	Magnet	
بیضاوی	ایلیچی	Oval	
حکمل			
ظلف (حکمت)	فلسفہ	Philosophy	
پھوڑا	دل	Tumour	

عرب تاجروں کے قافلے اکثر سرزمین مغرب میں سامان تجارت لے جایا کرتے تھے جس میں دیاہ تر مشرقی مصنوعات اور پیداواریں ہوتی تھیں جیسے حلب کے بنے ہوئے مشہور آئینے کشمیری زعفران اور مصری چاول۔ اس قسم کی تمام چیزوں کے نام انگریزی میں عربی سے ماخوذ ہیں اگرچہ بعض الفاظ میں کمی قدر تغیر ہو گیا ہے کیونکہ وہ فرانسیسی یا اطالوی کی وساطت سے انگریزی تک پہنچے۔ لیکن تلفظ کی رعایت کر کے ان کی اصلیت معلوم کی جاسکتی ہے۔ مثلاً

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
عنبر	عنبر	Amber	
انیسون	انیسون	Anise	

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
عرق	عرق	Arrack	
بلساں	بلساں	Balsam	اس کا تیل اکثر امراض میں مفید ہوتا ہے۔
کافور	کافور	Camphir	
تہودہ - کافی	تہودہ	Coffee	یہ بین کی خاص پیداوار ہے۔ اس کے تلفظ میں کچھ فرق ہو گیا ہے۔
زیرہ	کون	Cummin	
پوسٹین	فردہ	Fur	
یشب	یشب - یسب	Jasper	اس کے آفریں (R) زیادہ ہو گیا۔
مصطکے روی	مصطکار	Mastic	
کان	مدن	Mino	اس میں حرمت کی کمی ہو گئی۔
آئینہ	مرآة	Minor	عربی میں رویت سے اسم آئینہ ہے
شیک	مسک	Musk	
کوکوبیلی	نیلوفر - نینوفر	Nenuphar	
عطر	عطر	Odorous "Otto"	
مرج	فلس	Or Otto	
پستہ	فندق	Pistachio	
چانول	ازر - زنہ	Rise	
زعفران	زعفران	Saffran	
سمن	سمن	Sesame	
جوہر پی جاشیں	شربت	Sherbet	

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
صابن	صابون	Soap	
شربت (میٹھا)	شراب	Syrup	
املی	تمرہندی	Tamarind	
ایک قسم کی گھاس	طخون	Tarragon	اس گھاس کی جڑ مائتہ ذرا کھلتی ہے۔

یورپ سے فوسن اعتقاد زائسرن بیت المقدس آیا کرتے تھے اور جن نئی چیزوں سے ان کو واسطہ پڑتا ان کے نام انہیں یاد ہو جاتے اور سفر نامہ بیان کرتے وقت وہی عربی الفاظ اپنے تلفظ میں ادا کرتے جو رفتہ رفتہ ان کی زبانوں کے جوہن گئے۔ مثلاً۔

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
عرب	عرب	Arabia	
بدو	بدوی	Badouin	
قامنی	قامنی	Cadi	
خلیفہ	خلیفہ	Caliph	
خطہ - اقلیم	اقلیم	Clime	
گنبد	قبہ	Cope	
جن	جتنی	Genii	
آدم خور دیو	غول	Ghoul	
غول کیا بائی	خان	Khan	

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
قریب - گاؤں	قریب	Kraal	ایک حرت (د) زیادہ ہو گیا۔
مینار	منارہ	Minaret	
مسجد	مسجد	Mosque	تلفظ میں کسی قدر فرق ہو گیا۔
راستہ	طریق	Track	

کارزار صلیبی اس لڑائی (Crusade) کو کہتے ہیں جو پانچویں صدی مہری سے چھٹی صدی تک بیت المقدس کے لئے مسلمانوں اور عیسائیوں میں ہوئی تھی۔ اس لڑائی میں ساسے یورپ نے مسلسل سنبھل کر اور اپنی تمام قوت یک جا کر کے لاکھوں کے گردہ سرزمین شام میں بھیجے مگر نتیجہ یہی ہوا کہ مسلمان کامیاب رہے۔ یورپ نے اس عرصہ میں شام پر نو حملے کئے۔ اسی اثنا میں ایک زبان، لنگو فرینکا، مشرقی اور مغربی زبانوں کے اختلاط سے پیدا ہو گئی تھی۔

جنگ صلیبی کی اس طویل مدت میں لنگو فرینکا کی وجہ سے اکثر عربی الفاظ یورپی زبانوں میں جذب ہو گئے جن کی یورپی فہرست درج کرنا طوالت سے خالی نہیں۔ مثال کے طور پر تھوڑے سے الفاظ سمجھ جاتے ہیں۔

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
بھوننا	ارتقی	Alkali	
دفع لام	ال	All	
استزاتی			
حلیف	حلیف	Ally	

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
نیلگوں	ازرق	Azure	اس میں ایک حرف کی کمی ہوگی۔
آسمانی رنگ			
البتہ {	البتہ	Albeit	
تسپر بھی			
چھوٹنا	برآة	Brevet	
میب سبیزاری			
بنکا {	بق	Bug	
پفہ			
بیل	بوق	Bugle	
قمیس - کرتہ	قمیس	Camisol	
چراغ - قندیل	قندیل	Candle	
لبادہ	تبار	Capote	
شاہی محل	قصر	Castle	
بلی	قط	Cat	
قضیہ مقدمہ	قضیہ	Cause	
آرم	قرص	Corrode	
روئی	قطن	Cotton	
چھلنی	غرابال	Cribble	
کندھے دار پیالہ	کوب	Cup	

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار رائے
زمین	ارض	Earth	
فرق کرنے والا	فارق	Forky	
چوش برہجان	فورہ	Fury	
جنس قسم	جنس	Genus	
کہر - سم	حافر	Hoof	
بیمار	علیل	Ill	
چنبیلی	یاسین	Jasmine	
پیتی	قدر	Jessamine	
مار ڈالنا	قتل	Kettle	
نیبو	لیمون	Kill	
نرمی	لینتہ	Lemon	
خوش ذائقہ	لذیذ	Lenity	
غلام	مملوک	Luscious	
پیشیدہ	مستتر	Mameluke	
بزرگ	نبیل	Misterious	
گردن	عنق	Noble	
گدے	نقار	Neck	ع کا ٹھنڈا یورپ والے نہیں کر سکتے۔
فکار	فریب	Occiput	
چھوڑ دینا، نکار کرنا	رفض	Prey	
		Refuse	

اردو	عربی	انگریزی تلفظ	اظہار برائے
تواریف	سیف	Sabre	
آدھا زہریلا	شبان	Serpent	
سانپ			
بجیرا بنی	سلسہ	Shackle	
کشتی - جہاز	سفینہ	Ship	
ڈوبنا	غرق	Shipwreck	انگریزی کا لفظ عربی کے دو الفاظ سفینہ و غرق سے مرکب ہے کثرت استعمال سے وہ میانی حروف غائب ہو گئے
آواز	صوت	Sound	اصل شامی عربوں کی زبان کا لفظ ہے۔
اصطبل - طویلہ	اصطبل	Stable	
سلطان	سلطان	Sultan	
آدھا ٹکڑا	قطر	Sunder	
تھامہ طبل	طبل	Tabour	
دراز قد لانا	طویل	Tall	
گیہوں کو ٹٹنا	درس	Thrash	
دھمکانا	تہدید	Threat	

فلسفہ تحریر

کھائی کی ایک ادا قدرتی طریقہ | ہر چیز اس وقت معرض وجود میں آتی ہے جب اس کی ضرورت محسوس کی جائے ضرورت پڑنے پر انسان تو اپنے دماغی کو کام میں لاکر ایسی صورتیں اختیار کرتا ہے جن سے اپنی حاجت روائی میں آسانیاں حاصل کر سکے۔ اگر آگ سے پیدا ہونے والی تمام نعمتیں

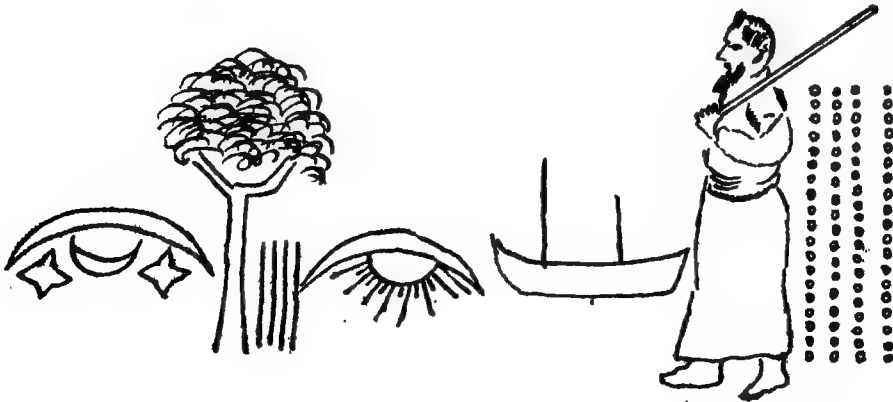
کی تلاش کریں جن کی ابتداء زمانہ تاریخ سے بھی پہلے کی ہے تو آج نہایت آسانی سے ریڈیو کی لہروں تک پہنچ جائیں گے جو گھر گھر رائج ہے۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہے جس نے کہا بالکل سچا۔ دبانوں کی ایجاد کو قرنہاؤں گزر گئے جن سے انسان اپنا مافی الضمیر صرف آوازوں میں ادا کر سکتا تھا۔ جب اس کی نسل بڑھی اور پھیلی حتیٰ کہ لوگوں نے کسب معیشت کے لئے سفر اختیار کیا تو اب ان کو اپنے وطن میں خبریں پہنچانے کی یاراد میں پیش آنے والے واقعات کو محفوظ کر کے کی ضرورت پیش آئی جس کی بنا پر انھوں نے نقوش اور تصاویر سے اس طرح کام لینے کی ابتدا کی۔

دور بربریت کے انسان بھی زینت و آرائش کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ جن جانوروں کا وہ شکار کرتے یا جن حیوانات و نباتات کی پرستش کرتے، ان کی تصاویر بنانے کی کوشش کرتے تھے۔ پہلے یہ تصویریں بچوں کی بنائی ہوئی تصاویر کی طرح سبکی اور بھونڈی ہوتی تھیں لیکن رفتہ رفتہ ان لوگوں کی مہارت بڑھتی گئی۔ وہ ہڈی اور سینک کے ٹکڑوں پر انسانوں اور جانوروں کی شکلیں بنا کر اپنے رہنے کے غاروں کو سجاتے تھے اور غاروں کے در و دیوار پر معمولی نقاشی بھی کر لیتے تھے۔ (اس کا رواج ابھی تک ہندوستان کے اکثر کالوں میں پایا جاتا ہے جن کے دروازوں پر دیوتاؤں اور جانوروں کی تصویریں نقوش یا کندہ ہوتی ہیں) جب معاشرت نے زیادہ ترقی کی اور لوگ خانہ انوں اور قبیلوں پر تقسیم ہو گئے تو قبائل کے سرداران تصویر دار ہڈیوں اور نیگوں کو ایک دوسرے کے پاس بطور تحفہ بھیجنے لگے کچھ عرصے کے بعد یہ تصاویر بجائے ہدیہ کے نامہ و پیام کا ذریعہ بن گئیں۔ گویا کہ اس وقت تک تصویروں پر تین دو رنگند چکے تھے پہلے دور میں وہ صرف زینبائش کی چیزیں تھیں، دوسرے دور میں بطور تحفہ و ہدیہ استعمال ہونے لگیں اور تیسرے دور میں نامہ و پیام کے کام آئیں۔

ہم عہد اول کے انسانی قبائل میں سے ایک قبیلہ ذمن کرتے ہیں جس کے مرد و بچوں اور حیوانوں کے شکار سے اپنی خوراک حاصل کیا کرتے تھے اور غاروں میں زندگی بسر کرتے تھے

ان کے قبیلہ میں کوئی تاریخی یا اہم واقعہ پیش آگیا مثلاً شیر نے حملہ کر کے ان کے سردار کو پھاڑ کھایا، اس واقعہ کو وہ محفوظ کر لینا چاہتے ہیں۔ آپ غور کیجئے کہ کیا صورت اختیار کی جائے جس سے اس واقعہ محفوظ رہ سکے۔ آپ کے خیال میں کوئی صورت سوا تصویر کشی کے آہی نہیں سکتی فحاشی و نفقہ کی صورت میں ہو یا ان کے حالات کے مطابق کسی چیز پر کھدائی کی صورت میں۔ اب وہ ایک تصویر بنائیں گے جس میں شیر اپنے پنجوں سے آدمی کو فوج رہا ہے یا اس سے ملتی جلتی کوئی دوسری تصویر ہوگی۔ یہ پہلا قدم ہے جو انسان نے کھائی کی طرف بڑھایا۔ اس دور کو ہم ذاتی تصویر کشی کا دور کہیں گے کیونکہ اس زمانہ میں صرف ایسے ہی حادثے محفوظ کئے جاسکتے ہیں جن میں صورت کشی ممکن ہو۔

بعض مفہوم ایسے بھی پائے جاتے تھے جن کی کوئی خارجی شکل نہیں ہے جیسے محبت عداوت۔ یا آج۔ کل۔ صبح۔ شام۔ وغیرہ جو محض معنی ہی معنی ہیں۔ ان مطالب کو ادا کرنے کے لئے کچھ اشاروں کی ضرورت محسوس ہوئی جو مقرر کر لئے گئے جیسے محبت کے لئے کبوتر۔ عداوت کے لئے سانپ۔ دن کے لئے داسرے کے اوپری حصہ میں سورج وغیرہ وغیرہ۔ ہم کچھ ایسے آدمی فرض کرتے ہیں جو کسی قبیلہ پر تین دن کی مسافت طے کر کے حملہ کرنے کے لئے رات میں ساحل پر اترے۔ سردار قبیلہ موجود نہیں تھا اس کے لڑکے نے اسے اطلاع دینا چاہی مگر بجز اس کے کوئی ذریعہ نہیں اختیار کر سکتا کہ مندرجہ ذیل تصویر بنا کر باپ کے پاس بھیج دے۔



تصویر میں نقطوں سے کثرت ظاہر کی گئی ہے۔ مسلح آدمی سے دشمن مراد ہے کشتی سے سمجھا جائے گا کہ وہ لوگ بحری راستہ سے آئے۔ قوس میں سورج کی تصویر دن کا وقت بتاتی ہے تین لکیروں کو تین کا عدد سمجھا جائے گا۔ درخت خشکی کی علامت ہے اور قوس سے جس میں چاند اور تاروں کی شکل بنی ہوئی ہے رات مراد ہے۔

یہ کھائی کی طرف دوسرا قدم ہے اس میں اشارات مقرر کر کے تصویریں بنائی گئی ہیں جو بہر حال مفہوم ادا کرنے میں ذاتی صورت کشی سے کہیں زیادہ بہتر اور کارگر ثابت ہوئیں۔ اس دور کو ہم، رمز کی تصویر کشی کا دور کہیں گے جس میں انسان کی بیشتر تعبیری ضرورتیں پوری ہو چکی ہیں۔ ایک عرصہ دراز گزرنے پر لوگوں نے تصویر کے مفہوم کا حرف اول مع اعواب مراد لینا شروع کیا جیسے دشمن کی تصویر سے پہلا حرف (د۔ مضموم) مراد لیا یا کشتی کی تصویر سے (ک۔ مکسور) اور شاخ کی تصویر سے (ش۔ مفتوح) وغیرہ۔ کھائی کی ایجاد کا یہ تیسرا قدم تھا اور بہت ہی اہم کیونکہ شکلوں کے مفہوم سے پہلا حرف مع اعواب مراد لیا جانا اس بات کی ابتدائی کہ مفرد آوازیں کی شکلیں الگ الگ مقرر ہو جائیں۔ اس دور کو ہم آوازیں کی شکلوں کے دور سے تعبیر کریں گے۔

مختلف چیزوں کی تصویریں بنالینا کوئی آسان کام نہ تھا علاوہ بریں اس طرح کی کھائی میں پھیلاؤ بہت ہو جاتا تھا کچھ تو انسان کا ہاتھ طبعی طور پر سرعت اور تیزی کی طرف مائل ہے تاکہ جلدی جلدی مختلف شکلیں بن سکیں اور کچھ وقت کی بچت کے خیال سے مسلح دشمن کی شکل ایسی بننے لگی جو تصویر تو نہیں کہی جاسکتی تھی لیکن اس سے ملتی جلتی چیز تھی پھر اس میں بھی اتنی تبدیلیاں ہوتی چلی گئیں کہ اس کی اصلی شکل کا پتہ چلنا دشوار ہو گیا۔

اب وہ وقت آیا کہ انسان کو الگ الگ اعواب کی ضرورت محسوس ہوئی۔ بجائے اس کو کہ وہ کسی شکل سے ایسی آواز مراد لے جس میں حرف کے ساتھ ساتھ حرکت بھی ہلایسی آوازیں مراد لینے لگا جو صرف حرف تھیں اور اعواب کے لئے دوسری علامتیں مقرر کر لیں۔ پہلے جس شکل

سے (دپیش۔ د) سمجھا جاتا تھا اب اس سے نقطہ حرف (د) سمجھا جانے لگا اور اعراب کے لئے دیگر علامات کا اضافہ کر لیا گیا اس طرح آسانی بھی ہوئی اور وقت کی بچت بھی۔ یہ تھا دورِ ہجائی۔
 کھائی کو عہدِ اول سے اب تک چار دوروں سے گزرنا پڑا۔

(پہلا، ذاتی تصویر کشی کا دور۔ اس میں تصویریں صرف مریات ہی کو ظاہر کرتی ہیں۔ جس کی بنا پر نقطہ موٹے موٹے واقعات محفوظ کئے جاسکتے تھے۔

دوسرا، رمزی تصویر کشی کا دور۔ اس کو ذاتی تصویر کشی پر فضیلت حاصل ہے کیونکہ رمزی تصویر کشی ایسے معنوی مفہوم میں بتاتی ہیں جن کی کوئی خارجی شکل موجود نہیں ہے۔ اس دور میں انسان اکثر وہ چیزیں قلم بند کر سکتا تھا جو اس کے ذہن میں مختلف معنوی مفہوموں کے متعلق گذرتی تھیں۔ لیکن اس صورت میں ہزار ہا شکلیں بنائی جاتی تھیں اور خاصی زحمت ہوتی تھی جیسی رسم الخط دوسرے اور تیسرے دور کے درمیانی زمانہ کی یادگار ہے جس میں اشکالِ حروف کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔)

تیسرا، آواز کی شکلوں کا دور۔ اس میں منقوش تصویر اپنے نام کا پہلا حرف مع اعراب بتاتی تھی جو کتابت کی ایجاد میں سب سے بڑا اور اہم قدم ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ پچھلے دور میں مانی الضمیر ادا کرنے کے لئے ہزاروں شکلوں کا استعمال کرتا پڑتا تھا جو اس دور میں گھٹ کر سینکڑوں پر محدود ہو گئیں۔

(چوتھا، دورِ ہجائی۔ اس میں ان شکلوں نے حروف کی صورت اختیار کر لی۔ حروفِ تہجی منضبط ہو جانے کی وجہ سے شکلوں کی تعداد دوسایوں تک پہنچ گئی۔

اس کے بعد بھی دو دور مزید گزرے چوتھے دور تک حروف الگ الگ سمجھے جاتے تھے (جیسے اب تک یورپی زبانوں کے لمبائی حروف ہیں۔ ان میں حروف کو ترتیب دے کر الفاظ بنانے کے بعد دونوں میں فرق کرنے کے لئے تھوڑا سا فاصلہ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ تاہم سنگی اور عجمانی وغیرہ حقیقت اس چوتھے دور کی یادگار ہیں۔) اس صورت میں بسا اوقات الفاظ

ایک دوسرے میں مخلوط ہو کر صاف سمجھ میں نہیں آتے تھے لہذا ضرورت ہوئی کہ حروف کو ایک دوسرے میں جوڑ کر ایک لفظ بنایا جائے پھر دوسرا پھر تیسرا تاکہ ہر لفظ دوسرے سے ممتاز اور علیحدہ رہے۔ اس جوڑائی کے لئے مختلف تدبیریں اختیار کی گئیں۔ نگریزی تحریری رسم الخط میں ایک حرف کی پشت دوسرے حرف کے سرے سے جوڑ دی جاتی ہے سریانی میں بھی یہی صورت ہے۔ ہندی میں ایک لفظ پورا کرنے کے لئے حروف علت اور ماترے استعمال کئے جاتے ہیں۔ یہ کھالی کا پانچواں دور ہے۔

یہاں تک تو آریائی اور سامی کھائیاں ساتھ ساتھ چلتی ہیں۔ آگے بڑھ کر عربی رسم الخط اور اس کی شاخوں پر چھٹا دور گذرتا ہے۔ ابھی تک پورے پورے حروف جوڑ دئے جاتے تھے لیکن مندرجہ ذیل اسباب کی بنا پر حروف کے صرف ابتدائی حصے ایک دوسرے میں جوڑے جانے لگے اور لفظ کے خاتمے پر پورا حرف جوڑ دیا گیا۔ اکثر آریائی خطوط بائیں سے دہانے کو اور سامی خطوط دہانے سے بائیں کو لکھے جاتے ہیں۔ اگر دہانے ہاتھ میں قلم ہو تو طبعاً ہاتھ کی کشش بائیں سے دہانے کو ہوگی جس کی وجہ سے آسانی بھی ہوگی اور وقت بھی کم خرچ ہوگا۔ برخلاف اس کے دہانے سے بائیں کو قلم ٹھیلنا جاتا ہے جس میں کسی قدر وقت بھی ہوتی ہے اور وقت بھی زیادہ خرچ ہوتا ہے اس لئے ضرورت محسوس کی گئی کہ حروف کے سرے جوڑ کر الفاظ بنائے جائیں تاکہ جگہ اور وقت کی بچت ہو سکے۔

یہاں یہ بیان کر دینا بے موقع نہ ہوگا کہ قدیم عربی رسم الخط محض اسکل پر پڑھا جاتا تھا کیونکہ اس میں نقطہ دار اور بے نقطہ حروف میں کوئی امتیاز نہ تھا اس بنا پر خیال کیا گیا کہ اسلام مختلف بلاد عجم میں پھیل چکا ہے جہاں لوگ عربی سے ناواقف ہیں اور بہت ممکن ہے کہ کلام پاک کی تلاوت میں غلطیاں رائج ہو جائیں لہذا اعراب اور نقطے ایجاد ہوئے تا خط صاف اور واضح اور خوب صمدت بنا یا گیا۔ (اس سے پہلے اعراب کا کام حروف علت سے لیا جاتا تھا لیکن اسے معرّف اور اعراب مجہول میں کوئی فرق ممکن نہ تھا اس لئے زیر زبر پیش کی تشکیل مقرر کی گئی،

رسم الخط میں یہ اصلاح حجاج ابن یوسف کے زمانہ میں ہوئی اور اس کے بعد چوتھی صدی ہجری میں علامہ سجاد ندی نے آیت 'وقف مطلق' اور وقف لازم وغیرہ کی علامتیں مدون کیں۔ یہ تھا خط نسخ جو اب تک رائج ہے۔ اس میں معمولی تغیر کے بعد فارسی اور ترکی رسم الخط بن گئے۔ اگرچہ ان تینوں خطوں میں جزئی اختلاف ہے لیکن ایک کا جاننے والا بقیہ دونوں کو آسانی سے پڑھ سکتا ہے۔

ان رسوم خطوط کی تاریخ جو اب تک متنازعہ رہی ہے | مندرجہ بالا بیان سے یہ تو معلوم ہی ہو چکا ہے کہ لکھائی نے ابتداء سے اب تک کس طرح تدریجی ترقی کی۔ اب ہم اس کی تاریخ میں تاریخی واقعات پیش کرنا چاہتے ہیں کہ عہد اول کے انتظام نے کیسے خطوط سے کام لیا جو موجودہ خطوط کی پیدائش کا سبب ہیں۔ انسان نے عہد اول سے اب تک جن خطوط سے کام لیا ان کی تعداد سینکڑوں تک پہنچی ہے مگر ان میں سے اکثر خط اب متروک ہو چکے ہیں۔ ہم اس بحث میں آسانی پیدا کرنے کے لئے لکھائی کو دو بڑی قسموں میں تقسیم کرتے ہیں (۱) اصلی خطوط (۲) فرعی خطوط۔

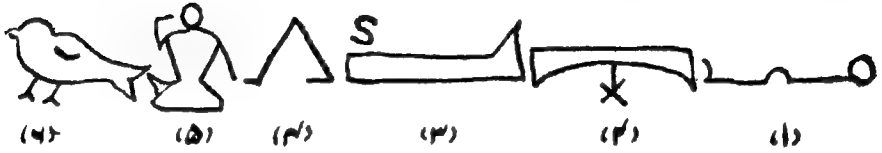
(اصلی) یہ وہ قلم ہے جس کو قدیم تمدن قومیں کام میں لاتی تھیں۔ اس کی ابھی تک چار ہی شاخیں مل سکی ہیں۔

(۱) خط ہیروگلیفنی (Hieroglyphic) (۲) خط سینخی (۳) خط حشی (۴) خط چینی۔ ان میں سے تقریباً ہر خط نے الگ الگ نشوونما پائی اور ذاتی تصویر کشی کے دور سے ترقی کرتا رہا لیکن دھڑکے اور تیسرے دور کے درمیان ٹھہر گیا۔

(فرعی) وہ خطوط ہیں جو اصلی سے نکلے ہیں اور اب تک ان کا بیشتر حصہ زندہ یا مردہ پایا جاتا ہے۔ ان کا بیان آگے آئے گا۔

(۱) خط ہیروگلیفنی۔ خطوط اصلیہ میں یہ سب سے اہم ہے اور عام طور پر یہی گمان کیا جاتا ہے کہ دنیا کے اکثر مشہور و معروف خطوط اسی سے پیدا ہوئے۔ یہ دوسرے اور تیسرے دور کو درمیان زمانہ کا خط ہے۔ اس کی بعض شکلیں اپنے ذاتی معنی دیتی ہیں بعض رمزی معنی اور بعض ابتدائی حروف کی

تھریں۔ ذاتی معنی سے وہ معنی مراد ہیں جو کسی چیز کی تصویر سے اس کے لفظ پر دلالت کریں۔ ایسی تصویریں تمام اہلی خطوط میں شاہد ہیں۔ رمزی تصویروں میں ہر قوم کی اصطلاحیں الگ الگ ہیں مثلاً مصریوں نے ان تصویروں سے حسب ذیل اشارے مقرر کر رکھے تھے۔



شکل (۱) سے نفی یا بربادی سمجھی جائے گی شکل (۲) جس میں ستارہ ٹک رہا ہے اندھیرے پر دلالت کرے گی۔ شکل (۳) سے مراد قوت اور طاقت ہے۔ شکل (۴) جس میں دو پاؤں چلتے ہوئے دکھائے گئے ہیں حرکت کا مفہوم پیدا کرتی ہے شکل (۵) میں ایک آدمی اپنے ہاتھ سے منہ کی طرف اشارہ کر رہا ہے اس سے کوئی بھی ایسا کام سمجھا جاسکتا ہے جو منہ سے متعلق ہو جیسے کھانا پینا یا ولنا۔ شکل (۶) ایک چھوٹی چڑیا کی تصویر ہے جس سے بدی مراد لی جاتی ہے۔ ہیر و گلیفی حروف کی شکلیں (جو دوسرے دور تک پہنچ چکی تھیں) ذیل میں مع تفسیر درج کی جاتی ہیں۔ (بائیں سے دہائی طرف کو پڑھنا چاہیے۔)



سرعینا → حر → تو → جس → حر → تو → ان → ان →

شاروہن کا → ہم نے → محاصرہ کیا → ہم نے → وقت → جس →

عرصہ دراز تک مصری اسی رسم الخط کو استعمال کرتے رہے۔ اس سے دو خط 'سیراتی' اور 'دیویتی' بھی پیدا ہو گئے تھے جن سے وہ لوگ اسی کے ساتھ ساتھ کام لیتے رہے۔ ہیروگلیفی مذہبی پیشواؤں میں محدود تھا جو تیسری صدی عیسوی تک کام میں لایا گیا۔ سیراتی ہیروگلیفی ہی کی ترقی یافتہ شکل تھی جس کے حروف تیزی سے نکمے جاسکتے تھے خط دیویتی سیراتی کے بعد کی پیداوار ہے جو حروف تہجی کے لگ بھگ پہنچ گیا تھا۔ یہ خطوط مصر میں اس وقت تک مستعمل رہے جب تک کہ قبطیوں نے ان کو پرانے یونانی حروف سے نہیں بدل دیا۔ بعض ایسے دیویتی حروف بھی قبطی رسم الخط میں کام آ گئے جن کا شکل قدیم یونانی حروف میں موجود نہ تھا۔

ہمارا خیال یہ ہے کہ ہیروگلیفی رسم الخط دنیا کے اکثر مشہور خطوں کی اصل ہے۔ مگر غالب ہے کہ فینیقیوں نے یہ خط مصر سے لے کر تمام عالم میں پھیلا دیا۔ فینیقی شام کے ساحلی مقامات پر تاریخی زمانوں سے پیشتر آباد تھے اور فراعنہ مصر کے ہم عصر تھے۔ یہ سب سے پہلی قوم ہے جو عیسوی جنسری کے وجود میں آنے سے صدیوں پہلے کشتی رانی سے واقف ہوئی اور ملکوں ملکوں مال تجارت لے پھری۔ اس نے ہیروگلیفی خط کو نشوونما دے کر حروف تہجی پیدا کئے اور تمام روئے زمین پر پھیلا دئے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے قرہناترن پیشتر یونانیوں کلدانیوں اور یہودیوں وغیرہ نے اپنی فینیقیوں سے کھنا سیکھا۔ بعد میں اس خط سے ایسی شاخیں پیدا ہوئی چلی گئیں جو اب تک دنیا کے تمدن میں مستعمل ہیں۔

یہ رسم الخط فینیقیوں کا ایجاد کردہ نہ تھا بلکہ انھوں نے مصریوں سے سیکھ کر اس میں اچھالیا ضرور پیدا کر دی تھیں۔ وہ تجارتی سلسلہ میں مصر آیا جایا کرتے تھے۔ مصریوں سے تجارتی معاملات قائم رکھنے کے لئے ان کو لکھائی سے کام لینے کی ضرورت محسوس ہوئی تب انھوں نے ہیروگلیفی اور سیراتی کی کچھ شکلیں جیسی مصریوں میں مستعمل تھیں لے کر ان کی بناوٹ میں سہولیت استعمال کے لئے کسی قدر تغیر کر دیا۔ یونانی ہوتے ہوئے کچھ عرصہ کے بعد ان کے پاس ۲۴ شکلیں جمع ہو گئیں جن میں ہر ایک سے وہ اپنی زبان کے ایک ایک حرف کا کام لینے لگے اور اس کا نام وہی رہنے دیا

جس کی وہ تصویر تھی۔ (۲۲ حروف حسب ذیل تھے ا۔ ب۔ ج۔ د۔ ه۔ و۔ ز۔ ح۔ ط۔ ی۔ ک۔ ل۔ م۔ ن۔ س۔ ع۔ ف۔ ص۔ ق۔ ر۔ ش۔ ت۔) مثلاً ایل کی تصویر  جس سے مصری لوگ ایل ہی مراد لیتے تھے اور اس کو اپنی زبان میں آوا کہتے تھے، فینیقیوں نے ایل کے سر سے ملتی جلتی ایک شکل  بنائی جس کا نام (الف) بمعنی ایل رکھا اور اس سے الف کا پہلا حرف (ا) مراد لیا۔ مصری ایک شکل گھر کی سی بنائی تھی  اور اس کو اپنی زبان میں (با) کہتے تھے جس کے معنی ہیں گھر فینیقیوں نے سہولت کے لئے اس سے ملتی جلتی ایک شکل بنائی (ہ) جس کا نام بیتہ رکھا (جس کے معنی ہیں گھر یا خیمہ عربی میں بیت صرف گھر کے معنی میں متعل ہے) اور اس کا حرف آؤں (ب) مراد لیا۔ مصری (ج) کے لئے اونٹ کی شکل  استعمال کرتے تھے فینیقیوں نے اس کی شکل (ج) آسان بنا کر یں (عربی جیل و اونٹ) نام رکھا اور حرف اول (ج) مراد لیا۔ اسی طرح دندا نے دارشین کی خط ہیر گلیفی میں یہ شکل  جس میں اگے ہوئے درخت (شجر) بناے گئے ہیں۔ اپنی پر باقی حروف کو قیاس کر لینا چاہئے فینیقی لوگ حروف کا اقتباس کر کے اپنا لیتے تھے اور جس چیز کی شکل ہوتی اسی کا نام رکھ دیتے تھے یہاں تک کہ انہوں نے اپنی زبان کے کل حروف جمع کر لے اور فینیقی ابجد عالم دجور میں آگئی جس کے حروف کے نام ان کی شکلوں پر دلالت کرتے ہیں جیسے۔

جدول ابجد اگلے صفحہ پر ملاحظہ ہو

فینیقیوں نے سنہ ۱۰۵۰ ق۔ م۔ میں اہل یونان کو کھانا سکھایا اور فینیقی حروف کسی قدر تغیر کے ساتھ یونانی میں رائج ہو گئے۔ عراق کے دو آبہ میں جا کر اشوریوں کو بھی سکھایا جو اس سے پہلے خط سخی استعمال کرتے تھے لیکن چونکہ فینیقی حروف کے استعمال میں زیادہ آسانی تھی لہذا انہوں نے خط سخی اس کے مقابلہ میں بالکل ترک کر دیا کیونکہ اس میں ہر لفظ کے لئے ایک علیحدہ شکل تھی اور پڑھنے والوں کو ہزاروں الفاظ کی جداگانہ شکلیں یاد رکھنا پڑتی تھیں چینی رسم الخط میں بھی یہی بات پائی جاتی ہے۔

عربی حروف کا نام	فینیقی حروف کا نام	ان کے معنی	یونانی حروف کا نام	عربی حروف	فینیقی حروف	یونانی حروف	سامی حروف
دال	دالتھ	دروازہ	ڈٹا	د	Δ	ד	ד
باء	ب	م	ای	ه	Ε	ב	ב
واو	واؤ	گزر	او	و	Υ	ו	ו
زیر	زین	ہتھیار	م	ز	Ι	ז	ז
حار	حیتھ	دیوار	ابتا	ح	Η	ח	ח
طار	طیٹھ	سانپ	سبتا	ط	Θ	ט	ט
یاء	یود	ہاتھ	یوتا	ی	Ζ	י	י
کاف	کاف	رکاوٹ	کتا	ك	Υ	כ	כ
لام	لامدہ	چھوٹا	لامدا	ل	Λ	ל	ל
میم	میم	پانی	می	م	Μ	מ	מ
نون	نون	مچھلی	نی	ن	Ν	נ	נ
تین	ساک	ستون خانہ	سگما	س	Ξ	ס	ס
عین	عین	آنکھ	م	ع	Ο	ע	ע
فار	فا	منہ	نی	ف	Φ	פ	פ
صاد	صادی	—	زیٹا	ص	Ψ	צ	צ
قاف	قوف	کان	—	ق	Φ	ק	ק
راء	ریش	سر	رد	ر	Ρ	ר	ר
شین	شین	دانت	—	ش	Σ	ש	ש
تاء	تاماد	نشانی	ٹاؤ	ت	Τ	ת	ת










یورپی حروف کے نام	رومی حروف	قدیم انگریزی حروف	جرمنی حروف	گائیک حروف
اے	A	A	Ȧ	A
بی	B	B	B	B
سی	C	C	C	C
ڈی	D	D	D	D
ای	E	E	E	E
ایف	F	F	F	F
جی	G	G	G	G
ایچ	H	H	H	H
آئی	I	I	I	I
جے	J	J	J	J
کے	K	K	K	K
ایل	L	L	L	L
ایم	M	M	M	M
این	N	N	N	N
او	O	O	O	O

نمبر شمار	عربی حروف	آزادی حروف	قدیمی حروف	مدرسی حروف	سریانی حروف	عبرانی حروف	آل حروف	آل حروف
۴	د	?	۱	۱	?	ד	י	א
۵	ذ	7	۱	?	?	ז	ז	ב
۶	و	?	?	4	0	ו	ו	ג
۷	ز	2	?	?	?	ז	ז	ד
۸	ح	7	۱	۱	?	ח	ח	ה
۹	ط	?	?	?	?	?	?	ו
۱۰	ی	2	h-h	?	?	י	י	ז
۱۱	כ	?	?	?	?	כ	כ	ח
۱۲	س	z-z	?	?	?	ס	ס	ט
۱۳	م	4-4	?	?	?	מ	מ	י
۱۴	ن	1-h	?	?	?	נ	נ	כ
۱۵	ع	h	?	?	?	ע	ע	ל
۱۶	ع	?	?	?	?	?	?	מ
۱۷	ع	?	?	?	?	?	?	נ
۱۸	ع	?	?	?	?	?	?	ס
۱۹	ع	?	?	?	?	?	?	ז
۲۰	ع	4	?	?	?	?	?	ח
۲۱	ع	2	?	?	?	?	?	ט
۲۲	ع	h	?	?	?	?	?	י

ان دونوں میں یہ حرکت بالکل نہیں پائے جاتے۔

ہندی حروف ک نام	ہندی حروف کے نام	ہندی حروف	ہندی حروف ک نام	ہندی حروف	ہندی حروف ک نام
ا	آ	ٹ	ٹا	ش	شا
آ	آ	ٹ	ٹا	ष	کشا دغا

ہندی حروف کے نام	ہندی حروف	ہندی حروف کے نام	ہندی حروف	ہندی حروف کے نام	ہندی حروف
ا ری او او اے اے او او آن آہ کا کا گا گا نٹ ج چ چ ج	अ इ उ ए ऐ ओ आ का ख ग घ ङ च छ ज झ	त्र ट ठा ड डा ण ता त्ता दा ढ ना पा फ बा भ म य र ल	व ह उ ऊ वृ ण त थ द ध भ प फ ब भ म य र ल	दा सा ह	व स ल

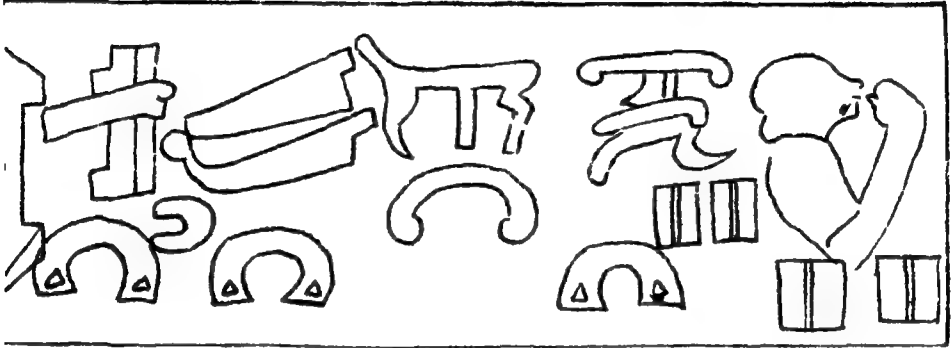
یونانی	فینیقی	میر و گلیفی
 (الف)	 (الف، بیل)	 (آ، بیل)
<p>فینیقی شکل کو اس طرح گھمایا گیا کہ دونوں نیچے آگئے اور منہ اوپر ہو گیا۔</p> <p>یہ یورپی زبانوں کے حرف (اے) کی ابتدا ہے۔</p>	<p>اس کی شکل ایک مثلث نما کی سی رہ گئی جس کو وسط سے کاٹ کر بائیں کا مثلث منہ اور دہنی طرف کی شاخیں نیچے فرس کی گئیں۔</p> <p>یہ بیل کی تصویر کے برکتوں کی حرفی شکل تیار ہوئی۔</p>	<p>میر و گلیفی میں بیل کا پورا چہرہ بنا کر (آ، ا) کا پہلا حرف (آ، ا) مراد لیا جاتا ہے۔</p>
رومی	قدیم انگریزی	سامری
 (اے)	 (اے)	
<p>اسے، کی پہلی نگاری کے لئے ایک طاہری شخص نے یہ شکل وضع کی جو خوب صورت ہونے کے علاوہ پہل بھی ہو اور اسے تک اکثر یورپی خطوط میں رائج ہے۔</p>	<p>یونانی شکل سامری حرف کی خوب صورتی سے متاثر ہو کر قدیم انگریزی (اے) کی شکل میں تبدیل ہو گئی۔</p>	<p>اس میں درمیان سے خط قاطع غائب ہو گیا۔</p>
عبرانی	عربی	عبرانی
 (ا)	 (ا، بیل)	
<p>یہ شکل بھی کافی حد تک سامری حرف کی خوب صورتی کو متاثر ہوئی۔ سامری حرف میں (ا) کا منہ اوپر سے کھل گیا اور بالواسطہ عبرانی سے بھی۔</p>	<p>یونانی حرف (ا) کا منہ اوپر سے کھل گیا اور خوب صورتی پیدا کرنے کے لئے عبرانی حرف (ا) کی آبیاع کی گئی۔</p>	<p>یہ شکل بھی کافی حد تک سامری حرف کی خوب صورتی کو متاثر ہوئی۔ سامری حرف میں (ا) کا منہ اوپر سے کھل گیا اور بالواسطہ عبرانی سے بھی۔</p>

ہندی	آرامی	نبطی قدیم
अ (ا)	→ ←	△
برادر راست تال حرف کو بہت شبہ ہے کہ آرامی میں یہ دونوں شکلیں رائج تھیں۔ بیل کے سر (شلت)، پر صرن ایک لکیر سینکوں کی یادگار باقی رہ گئی۔		
نبطی جدید	عربی	سریانی
ا	ا	ا ابتدائی ا ابتدائی
اس میں شلت بھی مٹ گیا لیکن نیچے اس میں نبطی جدید کے حرف کی اوپری لکیر بالکل سیدھی ہو گئی (سندی میں لکیر بائی جاتی ہے کیونکہ اوپر نیچے کی طرف کشش میں لہر پیدا کرنا آسان ہے۔ دوسری انتہائی جو عربی، الف کی طرح بالکل سیدھی ہے اس کی کشش نیچے سے اوپر کو ہو گئی۔	آ احمد و بلی یوں ہی سیدھا "آ" بنتا ہے۔ جیسے کہ میں ہے	ی عربی الف کی طرح لہائی میں کھل جاتا ہے۔ کی دونوں شکلیں ہیں ایک ابتدائی ہیں میں بائیں لہر بائی جاتی ہے کیونکہ اوپر نیچے کی طرف کشش میں لہر پیدا کرنا آسان ہے۔ دوسری انتہائی جو عربی، الف کی طرح بالکل سیدھی ہے اس کی کشش نیچے سے اوپر کو ہو گئی۔

(سلسلہ کے لئے صفحہ ۳۰ ملاحظہ ہو)

یعنی وہ تخت جو معن بن عمر نے سلم دلو تا کو اپنی زندگی کے لئے پیش کیا۔ اس میں (ر۔ ب۔ ا۔ و۔ ح) کے منہ اوپر سے کھل گئے جس کا فیثقی خط میں کہیں پتہ بھی نہیں ہے۔ خط آرامی ایشیا کی مختلف سمیتوں میں پھیلا اور ہر گروہ میں پنچ کرنی شکل اختیار کی جس کی وجہ

میں ماہرین آثار قدیمہ نے ایک نئی کتبہ ڈھونڈ کا لاجس پر سیردگلیفی جیسے تصویری حروف
کندہ ہیں۔ بعض ماہرین کا خیال ہے کہ یہ طرز تحریر سیردگلیفی کی طرح خود ایک اہل ہے۔ یہ تپھر محمد
وصان۔ حماة رشام، میں پایا گیا۔



منہ میں ہاتھ دکھا کر بات کرنا مراد لیا گیا ہے۔ اس کے نیچے دو چوکور شکلوں سے (م۔ ۱ x ۱) سمجھا
جائے گا۔ گھوڑے کی اٹل جیسی تین شکلیں ہیں جن میں ہر ایک سے (۱۔ ۱ x ۱) مراد ہے اور
فاطیت کی علامت ہے۔ اسی پر بقیہ دلائل کو بھی قیاس کر لیا جائیے جو ابھی تک حل نہیں کی
جاسکیں۔

خیال کیا جاتا ہے کہ حتی طرز تحریر سے کچھ رسم الخط پیدا ہوئے تھے جو ببلادے میں پڑ گئے
کیونکہ حبشی اور حمیری دو ایسے رسم الخط ہیں جو ہمارے نزدیک حتی سے پیدا ہوئے۔ ان میں اور خط
حتی میں پوری مشابہت پائی جاتی ہے۔ علاوہ بریں ابھی تک ان کی اصل کا بھی پتہ نہیں چل سکا تاہن
اب معلوم ہوتا ہے کہ ان سے مشابہ تر خط حتی ہے۔ خط حمیری مندرجہ ذیل ہے۔

ۈ ۈ (ث)	X X (ت)	П П П П П (ب)	𐩦 𐩦 (ا)
𐩠 𐩠 𐩠 (ی)	𐩡 𐩡 𐩡 𐩡 𐩡 (خ)	𐩢 𐩢 𐩢 𐩢 (ج)	𐩣 𐩣 (ح)
𐩤 𐩤 𐩤 𐩤 (س)	X X X (ز)	𐩥 𐩥 (ط)	𐩦 𐩦 𐩦 𐩦 𐩦 (ف)

(ش) 𐎶 𐎵 𐎴 𐎳 𐎲 𐎱 𐎰 𐎯 𐎮 𐎭 𐎬 𐎫 𐎪 𐎩 𐎨 𐎧 𐎦 𐎥 𐎤 𐎣 𐎢 𐎡 𐎠 𐎟 𐎞 𐎝 𐎜 𐎛 𐎚 𐎙 𐎘 𐎗 𐎖 𐎕 𐎔 𐎓 𐎒 𐎑 𐎐 𐎏 𐎎 𐎍 𐎌 𐎋 𐎊 𐎉 𐎈 𐎇 𐎆 𐎅 𐎄 𐎃 𐎂 𐎁 𐎀
 (ض) 𐎶 𐎵 𐎴 𐎳 𐎲 𐎱 𐎰 𐎯 𐎮 𐎭 𐎬 𐎫 𐎪 𐎩 𐎨 𐎧 𐎦 𐎥 𐎤 𐎣 𐎢 𐎡 𐎠 𐎟 𐎞 𐎝 𐎜 𐎛 𐎚 𐎙 𐎘 𐎗 𐎖 𐎕 𐎔 𐎓 𐎒 𐎑 𐎐 𐎏 𐎎 𐎍 𐎌 𐎋 𐎊 𐎉 𐎈 𐎇 𐎆 𐎅 𐎄 𐎃 𐎂 𐎁 𐎀
 (غ) 𐎶 𐎵 𐎴 𐎳 𐎲 𐎱 𐎰 𐎯 𐎮 𐎭 𐎬 𐎫 𐎪 𐎩 𐎨 𐎧 𐎦 𐎥 𐎤 𐎣 𐎢 𐎡 𐎠 𐎟 𐎞 𐎝 𐎜 𐎛 𐎚 𐎙 𐎘 𐎗 𐎖 𐎕 𐎔 𐎓 𐎒 𐎑 𐎐 𐎏 𐎎 𐎍 𐎌 𐎋 𐎊 𐎉 𐎈 𐎇 𐎆 𐎅 𐎄 𐎃 𐎂 𐎁 𐎀
 (ف) 𐎶 𐎵 𐎴 𐎳 𐎲 𐎱 𐎰 𐎯 𐎮 𐎭 𐎬 𐎫 𐎪 𐎩 𐎨 𐎧 𐎦 𐎥 𐎤 𐎣 𐎢 𐎡 𐎠 𐎟 𐎞 𐎝 𐎜 𐎛 𐎚 𐎙 𐎘 𐎗 𐎖 𐎕 𐎔 𐎓 𐎒 𐎑 𐎐 𐎏 𐎎 𐎍 𐎌 𐎋 𐎊 𐎉 𐎈 𐎇 𐎆 𐎅 𐎄 𐎃 𐎂 𐎁 𐎀
 (ق) 𐎶 𐎵 𐎴 𐎳 𐎲 𐎱 𐎰 𐎯 𐎮 𐎭 𐎬 𐎫 𐎪 𐎩 𐎨 𐎧 𐎦 𐎥 𐎤 𐎣 𐎢 𐎡 𐎠 𐎟 𐎞 𐎝 𐎜 𐎛 𐎚 𐎙 𐎘 𐎗 𐎖 𐎕 𐎔 𐎓 𐎒 𐎑 𐎐 𐎏 𐎎 𐎍 𐎌 𐎋 𐎊 𐎉 𐎈 𐎇 𐎆 𐎅 𐎄 𐎃 𐎂 𐎁 𐎀
 (ن) 𐎶 𐎵 𐎴 𐎳 𐎲 𐎱 𐎰 𐎯 𐎮 𐎭 𐎬 𐎫 𐎪 𐎩 𐎨 𐎧 𐎦 𐎥 𐎤 𐎣 𐎢 𐎡 𐎠 𐎟 𐎞 𐎝 𐎜 𐎛 𐎚 𐎙 𐎘 𐎗 𐎖 𐎕 𐎔 𐎓 𐎒 𐎑 𐎐 𐎏 𐎎 𐎍 𐎌 𐎋 𐎊 𐎉 𐎈 𐎇 𐎆 𐎅 𐎄 𐎃 𐎂 𐎁 𐎀

یہ خط حبشی ہے:- 𐎶 𐎵 𐎴 𐎳 𐎲 𐎱 𐎰 𐎯 𐎮 𐎭 𐎬 𐎫 𐎪 𐎩 𐎨 𐎧 𐎦 𐎥 𐎤 𐎣 𐎢 𐎡 𐎠 𐎟 𐎞 𐎝 𐎜 𐎛 𐎚 𐎙 𐎘 𐎗 𐎖 𐎕 𐎔 𐎓 𐎒 𐎑 𐎐 𐎏 𐎎 𐎍 𐎌 𐎋 𐎊 𐎉 𐎈 𐎇 𐎆 𐎅 𐎄 𐎃 𐎂 𐎁 𐎀
 اس میں اور حمیری خط میں پوری مشابہت پائی جاتی ہے بجز اس کے کہ حمیری داہنے سے بائیں کو اور حبشی بائیں سے داہنے کو لکھا جاتا ہے۔ بائیں طرف سے پہلا حرف (الف) کس قدر حمیری الف سے مشابہ ہے۔ دوسرا (جیم) اور تیسرا (زے) ہے جو حمیری کی ذال سے ملتا ہوا ہے۔ چوتھا (الف) بائیں (بے) چھٹا (ط) اور ساتواں (ر) ہے۔ اسی پر باقی حروف کو بھی قیاس کر لینا چاہیے۔

(۳) خط سنجی۔ اس طرز تحریر کو آشوری اور بابلی قومیں اس وقت تک استعمال کرتی رہیں جب تک فینیقیوں کے حروف تنجی ان کو نہیں پہنچ گئے۔ اس کو خط سنجی اس لئے کہتے ہیں کہ اس کے حروف کی شکلیں کیلوں جیسی ہوتی ہیں۔ ان کی زبان کا لفظ (کالو) اس طرح لکھا جائے گا۔

𐎶 𐎵 𐎴 𐎳 𐎲 𐎱 𐎰 𐎯 𐎮 𐎭 𐎬 𐎫 𐎪 𐎩 𐎨 𐎧 𐎦 𐎥 𐎤 𐎣 𐎢 𐎡 𐎠 𐎟 𐎞 𐎝 𐎜 𐎛 𐎚 𐎙 𐎘 𐎗 𐎖 𐎕 𐎔 𐎓 𐎒 𐎑 𐎐 𐎏 𐎎 𐎍 𐎌 𐎋 𐎊 𐎉 𐎈 𐎇 𐎆 𐎅 𐎄 𐎃 𐎂 𐎁 𐎀
 ۲۔ 𐎶 𐎵 𐎴 𐎳 𐎲 𐎱 𐎰 𐎯 𐎮 𐎭 𐎬 𐎫 𐎪 𐎩 𐎨 𐎧 𐎦 𐎥 𐎤 𐎣 𐎢 𐎡 𐎠 𐎟 𐎞 𐎝 𐎜 𐎛 𐎚 𐎙 𐎘 𐎗 𐎖 𐎕 𐎔 𐎓 𐎒 𐎑 𐎐 𐎏 𐎎 𐎍 𐎌 𐎋 𐎊 𐎉 𐎈 𐎇 𐎆 𐎅 𐎄 𐎃 𐎂 𐎁 𐎀
 اینٹوں پر کندہ پایا جاتا ہے۔ اس کے کھنسنے کا طریقہ یہ تھا کہ مٹی کی اینٹوں پر کسی نوک دار چیز سے حروف کھود کر خشک کر لی جاتی تھیں۔ پہلی نظریں خط سنجی کو دیکھ کر بھی خیال ہوتا ہے کہ اس کو تصویر نویسی سے کوئی تعلق نہ ہوگا لیکن غور کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ دراصل تصویر نویسی ہی کی ایک شاخ ہے۔ اگر اس کی پرانی شاخیں دیکھی جائیں تو معلوم ہوگا کہ ان کے حروف تصویروں جیسے ہیں۔

(۴) چینی خط۔ یہ طرز تحریر بہت پرانا ہے۔ اس کی شکلیں پورے پورے الفاظ کو ادا کرتی ہیں جیسے کہ قدیم تحریریں ہوتی تھیں۔ اسی بنا پر اس کی شکلوں کی تعداد ہزاروں تک پہنچتی ہے۔ جرمی زیڈان اور بعض دیگر علما کا خیال ہے کہ غور کرنے سے اس کی شکلیں تصویروں جیسی

جمہوریت جدید اور اسلام

(مفت مظہر الدین صاحب مدنی، بی۔ اے)

میں ضرور شائع کریں گے۔ (مدیر)

(اس موضوع پر اگر کوئی اور بزرگ اپنے خیالات کا اظہار کرنا چاہیں گے تو یہاں کو رسالہ جاسکتا ہے)

تمہید | آج دنیا میں ہر جگہ جمہوریت اور آمریت برسرِ پے کار ہیں۔ اکیسویں صدی تک یہ خیال عام تھا کہ جمہوریت سیاسی ارتقار کی آخری منزل ہے اور حکومتوں کا مستقبل اسی طرزِ فرماں روائی کے ساتھ وابستہ ہے۔ آئندہ جو کچھ ترقی ہوگی اس کی بنیاد عمومیت ہی ہو سکتی ہے۔ یہ الفاظ دیگر جو کچھ تعزیرات ہوں گے یہ اسی طرزِ حکومت کے رد و بدل اور توسیع و اصلاح سے متعلق ہوں گے۔ سیاسی ارتقار کی کوئی نئی راہ اور نظمِ مملکت کی کوئی نئی شکل انیسویں صدی کے ماہرانِ سیاست کے تصور میں بھی نہ آتی تھی۔ لیکن آئندہ کے بعد جو کچھ ہوا اس نے ان تعلقات کو غلط ثابت کر دکھایا اور جمہوری طرزِ حکومت کے نقائص جو ابھی تک منظرِ عام پر نہ آئے تھے اب بے نقاب ہونے لگے۔ اطالیہ اور جرمنی میں جو انقلاب پیش آئے انہوں نے اس حقیقت کو آشکارا کر دیا کہ شخصی حکومت بشرِ ملکہ اس کا مقصد ملک کی فساد اور جمہور کی بہبود کو کارکردگی اور منفعت کے لحاظ سے جمہوری حکومت سے کہیں فائق و برتر ہے۔ ان دو ملکوں میں جمہوری حکومت کی ناکامی کے کیا اسباب تھے ان سے ہمیں بحث نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ اس ناکامی سے سیاسی تصورات میں ایک انقلاب برپا کر دیا اور آمریت کے اثرات دور دور تک پھیلنا شروع ہو گئے۔ ہمارے ملک میں بھی جہاں ابھی عمومیت کا پورا لگایا ہی جا رہا تھا اس کی مخالفت کی ہوائیں چلنے لگیں اور آمریت کسی نہ کسی بھیس میں جلوہ نما ہونے لگی۔ واقعات کی دنیا سے ہٹ کر خیالات و افکار کی دنیا میں بھی ان دونوں تصورات کی آدیزش و پیکار جاری ہے اور بغیر اس کہا جاسکتا ہے کہ کس کے حق میں مستقبل بالآخر فیصلہ صادر کرے گا۔

مسلمانوں کے لئے یہ مسئلہ اور زیادہ نازک اور پیچیدہ ہے کیونکہ جس وقت سے ہندوستان میں عمومی حکومت اور نیابتی ادارہ جات کا قیام شروع ہوا انہیں روز بروز یہ محسوس ہونے لگا کہ اس نظام حکومت میں ان کی ترقی کے امکانات تو ایک طرف ان کے وجود بقا کے لئے بھی کوئی تحفظ موجود نہیں ہے۔ یہ احساس درجہ بدرجہ قوی تر ہوتا گیا تا آنکہ مسلمانوں کے ہر طبقہ سے بالآخر عمومیت کے خلاف صدائیں اٹھنے لگیں لیکن اس جذبہ مخالفت میں لوگوں نے اس حقیقت کو نظر انداز کر دیا کہ اصل قصور نفس عمومیت کا نہیں ہے بلکہ خرابی کی اصل جڑ عمومیت اور جمہوری ادارہ جات کی وہ خاص شکل ہے جسے ہمارے سر تقویا جا رہا ہے اور جس کا قبول کر لینا اپنے امتیازی وجود کو مٹانے کے مترادف ہو گا۔ اس مضمون کا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کے نقطہ نظر سے اس امر کی جانچ کی جائے کہ حکومت دسیاست کا اسلامی تصور کہاں تک جمہوریت جدیدہ سے مطابقت رکھتا ہے اور کس حد تک اس میں آمریت کے عناصر داخل ہیں۔

جمہوریت کا مفہوم | لیکن سب سے پہلے ہمیں جمہوریت یا عمومیت کا مفہوم متعین کر لینا چاہیے کیونکہ اس کے متعلق طرح طرح کی غلط فہمیاں پھیلی ہوئی ہیں جمہوریت کی ایک عام تعریف یہ ہے کہ یہ وہ حکومت ہو جو جمہور کی ہو جمہور ہی کے لئے ہو اور جس کے چلانے والے خود جمہور ہوں (Government of the people, for the people and by the people) لیکن غور کیجئے تو یہ ایک نصب العین ہے جس کو عملی زندگی سے کوئی سروکار نہیں ہے یہ ممکن ہے کہ حکومت جمہور کی ہو اور جمہور کے لئے ہو لیکن یہ تو صرف خیال نہیں ہے کہ کسی ریاست کی ساری آبادی حکومت کو چلائے اور اس میں براہ راست شرکت کر سکے۔ ہاں اگر یونان قدیم کی طرح ہر شہر ایک خود مختار ریاست بنا دیا جائے تو یہ خیال شاید عملی شکل اختیار کر سکے۔ لیکن یونان قدیم کی مثال دیتے وقت اس واقعہ کو فراموش نہ کر دینا چاہیے کہ شہر اتھنز (Athens) میں اس قسم کی حکومت میں عوام کی براہ راست شرکت صرف اس لئے ممکن ہوئی کہ وہاں غلاموں کا ایک کثیر التعداد طبقہ موجود تھا جو ہر قسم کے شہری حقوق سے محروم تھا اور جس کی زندگی کا صرف یہی مقصد تھا کہ وہ یونانیوں کے لئے ضروریات زندگی فراہم کرے تاکہ انہیں سیاسیات کی جنگا

آرائیوں میں شرکت کے لئے فرصت مل سکے۔

چونکہ جمہوریت کا مذکورہ بالا تصور عملی دنیا کے لئے یکسر بے سود ہے اس لئے حصول مقصد کا بہترین طریقہ یہ قرار پایا کہ نیابتی ادارہ جات قائم کئے جائیں اور حکومت کا درجہ دست جمہور کے نمایندوں کے ہاتھ میں ہو۔ عرف عام میں جمہوریت سے اس کی بھی خاص شکل مراد لی جاتی ہے جس کا نام نیابتی حکومت (Representative Government) خود نیابتی حکومت کی ایک سے زیادہ شکلیں ہو سکتی ہیں لیکن ان تمام صورتوں میں جو تصور مشترک ہے وہ یہ حکومت کو جمہور کی مرضی کا تابع ہونا چاہیے دوسرے الفاظ میں حکومت رائے عامہ (public opinion) کی پابند ہو یہی خیال درحقیقت جمہوریت کے لئے بمنزلہ اصل و بنیاد کے ہے کہ ریاست کے قوانین اور مملکت کا انتظام جمہور کی اکثریت کی مرضی کے مطابق ہونا چاہیے۔ یہیں سے حاکمیت (Sovereignty) کا مابہ النزاع مسئلہ پیدا ہوتا ہے یعنی حکومت کے اقتدار کا اصل سرچشمہ کہاں ہے۔ آیا حاکم یا فرمانروا اپنی ذات میں اس اقتدار کا حامل ہے یا اس کی حیثیت صرف ایک نائب کی ہے اور اقتدار کا اصل سرچشمہ جمہور کی ذات ہے۔ جمہوریت آخر الذکر نقطہ نظر کی حامی ہے اس کے نزدیک حاکمیت جمہور کی ہے اور قانون اس وقت تک قانون نہیں کہلایا جاسکتا ہے جب تک کہ اس کو جمہور کی اکثریت کی تائید حاصل نہ ہو۔ اس کے برخلاف آمریت جمہور کی یہ حق نہیں دیتی ہے۔ اس نظریہ کے مطابق اقتدار کا منبع خود آمر کی ذات ہے اور قانون اس کی مرضی کا نام ہے۔

اسلامی نظریہ | اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ اسلامی نقطہ نظر سے یہ دونوں نظریات کہاں تک ترین صواب ہیں۔ اس کے لئے جب ہم قرآن کریم کی طرف رجوع کرتے ہیں تو ہمیں یہ معلوم کرنے میں کوئی مشکل نہیں ہوتی ہے کہ قرآن ان دونوں میں سے کسی نظریہ کو بھی قبول نہیں کرتا ہے۔ قرآن نہ کسی ایک انسان کو اور نہ انسانوں کے کسی گروہ یا جماعت کو یہ حق دیتا ہے کہ وہ اپنی زندگی کے لئے جو قانون چاہے بنالے اسلامی نقطہ نظر سے حاکمیت (Sovereignty) نہ آمر کو حاصل ہے اور نہ جمہور کو۔ حاکمیت ساری کی ساری خدا کے لئے ہے۔ اِنْ اَتَّخَذْتُمْ لِلّٰهِ (حکومت تو بس اللہ کی ہے)۔ یہی توحید کی بنیاد

ہے کہ ہر معاملہ میں اہل مرضی خدا کی ہے۔ کوئی قانون جسے کسی ایک انسان یا انسانوں کی کسی جماعت نے بنایا ہو اور جو انسان کی مرضی پر مبنی ہو، اسلامی حکومت کا قانون نہیں ہو سکتا ہے جب تک کہ وہ یا تو قرآن و حدیث کی تائید اپنے پیچھے نہ رکھتا ہو یا بصورت دیگر وہ ان کی اسپرٹ اور منشا کے خلاف نہ ہو۔ یہاں نہ امریت کا گدہ رہے اور نہ جمہوریت کا دخل۔ حاکم اور جمہور دونوں خدا کی مرضی کے تابع اور منشاء ایزدی کے محکوم ہیں اور ان کے لئے سب سے بڑا قانون یہی ہے کہ وہ اپنے مصالح اور اپنی آراء کو اس کے فیصلوں میں دخل نہ کریں۔ اسلامی حکومت میں قوانین کا بنانا یا منسوخ کرنا حاکم یا فرمانروا کا کام نہیں ہے اور نہ اس میں جمہور کا کوئی دخل ہے۔ اس حکومت کے تمام قوانین کا مأخذ و منبع مرضی خداوندی ہے جس نے خود کو تمام کمال کتاب اللہ میں ظاہر فرما دیا ہے۔ البتہ ذیلی قوانین کی تربیت و تدوین جو قرآن و حدیث کے احکام سے معارض نہ ہوں یا جن امور کی بابت قرآن و حدیث ساکت ہیں ان کی نسبت قوانین کا بنانا یہ اختیارات بے شک امیر کو حاصل ہیں جن کو وہ اپنی مجلس شوریٰ کی مدد اور مشورہ سے عمل میں لاسکتا ہے۔ یہاں صرف عمومیت کا ایک عنصر پایا جاتا ہے اور وہ یہ کہ اس امر کے فیصلہ کا حق کہ آیا زیر بحث قانون قرآن و حدیث کی اسپرٹ اور ان کے منشاء کے مطابق ہے یا نہیں جمہور کو دیا گیا ہے لیکن یہاں بھی جمہوریت جدیدہ اور اسلامی نظام حکومت میں یہ فرق ہے کہ یہ حق عامۃ الناس کے ہر فرد کو حاصل نہیں ہے بلکہ صرف انہیں افراد (خواہ وہ اصطلاحی معنوں میں علماء کے زمرہ میں داخل نہ ہوں) جو علم دین رکھتے ہوں اور اپنے فیصلہ پر قرآن و حدیث کو استدلال لاسکتے ہوں۔ جب اس قسم کا کوئی اختلاف ہو گا تو آخری فیصلہ اجماع امت کے مطابق کیا جائے گا ایک دوسرے نقطہ نظر سے اسلامی حکومت امریت سے قریب تر معلوم ہوتی ہے اگرچہ اسلامی حکومت کا آج تک کوئی دستور مرتب نہیں ہوا ہے لیکن ایک ایسے دستور کے خدوخال اس قدر واضح ہیں کہ اس میں شک و اشتباہ کی گنجائش نہیں ہے علاوہ اسلامی حکومت کا قیام صرف خلافت راشدہ تک رہا اس لئے اگر ہم ایک اسلامی حکومت کا دستور مرتب کرنا چاہیں جو حقیقی معنوں میں اسلامی حکومت کہلائی جاسکے تو وہ خلافت راشدہ کے نمونہ پر ہونا چاہیے۔ اس خلافت کا ایک پہلو ضرور امریت

سے قریب تر تھا وہ یہ کہ خلیفہ یا امیر اپنے فیصلوں میں مجلس شوریٰ یا جمہوری رائے کا لازمی طور پر پابند نہ تھا اگرچہ اکثر و بیشتر ان کی رائے کے مطابق ہی کام کرتا تھا۔ لیکن بعض اوقات ایسا بھی ہوا ہے کہ بحیثیت صدر (Head of the Executive) خلیفہ نے مجلس شوریٰ کی اکثریت کی رائے کے خلاف مل کیا ہے۔ لیکن خود خلیفہ کا انتخاب نیم جمہوری طرز پر ہوتا تھا یعنی خلیفہ اپنے جانشینوں کی ایک فہرست چھوڑ جاتا تھا یا جدید اصطلاح میں وہ چند اشخاص کو خلافت کے لئے نامزد کر دیتا تھا جو اس کے تجربہ میں منصب خلافت کے اہل ہوتے تھے۔ ان نامزد شدہ اشخاص میں جس کو جمہور کی اکثریت کی تائید حاصل ہو جاتی تھی وہ خلیفہ منتخب ہو جاتا تھا۔ اسلامی حکومت کا ایک جمہوری پہلو یہ بھی ہے کہ خلیفہ کو معزول کر دینے کا حق جمہور کو حاصل ہے اگر جمہور کو یہ محسوس ہو کہ خلیفہ یا امیر عدل و انصاف سے حکومت نہیں کر رہا ہے یا وہ حکومت خدا اور رسول کے احکام اور قرآن کی رہنمائی کے مطابق نہیں کرتا ہے تو وہ اس کو معزول کر سکتے ہیں۔

اس تمام تحریر سے میرا مقصد یہ ثابت کرنا ہے کہ مسلمانوں کو خالص اسلامی نقطہ نظر سے نہ جمہوریت کا شید ہونا چاہیے اور نہ آمریت کا دلدادہ۔ اسلامی نظام حکومت ایک نر الانظام حکومت ہے جس میں جمہوریت اور آمریت دونوں کے عناصر کا ایک عجیب و غریب امتزاج پایا جاتا ہے اور نظری حیثیت سے وہ ان دونوں پر فوقیت رکھتا ہے عملی حیثیت سے بھی جب تک یہ طرز حکومت قائم رہا اس سے زیادہ کامیاب اور مبنی بر انصاف طرز حکومت کا تصور ذرا مشکل سے کیا جاسکتا ہے اب رہا یہ سوال کہ اس قسم کی حکومت زیادہ عرصہ تک کیوں نہ قائم رہے گی اور وہ کیا اسباب تھے جن کی وجہ سے اس میں اس قدر جلد زوال آگیا نیز یہ کہ اگر موجودہ زمانہ میں اس قسم کی حکومت قائم کی جائے تو اس کے دستور کی کیا شکل ہوگی اس کے لئے زیادہ گہری نظر اور زیادہ غائر مطالعہ درکار ہے اور مل کی تنگنائی بھی اطناب کی اجازت نہیں دیتی ہے۔

مضامین محمد علی

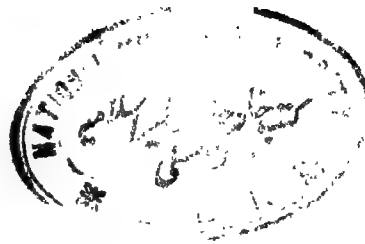
مرتبہ۔ جناب محمد سرور صاحب بی لے آنرز فاضل جامعہ ازہر
مولانا محمد علی کی سیاسی، مذہبی، ادبی اور اجتماعی زندگی کی سرگرمیوں کا نہایت
دلآویز مرقع جس میں ان کی شخصیت، وطن و ملت کے مسائل سیاسی اور اجتماعی
تحریکات کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں، ہندوستان کے سب سے زیادہ ہنگامہ خیز
دور کی تاریخ اور خود مولانا کے گہرے تسلیم سے یہ خود نوشت سوانح عمری بھی
ہے اور ہندوستان کی سیاسی تاریخ بھی۔ مختصر فہرست مضامین ملاحظہ ہو:-

- ۱۔ آپ بیتی: میرزا ہمایوں سیاست چند لر بند ۷۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ
- ۲۔ مسائل فی سنت مالویہ اور سنت محمودیہ، ۸۔ شخصیات: حکیم گل خان، داس
اسلام اور اشتراکیت ۹۔ مسلمان اور آزادی۔
- ۳۔ مسلمان اور متحدہ قومیت ہند ۱۰۔ بادشاہت اور جمہوریت
- ۴۔ مسلمان اور کانگریس ۱۱۔ آخری تقریر
- ۵۔ انگریز اور ان کی سیاست ۱۲۔ بھائی راجی میکڈانلڈ کے کچھ
- ۶۔ مسلم یونیورسٹی حالات

ضمائم ... ۷ صفحات مجلد قیمت ۱۰/-

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ کٹنوبیس



صدر دفتر

مکتب جامعہ

قرنل باغ نئی دہلی

کتابیں

مکتب جامعہ

جامع مسجد دہلی

مکتب جامعہ

نوباری دروازہ - لاہور

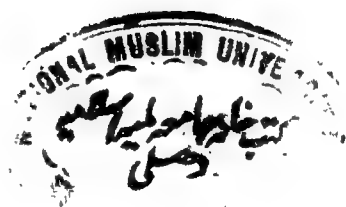
مکتب جامعہ

امین آباد - گھنٹہ

مکتب جامعہ

پرنس بلڈنگ جے جے ہسپتال

بی بی نمبر ۳



کتاب خانہ جامعہ

تصانیف

پروفیسر محمد عارف صاحب ایم اے

سیاست کی پہلی کتاب قیمت ۴

اجتماعی زندگی کی ابتداء ۱۸

ہندوستان کا دیہی قرض ۴

مسئلہ آبادی ۴

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لاہور - کلمنٹینی



جامعہ

زیر ادارت :- نور الحسن صاحب شمی ایم۔ اے۔ بیگ

جلد ۳۲	نمبر ۱۹۳۹ء	نمبر ۵
--------	------------	--------

فہرست مضامین

۴۷۴

۱۔ ذاکر صاحب کا خط

۴۷۹

۲۔ کریٹو

۴۹۹

۳۔ کاروباری تعلیم

۵۰۶

۴۔ اشتراکیت

۵۱۶

۵۔ یہودی

۶۔ بنیادی قومی تعلیم میں سیر کی اہمیت

۷۔ ارشادات جگر

۸۔ تنقید و تبصرہ

۵۲۸

۵۲۳

۵۲۵

ذاکر صاحب کا خط

(جب سے جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب یورپ تشریف لے گئے آخر ستمبر تک ان کے صرف دو تین پوسٹ کارڈ آئے تھے جس سے اتنا معلوم ہوا تھا کہ وہ جہاز سے اتر کر کچھ دن وینس ٹیمرے پھر دنیا آور بووالپسٹ گئے اور وسط اگست میں جرمنی جائیں گے۔ اس کے بعد کوئی خط نہیں آیا۔ ہم لوگوں کو کچھ خبر نہیں تھی کہ ان کی صحت کا کیا حال ہے اور علاج کیسا ہو رہا ہے۔ لڑائی چھڑ جانے کے بعد یہ فکر پیدا ہو گئی کہ اگر وہ اعلان جنگ کے وقت جرمنی میں موجود ہونے اور فوراً ہی وہاں سے روانہ ہو گئے تو نظربند کر لئے جائیں گے۔ سخت پریشانی اور انتظار کی حالت میں ۲۸ ستمبر کو یہ خط پہنچا جس سے بہت کچھ اطمینان ہو گیا۔

بعض حضرات کی رائے ہے اسے ڈاکٹر صاحب کے احباب اور ہمدردان جامعہ کی اطلاع کے لئے رسالہ جامعہ میں شائع کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد ایک اور مختصر خط آیا ہے جس سے معلوم ہوا کہ موصوف وسط نومبر تک ہندوستان واپس آئیں گے)

HOTEL DES FAMILLES

GENEVE

۱۱ ستمبر ۱۹۳۹ء

برادر م عابد صاحب۔ تسلیم
آپ کا خط مجھے اس دن ملا جب میں
جرمنی سے بھاگ رہا تھا۔ اسی ڈاک سے ایک شفیق صاحب کا اور ایک خط میم صاحبہ کا ملا۔ ان
خطوط سے ادھر کا حال تو اتنا معلوم ہو گیا کہ چند ہفتے صبر سے گزار سکتا ہوں۔ اس سے پہلے کسی

بندہ خدا نے خبر نہ لی شفیق صاحب نے محب صاحب، اکبر صاحب اور سعید صاحب کے مفصل، خطوط کا حوالہ دیا ہے جو مجھے نہیں ملے!

میری کمائی سنئے - ۳ جولائی کو ونس پہنچا۔ شہر پہنچا آیا، وہیں رہ پڑا۔ دو دن کی جگہ دس دن وہاں رہ گیا۔ بہانہ یہ تراشا کہ اطالوی زبان سیکھ رہا ہوں۔ واقعی سیکھا بھی تھا۔ لیکن سیکھنے میں جتنی دیر لگی بھلانے میں اس سے بہت کم لگے گی۔ ۱۸ جولائی کو وینا پہنچا۔ وہاں امتیاز آگئے۔ ان کے ساتھ ایک ہفتہ کے لئے بوڈاپسٹ چلا گیا۔ بڑا ہی نگتھا ہوا شہر ہے۔ واقعی خوبصورت۔ تقریباً ہر شخص جرمن بھی جانتا ہے۔ وہاں سے پھر وینا واپس آئے۔ مگر جو انی جہاز پر مایہ ارمان بھی کیوں رہ جاتا۔ وینا سے پھر امتیاز تو چلے گئے اور مجھے ڈاکٹروں کے سپرد کر گئے۔ ڈاکٹروں نے وہ وہ معلنے کے کہ معاذ اللہ۔ درگفتن نمی آید۔ قرار یہ پایا کہ آنکھیں اب جو کچھ ہیں ٹھیک ہیں۔ احتیاط ہے تو کام چلتا رہے گا آنتیں البتہ بہت خراب ہیں۔ پرانی پٹیش ہے اور خوب ہے۔ اس کی وجہ سے جگر بھی خراب ہے اور گریبے بھی متاثر ہو چلے ہیں۔ زیادہ ڈھیل کی گنجائش نہیں قاعدے سے تو حالت خراب ہونی چاہیے تھی لیکن چونکہ یہاں سب کچھ قاعدہ رہا ہے اس لئے ابھی موقع ہے، علاج ہو سکتا ہے۔ خون کی جو حالت ہوئی چاہیے تھی اس سے بہت بہتر ہے۔ اس لئے علاج میں سہولت ہے۔ قلب بھی (درستم ظریفی ملاحظہ ہوا) پرچا ہے۔ دماغ کا معائنہ نہیں ہوا اور نہ شاید کچھ ڈسپنسیجبر آئے ہوتا علاج سے زیادہ پریسز کی تاکید کی گئی۔ سات انجکشن تجویز کئے گئے اور حکم ملا کہ رجن چلے جاؤ وہاں ۳ ہفتہ رہو۔ انجکشن واپس سیز کرو۔ اس کے بعد خون کا معائنہ کرو اور اگر انجکشن کی وجہ سے خون میں کچھ کمزوری آگئی ہو تو ۲-۵ ہفتہ کا وقفہ دے کر پھر انجکشن لینا ورنہ ۳ ہفتہ کا وقفہ کافی ہوگا۔ چنانچہ میں ۵ اگست کو KISSINGEN پہنچا۔ چھوٹی سی جگہ ہے باشندے سب پر دیسی، اور بیمار۔ چاروں طرف پھولوں کی بھرمار۔ یہ جگہ مجھے بہت پسند آئی۔ وینا سے ڈاکٹر نے ایک مفصل وصیت نامہ ساتھ دیا تھا اور ایک اور ڈاکٹر کے نام تعارفی خط۔ انہوں نے اسی دن سے علاج شروع کر دیا۔ ایک مکان میں رکھ دیا جہاں بٹھیا رن خود ڈاکٹر تھی اور ایک

ڈاکٹر کی بیوہ اور بڑھی! یعنی تجربہ کار۔ اس نے پریزیڈنٹ کا پورا پورا انتظام کیا۔ چند ہی روز میں بین فائدہ محسوس ہونے لگا۔ لیکن فلک کچ رفتار کو کیا کہئے، لڑائی کی خبریں آنے لگیں۔ آدمی گھوڑے، گاڑیاں، موٹریں سب ضبط ہونے لگیں۔ ۲۵ اگست کو سب تیاری ہو چکی تھی۔ ہمارے نوکر سب فوج میں جا چکے تھے۔ بیمار ہاتھی سب بھاگ بھگے تھے۔ ریلیں کم ہو گئی تھیں۔ مگر ہم تھے کہ ڈٹے رہے۔ اور کرتے بھی کیا۔ انجکشن پورے نہیں ہوئے تھے۔ طبیعت برابر صحت کی طرف مائل تھی۔ ہم نے طے کیا کہ فی الحال جنگ نہ ہوگی۔ اس اطمینان کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۲۶ اگست کو خاکا کے بطن سے (ایک زندہ وجود تولد ہوا! یعنی) ایک عظیم الشان کیڑا، طول جس کا کوئی اونچ تھا، برآمد ہوا، پچپن کے علاوہ یہ بزرگ بھی سا لہا سال سے (اندرون خانہ مقیم) موجود تھے انہیں گرفتار کیا اور ڈاکٹر کے پاس لے گیا۔ انہوں نے اس کا لاطینی نام بتایا جو مجھے یاد نہیں رہا اور کہا بہت اچھا ہوا کہ یہ نکل گئے۔ بہت پرانا ہے۔ "خیر یہ بھی ہوا۔ ہم خوش ہوئے کہ علاج کامیاب ہو رہا ہے۔ اور جے رہے۔ پہلی ستمبر کو انجکشن ختم ہو گئے۔ غسل جو تجویز کئے گئے تھے وہ بھی پلو سے ہو گئے۔ اور دو تاریخ کو اعلان جنگ برطانیہ نے کہہ ہی دیا۔ ہمیں اس روز تک بس یہ معلوم ہوا تھا کہ صلح کی بات چیت ہو رہی ہے۔ اور پوری امید تھی کہ پرامن طریقہ پر معاملہ یکسو ہو جائے گا۔ حالت جنگ کا اعلان ہمیں ۲ کو سہ پہر میں سنایا گیا۔ آوار کا دن تھا اسی وقت اسٹیشن گیا۔ معلوم ہوا کہ یہی گاڑی جو مل سکتی ہے وہ صبح ۵ بجے ہے۔ واپس آکر حساب چکایا سامان باندھا۔ رات کو دس بجے جا کر سامان اسٹیشن پر دیا۔ اور ٹکٹ خریدا۔ صبح ۵ بجے روانہ ہو گیا۔ ریوں کا انتظام کچھ یوں تھا کہ ایک حلقہ والا دوسرے حلقہ کی کوئی خبر نہ دیتا تھا۔ بس اس حلقہ میں گاڑیوں کا حال معلوم ہو سکتا تھا وہ بھی غیر معین طور پر (stuttgart) میں نے سوئزرلینڈ کا قصد کیا۔ کہا گیا کہ STUTTGART تک جا سکتے ہو، آگے معلوم نہیں۔ خیر STUTTGART کا ٹکٹ لیا۔ راستہ میں تین جگہ گاڑی بدلتی تھی۔ دو دفعہ بدل چکا تھا۔ تیسری جگہ پینچ سے پہلے ایک مقام پر بشارت ملی کہ یہ گاڑی آگے نہیں جائے گی۔ سب مسافر ترحا میں

اتر گئے۔ ہر گھنٹے وہاں بڑے رہے۔ چھوٹا سا اسٹیشن۔ ہوائی جہازوں کے ڈرسے تاریک۔
 بس ہر گھنٹہ دو گھنٹہ میں ایک گاڑی گزر جاتی تھی جس میں سرحدی مقامات کے بڈھے بچے
 ہوتے تھے جنہیں اندرون ملک بھیجا جا رہا تھا۔ خیر یہ وقت بھی گزرا گیا اور ہم STUTTGART
 پہنچے۔ وہاں کہا کہ ZURICH جانا ہے۔ معلوم ہوا کہ گاڑی ابھی جا رہی ہے سامان
 پوچھا، معلوم ہوا ساتھ ہمیں آیا۔ اسی دریافت کرنے میں ZURICH کی گاڑی روانہ ہو گئی
 رات وہیں قیام فرمایا۔ قاعدہ سے سرکاری ہمان ہو جانا چاہیے تھا، مگر ہمان فواری نہ معلوم
 کیوں نہیں کی گئی دوسرے دن ZURICH کا ٹکٹ لے کر روانہ ہوا۔ جرمن علاقہ میں
 LAKE CONSTANCE کے کنارے فریدریش ہافن پر اتر ادھاں سے اکیلے لیتا ہوا رات کو پہنچا تھا دوسرے دن
 سرنیکے دن کے ایئر جانے والا تھا۔ راستہ میں معلوم ہوا تھا کہ ایئر پھر چلنا بند ہو گئے آگے
 نہ جاسکے۔ مگر یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ ایئر پھر چلنے لگے ہیں۔ سہ پہر میں ایئر پر پہنچا۔ جرمن
 پولیس نے کہا کہ تم کو سوئزر لینڈ والے جہاز سے اترنے نہ دیں گے، صبح ہی آدمی
 اس ساحل سے واپس بھیجے گئے ہیں! میں نے کہا آپ تو جانے دیں میں قسمت آزمائی کروں
 گا۔ مسکرائے، کندھے اچکائے، اور پاسپورٹ پر مہر لگا دی۔ میں ایئر پر بیٹھ ROMANSHOM
 پہنچا۔ ایئر جس میں ۲۰ آدمیوں کی جگہ تھی اس پر عملہ کے علاوہ بس تین آدمی اور تھے۔ میں
 اور دو دیوے جو فوجی خدمت کے لئے جرمن سے اپنے ملک واپس جا رہے تھے۔ کپتان نے
 پوچھا کہ تم نے مویشی Visa لے لیا ہے۔ میں نے کہا نہیں۔ کہا پھر کیسے چلتے ہو۔ یہ جہاز اسی
 لئے تو خالی جا رہا ہے۔ کہ کل رات کے بارہ بجے سے ہماری حکومت نے باہر سے
 آنے والوں کے لئے بلا استثناء Visa کی قید لگا دی ہے اور اس کی سختی سے پابندی
 ہو رہی ہے۔ یہ گفتگو اس وقت ہوئی کہ جہاز چل چکا تھا۔ میں نے کہا اب میں تو بیل کھڑا ہوا ہوں
 فسرمایا کہ نہیں واپس جاسکتے ہو۔ پھر اس جہاز پر واپس ہو جانا اور جرمنی میں فلاں مقام پر
 جا کر Visa کے حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔ میں نے کہا کہ حضرت اب یہ تو ہوتا نہیں۔ ایک دفعہ

جرمنی سے نکل آنے کے معنی یہ نہیں کہ دوبارہ ان کی مہمانی کی آزمائش کروں۔ خیر اسی گفتگو میں
 پہنچے وہاں وہی پیش آیا جو کپتان نے کہا تھا۔ سرحدی پولیس نے کہا
 واپس جاؤ۔ میں نے کہا نا ممکن۔ یہیں قید کرو۔ کچھ دیر تو وہ اصرار کرتا رہا کہ حکم تو حکم ہے واپس
 جانا ہی ہوگا مگر جب میری طرف سے بھی انکار ہوتا رہا تو کہنے لگا کہ تم بات تو ٹھیک کہتے ہو مگر
 واپس جاؤ گے تو تمہیں وہاں قید کر لیں گے تبھی واپس بھیجنا تو نا انصافی ہے۔ میں کیا آپ ہی
 سمجھے۔ چنانچہ اس نے (برن) کوٹلیفون کیا۔ وہاں سے مجھے اجازت مل گئی۔ اور میں
 (ZURICH) زوریخ پہنچا۔ وہاں برطانوی کانسٹبل نے مشورہ دیا کہ جینیوا جاؤ۔ انگلستان جانے
 یا اٹلی سے ہندوستان واپس جانے کے متعلق وہیں سے زیادہ آسانی رہے گی۔ چنانچہ میں
 ۹ کو یہاں پہنچ گیا۔ یہاں ڈاکٹر گول سے ملاقات ہو گئی۔ وہ اتفاق سے اسی ہوٹل میں ہیں
 جس میں میں آکر ٹھہرا ہوں۔ اب یہاں اطمینان ہے۔ چند روز کی اس دوڑ بھاگ میں ذرا
 رنگ ردغن دیا نہیں رہا جیسا KISSINGEN میں ہو گیا تھا۔ مگر فی الجملہ اچھا ہوں، خوب
 سوتا ہوں، خوب کھاتا ہوں، اور ہضم کرتا ہوں۔ اور کیا چاہئے۔ وقفہ گزار کر پھر یہیں کہیں
 انجکشن لینے کا انتظام کروں گا۔ اور اگر اٹلی غیر جانبدار رہا تو انشاء اللہ اکتوبر کے ختم تک آپ
 لوگوں سے آملوں گا مجھے امید ہے کہ روپیہ کی اور ضرورت نہ پڑے گی۔ لیکن آپ اگر ۲۰۰-۳۰۰
 پونڈ کا انتظام رکھیں تو اچھا ہے۔ شاید ضرورت پڑ جائے تو مرانا رہنے پر آپ بھیج سکیں۔
 اس خط کے مضمون سے سب احباب کو مطلع کر دیکھو گا۔ اور یوسف اور محمود کو بھی
 مجھے یہاں پہنچ جانے کی سب سے زیادہ خواہش اس وجہ سے تھی کہ آپ لوگوں کی خیریت
 معلوم ہوتی رہے گی۔ دیکھئے۔ یہ قیاس صحیح نکلتا ہے یا نہیں +

کریو

مترجمہ ڈاکٹر عابدین صاحب پی ایچ ڈی

(انجمن ترقی اردو دہند سقراط کے چند منتخب مکالمات کا ترجمہ کر رہی ہے، امید ہے کہ یہ مجموعہ آئندہ سال شائع ہو جائے گا۔ ہم جناب مولوی عبدالحق صاحب قبلہ کی اجازت سے شکرے کے ساتھ اس چھوٹے سے مکالمے کا ترجمہ قارئین جامعہ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں)

اشخاص مکالمہ

کریو

سقراط

مقام سقراط کا قید خانہ

سقراط: تم اس وقت کیوں آئے، کریو؟ ابھی تو بہت سویرا ہوگا؟
 کریو: ہاں، بے شک۔
 س: ٹھیک وقت کیا ہے؟
 ک: پوچھٹ رہی ہے
 س: تعجب ہے کہ قید خانہ کے محافظ نے تمہیں آنے دیا
 ک: وہ مجھے جانتا ہے کیونکہ میں اکثر آتا رہتا ہوں، سقراط۔ اس کے علاوہ میں نے اس کے ساتھ کچھ سلوک بھی کیا ہے۔
 س: کیا تم ابھی پہنچے ہو۔
 ک: نہیں مجھے آئے تو بڑی دیر ہوئی۔

تو پھر تم چپ کیوں بیٹھے رہے۔ فوراً جگا دیا ہوتا۔

س
ک

سقراط، مجھ سے تمہاری طرح یہ تکلیف اور پریشانی نہ اٹھانی جاتی ہرگز نہ اٹھائی جاتی۔ میں تمہاری پرسکون نیند کو حیرت سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے تمہیں اسی وجہ سے نہیں جگایا کہ میں چاہتا تھا جہاں تک ہو سکے تمہاری تکلیف میں کمی ہو یوں تو میں تمہیں ہمیشہ سے خوش مزاج سمجھتا تھا مگر جس اطمینان سے تم یہ مصیبت برداشت کر رہے ہو اس کی مثال میری نظر سے آج تک نہیں گذری۔

س بھی کر ٹو، جب انسان میری عمر کو پہنچ جائے تو اسے اس خیال سے کڑھنا نہیں چاہیو کہ موت قریب آرہی ہے۔

ک مگر اور بوڑھے بھی تو ہیں جو اسی قسم کی مصیبت میں گرفتار ہیں ان کا بڑھاپا انہیں کڑھنے سے نہیں روکتا۔

س یہ سچ ہے، مگر تم نے یہ نہیں بتایا کہ اتنے سویرے کیوں آتے ہو؟
ک میں تمہارے پاس ایک پیام لے کر آیا ہوں جو افسوس ناک اور تکلیف دہ ہے غالباً تمہارے لئے تو نہیں مگر تمہارے دوستوں کے لئے خصوصاً میرے لئے نہایت افسوس ناک ہے۔

س ہائیں؛ کیا وہ جہاز ڈبلوس سے آگیا جس کی دہشت پر میں مارا جاؤں گا۔
ک نہیں ابھی آیا تو نہیں مگر غالباً آج آجائے گا۔ جو لوگ سینم سے آئے ہیں ان کا بیان ہے کہ انہوں نے اسے وہاں چھوڑا تھا۔ لہذا سقراط کل تمہاری زندگی کا آخری دن ہے۔
س اچھا کر ٹو اگر خدا کی مرضی یہی ہے تو میں بھی راضی ہوں۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ ایک دن کی دیر ہو جائے گی۔

ک تم یہ کیوں سمجھتے ہو؟

س میں بتاتا ہوں۔ مجھے جہاز کے پہنچنے کے دوسرے دن مرنا ہے نہ؟

ک ہاں حکام یہی کہتے ہیں
س مگر میرے خیال میں جواز کل سے پہلے یہاں نہیں پہنچے گا۔ یہ مجھے ایک خواب سے معلوم ہوا جو میں نے کل رات کو بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ابھی سویرے دیکھا تھا جب کہ خوش قسمتی سے تم نے مجھے سونے دیا۔

ک اور یہ خواب تھا کیا؟
س مجھے ایک صین دہیل عورت کی صورت زرق برق لباس میں نظر آئی جس نے مجھے مخاطب کر کے کہا سن لے سقراط
”آج سے تیسرے دن تو انقیاء کے زخیز خطے کو جانے لگا“

ک کیا عجیب خواب ہے سقراط
س میرے خیال میں کڑیو، اس کی تعبیر کے بارے میں تو شبہ کی گنجائش ہی نہیں۔
ک ہاں افسوس، تعبیر تو بالکل صاف ہے۔ مگر میرے پیارے سقراط! میں ایک بار پھر التجا کرتا ہوں کہ میری بات مانو اور یہاں سے نکل بھاگو اگر تم مر گے، تو صرف یہی نہیں کہ میرا ایک دوست جاتا رہے گا جس کا کوئی بدل نہیں ہو سکتا بلکہ ایک اور خرابی ہے جو لوگ تم کو اور مجھ کو نہیں جانتے وہ سمجھیں گے کہ اگر میں روپیہ خرچ کرنے پر تیار ہوتا تو ہمیں بچا سکتا تھا مگر میں نے کوئی پرواہ نہیں کی۔ اب تباہ اس سے بڑھ کر کوئی ذلت ہو سکتی ہے۔ کہ میرے متعلق یہ سمجھا جائے کہ میں روپیہ کو ایک دوست کی جہان سے زیادہ عزیز رکھتا ہوں، لوگ تو کبھی نہیں مانیں گے کہ میں چاہتا تھا تم بھاگ جاؤ مگر تم نے انکار کر دیا۔

س مگر پیارے کڑیو، ہم عام لوگوں کی رائے کی پرواہی کیوں کریں؟ ہیں تو صرف اچھے آدمیوں کا لحاظ رکھنا چاہیے اور یہ ان معاملات کو اسی طرح دیکھیں جس طرح حقیقت میں پیش آئے۔

س مگر استقراط عوام کی رائے کا لحاظ کرنا ہی پڑتا ہے اس لئے کہ جو کچھ آج کل ہو رہا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے یہ لوگ جس شخص سے بظن ہو جائیں اسے انتہائی نقصان پہنچا سکتے ہیں۔

س کاشیایا ہوتا، کرٹو کہ عوام انتہائی نقصان پہنچا سکتے، کیونکہ وہ اس صورت میں انتہائی فائدہ پہنچانے کے قابل بھی ہوتے۔ اور اس سے اچھی کیا بات ہو سکتی ہے تھی! لیکن حقیقت میں وہ دونوں میں سے ایک بات بھی نہیں کرتے اس لئے کہ وہ کسی شخص کو دانش مند بنا سکتے ہیں اور نہ بے وقوف ان کے سارے کام محض اتفاقی ہوتے ہیں۔

ل خیر میں تم سے بحث نہیں کروں گا۔ مگر یہ تو کہو استقراط کہیں تم میرے اور اپنے دوسروں دوستوں کے خیال سے تو ایسا نہیں کر رہے ہو؟ تمہیں یہ خوف نہیں کہ اگر تم قید خانے سے بھاگ گئے تو جاسوس ہمیں دق کریں گے کہ ہم تمہیں اڑالے گئے اور ہماری ساری املاک یا اس کا کچھ حصہ عین جانے لگایا اس سے بھی برا انجام ہوگا؟ اگر تم ہماری وجہ سے ڈرتے ہو تو اس خیال کو دل سے نکال دو کیونکہ تمہیں بچانے کے لئے ہمیں یقیناً یہ اور اس سے بڑھ کر خطرہ برداشت کرنا چاہیئے۔ تو پھر مان جاؤ اور جو میں کہتا ہوں وہ کرو۔

س ہاں کرٹو، ایک خوف یہ بھی ہے جس کا تم نے ذکر کیا مگر صرف یہی نہیں ہے۔
 ل تم اطمینان رکھو۔ ایسے لوگ موجود ہیں جو بہت کم خرچ پر تمہیں قید خانہ سے نکال لے جانے کو تیار ہیں۔ اب رہے جاسوس تو ان کا معاملہ بھی کچھ زیادہ نہیں۔
 س تھوڑی سی رقم میں خوش ہو جائیں گے۔ میری دولت جو حقیقت میں بہت ہے تمہارے لئے حاضر ہے اور اگر تمہیں میری ساری پونجی صرف کرنے میں تامل ہو تو بعض چینی اپنا سرمایہ پیش کرتے ہیں کہ تم اسے کام میں لاؤ ان میں سے ایک سمیاس

قیسی خاص اسی غرض سے ایک بہت بڑی رقم اپنے ساتھ لایا ہے سین وغیرہ بہت سے لوگ نہیں بھاگنے میں مدد دینے کے لئے اپنا روپیہ خرچ کرنے کو تیار ہیں۔ اس لئے میں کہتا ہوں کہ تم ہمارے خیال سے تامل نہ کرو اور وہ بات نہ کہو جو تم نے عدالت میں کہی تھی کہ دوسری جگہ جا کر میری سمجھ ہی میں نہیں آئے گا کہ کیشنل اختیار کروں تم جہاں کہیں جاؤ گے لوگ نہیں عزیز رکھیں گے کچھ اتھنیں پر موقوف نہیں۔ قیسی میں میرے دوست موجود ہیں۔ اگر تم ان کے پاس جانا چاہو تو تمہاری قدر اور حفاظت کریں گے اور کوئی قیسی والا نہیں نہیں سنا ہے گا اور میں نہیں سمجھتا سقراط تمہارے لئے یہ جائز ہے کہ جب تمہاری جان بچ سکتی ہے تو تم خود اسے ہلاکت میں ڈالو۔ تم تو اپنے دشمنوں کا مقصد پورا کر رہے ہو جو تمہیں جلد سے جلد برباد کرنا چاہتے ہیں اور پھر میں یہ بھی کہہ دوں کہ تم اپنے اپنے بچوں سے بے وفائی کر رہے ہو بجائے اس کے کہ تم ان کی پرورش کرتے اور انہیں تعلیم دلاتے انہیں چھوڑ کر جا رہے ہو اور اب انہیں خود ہی قسمت آزمائی کرنی پڑے گی اگر وہ اس انجام سے بچ گئے جو عوامیوں کا ہو کر تا ہے تو اس میں تمہاری کوئی کارگزار نہیں ہوگی۔ ایسے شخص کو دنیا میں بچے پیدا ہی نہیں کرنے چاہئیں جو آخر تک ان کی پرورش اور تعلیم کا بوجھ اٹھانے کے لئے تیار نہ ہو۔ لیکن معلوم ہوتا ہے تم وہ راہ اختیار کر رہے ہو جس میں زیادہ آسانی ہے وہ نہیں جس میں زیادہ خوبی اور مردانگی ہے اور جو تم جیسے شخص کے لئے مناسب ہے جسے دعویٰ ہے کہ وہ ہر بات میں نیکی کا لحاظ رکھتا ہے۔ مجھے سچ شرم آتی ہے نہ صرف تم پر بلکہ ہم سب پر جو تمہارے دوست کہلاتے ہیں، جب میں یہ سوچتا ہوں کہ یہ سارا قصہ خض ہمارے کم ہمتی سے منسوب کیا جائے گا۔ ہیں چاہیے تھا کہ اس مقدمے کو دائر ہی نہ ہونے دیتے یا کچھ اور منظم کرتے، یہ آخری حرکت یہ انتہائی حماقت تو سراسر ہم لوگوں کی غفلت اور بزدلی کا نتیجہ بھی جائے گی اور لوگ کہیں گے کہ اگر ہم کسی کام کے ہوتے

تو تمہیں بچا لیتے اور تم حوذ بھی بچ سکتے تھے اس لئے کہ کوئی شکل ہی نہ تھی۔ دیکھو سقراط اس کے نتائج ہمارے لئے بھی اور تمہارے لئے بھی کس قدر افسوس ناک اور شرم ناک ہیں تو پھر فیصلہ کر ڈالو بلکہ یہ سمجھو کہ پہلے ہی فیصلہ کر چکے ہو اس لئے کہ سوچنے کا وقت گزر گیا۔ اب صرف ایک ہی بات ہو سکتی ہے اور وہ آج رات کو ہو جانی چاہیو اگر ذرا بھی دیر ہوئی تو اس کی کوئی صورت یا امکان نہیں رہے گا۔ اس لئے میری التجا ہے سقراط کہ تم راضی ہو جاؤ اور جو میں کہتا ہوں اس پر عمل کرو۔

س
پیارے کرٹو، تمہارا یہ جوش اگر صحیح ہو تو نہایت قابل قدر ہے لیکن اگر غلط ہو تو متنازی شدہ ہو گا اتنا ہی زیادہ خطر ناک ہو گا۔ لہذا ہمیں سوچ لینا چاہیے کہ میں تمہارے کہنے پر عمل کروں یا نہ کروں۔ اس لئے کہ میری طبیعت ہمیشہ سے عقل کی راہ پر چلتی ہے جو غور کرنے کے بعد مجھے سب سے بہتر معلوم ہو۔ اس معیت کے پیش آنے کی وجہ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ اپنے قول سے پھر جاؤں جن اصولوں کی میں اب تک قدر اور عزت کرتا رہا ہوں اور اب بھی کرتا ہوں اور بجز اس صورت کے کہ ہمیں فوراً کوئی دوسرے ان سے بہتر اصول ہاتھ آجائیں مجھے ہرگز تمہارے ساتھ اتفاق نہیں ہو سکتا چاہے جمہور کی طاقت مجھے کتنی ہی باریقہ مضبوطی ملے اور موت کی سزا مجھے جس طرح بچوں کو ہوتے سے ڈراتے ہیں۔ اس مسئلے پر غور کرنے کا سب سے معقول طریقہ کیا ہوتا ہے؟ کیا میں پھر لوگوں کی رائے کے بارے میں تمہاری پرانی بحث کی طرف رجوع کروں؟ — ہم یہ کہہ رہے تھے کہ بغض کی رائے کا لحاظ کرنا چاہیو اور بعض کا نہ کرنا چاہیے۔ اب بتاؤ کہ یہ بات جو میری سزا کا حکم سنائے جانے سے پہلے کہی گئی تھی ٹھیک ہے یا نہیں؟ کیا وہ بحث جو پہلے مقول تھی اب محض بکواس ثابت ہوئی؟ — محض بچوں کی سی ہل گفٹو؟ یہ وہ سوال ہے کہ کرٹو، جس پر میں تمہاری مدد سے غور کرنا چاہتا ہوں:- آیا موجودہ حالات میں ہمیں اپنا استدلال

کچھ مختلف نظر آتا ہے یا نہیں اور میں اسے تسلیم کروں یا نہ کروں؟ اس کا خلاصہ جس پر میرے خیال میں بہت سے مستند اشخاص متفق ہیں یہ تھا کہ جیسا میں ابھی کہہ رہا تھا۔ بعض لوگوں کی رائے کا لحاظ کیا جائے اور بعض کی رائے کا نہ کیا جائے اب سوچ کر بیٹھیں تو کل مرزا نہیں — کم سے کم انسانی عقل کو اس کا کوئی احتمال نظر نہیں آتا — لہذا تمہاری رائے بے لوث ہوگی اور تم گرد و پیش کے حالات سے دھوکا نہیں کھاؤ گے۔ تمہیں بتاؤ میری یہ بات صحیح ہے یا نہیں کہ بعض رائیں اور صرف بعض اشخاص کی رائیں قابل قدر ہیں اور باقی رائیں باقی لوگوں کی رائیں قابل قدر نہیں ہیں میں تم سے پوچھتا ہوں کہ میرا یہ دعویٰ صحیح ہے یا نہیں؟

یقیناً

ک

اچھوں کا لحاظ کرنا چاہیے 'بروں کا نہیں کرنا چاہیے؟

س

اور کیا

ک

اور دانش مندوں کی رائے اچھی اور بے وقوفوں کی رائے بری ہوتی ہے؟

س

یقیناً

ک

اچھا ایک اور مسئلے میں ہم لوگوں نے کیا کہا تھا؟ کیا وہ شخص جو ورکشس کا شنل اختیار کرتا ہے ہر ایک کی تعریف اور مذمت اور رائے کی پروا کرتا ہے یا صرف ایک شخص کی خواہ وہ اس کا معالج ہو یا استاد۔

س

صرف ایک شخص کی۔

ک

اور اسے بہت سے لوگوں کی نہیں بلکہ صرف ایک شخص کی مذمت سے ڈرنا چاہیے اور تعریف سے خوش ہونا چاہیے؟

س

ظاہر ہے

ک

اور اسے اس طریقے سے کام کرنا، ورکشس کرنا، کھانا پینا چاہیے 'جے ایک فرد

س

واحد یعنی اس کا استاد جو صاحب فہم ہے، مناسب سمجھتا ہے نہ کہ اور سب لوگوں کی رائے کے مطابق۔

سچ ہے۔

اور اگر وہ ایک شخص کی رائے کو نظر انداز کر کے اس کی خلاف ورزی کرے اور ان بہت سے لوگوں کی رائے مان لے جو بالکل نا فہم ہیں تو نقصان اٹھائے گا یا نہیں؟ یقیناً نقصان اٹھائے گا۔

اور وہ نقصان کیا ہو گا کس طرف رخ کرے گا اور خلاف ورزی کرنے والے کی کس چیز پر اثر ڈالے گا؟

ظاہر ہے اس کے جسم پر اثر ڈالے گا۔ یہی چیز ہے جسے یہ نقصان برباد کر دیتا ہے بہت ٹھیک۔ اب بتاؤ کرٹو، کیا یہ بات دوسری چیزوں پر صادق نہیں آتی جھینا، ایک ایک کر کے گنوائے کی ضرورت نہیں؟ کیا عدل و ظلم، حسن و قبح، نیک و بد کے مسائل میں جن پر ہم اس وقت بحث کر رہے ہیں ہمیں بہت سے لوگوں کی رائے پر عمل کرنا اور ان سے ڈرنا چاہیے یا ایک شخص کی رائے پر جو صاحب فہم ہے؟ کیا ہمارا یہ فرض نہیں کہ تمام دنیا سے زیادہ اس سے ڈریں اور اس کا احترام کریں؟ اور اگر ہم اس کا ساتھ دیں تو کیا اپنے نفس کے اس جوہر کو برباد نہ کر دیں گے جو عدل سے بنتا اور ظلم سے بگڑتا ہے؟ آخر یہ جوہر وجود رکھتا ہے یا نہیں؟

یقیناً سقراط۔

ایسی ایک اور مثال لے لو:- اگر ہم نا فہم لوگوں کے مشورے پر عمل کر کے اس چیز کو برباد کر دیں جو تندرستی سے بنتی اور بیماری سے بگڑتی ہے تو زندگی کا لطف باقی رہے گا؟ اور یہ چیز جو برباد ہوتی ہے جسم ہی ہے نہ؟

ہاں۔

اگر ہمارا جسم خراب اور فاسد ہو تو ہم زندہ رہ سکتے ہیں؟
ہرگز نہیں۔

اور کیا اس صورت میں زندگی کا لطف باقی رہے گا اگر انسان کا وہ اعلیٰ جوہر برباد ہو جائے
جو عدل سے بنتا اور ظلم سے بگڑتا ہے؟ کیا ہم انسان کے اس جوہر کو خواہ وہ کچھ بھی ہو
جس کا تعلق اور ظلم سے ہے، جسم سے کم تر سمجھتے ہیں؟
ہرگز نہیں۔

پھر کیا اسے جسم سے برتر سمجھتے ہیں؟
درجہ بہتر۔

تو میرے دوست، ہمیں اس کی پروا نہیں کرنی چاہیے کہ عام لوگ ہمارے متعلق کیا
کہتے ہیں بلکہ یہ سوچنا چاہیے کہ وہ ایک شخص جو عدل اور ظلم کی ماہیت کو سمجھتا ہے
کیا کہے گا اور حق کیا کہے گا۔ اس لئے جب تم نے یہ مشورہ دیا کہ ہمیں عدل و ظلم بدو
نیک، عزت و ذلت کے بارے میں عام لوگوں کی رائے کا لحاظ رکھنا چاہیے تو
گویا بسم اللہ ہی غلط کر دی۔ مگر ممکن ہے کوئی شخص یہ کہے کہ عام لوگ ہیں
قتل جو کر دیں گے۔

ہاں سقراط، ظاہر ہے کہ یہی جواب دیا جائے گا۔

اور یہ ٹھیک ہے۔ پھر بھی مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ ہمارا پرانا دعویٰ بدستور اپنی
جگہ پر قائم ہے۔ مگر کیا میں ایک اور دعوے کے متعلق بھی یہی بات کہہ سکتا ہوں۔
کہ اس میں زندگی کی نہیں بلکہ اچھی زندگی کی قدر کرنی چاہیے۔

ہاں یہ بھی اپنی جگہ پر قائم ہے۔

اچھی زندگی با عدل اور با عزت زندگی کا نام ہے۔ یہ دعویٰ بھی صحیح ہے؟
ہاں صحیح ہے۔

ان مقدمات کی بنا پر میں اس لئے پر بحث کروں گا کہ مجھے بغیر اہل بیت کی اجازت کے قید خانہ سے نکل بھاگنا چاہیے یا نہیں۔ اگر میرے لئے بھاگنا صرف ناجائز ہے تو میں اس کی کوشش کروں گا ورنہ نہیں اور چیزیں جن کا تم ذکر کرتے ہو یعنی روپے کا سوال، بے عزتی کا ڈر اور بچوں کی تعلیم کا خیال میرے خیال میں محض عوام کے نظریات ہیں۔ وہ تو اگر ان کے امکان میں ہو، لوگوں کو زندہ کرنے پر اسی طرح مستعد ہو جائیں جس طرح قتل کرنے پر مستعد رہتے ہیں — بغیر کسی معقول وجہ کے۔ اب چونکہ یہاں تک ہمارا سارا استدلال تسلیم کیا جا چکا ہے اسکے بعد صرف ایک ہی سوال باقی رہ جاتا ہے کہ آیا ہمارے لئے جائز ہے کہ ہم بھاگیں یا دوسروں سے اپنے بھاگنے میں مدد لیں اور انہیں روپے کی یا شکرے کی شکل میں اس کا معاوضہ دیں یا دراصل یہ ناجائز ہے۔ اگر دوسری صورت ہے تو موت یا کسی اور مصیبت کو جو میرے نہ بھاگنے سے واقع ہوگی بحث میں لانا ہی نہ چاہیے۔

میرے خیال میں تم ٹھیک کہتے ہو سقراط، تو پھر ہم کس طرح آگے بڑھیں۔
 آؤ ہم دونوں مل کر اس پر غور کریں۔ ممکن ہو تو تم میرے دعوے کو غلط ثابت کر دو میں قائل ہو جاؤں گا۔ ورنہ میرے پیارے دوست اب مجھ سے یہ نہ کہنا کہ مجھے اہل بیت کی مرضی کے خلاف بھاگ جانا چاہیے، تم جو مجھے سمجھانے کی کوشش کرتے ہو اس کی میں دل سے قدر کرتا ہوں لیکن اتنی بہتر رائے کے مقابلے میں تمہاری بات نہیں مان سکتا تو اب مہربانی کر کے میرے پہلے دعوے پر غور کرو اور جس طرح مناسب سمجھو جواب دو۔
 اچھی بات ہے۔

کیا ہم یہ کہیں کہ ہمیں کبھی جان بوجھ کر بے انصافی نہیں کرنا چاہیے یا یہ کہ ایک طرح سے بے انصافی کرنا جائز ہے اور دوسری طرح سے ناجائز ہے یا بے انصافی کرنا ہر حالت میں برا اور باعث ذلت ہے جیسا میں نے ابھی کہا تھا اور تم نے مان لیا تھا کیا ان

سب باتوں کو جو ہم پچھلے چند روز میں تسلیم کر چکے ہیں رد کر دیں؟ کیا اس عمر میں زندگی بھر
 بخیرگی سے گفتگو کرنے کے بعد ہم پر یہ انکشاف ہوا ہے کہ ہم میں اوز پچوں میں کوئی
 فرق نہیں؟ یا عام لوگوں کی رائے کے باوجود چاہے نتیجہ اچھا ہو یا برا ہم اس پر زور
 دیں کہ جو ہم نے اس وقت کہا تھا وہ سچ تھا یعنی ظلم یا بے انصافی کا کام کرنے والے
 کے لئے برا اور باعثِ ذلت ہے؟ ہم یہ کہیں یا نہ کہیں؟

ضرور کہیں؟

تو ہمیں کبھی بے انصافی نہیں کرنی چاہیے۔

کبھی نہیں۔

اور جب ہمیں کوئی نقصان پہنچائے تو اس کے بدلے اسے نقصان نہ پہنچائیں۔ جیسا
 کہ عوام کا خیال ہے۔ اس لئے کہ نقصان تو کسی کو پہنچانا ہی نہ چاہیے؟
 ظاہر ہے۔

اور کر ٹیو کیا ہم کسی کے ساتھ برائی بھی نہ کریں؟

ہرگز نہیں۔

اور برائی کے بدلے برائی کرنا جو عوام کا اخلاقی اصول ہے — یہ انصاف ہے یا
 بے انصافی؟

بے انصافی۔

اس لئے کہ کسی کے ساتھ برائی کرنا اور اسے نقصان پہنچانا ایک ہی بات ہے؟
 بالکل ٹھیک ہے۔

تو پھر ہمیں انتہام نہیں لینا چاہیے یعنی کسی کے ساتھ برائی کے بدلے برائی نہیں کرنی چاہیے
 خواہ اس نے ہمارے ساتھ کتنی ہی بد سلوکی کی ہو۔ مگر ذرا سوچ لو کر ٹیو کیا تمہارا دماغی
 یہی خیال ہے جو تم کہہ رہے ہو۔ اس لئے کہ یہ رائے زیادہ آدمیوں کی نہ کبھی تھی اور نہ

ہوگی اور اس کے مخالفوں اور موافقین کوئی بناسفہ اشتراک نہیں۔ جب وہ دیکھتے ہیں کہ ان میں کس قدر شدید اختلاف ہے تو لامحالہ ایک دوسرے کو حیرت سمجھتے ہیں۔ تو اب تبادُ کیا تم میرے پہلے اصول سے متفق ہو اور اسے تسلیم کرتے ہو کہ نقصان پہنچانا، یا اشتعال لینا یا برائی کو برائی سے رد کرنا کسی صورت میں جائز نہیں؟ کیا ہم اسے اپنے استدلال کا نقطہ قرار دیں؟ یا انہیں اس سے اختلاف ہے؟ میں تو ہمیشہ یہی سمجھتا رہا اور اب بھی سمجھتا ہوں لیکن اگر تمہاری کچھ اور رائے ہوگئی ہو تو مجھے تبادُ۔ اور جو تم اس سے پہلے خیال پر قائم ہو تو میں ایک قدم آگے بڑھوں۔

ک تم شوق سے آگے بڑھو اس لئے میں نے اپنی رائے نہیں بدلی ہے۔
س تو پھر میں ان کی بات کو لیتا ہوں جو ایک سوال کی شکل میں ظاہر کی جاسکتی ہے۔ کیا انسان کو وہی کرنا چاہیے جسے وہ حق مانتا ہے یا حق کو چھوڑ دینا چاہیے؟
ک اسے وہی کرنا چاہیے جسے وہ حق سمجھتا ہے۔

س اگر یہ صحیح ہے تو اس کا عملی نتیجہ کیا ہے؟ میں اہل ایتھنس کی رائے کے خلاف قید خانے سے چلا جاؤں تو کسی کے ساتھ بے انصافی ہوگی یا نہیں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ ان لوگوں کے ساتھ بے انصافی ہوگی یا نہیں جن کے ساتھ مجھے خاص طور پر اچھا سلوک کرنا چاہیے؟ کیا یہ ان اصولوں سے غداری نہیں ہے جنہیں ہم قرین انصاف تسلیم کر چکے ہیں تبادُ کیا کہتے ہو؟

س میں کچھ نہیں کہہ سکتا، سقراط اس لئے کہ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔
س تو پھر ملے پر اس پہلو سے غور کرو: فرض کرو کہ میں فرار ہونے پر تیار ہوں (تمہیں اختیار ہے اس عمل کو جو چاہو کہو) اور قوانین اور حکومت اگر مجھ سے باز پرس کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں۔ تبادُ سقراط یہ تم کیا غضب کرتے ہو؟ کیا تم اپنے ایک فعل سے ہم سب کو تباہ نہیں کر رہے ہو۔ کل قوانین کو اور ساری ریاست کو۔ جہاں تک تمہارے اختیار

میں ہے؟ کیا تم سمجھتے ہو کہ وہ ریاست قائم رہے گی اور برباد نہ ہو جائے گی جس میں قانون کے فیصلے کوئی قوت نہیں رکھتے اور افراد انہیں پیروں تلے روند ڈالتے ہیں؟ ہم کیا جواب دیں گے، کرپٹو، اس بات کا یا اسی قسم کی اور باتوں کا؟ ہر شخص، خصوصاً وہ جن خطابت میں ماہر ہو، تعزیری قانون کی حمایت میں بہت کچھ کہہ ڈالے گا۔ وہ ہدایت کرے گا کہ اس قانون کی خلاف ورزی نہیں کرنا چاہیے۔ کیا ہم یہ جواب دیں "یہ تو ٹھیک ہے" لیکن ریاست نے ہمارے ساتھ بدسلوکی کی ہے اور خلاف انصاف سزا دی؟ بہت مناسب ہے، سقراط۔

ک

س

اس پر قانون پوچھے گا "کیا ہمارا تمہارا یہی معاہدہ تھا یا تم اس کے پابند تھے کہ ریاست جو سزا دی گی اسے برداشت کر دو گے؟ اور اگر میں نے الفاظ کو سن کر حسرت کا اظہار کیا تو غالباً قانون یہ کہے گا "سقراط، آنکھیں پھیلانا نہ رہ جاؤ، بلکہ جواب دو۔ تمہیں تو سوال کرنے اور جواب دینے کی عادت ہے تب تو تم کو ہم سے کون سی شکایت ہے جس کی وجہ سے تمہیں یہ حق حاصل ہو گیا کہ ہمیں اور ریاست کو تباہ کرنے کی کوشش کرو؟ کیا ہم تمہارے دعوے میں آنے کا باعث نہیں ہوئے؟ تمہارے باپ نے ہماری مدد سے تمہاری ماں سے شادی کی اور اس طرح تم پیدا ہوئے کیا تمہیں ہم میں سے ان قوانین پر اعتراض ہے جو شادی سے متعلق ہیں؟ مجھے جواب دینا پڑے گا کہ نہیں، مجھے کوئی اعتراض نہیں۔" یا ان قوانین پر جو بچوں کے پیدا ہونے کے بعد ان کی تعلیم و تربیت سے متعلق ہیں اور جو تم نے بھی حاصل کی ہر؟ کیا تعلیم کے قوانین نے تمہارے والد کو جو مکمل دیا کہ تمہیں علوم موسیقی اور ورزش سکھائے جائیں وہ بے جانتا؟ میں جواب دوں گا بالکل بجا تھا۔ تو پھر جب ہم تمہیں دعوے میں لائے اور ہم ہی نے تمہارے پرورش کی، تمہیں تعلیم و تربیت دی تو کیا تم اس بات سے انکار کر سکتے ہو کہ تم ہمارے بچے اور ہمارے غلام ہو جیسے کہ تم سے

پہلے تمہارے آباد اجداد تھے؟ اور اگر یہ سچ ہے تو تم ہمارے برابر کے نہیں ہو اور تمہیں یہ نہیں سمجھنا چاہیے کہ تمہیں ہمارے ساتھ دیرسا ہی بڑھاؤ کرنے کا حق ہے جیسا ہم تمہارے ساتھ کر رہے ہیں۔ اگر تمہارا استاد یا باپ ہی ہوتا اور وہ تمہیں مارتا یا برا بھلا کہتا یا تمہارے ساتھ کسی قسم کی بد سلوکی کرتا تو کیا تمہیں یہ حق تھا کہ تم بھی اسے مارتا یا برا بھلا کہو یا اس کے ساتھ اور کسی قسم کی بد سلوکی کرو؟ ظاہر ہے کہ تم یہ کبھی نہیں کہو گے۔ کیا اس وجہ سے کہ ہم تمہیں ہلاک کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ تمہیں اپنے خیال میں یہ حق حاصل ہے کہ تم اس کے بدلے ہمیں اور اپنے ملک کو برباد کر دو جہاں تک تمہارے امکان میں ہے؟ اے حقیقی نیکی کا دعویٰ کر دو اے کیا تم بناوٹ سے یہ کہو گے کہ تمہارا یہ فعل جائز ہے؟ کیا تم جیسے فلسفی کو یہ معلوم نہیں کہ ہمارا ملک ماں باپ اور سب بزرگوں سے زیادہ قابلِ قدر ہے اُن سے زیادہ مقدس اور دیرپا اور دیرپا اور ذی فہم انسانوں کی نظر میں زیادہ عزیز ہے اور ہمیں چاہیے کہ جب وہ خفا ہو تو اس کے غصے کو ٹھنڈا کریں، اس کی منتیں کریں اس سے بھی زیادہ نرمی اور ادب سے جتنی اپنے باپ کی کرتے ہیں، اسے سمجھا بھجا کر قائل کریں یا اگر وہ قائل نہ ہو تو اس کے حکم کی تعمیل کریں، جب وہ ہمیں قید کی یا تاز یا لانے کی سزا دے تو اسے چپ چاپ برداشت کر لیں، اگر وہ ہمیں میدانِ جنگ میں زخم کھا کر یا جان دینے کے لئے بھیجے تو ہم وہاں چلے جائیں جیسا کہ ہمارا فرض ہے کسی شخص کے لئے جائز نہیں ہے کہ دشمن کے آگے سر جھکا دے یا پیچھے ہٹ جائے یا اپنی صف کو چھوڑ دے بلکہ خواہ میدانِ جنگ ہو خواہ عدالت یا کوئی اور جگہ اس پر لازم ہے کہ وہی کرے جو اس کے ملک یا شہر کا حکم ہے، ورنہ پھر نیکی کے بارے میں ان کا جو نظریہ ہے اسے بدل دے اگر اسے اپنے باپ یا ماں کے ساتھ زیادتی نہیں کرنی چاہیے تو اپنے ملک کے ساتھ تو اور بھی نہیں کرنی چاہیے، ہم اس کا کیا جواب دیں کہ تو ان قوانین کا قول سچ ہے یا نہیں میرے خیال میں

سچ ہے۔

میرے خیال میں سچ ہے۔

ک
س

قوانین یکیں گے "ذرا سوچو تو سقراط" کیا ہمارا کہنا ٹھیک نہیں کہ جو کوشش تم کر رہے ہو، اس سے ہمیں نقصان پہنچے گا۔ اس لئے کہ جب ہم ہمتیں دنیا میں لا کر تعلیم و تربیت دے چکے اور تم کو اور دوسرے شہریوں کو ہر اچھی چیز جو ہمارے اختیار میں تھی تقسیم کر چکے اس کے بعد اسی آزادی کی صورت میں جو ہم نے ہر باشندہ اختیار میں دے رکھی ہے یہ اعلان بھی کر دیا کہ اگر سن بلوغ کو پہنچنے شہر کے طور طریق کو دیکھنے اور ہم سے واقف ہونے کے بعد وہ ہیں پسند نہ کرے تو اسے اختیار ہے کہ جہاں جی چاہے چلا جائے اور اپنی املاک ساتھ لے جائے ہم میں سے کوئی قانون نہ اسے منع کرے گا اور نہ اس کی راہ میں حائل ہوگا ہر وہ شخص جو ہمیں اور ہمارے شہر کو پسند نہیں کرتا اور کسی اور شہر یا تو آبادی میں جا کر رہنا چاہتا ہے اسے اس کی اجازت ہے اور وہ اپنی املاک پر بدستور قابض رہے گا۔ لیکن جس شخص کو اس کا تجربہ ہے کہ ہم کس طرح عدالت اور ملک کا انتظام کرتے ہیں اور پھر بھی وہ ہماری ریاست میں رہتا ہے اس سے گویا ہم نے بالکلنا یہ یہ معاہدہ کر لیا ہے کہ جو کچھ ہم کہیں گے وہ کرے گا اور جو ہماری نافرمانی کرے وہ بہتر سے جرم کا مرتکب ہوتا ہے ایک تو اس وجہ سے کہ ہماری نافرمانی گویا والدین کی نافرمانی ہے دوسرے اس لئے کہ ہم اس کے قریبی میں تیسرے اس لئے کہ اس نے ہم سے معاہدہ کیا ہے کہ ہمارے احکام کی تعمیل کرے گا نہ تو وہ ہمارے احکام کی تعمیل کرتا ہے اور نہ ہمیں قائل کرتا ہے کہ یہ احکام خلاف انصاف ہیں۔ ہم اس پر زبردستی نہیں کرتے بلکہ یہ اختیار دیتے ہیں کہ یا تو ہمارا حکم ماننے درہنہ میں قائل کر دے۔ ہماری طرف سے یہ موقع دیا جاتا ہے کہ وہ دونوں باتوں میں سے ایک بھی نہیں کرتا۔

اس طرح کے الزام تم پر لگائے جائیں گے سقراط، جیسا کہ ہم نے کہا ہے اگر تم اپنے ارادے کو عمل میں لائے۔ تم اتھینس کے دوسرے باشندوں کے مقابلے میں اور بھی زیادہ مورد الزام قرار پاؤ گے۔ اب فرض کر دیں ان سے پوچھوں کہ آخر میں اوروں سے زیادہ مورد الزام کیوں ٹھہروں گا تو وہ فوراً جواب دیں گے کہ تم نے اوروں سے زیادہ اس معاہدہ کو تسلیم کیا ہے۔ وہ کہیں گے "اس بات کا صریح ثبوت موجود ہے 'سقراط'، کہ تم ہم کو اور شہر کو پسند نہیں کرتے اتھینس کے باشندوں میں تم سب سے زیادہ شہر میں رہے ہو اور چونکہ تم یہاں سے کبھی باہر نہیں جاتے اس لئے یہ سمجھا جاسکتا ہے کہ تمہیں اس سے محبت ہے۔ نہ تم ایک بار کے سوا کبھی کھیل دیکھنے اتھینس گئے اور نہ کہیں اور بحیران موقوفوں کے جب قومی خدمت انجام دے رہے تھے۔ تم دوسرے لوگوں کی طرح سفر نہیں کرتے۔ تمہیں دوسری ریاستوں اور ان کے قوانین کو دیکھنے کا شوق نہیں۔ تمہاری محبت کا دائرہ تو بس ہم تک اور ہماری ریاست تک محدود ہے تم ہمیں خاص طور پر عزیز رکھتے تھے ہماری حکومت سے راضی تھے۔ اسی شہر میں تم نے بچپن سے لے کر جو اس بات کا ثبوت ہے کہ تم اس سے مطمئن تھے۔ اس کے علاوہ مقدس کے دوران میں تم چاہتے تو اپنے لئے جلا وطنی کی سزا تجویز کر دیتے۔ ریاست اب تمہیں جانے کی اجازت نہیں دیتی مگر اس وقت دے دیتی۔ مگر تم نے یہ ظاہر کیا کہ تم موت کو جلا وطنی پر ترجیح دیتے ہو اور مرنے کے لئے تیار ہو۔ اب تم ان سب اعلیٰ جذبات کو بھول گؤ ہمارے قوانین کا ادب کرنے کے بجائے ہمیں تسالنے کے درپے ہو، اور وہ حرکت کر رہے ہو جو صرف ایک ادنیٰ غلام ہی کر سکتا ہے یعنی بھاگ کر جا رہے ہو اور ان سب معاہدوں سے پھرے جاتے ہو جو تم نے شہر کی حیثیت سے کئے تھے سب سے پہلے تو اسی سوال کا جواب دو: کیا ہمارا یہ کہنا ٹھیک ہے کہ تم نے نہ صرف قول سے بلکہ فعل سے ہمارے زیر حکومت رہنے کا معاہدہ کیا تھا؛ تاؤ یہ

بات سچ ہے یا نہیں؟ ہم اس کا کیا جواب دیں کرٹیو؟ کیا ہم اس پر مجبور نہیں کہ اس کی تصدیق کریں؟

اس کے سوا کوئی چارہ نہیں سقراط۔

ک
س

تو پھر کیا وہ یہ نہیں کہیں گے "سقراط تم ان معاہدوں کو توڑ رہے ہو جو تم نے فرصت سے سمجھ بوجھ کر کئے تھے" عجلت یا جبر یا فریب کی حالت میں نہیں بلکہ ستر سال تک غور کرنے کے بعد۔ اس اثنا میں ہمیں یہ آزادی تھی کہ اگر تم ہمیں پسند نہیں کرتے یا ہمارے معاہدوں کو خلاف انصاف سمجھتے ہو تو شہر کو چھوڑ کر چلے جاؤ۔ تمہیں انتخاب کا موقع حاصل ہے خواہ کیڈمیون چلے جاتے یا کریٹ جن دونوں ریاستوں کے نظم حکومت کی تم نے اکثر تعریف کی ہے یا کسی اور یونانی یا غیر ملکی ریاست میں۔ مگر تم اور سب اہل اتھینس سے زیادہ ریاست سے زیادہ دوسرے الفاظ میں ان کے قوانین سے (اس لئے کہ بغیر قوانین کے ریاست کو کون پوچھتا ہے) اتنے خوش معلوم ہوتے تھے کہ تم نے اس کی حد سے باہر قدم نہیں رکھا۔ لو لے لنگڑے اور اندھے بھی اس طرح حکم کو ایک جگہ نہ رہتے ہوں گے جیسے تم رہے اور اب تم بھاگنے پر آمادہ ہو اور اپنے معاہدے سے پھرے جاتے ہو۔ ہماری بات مانو تو یہ ہرگز نہ کہو سقراط کیوں شہر سے فرار ہو کر اپنے کو بھڑاتے ہو؟

نہ اسوچو تو کہ اگر تم اس طرح کی غلطی کرو گے تو تمہارا یا تمہارے دوستوں کا اس سے کیا فائدہ ہوگا؟ یہ بات کہ تمہارے دوست جلاوطن کر دئے جائیں گے اور حق شہریت سے محروم ہو جائیں گے یا اپنی املاک کھو بیٹھیں گے قریب قریب یقینی ہے اور خود تم سقراط کسی ہمایہ ریاست مثلاً اتھینس۔ یا میگارا میں چلے جاؤ جن دونوں کا نظم حکومت بہت اچھا ہے۔ دشمن کی حیثیت سے وہاں پہنچو گے ان کی حکومت تمہارے خلاف ہوگی اور سب وطن دوست شہری تمہیں قانون کی جڑ کھودنے

والا سمجھ کر بری نظر سے دیکھیں گے اور بچوں کے دل میں اس خیال کی تصدیق ہو جائے گی
 کہ ان کا تمہیں سزا دینا بالکل بجا ہے۔ اس لئے کہ جو شخص قوانین کا بگاڑنے والا ہے
 اغلب ہے کہ وہ انسانوں کے فوجان اور ناسمجھ ملتے کا بگاڑنے والا بھی ہوگا تو پھر کیا
 تم خوش آئیں شہروں سے اور خوش خصلت انسانوں سے دور رہو گے؛ کیا
 ان شرائط پر زندگی قابل قبول ہوگی؟ یا تم ان کے پاس جا کر بے باکی سے گفتگو کر دگے
 مگر تم ان سے کہو گے کیا؟ وہی جو تم یہاں کہا کرتے ہو کہ نیکی اور عدل اور رسوم و قوانین
 انسانوں میں بہترین چیزیں ہیں؛ کیا یہ بات مناسب ہوگی؟ ہرگز نہیں لیکن اگر تم خوش
 آئین ریاستوں کو چھوڑ کر کرپٹوں کے دوستوں کے پاس تھلی چلے گئے جہاں بد نظمی اور بے
 اصولی کا دور و دور ہے تو وہ لوگ تمہارے تئید خانے سے فرار ہونے کا قصد سن کر
 بہت محفوظ ہوں گے اور اس میں زیب داستان کے لئے بہت سی مضحک باتوں
 کا اضافہ کر دیں گے کہ تم کو کس طرح بکری کی کھال اڑھ رکھی تھی یا کوئی اور بہروپ اختیار
 کر رکھا تھا جیسا کہ مفروضہ شکل بدلنے کے لئے کیا کرتے ہیں۔ لیکن کیا کوئی شخص یہ پوچھ پوچھ
 والا نہ ہوگا کہ تھوڑے دن اور زندہ رہنے کی حیرت انگیز شہس کی بنا پر تمہیں اس بڑھاپے
 میں مقدس ترین قوانین کو توڑتے ہوئے شرم نہیں آئی؟ شاید کوئی نہ پوچھے اگر تم
 نے ان سب کو خوش رکھا لیکن اگر کبھی وہ خفا ہو گئے تو تمہیں بہت سی ذلت آمیز
 باتیں سننی پڑیں گی۔ تم زندہ تو رہو گے مگر کس حالت میں؟ — سب لوگوں
 کے خوشامدی اور خدمت گار بن کر اور تمہارا شغل کیا ہوگا؟ — تھلی میں رہنا
 اور کھانا پینا گویا تم نے محض پیٹ بھرنے کی خاطر پردیس کا سفر اختیار کیا اور یہ تمہارا
 عدل و خیر کے اعلیٰ خیالات کہاں چلے جائیں گے؟ اگر تم یہ کہو کہ میں اپنے بچوں کی
 خاطر زندہ رہنا چاہتا ہوں — ان کی تعلیم و تربیت کرنا چاہتا ہوں —
 تو کیا تم انہیں اپنے ساتھ تھلی لے جاؤ گے اور امتحان کی شہرت سے محروم

کر دو گئے؟ یہی وہ احسان ہے جو تم ان پر کرو گے؛ یا تم اس خیال میں ہو کہ اگر تم زندہ رہتے خواہ ان سے دور ہی کیوں نہ ہو، تو ان کی تعلیم و تربیت بہتر ہوگی اس لئے کہ تمہارے دوست ان کی خبر گیری کریں گے؛ تم سمجھتے ہو کہ اگر تم عقلی کے باشندہ ہو گئے وہ تمہارے بچوں کی خبر لیں گے اور اگر دوسری دنیا کے باشندے ہو گئے تو وہ ان کی خبر نہیں لیں گے؛ حالانکہ اگر وہ لوگ جو اپنے آپ کو تمہارا دوست کہتے ہیں کسی کام کے ہیں تو وہ ان کی مدد کریں گے۔ یقیناً کریں گے۔

”لہذا سقراط“ ہم جنہوں نے تمہاری پرورش کی ہے جو کچھ کہتے ہیں کان دھر کر سنو۔ زندگی اور بچوں کو مقدم اور عدلی کو موخر نہ سمجھو بلکہ عدل کو سب سے مقدم سمجھو تاکہ عالم زیریں کے حاکموں کی نظر میں تمہارا اعلیٰ صحیح ٹھہرے۔ اس لئے اگر تم نے کرٹھوکی بات مان لی تو نہ تم کو اور تمہارے متعلقین کو اس دنیا میں زیادہ خوشی اور پاکی اور نیکی میسر ہوگی اور نہ دوسری دنیا میں زیادہ سعادت حاصل ہوگی۔ اب تم بے گناہ دنیا سے جا رہے ہو مظلوم کی حیثیت سے نہ کہ ظالم کی۔ تمہیں انسانوں نے سزا دی ہے نہ کہ قوانین نے۔ لیکن اگر تم بدی کے عوض بدی کرو اور نقصان کے بدلے نقصان پہنچاؤ ان معاہدوں کو جو ہم سے کئے ہیں توڑ دو اور ان لوگوں کے ساتھ برا سلوک کرو جن سے تمہیں خاص طور پر اچھا سلوک کرنا چاہیے یعنی اپنے اپنے دوستوں کے، اپنے ملک کے اور ہمارے ساتھ تو جب تک تم زندہ ہو ہم تم سے بیزار نہیں گے اور ہمارے بھائی یعنی عالم زیریں کے قوانین تمہیں دشمن سمجھیں گے اس لئے کہ انھیں معلوم ہو جائے گا کہ تم نے ہیں برباد کرنے کی پوری کوشش کی ہے اس لئے تم ہماری بات مانو اور کرٹھوکی نہ مانو۔ یہ ہے پیارے کرٹھو، وہ آواز جو میرے کانوں میں آرہی ہے جس طرح نے کی آواز صوفی کے کانوں میں آتی ہے۔ سچ پوچھو تو یہ صدا میرے کان میں اس طرح گونج رہی ہے کہ میں اور کوئی صدا سن ہی نہیں سکتا اور میں جانتا ہوں کہ اگر تم اور کچھ کہو گے تو بالکل بے کار

ہوگا۔ پھر بھی اگر کچھ کہنا ہو تو کہو۔

مجھے کچھ نہیں کہنا ہے، استغراط۔

تو پھر مجھے چھوڑ دو کر تھو کہ میں خدا کی مشیت کو پورا کروں اور جدِ ضرورہ لے جائے چلا جاؤں۔

ک

س

”کاروباری تعلیم کے خطرات“

(سید ذقار نعیم صاحب مدظلہ العالی سے گفتگو)

مضمون شروع کرنے سے پہلے ہی مجھے اس بات کا احساس ہے کہ مضمون میں کاروباری تعلیم کے جن خطرات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں ان سے کہیں زیادہ خطرناک میرے مضمون کی سرخشی ہے اس لئے کہ پڑھنے والے مضمون کو پڑھنا شروع کرنے سے پہلے ہی یہ طے کر چکے ہوں گے کہ میں کاروباری تعلیم کے خلاف ہوں اور اس جگہ ایک ایک اس کی خرابیاں بیان کروں گا۔ اس لئے ناظرین سے سب سے پہلے تو یہ استدعا ہے کہ اس خیال کو ذہن سے نکال دیں۔ اس لئے کہ میرے خیال میں تعلیم کی نفسیاتی، اخلاقی، معاشرتی، تمدنی اور اقتصادی اور ہر اس قسم کی ضرورت کا حل اگر ہمارے پاس ہے تو صرف اسی قسم کی تعلیم جو جس بچے کے درجوں سے اپنی نمایاں خصوصیات و ضروریات کے مطابق، زندگی کے مختلف کاموں میں شریک ہونے کے لئے تیار ہو کر نکلیں۔

کاروباری تعلیم صرف اس لئے سب سے اچھی نہیں کہ وہ بچوں کی ہر نفسیاتی اور فطری ضروریات کو پورا کرتی ہے۔ ان کے جذبہ عمل اور ذوق تعمیر کی تکمیل کرتی ہے۔ انہیں ایک آزاد فضا میں رہ کر اپنی فطری صلاحیتوں کے مطابق پلنے اور بڑھنے کا موقع دیتی ہے۔ ان میں شرکت عمل، ہمدردی، بردباری، محبت، کے جذبات کا صحیح احساس پیدا کرتی ہے۔ انہیں زندگی کے صحیح مفہوم سے آگاہ کرتی ہے۔ ان کی سچے سمجھنے اور پرکھنے کی قوتوں کو بیدار کر کے، ان پر جلا کرتی ہے۔ بلکہ اس حیثیت سے سب سے اچھی ہے کہ وہ انسان کو فطرت کے صحیح راستے پر چلاتی ہے۔ اس کے تجربات میں عملی اضافہ کرتی ہے۔ اور انہیں اس کی زندگی کا جزو بناتی ہے۔ اپنے ذوق کے مطابق کاروباری تعلیم حاصل کرنے کے بعد جو نوجوان زندگی کی راہوں میں قائم رکھیں گے اور اپنے مخصوص کاموں میں حصہ لیں گے، انہیں ایک ایسے لئے خوشی ہوگی کہ وہ جو کچھ کر رہے ہیں اس سے انہیں حقیقی دلچسپی اور فطری لگاؤ ہے۔ اور دوسرے اس لئے کہ انہیں زندگی میں اپنے مرتبہ کا صحیح اندازہ ہوگا۔ وہ یہ سچیں گے کہ نظام حیات کو مکمل

بنانے میں ان کا بھی تھوڑا بہت حصہ ہے۔ اور زندگی کا پہلے اس وقت تک روانی کے ساتھ حرکت نہیں کر سکتا، جب تک اس میں ان کا بھی ہاتھ نہ لگے۔ خود آگاہی اور خود اعتمادی کا یہ جذبہ اس کی انفرادیت کی تکمیل ہے۔ اور ہر سوسائٹی کے ہر فرد کی تکمیل کا لازمی نتیجہ ہے خود سوسائٹی اور اس کے نظام کی ترقی، تکمیل اور معراج۔

موجودہ زمانہ میں زندگی کی دوڑ بے حد دشوار ہے۔ اس کے ہر قدم پر ایک کاٹنا، اور ہر منزل پر ایک نئی رکاوٹ ہے۔ اس لئے کوئی سوسائٹی اس وقت تک تیز رو قوموں کا ساتھ نہیں دے سکتی جب تک اس کے افراد میں خود اعتمادی کے ساتھ اس لگ و دو میں شریک ہونے کی صلاحیت نہ ہو۔ زندگی کے ہر شعبہ میں جو کچھ ہو رہا ہو تصور کے نزدیک اس سے بہتر ممکن نہ ہو۔ جبکہ ہر شعبہ میں تکمیل نہیں، مکمل سوسائٹی کی تکمیل بھی غیر ممکن ہے لیکن ایک ایسی سوسائٹی میں جہاں ہر شخص صرف وہی کام کرتا ہے جس کے لئے وہ فطرتاً موزوں ہے تو ہر شعبہ اتنی ہی ترقی کرتا ہے جتنی تصور کے نزدیک ممکن ہے۔ اور اس کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے سوسائٹی کی ترقی اور بہبودی، زندگی کی دشوار دوڑ میں شرکت اور کامیابی کا امکان۔ اس لحاظ سے بھی "کاروباری" تعلیم کا تصور بہترین ہے۔

۱/ انفرادی اور مجموعی حیثیت سے، یا یوں کہتے ہیں کہ افراد کی ترقی اور قوم کی ترقی دونوں کے لحاظ سے "کاروباری" تعلیم تعلیم کے دوسرے طریقوں کے مقابلہ میں کہیں اچھی ہے۔ لیکن حقیقت میں تعلیم کو "کاروباری" نقطہ نظر سے دیکھتے وقت تعلیمی رہنماؤں کے سامنے نہ تو شخصی تکمیل کا تصور ہوتا ہے اور نہ قومی۔ نہ وہ یہ سوچتے ہیں کہ یہ تعلیم فطرت کے اصول کے مطابق ہے، نہ انہیں یہ خیال ہوتا ہے کہ اس میں نفسیات کے محاکات پوشیدہ ہیں۔ ان کا مقصد تو صرف یہ ہوتا ہے کہ قوم کے افراد اس قابل ہو سکیں کہ وہ خود اپنے پیرول پر کھڑے ہو جائیں اور ان لوگوں کو سہارا دیں سکیں جو سوسائٹی کے موجودہ نظام میں ان کے ساتھ دالہ ہیں، جن کے رشتے ان کے دم کے ساتھ ہیں۔ تعلیم کا عموماً یہی مقصد رہا ہے کہ قوم کا ہر شخص اسے حال کرنے کے بعد اپنی روزی کما سکے اور آرام سے زندگی بسر کر سکے۔ ۲

اس میں شبہ نہیں کہ یہ مقصد بہت اچھا ہے۔ اور ہم اپنے گرد پیش زندگی کے دن پورے کرنے والوں کے ان گنتی ڈھانچوں کو دیکھ کر اس مقصد کے افادہ پہلو کو اور بھی زیادہ قابل قدر سمجھنے لگی ہیں۔ اور بغیر سوچے سمجھے اس صاحب درد کے ہم آوازیں کر جو زندگی کے غمناک پہلوؤں اور افسردہ گلوں کو تعلیم کی خرابیوں کا نتیجہ سمجھتا ہے۔ پورے جوش کے ساتھ اس کے علم انقلاب کے نتیجے آجاتے ہیں۔ لیکن کسی انقلابی تحریک کو عملی جامہ پہنانے کے لئے اس کے ہر پہلو پر ٹھنڈے دل سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔

مانا کہ ہماری زندگی کی تمام تر خرابیوں کی ذمہ داری ہمارے موجودہ طریقہ تعلیم پر ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ ہمارے موجودہ طریقہ تعلیم کا ڈھانچہ کبھی شروع سے آخر تک ”کاڈبیری“ تصورات پر بنایا گیا ہے۔ ہمارے مدرسوں سے نکلنے والے بچے تعلیم کے ان بلند مقاصد سے بالکل محروم ہیں، جو قدم نہانے میں تعلیم کے ساتھ وابستہ تھے۔ ان کی ”انفرادی“ صلاحیتیں مردہ، ان کی شخصی قوتوں کا سرچشمہ خشک اور قوت فکر و عمل پابند زنجیر تعلیم ان میں فطری صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع دیتی ہے، نہ انھیں زمانہ کی ترقیوں کا ہمسفر ہونے کے قابل بتاتی ہے، اور نہ ان میں قومی اور ملکی روایات کی جھلک باقی رکھتی ہے۔ یہ اس لئے کہ تعلیم ”اعلم“ میں بذات خود کوئی خرابی پیدا ہو گئی جو خرابی صرف مقصد کی ہمارے موجودہ مدرسوں کی تعلیم کا مقصد صرف ”کاروباری“ ہے اور بے حد محدود حد تک ”کاروباری“ ہے۔ اسے زندگی کی حقیقتوں سے دور کا بھی لگاؤ نہیں، اور اسی لئے وہ بچے کی فطرت کے خلاف ہے۔ اسی لئے دنیا ”بیکاروں“ اور ”ناموزوں“ انسانوں سے بھرتی چلی جا رہی ہے۔ ہمارے مدرسوں سے نکلنے والے بچے صرف اس قابل بنائے جاتے ہیں کہ دفتروں کے یا لوہن سکلیں۔ ”دفتر کا بابو“ کوئی حقیر چیز نہیں لیکن سوچنے کی بات ہے کہ دفتر کے بابوؤں کی تعداد بھی تھوڑی ہی سی ہے۔ اور خدا نے ہر شخص میں ”دفتر کا بابو“ ہونے کی صلاحیتیں تو نہیں پیدا کیں۔

اس لئے اس کی کمی کو پورا کرنے کے لئے ہمیں اپنے نظام تعلیم کو بدلتے کی ضرورت ہے۔ ہم چاہتے ہیں کہ بیکاروں کی تعداد کم ہو اور کم ہوتے ہوئے بالکل باقی نہ رہے۔ ہمارا مقصد ہے کہ

دنیا میں ایسے آدمی نہ دکھائی دیں جو اپنے ماحول کے لئے ناموزوں ہیں یا جو اپنے آپ کو دنیا سے بالکل بیگانہ اور بے واسطہ سمجھتے ہیں۔ اس کا علاج صرف یہ ہے کہ ہر شخص وہ کام کرے جس کے لئے وہ موزوں ہے۔ ہر شخص دفتر کا بابو نہ بنے۔ بلکہ اپنی فطری دیکھی کے مطابق زندگی کے دوسرے مشاغل میں حصہ لے۔ اور دوسروں کا ہاتھ بٹا کر، زندگی کے نظام کو مکمل بنانے میں مدد دے۔ یہ ہے سب سے اہم مقصد جسکی بنا پر ہم اپنے مدرسوں کو ”کاروباری“ بنانا چاہتے ہیں۔ یہ خوش قسمتی ہے کہ نفسیات، اور فطرت کے اصول مختلف حیثیتوں سے ہماری ساتھ ہیں۔

ہر احساس دل چاہتا ہے کہ جلد وہ دن آئے جب ملک بھر میں اس طرح کے مدرسے زیادہ سے زیادہ تعداد میں کھیل جائیں۔ اور ملک کا ہر بچہ ان میں جا کر آزادی کی فضا میں پروان پڑے۔ کھیل کھیل کر زندگی کی ضرورتوں میں حصہ لینے کے قابل ہو۔ اپنی فطری صلاحیتوں کو ترقی دے اور جوان ہو کر زندگی کے سفر میں کامران ہو۔ بے شک بڑا مبارک وقت ہو گا جب ہمارے ملک کی فضا اس طرح بارونق نظر آئے گی۔ لیکن زیادہ حساس دل بھی سمجھتے ہیں کہ اس مبارک وقت کا پیش خیمہ کچھ بدشگونیاں بھی ہوں گی۔ تصور کو ان بھولوں میں کانٹے چھپے ہوئے نظر آ رہے ہیں اور ہمیں انھیں کانٹوں سے بچنے کی ضرورت ہے۔ انھیں خطروں کی رودک ضروری ہے۔

سب سے پہلا خطرہ تو یہی ہے جس کا ہم آج شکار ہیں۔ اس بات کی کوشش کی گئی کہ نیچے انگریزی پڑھیں اور نوکریاں حاصل کرنے کے قابل ہوں۔ بچوں نے انگریزی پڑھی انھیں نوکری ملی قوم کو ایک سیدھا راستہ مل گیا۔ ایک بھیڑا دھڑکی تھی اس لئے سب ادھر گئیں۔ اور یہ مرض ایک نسل سے دوسری نسل تک منتقل ہوتا ہوا ہم تک آیا۔ سب نے انگریزی پڑھ لی تو ہر ایک کو نوکری ملنی بند ہو گئی۔ بظاہر یہی انجام ہلک ہے لیکن اس سے زیادہ یہ ہوا کہ جب مشرق کے دماغوں میں مغرب کے اصول ٹھونسنے گئے، مشرق کی تاریخ کے بجائے مغرب کی تاریخ پڑھائی گئی۔ کالیداس، انیس اور غالب سے زیادہ شکیپر کی پرستش ہونے لگی۔ ہندوستان کے قدیم فلسفے کی جگہ برگساں ہیگل اور سوینٹس کے فلسفیانہ نظریوں نے لی تو تعلیم کا اخلاقی تھیری او تھنڈنی

مقصد فوت ہو گیا۔ اور قوم کے نیچے اپنے ملک کی معاشرتی اور تمدنی روایات سے بیگانہ ہو کر ایک ایسی دنیا میں رہنے لگے جو ان کی فطرتوں کے منافی تھیں۔ انفرادی اور شخصی ترقی کا خاتمہ ہو گیا اور اس سے قوم اور ملک کی ترقی کو بہت بڑا دھکا لگا۔

اس لئے اپنے مدرسوں کو افادی پہلو سے ”کاروباری“ بنانے کے ساتھ ساتھ سب سے زیادہ ضرورت اس بات کی ہے کہ تعلیم کے بلند مقاصد بھی سامنے رہیں۔ زندگی صرف اس کا نام نہیں کہ انسان کچھ کھا کر کھانے کے قابل ہو جائے، مقررہ وقتوں پر کام و دہن کی لذت سیرانی کو اپنا مقصد سمجھے۔ سب سے زیادہ ضرورت ہے۔ اسکی کہ وہ زندگی کے تنوع کے مفہوم کو سمجھے۔ اسے اپنے گرد و پیش کی چیزوں میں حیات کی روح افزا کیفیت نظر آئے، فطرت کی رنگینیاں اس کی زندگی کو زیادہ قابل رشک بنا سکیں، وہ اپنی قومی اور ملکی روایات کا آئینہ وار ہوان کا تصور اسے زندگی کو زیادہ قیمتی سمجھنے پر مجبور کرے۔

اس نقطہ نظر کو چھوڑ کر بھی اگر ہم صرف افادی پہلو سے دیکھیں تو کاروباری تعلیم کا مقصد اتنا محدود نہیں ہونا چاہئے کہ مدرسوں سے نکلنے والے نوجوان ایک خاص قسم کا کام کرنے کی مشین بن کر نکلیں انھیں اپنے اوزاروں اور مشینوں کا غلام نہیں بن جانا چاہئے۔ اوزار اور مشین ان کے لئے ہیں وہ اوزاروں اور مشینوں کے لئے نہیں اس لئے ضرورت ہے کہ جو کام وہ سیکھ کر نکلتے ہیں، اس کے قومی پہلو سے بھی واقف ہوں۔ انھیں صرف یہ خیال نہ ہو کہ وہ ایک کام صرف روپے کمانے کے لئے کر رہے ہیں، بلکہ ان کے پیش نظر یہ خیال ہونا چاہئے کہ انسانی زندگی میں ہمارے کام کی یہ اہمیت ہے اور اس لئے ہم یہ کام کر کے قوم، ملک اور انسان کی خدمت کر رہے ہیں اس لئے ہمیں مشین کے پرزوں کی طرح ایک خاص قسم کے چکر کا شکار نہیں ہونا چاہئے۔ اس ترقی کرتے ہوئے زمانہ کو ضرورت ہے ایسے لوگوں کی جن میں اپنے مخصوص کام کی ہمارت کے علاوہ، آزادی، عمل، جدت، قوت فیصلہ، خود اعتمادی اور سب سے زیادہ اپنے آپ کو بڑھتے ہوئے زمانے کے ساتھ بدلنے کی صلاحیت ہو۔ ایسا نہ ہو کہ زمانہ آگے بڑھ جائے اور وہ ایک پرانی لکیر کے تعین کر کر ایک خاص گھیرے ہیں محدود رہ کر کام کرتے رہیں نہ ملنے

کی ضرورتیں ہر چیز کو تیزی کے ساتھ بدل رہی ہیں۔ خصوصاً مشین اور سائنس کے اس عہد میں زمانہ کی رفتار اتنی تیز ہے کہ سست فکر آدمی اس کا ساتھ نہیں دے سکتا۔ جن میں ہر نئی ضرورت اور تبدیلی کا احساس اور اس کے مطابق اپنے آپ میں تبدیلیاں پیدا کرنے کی صلاحیت ہے وہی اس زمانے کے لئے سب سے زیادہ موزوں ہیں۔ اس لئے بھی تعلیم کے نقطہ نظر کو موریو د بنانے سے کام نہیں چل سکتا۔ صرف اس لئے کہ سڑک پر گنگا بکلی کا کھبا ہماری ضرورتوں سے، آسمان کے تارے کے مقابلہ میں زیادہ قریب ہے، اگر ہم بکلی کے قمقمے کے محال کرنے کو اپنا مقصد بنالیں گے تو ہماری ہر قوت محدود ہو کر رہ جائے گی۔ اس لئے تعلیم میں مقصد کی بندی کا پیش نظر رہنا ضروری ہے۔ ہر کاروباری تعلیم میں کم و بیش یہ خرابی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس لئے اس خطرے سے بچنا بہت سخت ضروری ہے۔

۱) ہماری تعلیم اس مقصد میں کیسے کامیاب ہو سکتی ہے؟ اس سوال کا جواب زیادہ مشکل نہیں۔ بلکہ میں بچوں کو مادری زبان، قومی ادب، قومی تاریخ اور ملک کی قدیم روایات سے اچھی طرح واقف کرے کے علاوہ، انھیں برابر فکر و عمل کا موقع دینا ضروری ہے۔ ان میں مختلف قسم کی اخلاقی قدروں کا صحیح احساس بے حد اہم چیز ہے۔ ان سب چیزوں سے سب اچھے مدرس واقف ہیں اور جو واقف نہیں بھی ہیں، وہ ان طریقوں پر عمل کریں گے جو ہمارے تعلیمی مفکر اس مقصد کی تکمیل کے لئے بنا رہے ہیں۔ لیکن مدرسے کے علاوہ، ایک دوسری چیز ہے جس کی مدد سے تعلیم کے بلند مقاصد کو زندہ رکھا جاسکتا ہے۔ اور وہ ہے یونیورسٹی۔

مدرسے کا مقصد بہت بڑی حد تک یہ ہونا چاہیے کہ وہ بچوں کو ان کی فطری ضرورتوں اور صلاحیتوں کے مطابق، زندگی کی کشمکش اور جنگ میں حصہ لینے کے لئے تیار کرے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ تعلیم کے بلند مقاصد کو بھی جاری رکھے۔ لیکھی کاروباری تعلیم مدرسے میں ختم ہو جانی چاہیے ہے۔ اتنے دن میں قوم کے بچوں کو اس قابل بنایا جاسکتا ہے جو کہ وہ قوم کی معاشرتی زندگی کو بہت بنانے میں شریک ہو سکیں۔ مگر کچھ بچے ایسے بھی ہوں گے جو فطرتاً فتنوں لطیفہ ادب و شعر و تالیاں

فلسفہ کے لئے زیادہ موزوں ہیں، انھیں بھی ”کاروباری“ تعلیم کی قربان گاہ پر جھنٹ پڑھا دینا ایک دوسری ہلک غلطی میں مبتلا ہونا ہے۔ اس لئے ایسے بچوں کو اعلیٰ تعلیم کے مواقع ملنے چاہئیں۔ تاکہ وہ مدرسے سے نکل کر کالج اور یونیورسٹی کی زیادہ آزاد فضا میں اپنی نظری و محسوس کو سیراب ہونے کا موقع دیں۔ یونیورسٹی کو کاروباری ”زندگی سے الگ رکھ کر اسے صرف علم و فن، ادب و شعر، فلسفہ و تاریخ کے نکات کا سرچشمہ بنانا چاہیئے۔“

اشتراکیت

اجتماعیت کے ربط خاص کے تحت

(مترجمہ مولوی برکت علی فراق - بنی بہ جامعہ)

یہ مہتر جوڈ کی کتاب *An Introduction to Modern Political Theory*

کے ترجمے کا ایک باب ہے۔ یہ سیاست پر ایک مختصر مگر جامع رسالہ جو مصنف نے کوشش کی ہے کہ عام مطالعہ کیلئے مختلف سیاسی نظریے سلیس عبارت میں پیش کر دیں اور کامیاب بھی ہوئے ہیں یہ رسالہ اپنی جامعیت اور اسلوب بیان کو بہت قابل ہے۔

تہمید:-

ایک چھوٹے سے رسالے میں اشتراکیت کا پورا پورا بیان جو اس کے سارے نظام پر حادی ہو اور مشکل ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اول لفظ اشتراکیت سے جہاں نظریات کا ایک نظام مراد ہے وہاں اس سے ایک سیاسی تحریک کا مفہوم بھی نکلتا ہے۔ چنانچہ گونا گونا خاص موضوع بحث اشتراکیت کا نظریہ ہی ہو گا مگر یہ بھی ممکن نہیں ہے کہ اس بحث میں اشتراکیت کی متعدد تحریکوں کا سرے سے ذکر ہی نہ ہو۔ دوسرے نظریات کا یہ نظام جسے صحیح یا غلط اشتراکیت کہا جا سکتا ہے کلیتہً سیاسی نہیں ہے اور کلیتہً کیا خصوصی طور پر بھی نہیں۔ یہ نظام بڑی حد تک معاشی ہے۔ پھر معاشی اور سیاسی نظریات باہم کچھ اس طرح ایک دوسرے سے متعلق ہیں کہ علی طور پر ہمارے امکان سے یہ چیز باہر ہے کہ ہماری بحث اشتراکیت، سیاسی پہلوؤں ہی تک محدود رہے۔

ایک تیسری شکل یہ پیش آتی ہے کہ اشتراکیوں کے متعدد مذاہب ہیں جو آپس میں ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے ہیں، ہر مذہب ایک دوسرے سے مقاصد اور طریق

میں نہایت خفیف اختلاف کی وجہ سے الگ رہتا ہے۔ ان مذاہب کی بعض حالات میں کافی اہمیت بھی ہے اور وہ نظریات جن کی یہ وکالت کرتے ہیں، بڑی خوبی سے واضح کر دئے گئے ہیں، یہاں تک کہ ان کے حامیوں کے ایک دوسرے سے الگ اور متنازع القاب قائم ہو گئے ہیں، وہ اشتراکی نہیں ہوتے، بلکہ سنڈیکلٹ، پنچایتی، اشتراکی یا اشتمالی کہلانے لگتے ہیں۔ اشتراکیت کے ان ارتقائی مذاہب کا ذکر الگ الگ ابواب میں ہوگا۔ اشتراکیت کی بحث اس لحاظ سے بھی مختلف ہوگی کہ اس نظرے تک پہنچنے کے لئے کیا راہیں اختیار کی گئی ہیں۔ مثال کے طور پر ہم اشتراکیت پر اس معنی میں بحث کر سکتے ہیں کہ یہ انفرادیت کے رد عمل کا ایک نتیجہ ہے یا اس معنی میں کہ یہ کارل مارکس کے نظریات کی ایک تفسیر ہے۔ غرض بحث کا ہر طریقہ جو اختیار کیا جائے گا، اشتراکیت کے مختلف پہلوؤں کی اہمیت پر دال ہوگا اور نتیجہ یہ ہوگا کہ ہر طریق بحث ایک مختلف تصویر پیش کرے گا۔ یہ بات غالباً ہر نظرے کی بہ نسبت اشتراکیت میں سب سے زیادہ ہے کہ جو بھی اس کا حامی ہے، اس کے ذہن میں اشتراکیت کا ایک سب سے الگ مفہوم ہوتا ہے اور ہر مفہوم مطابق ہوتا ہے اس کے حامیوں کی افتاد طبیعت اور موجودہ نظام کی افراط و تفریط کے متعلق اس زاویہ نگاہ کے جس کے ماتحت وہ حمایت کرتے ہیں۔ چونکہ اشتراکیت کے حامیوں کی تعداد کثیر ہے اور ان میں بعض چھوٹے چھوٹے سیاسی رسالوں کے بلند پایہ مصنف ہوئے ہیں اس لئے اس موضوع پر تفصیلات کا ایک بڑا ذخیرہ ہو گیا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ یہ فیصلہ کرنا بہت مشکل ہو گیا ہے کہ اشتراکیت کے صحیح اجزاء کیا ہیں۔ مختصراً یہ کہ اشتراکیت اس سن کی مانند ہے جو ہر بواہوس کی پرستش کی وجہ سے اپنی اصلیت کو کھو بیٹھا ہے۔

پھر چنا۔ ایسے مقاصد قائم کر لئے گئے ہیں جو بیشتر اشتراکیوں کے نزدیک خاطر خواہ ہیں، خواہ ان ذرائع کی نوعیت سے وہ کتنے ہی مختلف کیوں نہ ہوں جن سے ان مقاصد کو حاصل کیا جاسکتا ہے۔ اشتراکی تصورات کا ایک اور مذہب بھی ہے جسے اجتماعیت یا ریاستی

اشتراکیت (*stat socialism*) کے نام سے موسوم کیا جاسکتا ہے۔ اس مذہب کا ابھی زیادہ زمانہ نہیں ہوا زوال ہو چکا ہے۔ یہ ایک ہی ساتھ ایک مرکزی نظریہ بھی ہے اور دوسرے نظریات کے لئے ایک مرکز آغاز بھی۔

بہر حال ہم اس عام اشتراک خیال کو جو اشتراکیت کے ہر مذہب میں یکساں پایا جاتا ہے بنیاد بنا کر اس باب میں اشتراکیت پر بحث کریں گے۔ یہ اشتراک خیال جس حد تک ریاستی اشتراکیت میں پایا جاتا ہے، ہماری بحث میں بیشتر اسی سے تعلق رہے گا۔

سب سے پہلے اشتراکیت کے ان مقدمات پر غور کیا جائے گا جن پر نظام اشتراکیت کا انحصار ہے، پھر اس کے اجتماعی اور سیاسی فلسفے کا ایک خاکہ دیا جائے گا اور آخر میں چند تجاویز کو بیان کیا جائے گا جن سے اشتراکیت کی تشکیل ہوتی ہے۔ حتی الوسع ہم اپنی بحث کے لئے اپنی تجاویز کا انتخاب کریں گے جو خفیف تبدیلیوں کے ساتھ ہر مذہب کے نزدیک قابل قبول ہیں۔

۱۔ اجتماعی اشتراکیت کے مقدمات :-

(الف)۔ کارل مارکس کی تصانیف۔ کارل مارکس حقیقت میں اشتراکیت کا باؤ آدم ہے (برطانوی اشتراکیت کے معالین یہ دعویٰ کسی قدر تبدیلی کا محتاج ہے۔ مارکس یورپ کے لگ بھگ تمام اشتراکیئن اور چند برطانوی اشتراکیئن کے لئے مرکز ہدایات ضرور ہے۔ مگر دوسرے مذاہب اور خاص طور پر فین اشتراکیوں کے لئے 'ہاکن'، 'ادوین' اور 'کن بریٹشیت' ماخذ کے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں)

مارکس سے پہلے واقعہ یہ ہے، 'بے شمار نظریہ ساز مفکر تھے جو جماعت کی موجودہ حالت سے بیزار ہو کر معاشرت کے مثالی نظامات گودھا کرتے تھے جس میں ملکیت مشترک سمجھی جاتی تھی اور بے انصافی کا نام تک نہ تھا۔ یہ لوگ انھی ذہنی تعمیروں کے ذریعے اپنی بھڑاس نکالا کرتے تھے۔ افلاطون کی "ریاست" (*Republic*)، بھی اپنی مثالی معاشرتوں میں سے

ایک کہی جاسکتی ہے۔ رابرٹ اودین کی طرح کچھ لوگ ایسے بھی تھے جنہوں نے اپنے تصورات کو جامد شکل میں منتقل کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ یہ نونے کی بستیاں بساتے تھے جن کے بنے والوں کو اسی خاص قسم کی زندگی گزارنے کی ترغیب دی جاتی تھی جو ان کے بانیوں کے نزدیک انسانی زندگی کا بہتر سے بہتر نمونہ تھی اس قسم کے تجربے بلا استثناء ناکام رہے۔ اودین کو کسی حد تک متشبی کر کے مارکس سے پہلے اس قسم کے اشتراکی مصنفوں میں سے کسی نے بنجیدگی سے اس مسئلے پر غور نہیں کیا تھا کہ جماعت کا جو معیاری نظام وہ پیش کرتے ہیں وہ دوجہ پذیر کیوں کر ہو سکتا ہے۔ نہ اس مسئلے کو سلجھا یا گیا کہ اگر وہ نظام قائم ہو جائے تو اسے اپنی رکھنے کے لئے کیا طریق کار اختیار کیا جانا چاہیے۔ بیشتر مفکر جن میں اودین اور فارے بھی تھے اسی اعتماد کے ساتھ جو ایک الہامی صاحب نظریہ کو اپنے اوپر ہو سکتا ہے یہ سمجھتے تھے کہ ان کا کام صرف یہ ہے کہ وہ انسان کو اس بات کی طرف توجہ دلا دیں کہ جب تمام بنی نوع انسان ان کے تصورات کو عملی جامہ پہنانے کے لئے خود بخود اپنی مرضی سے مجبور ہو جائیں گے اس وقت ان کی ایکمیں اپنی مکمل صورت میں ظاہر ہوں گی۔ یہ کہنا تحصیل حاصل ہو گا کہ ان تصوری معاصر کے بانیوں میں سے بیشتر کی زندگیاں ناکامیوں اور نامرادیوں سے پر ہیں۔

غرض مارکس پہلا اشتراکی مصنف ہے جس کی تصنیف کو عملی کہا جاسکتا ہے جس قسم کی جماعت کی اسے تنا تھی اس کا اس نے صرف خاکہ ہی نہیں تیار کیا ہے بلکہ نہایت تفصیل کے ساتھ ان مراحل کا بھی ذکر کیا ہے جن سے گذر کر اس کی تکمیل ہونی ہے۔

مارکس کی تصانیف عام اس سے کہ مزدور پریشہ طبقے پر ان کا نہایت گہرا اثر پڑا پچیدگی سے خالی نہیں ہیں اور ان کی صحیح تعبیر کے مسئلے پر بہت شدید اختلاف رائے ہے۔ ہم آگے چل کر دیکھیں گے کہ مختلف تعبیرات جن کے لئے ان تصانیف میں گنجائش رکھ سکتی ہے اشتراکیت میں مختلف مذاہب کے قیام کا باعث ہوئی ہیں۔

ہمارے موجودہ مقصد کے لئے صرف یہ کافی ہو گا کہ مارکس کے دو نمایاں اور اہم نظریات کی

تشریح کر دی جائے۔ اور ان پر جو حاشیہ آرائیاں اور تبصیریں ہوئی ہیں، ان کو دوسرے ابواب کے لئے اٹھا کر کھاجائے۔ ان میں سے ایک ہے نظریہ قدر (Theory of Value) اور دوسرا تاریخ کا مادی تصور (Materialistic Conception of History)۔

از نظریہ قدر زائد :-

مارکس انیسویں صدی کی جاہل معاشیات کے اس نظریے کو کہ ”قدر کا ماخذ محنت ہے“ سلسلہ طور پر تسلیم کرتا ہے۔ وہ اسی نظریے پر تحقیق کرتا ہے اور اسی کی بنیاد پر ایسے نتائج اخذ کرتا ہے جو قدیم معاشیہ کے نتائج کے بالکل برعکس پڑتے ہیں مارکس کی تبصیر کے مطابق یہ نظریہ مسبذیل جو سرمایہ دار جماعتوں کی دولت اہل میں اشیاء کا ایک بڑا ذخیرہ ہے۔ یہ اشیاء قدر رکھتی ہیں اور یہ قدر اسی نسبت سے ہوتی ہے جس نسبت سے وہ اشیاء انسانی ضروریات کی تکمیل کا اپنے اندر صلاحیت رکھتی ہیں۔ یاد دوسرے الفاظ میں ان کی قدر ان کے افادہ کے تناسب سے ہوتی ہے۔ ہم کسی چیز کے افادے کی مقدار اس کی صلاحیت مبادلہ کے مطابق متعین کرتے ہیں چنانچہ مارکس اسی اصول کے مطابق ایک دوسرے کے مقابلے میں اشیاء کی قدر کو وضع کرنے کے لئے قدر مبادلہ (Exchange Value) کا لفظ استعمال کرتا ہے۔ یہ قدر مبادلہ جسے عام طور پر قیمت کہا جاتا ہے بازار کے حالات کے مطابق چڑھتی اترتی رہتی ہے لیکن یہ آثار چڑھاؤ اتفاتی ہوتا ہے خود اشیاء کی صلاحیت کو جس سے اس کی قدر یا یوں کہئے اس کی قدر مبادلہ متعین ہوتی ہو حکومت کو کیا، کم بھی نہیں کرتا۔ یہ صلاحیت نام ہے اس محنت کی اوسط مقدار وقت کا جو اس چیز کی تیاری میں صرف ہوئی ہے۔ گویا محنت کے وقت کی مقدار جو اشیاء کی پیدائش کے لئے اجتماعی حیثیت سے لازمی ہے، قدر مبادلہ کا اصلی معیار یا پیمانہ ہے اور قدر ہائے مبادلہ کے غیر اہم تغیرات کے باوجود اپنی جگہ اسی طرح مستحکم اور اٹل ہے جس طرح قنطرت کا کوئی مستحکم قانون۔

گر انسان کی محنت آپ سے آپ کوئی قدر پیدا نہیں کر سکتی۔ اس کے لئے اسے آلات

واڈزار استعمال کرنے ہوں گے جن کے بغیر محنت اپنا کام ہی نہیں کر سکتی۔ ان آلات و ادوار میں مشینیں ہیں، کارخانے ہیں، بھاپ کی طاقت ہے، بجلی ہے اور اسی طرح کے بے شمار اور آلات۔

اٹھارہویں صدی اور انیسویں صدی کے اوائل میں بے شمار ایجادیں ہوئیں جن کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ قدر کی پیدائش کے لئے ان آلات میں کام کر دگی اور تعداد دونوں اعتبار سے غیر معمولی اضافہ ہو گیا ہے اور ان پر ایک نسبتاً چھوٹے سے طبقے کا جسے سرمایہ دار طبقہ کہا جاتا ہے، قبضہ ہے۔ سرمایہ دارنگے بھوکے مزدوروں کی محنت کو خریدتا ہے اور اسے اپنی مشین اور خام اشیا پر لگا کر ایسی اشیا تیار کرتا ہے جن میں مبادلہ کی قدر موجود ہوتی ہے۔ یعنی ایسی اشیا جنہیں اتنی قیمت پر بچا جاسکتا ہے جو مزدور کی اجرت اور کارخانے کے مصارف کے مجموعے سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔ اشیا کی اس قدر مبادلہ اور مزدور کی محنت کی قیمت میں جو فرق ہوتا ہے اسے قدر زائد (Surplus Value) کہتے ہیں یہ قدر زائد مزدور کی محنت سے پیدا ہوتی ہے لیکن اس کا فائدہ اٹھاتا ہے سرمایہ دار آج۔ یہ حقیقت میں وہ دولت ہے جو منہت کی محنت کے ذریعے پیدا ہوئی ہے۔

قدر زائد پر سرمایہ دار کا یہی غاصبانہ قبضہ ہے جو موجودہ صنعتی نظام کی صاف و صریح بے انصافی ہے اور جسے اشتراکیت کا ہر مذہب دور کرنا چاہتا ہے۔ یہ سرمایہ دارانہ صنعتی نظام حقیقت میں ایک غلامانہ نظام جماعت ہے جو صرف صورت ہی میں مختلف ہے۔ غلام بھی اپنے آقاؤں کے لئے قدر زائد پیدا کرتے تھے لیکن جبر کے ساتھ۔ موجودہ زمانے کا مزدور قدر زائد ایک آزادانہ معاہدے کے ماتحت پیدا کرتا ہے۔ لیکن چونکہ مزدور کے پاس دولت آفرینی کا اپنا کوئی ذریعہ نہیں ہوتا اس لئے اس کے لئے اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار ہی نہیں ہے کہ سرمایہ دار کے ہاتھ اپنی شے یعنی محنت بیچ دے۔ سرمایہ دار اس کے بدلے میں اسے سدر مق کے لئے تھوڑی سی اجرت دے دیتا ہے اور اس کی محنت سے جو کچھ پیدا ہوتا ہے اسے اپنی جیب میں لکھ لیتا ہے۔

(۳) تاریخ کا مادی تصور :-

اس کے بعد مارکس تاریخ سے اس بات کی تحقیق کرتا ہے کہ جماعت کس طرح ایک ایسے پنج پر منظم ہوئی جس میں ایک حقوق یافتہ چھوٹا سا طبقہ نہایت استقلال کے ساتھ قانون کی پشت پناہی کے ذریعے قدر زائد کو غصب کر رہا ہے جو نتیجہ ہے مزدوروں کی محنت کا۔ اس سوال کا جواب تاریخ کے مادی تصور کے ذریعے ملتا ہے۔ مارکس پہلا مفکر ہے جس نے اس بات کو غیر معمولی اہمیت دی کہ تاریخ میں جتنے واقعات رونما ہوتے ہیں ان کا تہا محرک معاشی حقائق ہوتے ہیں دوسرے مفکرین ان واقعات کا محرک شخصی حوصلوں، شاہی درباروں کے اثرات، یا سیاسی غصب و اقتدار کو ٹھہراتے ہیں، لیکن مارکس کا دعویٰ یہ تھا کہ کڑی سے کڑی ملا تے چلے جائیے تو آخر تمام سیاسی رجحانات کے پیچھے معاشی مصالح نظر آئیں گے جو ان تاریخی واقعات کا بن بنے۔ گویا تاریخ کی اس تعبیر کی رو سے میلاد کا یونانیوں کو طر اے لے جا کر پاریس سے جو سہیل کو اپنے ساتھ اڑا لے گیا تھا، بدلہ لینا مقصود نہ تھا بلکہ اس سے رومیوں کا یہ مقصد تھا کہ مشرق سے تجارت کرنے کے لئے ایک نیا راستہ دریافت کیا جائے۔ ہاں تو تاریخ کا تعین آخری مرحلے پر معاشی محرکات سے ہوتا ہے۔ اور انسانی جماعت کے ارتقا کی ہر منزل میں مادی ارتقا کی ایک منزل نظر آئے گی جس پر وہ ایک خارجی دنیا میں ہو کر پہنچا ہے۔

اس طرح ہر منزل جو معاشی محرکات کے زیر اثر آئی، اس میں ساتھ ہی ساتھ ایک مناسب وقت سیاسی نظام اور ایک طبقہ دارانہ ڈھچر بھی موجود تھا۔ انیسویں صدی میں صنعتی انقلاب کے ذریعے معاشیات کو غیر معمولی فروغ ہوا، اس کے زیر اثر (۱) ایک حقوق یافتہ چھوٹا سا طبقہ الگ پیدا ہو گیا جو ذرائع دولت آفرینی پر قابض تھا اور (۲) ایک محروم المملک مزدوروں کا طبقہ الگ پیدا ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ صنعتی انقلاب سے پہلے بھی ہجر اور مزدور تھے اور چھوٹے پیمانے کے سرمایہ دار بھی تھے، مگر جدید جماعت کے ساتھ جو خصوصیت ہے وہ ہے سرمایہ دار کا حیثیت ایک طبقے کے اقتدار ریاست کی ایسی ساخت جو اس اقتدار کو موثر بنائے اور

مزدوروں کا پورے معاشی نظام میں سرمایہ داروں سے مقابلہ۔ یہ مہلک مقابلہ اور دونوں طبقوں کے مفادات کا تضاد جو اس مقابلے کا سبب ہے 'سرمایہ داروں اور مزدوروں کے درمیان اس کشمکش اور جھگڑے کو آگے بڑھاتا جا رہا ہے جسے عرف عام میں "طبقہ دارانہ جنگ" کہتے ہیں۔

لیکن جماعت کوئی قائم اور جامد چیز نہیں ہے۔ یہ ادلتی بدلتی رہتی ہے۔ جماعت کے ارتقاء کی سرمایہ دارانہ منزل اسی تبدیلی اور گردش کے ماتحت جب وقت آجائے گا، ختم ہو جائے گی اور دوسری منزل آجائے گی۔ سرمایہ داری نظام کی مستقبل میں یہ شکل ہوگی کہ سرمایہ چند سے چند ہاتھوں میں مجتمع ہو جائے گا اور ایک طرف چھوٹے چھوٹے سرمایہ دار تبدیل کر ختم ہو جائیں گے اور دوسری طرف محروم الملک مزدور روز افزوں بڑے پیمانہ پر منظم اور ایک دوسرے سے قریب تر ہوتے جائیں گے۔ جب یہ صورت حال عروج پر پہنچ جائے گی تو مزدور طبقہ آگے بڑھے گا اور سرمایہ دار طبقے کو ختم کر دے گا اور جس طرح سرمایہ دار نے حقوق یافتہ خاندانی طبقوں کو جو پہلے صاحب اختیار تھے الگ کر دیا اپنے اندر جذب کر لیا، اسی طرح یہ مزدور طبقہ سرمایہ داروں کو ذرائع دولت آفرینی سے محروم کر دے گا۔

اس نظرے کے مطابق کہ سیاسی واقعات کے پردے میں معاشی تغیرات کا عکس نظر آتا ہے، مزدوروں کا غلبہ اپنے ساتھ ساتھ جماعتی نظام میں بھی ایک تبدیلی لائے گا اور طبقات کے باہمی امتیاز کے خاتمے کا باعث ہوگا۔

اس نظرے کے متعلق اگر یہ کہا جائے کہ اس نے مزدور پیشہ طبقے کے خیالات پر نہایت غیر معمولی اثر ڈالا تو مبالغہ نہ ہوگا یا رکنس کو اشتراکیت کے "باوا آدم" کا پیغمبرانہ خطاب اس کے جس اثر کے پیش نظر دیا جاتا ہے اس کو قائم کرنے میں اس کے نظریہ قدر زائد کی بنسبت اس نظریے تاریخ کی مادی تبصیر کا نظریہ کو بہت زیادہ دخل ہے۔ اس کی جاذبیت کا سنا یہ ہے کہ یزیدو پیشہ طبقے کو اس جدوجہد میں ان کی فتح مندی کی بشارت دیتا ہے۔ تاریخ کا تجزیہ اگر جماعتی ارتقاء

کے اہل اصول کے مطابق کیا جائے جس کے زیر اثر سیاسی تغیرات (جن کے پیچھے معاشی تبدیلیاں کارفرما ہوتی ہیں) رونما ہوتے ہیں، تو یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ وقت آنے پر سرمایہ دار طبقہ اپنے اقتدار سے محروم ہو جائے گا۔ پھر اس تمام کشمکش 'طبقہ دارانہ جنگ' اور مزہور پیشہ طبقے کی تحریک کے کیا معنی؟ کیا یہ باتیں لازمی اور ناگزیر ہیں؟ کیا ارتقاء شدہ آئینہ اندنگاہانی تغیرات کے ذریعے واقع ہوتا ہے، یا کیا ہم اس پر فضاغت نہیں کر سکتے کہ فطری ارتقاء کی تدریجی رفتار ہی سے وہ اجتماعی انقلاب جس کی ہمیں تمنا ہے آجائے گا؟

ان سوالات کے جو مختلف جوابات دئے گئے ہیں، ان کی بنیاد پر اشتراکیت کے دو مذہب، انقلابی اشتراکیت اور ارتقائی اشتراکیت قائم ہو گئے ہیں۔ یہ دوسرا مذہب جسے بحیثیت مجموعی برطانیہ غلطی میں اقتدار حاصل ہے، مارکس کی تصانیف کے حیاتیاتی پہلو پر زور دیتا ہے۔ جماعت چونکہ ارتقاء پذیر اور حامل ارتقاء ہے، اس لئے وہ ایک جان دار ہستی ہے، ایک یا روح جسم جو ہر جان دار ہستی کی طرح پیدا اور فنا ہوتا ہے، غلات و مہات دونوں تدریجی رفتار کے پابند ہیں۔ انسان کے تدریس کے ذریعے انہیں قابو میں رکھا جاسکتا ہے، سہارا دیا جاسکتا ہے اور ان میں انسان کی کوششوں سے تازہ روح پیدا کی جاسکتی ہے مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ ان کی فطرت بدل دی جائے یا ان کے دھارے میں رکاؤ پیدا کر دیا جائے اور نہ یہی ممکن ہے کہ ان کی رفتار تیز کر کے ان میں ناگہانی طور پر ہولناک قسم کے تغیرات پیدا کئے جاسکیں۔

غرض رفتار ارتقاء نام ہے اصلاحات کے ایک سلسلہ کا جو جماعت کی تدریجی رفتار کو آنے والے انقلاب کی طرف لے جانے میں مدد دیتے ہیں۔ یہ انقلاب انہی اصلاحات کے مجموعے کا ایک مرکب ہو گا کہ کسی ناگہانی تبدیلی کا نتیجہ نہیں ہو گا جو ان اصلاحات کی بنیاد پر رونما ہوگی۔ ارتقائی اشتراکیت کا یہی مذہب ہے اجتماعی یا ریاستی اشتراکیت بھی کہتے ہیں، اس باب کے بقیہ حصے کا موضوع بحث ہو گا۔

بہت سے اشتراکی ایسے بھی ہیں جو مارکس کے نظریوں کی ایک بالکل مختلف تعبیر کرتے

ہیں مستقبل میں صورت حال جو کچھ بھی ہو وہ بہر حال اس حقیقت کو اہمیت دیتے ہیں کہ موجودہ جماعت دو باہم متضاد طبقوں سے مرکب ہے، ایک صاحب ملک طبقہ اور ایک محروم الملک طبقہ جن میں آپس میں کوئی اشتراکیت مفاد نہیں ہے۔ ان کے درمیان ایک بہت گہری خلیج حائل ہے جسے صرف ایک ایسا انقلاب جو جماعت کی مکمل طور پر قلب مابیت کر دے، پاٹ سکتا ہے۔ ہو سکتا ہے کہ جماعت میں واقعات کی قدرتی رفتار ہی کے ذریعے تبدیلی اور ارتقا ممکن ہو، مگر اس آئنا میں مظلوم مزدوروں کی زندگیاں مصیبت و فلاکت میں بسر ہوتی ہیں اور ان میں انتظار کا یا ر نہیں ہے۔ لہذا جماعت کے آنے والے انقلاب کو جلد از جلد برائے کار لانے کے لئے ہر ممکن طریقے اختیار کئے جانے چاہئیں یہ انقلاب سیاسی اور معاشی نظام کو سرے سے بدل دے گا۔ اسے ایک ایسی جنگ کے ذریعے بروئے کار لایا جاسکتا ہے جس میں جنگ آزمازہ مزدور پیشہ طبقہ تشدد اختیار کرے گا تاکہ سرمایہ داروں کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دے۔

مارکس کے نظریات کی یہ تعبیر جو اشتراکیت اور کسی حد تک سٹیکلزم کی بنیاد ہے، آئندہ کسی باب میں زیر بحث لائے جائے گی۔

یہودی

(پروفیسر یانکے بھاری لال صاحب پانٹھک)

ایہودی دنیا میں کب اور کس طرح پھیلے

بنی اسرائیل کا قومی وطن فلسطین ہے مگر آج وہ دنیا کے کونے کونے میں موجود ہیں۔ اس حقیقت سے انکار کرنا یا اس کے ثبوت میں کچھ خاصہ فرسائی کرنا محض تفسیح اوقات ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ وہ اپنے وطن سے کب اور کن حالات میں نکلے۔ یہودیوں کے مسئلہ سے لمبی رکھنے والے اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ان کو جزائر وطن سے نکالا گیا، یا ان کو کسی بات سے مجبور ہو کر وطن چھوڑنا پڑا، اور یہ کہ پہلے تو وہ مشرق میں بائبل کی طرف گئے بعد ازاں مغرب میں روم کی طرف چلے گئے، حقیقت یہ ہے کہ وہ وطن سے نکلے اور کچھ تو مشرقی ممالک کی طرف چلے گئے باقی روم وغیرہ مغربی ممالک کی طرف۔

تاریخ بتاتی ہے کہ یہودِ مسلم کی تباہی بلکہ مسیح کی پیدائش سے بھی بہت عرصہ پہلے یہودی ہر ملک میں موجود تھے، "ہجرت" سے پہلے بھی ان کے "بیاج گھر" میموٹھیا کے علاقے میں پائے جاتے تھے بائبل سے رفتہ رفتہ وہ مشرقی ممالک میں بڑھتے گئے۔ مغرب کی طرف اس زمانے میں ان کا سراغ یونان کے جنوب مشرقی ساحل کے ساتھ ساتھ جزائر آئیونیا میں ایشیائے کوچک میں اور اگر مذہبی کتب پر یقین کیا جائے تو ہسپانیہ میں بھی جہاں کہ وہ فیثقی جہازوں کی محیت میں چلے گئے تھے۔ ملتا ہے۔

اس زمانے کے حالات بہت کم ملتے ہیں۔ اس لئے ذرا بعد کے زمانے کے متعلق متعدد ذرائع سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ ہزار ہا یہودیوں نے اس بنا پر وطن چھوڑنے کا ارادہ کیا کہ وہاں کھیتی باڑی اور انگور کی کاشت میں بڑی شقت درکار ہے اور فیصلہ کیا کہ آسان آسان

اور منفعت بخش پیشے اختیار کئے جائیں۔ اس موضوع پر آگے روشنی ڈالی جائے گی۔
 ملک شام میں سیدقن اور طاروس کے مقاموں پر فیفتیوں کے پہلو بہ پہلو سب سے پہلے
 یہودیوں نے بستیاں بسائیں اور رفتہ رفتہ شام کے دوسرے شہروں بالخصوص انطاکیہ
 سلوشیا، لاؤڈیشیا اور دمشق میں بھی پھیل گئے۔ وہاں سے آگے چل کر وہ ایشیا کے
 کوچک میں جا پہنچے اور کارڈانی راستوں پر یا ساحلی شہروں میں قیام پذیر ہوئے۔ مثلاً کاپے
 ڈوشیا، فرجیا، ترسوس اور طرائس میں۔ آئیونیا میں وہ سمرنا، فیس، ملٹ، ہانی، کارنیس اور کینہ
 کے مقامات پر بالخصوص پائے جاتے تھے اس کے علاوہ ان کی نو آبادیاں ساپرس،
 رودس، ڈیلوس، پردوس، کرتیا، تھیسے، لویا، کورنٹھ، سپارٹا اور ایٹیکا میں بھی پھیل چکی تھیں،
 اٹلی میں روم کے مقام پر یہودیوں کے قیام کے متعلق سب سے پہلی قابل وثوق خبر ۱۳۰
 قبل مسیح کی ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ شہر روم میں اس سے بھی کافی مدت پہلے سے
 آباد ہوں گے۔ کیونکہ وہاں ان کی ایک بہت بڑی مذہبی مجلس قائم تھی۔

شمالی افریقہ خصوصاً مصر کے شہروں میں بھی یہودی بڑی تعداد میں آباد تھے اسکندریہ
 کی آبادی میں یہودیوں کی اقلیت سب سے زبردست تھی۔ اور یہ بطلمیوس لاگی کی ہی روداد اور
 حکومت کا نتیجہ تھا کہ مصر میں یہودیوں نے جس جگہ چاہا بلا مزاحمت آباد ہوتے چلے گئے۔
 اس طرح بحیرہ روم کے گرد اگر دیودی بستیوں کا دائرہ مکمل ہوا۔ یہ بستیاں باقاعدہ تجارتی
 شاہ راہوں سے ایک دوسری کے ساتھ مربوط تھیں گاہے بگاہے فلسطین سے یہودیوں کی
 ایک نئی لہر اٹھتی تھی اور ان نئی بستیوں میں پھیل جاتی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ یہودی ساحلی علاقوں
 کے علاوہ اندرونی تجارتی شاہراہوں پر بھی آباد ہوتے گئے۔ ستر لاکھ گناہے کہ مسیح کی پیدائش
 کے وقت شاذ و نادر ہی کوئی مقام ایسا ہوگا جہاں یہودیوں کی آبادی اور ان کا اقتدار نہ ہو یہ الفاظ
 حرف بحرف سچ ہیں۔

مندرجہ بالا حقائق سے دو باتیں ثابت ہوئیں ایک تو یہ کہ یہودی اپنے آبائی وطن فلسطین

سے نہایت قدیم زمانے میں نکلے، دوسری یہ کہ یہ ہجرت ان کی اپنی ہی رضا و رغبت سے واقع ہوئی۔ اس کے علاوہ کسی قوم نے ان کو اس بات پر بھی مجبور نہیں کیا کہ وہ آئیں اور ان کے وطن میں آباد ہوں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان گویا جنوں سا سوار تھا جو پہلے تو ان کو ملک بہ ملک لئے پھرتا رہا پھر چند صدیوں کے بعد اس امر کا موجب ہوا کہ یہودی مورخ ہرزفلڈ کے قول کے مطابق وہ میڈیا سے لے کر روم تک، پونٹس سے لے کر خلیج فارس تک، اور مقدونہ سے لے کر زنگ و حبش تک سارے ممالک میں آباد ہو گئے۔ اور اس وسیع خطہ میں کوئی علامت کوئی تجارتی شہر ایسا نہ رہا جس میں یہودی نہ جا پہنچے ہوں۔

۲۔ تجارت اور ساہوکارہ

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ بنی اسرائیل کے ساتھ دوسری اقوام نے کچھ اچھا سلوک نہ کیا، وہ جہاں جہاں گئے ان کا مقاطعہ کیا گیا، ان کو لوگوں سے ملنے جلنے نہ دیا گیا لہذا ان کے پاس کسب معاش تجارت اور سود خواری کے سوا اور کوئی ذریعہ نہ رہا مگر حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ ہوس زرا اور طبع منفعت کی وجہ سے وہ سود خوار ہے، جہاں گئے لوگوں کا خون چوسنے لگے، لہذا لوگوں نے ان کا مقاطعہ کیا تجارت بذات خود کوئی بری چیز نہیں۔ بلکہ موجود تمدن کا ایک جزو اہم ہے، ہمیں اگر ہم کوئی کلام ہے تو یہودیوں کی مخصوص طرز تجارت سے ہے۔

تاریخی حقائق یہ ہیں کہ حضرت سلیمان کے زمانے میں بلکہ اس سے بھی پیشتر فلسطین اور بابل کے درمیان تجارتی قافلوں کے راستے موجود تھے، حضرت سلیمان آنے جانے والے سوداگروں سے ٹیکس وصول کرتے تھے، کیونکہ انھوں نے ان سوداگروں کی سہولت کے واسطے دمشق اور دیگر مقامات میں منڈیاں اور بازار تعمیر کروائے تھے، ان کے زمانے میں مصر کے ساتھ گھوڑوں کی تجارت وسیع پیمانے پر ہوتی تھی، نیز انہی کے زمانے میں فنیقیوں کے ساتھ مل کر بنی اسرائیل نے مشرق بعید کے پراسرار اور دولت مند شہر اور قبر کا مشہور سفر

اختیار کیا۔

اس شاہراہ کے علاوہ جو دمشق سے چل کر صحرائی کُفنان میں سے ہوتی ہوئی، خلیج اِکُو تک پہنچتی تھی اور بھی تجارتی راستے موجود تھے، ایک سو ٹوپوس سے ستم تک جاتا تھا، دوسرا بھی بنیامین ہو کر ستم اور پھر وہاں سے یروشلم پہنچتا تھا۔ یروشلم اور ایلات کی بندرگاہ کے درمیان بڑی آمد و رفت رہتی تھی، تیسرا راستہ بندرگاہ ایاب کو جاتا تھا، یہودی ان ہی تجارتی راستوں پر آباد تھے اور ازمنہ قدیم سے قافلوں کے ساتھ لین دین اور بیوپار کرتے تھے، ممکن یہ بھی ہے کہ ان میں سے بہت سے فلسطین کے اندرونی علاقے میں زراعتی اور صنعتی پیشوں میں مشغول ہوں گے ورنہ بصورت دیگر ان کے لئے ضروریات زندگی اور سامان خورد و نوش حاصل کرنا قریب قریب ناممکن تھا۔

یہ جب وطن کو خیر باد کہہ کر باہر نکلے تو ان کی حریفیں بنگا ہوں کو جا بجا حصول زرد مال کے زین موافق نظر آئے۔ ایران میں گئے، وہاں کے زراعت پیشہ باشندے بڑے سادہ طبع تھے، اس وہیں سا ہو کارہ جہا کر بیٹھ گئے اور تھوڑے ہی عرصہ میں مالا مال ہو گئے۔ کچھ عرصہ بعد وطن کو واپس جانے کی تحریک شروع ہوئی۔ بڑی بڑی پر جوش نظمیں لکھی گئیں کہ اجڑے ہوئے وطن کو پھر سے بسانا چاہیے۔ ایک طرف مال و دولت کے انبار، دوسری طرف فلسطین کا حوصلہ شکن ریگستان، جانا کون؟ نتیجہ یہ ہوا کہ ماسوائے چند کنگلوں اور چند ناکارہ بوڑھے بیویوں کے، جن پر ہر شخص دباؤ ڈال سکتا تھا اور کسی نے اجڑے وطن کا رخ نہ کیا، اور ان کی تجارت اور سا ہو کارہ مشرق کی طرف بڑھنے لگا، اور وہ لوگ وہیں آباد ہوتے گئے، اب جو جوان میں سے واپس وطن پہنچے تو کیا دیکھتے ہیں کہ ایک دیران سا، غیر آباد سالک ہے، جس میں اناج کی کاشت کرنے کے لئے بڑی محنت اور بڑے صبر و تحمل کی ضرورت ہے۔ سارا جوش وہیں بیٹھ گیا۔ وطن کی محبت پر طبع زرد غالب آئی اور اس کا ثبوت یہ ہے کہ جلد ہی وطن سے واپسی کی تحریک بھی شروع ہو گئی۔

بعض لوگ یہ بھی کہا کرتے ہیں کہ چونکہ بنی اسرائیل چھوٹے چھوٹے گروہوں میں بٹ کر اطراف و جانب کے ممالک میں بکھر گئے جہاں ان سے کچھ رد و اوار نہ سلوک نہ ہوا بلکہ اگلے ان کے خلاف مقاطعہ قوانین وضع کئے گئے۔ لہذا ان کے لئے سوائے ساہوکارے کے کب معاش کا اور کوئی ذریعہ نہ رہا۔ مگر حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے یہود دوسرے ممالک میں گئے کیونکہ وہاں ان پیشوں کے لئے ان کو کافی گنجائش نظر آئی۔ یہ محض ایک اتفاقیہ امر ہی نہیں تھا کہ یہودی شہور شہور تجارتی مرکزوں میں ہی آباد ہوئے۔ اگر ان کو یہ خواہش ہوتی کہ محنت مزدوری کر کے روزی پیدا کی جائے تو اول تو وہ اپنے وطن کو ہی نہ چھوڑتی اور اگر چھوڑ بھی تھا تو بجائے پہاڑی جزیروں ساحلی چٹانوں اور صحرائی قصبوں کے وہ کسی زرخیز خطے میں آباد ہوتے۔ مگر ہوس زر نے ان کو ایسا نہ کرنے دیا۔ یہ حقائق ناقابل تردید ہیں اور ان کے جواز میں ہم جس قدر اور جس زمانے کے چاہیں ثبوت پیش کر سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر شمالی اسپین کا پہاڑی علاقہ جہاں باسک قوم آباد ہے مشہوروں سے بالکل عاری تھا سچا پچا مانگو دانشمند (سائنس دان) نے چاہا کہ اس علاقے میں آمد و رفت سے رونق ہو جائے اس غرض سے اس نے تدریجی گشتائز کو ایک شہر بنا دیا۔ اور اعلان کر دیا کہ بیرونی ممالک کے جو لوگ اس شہر میں اپنی اشیاء و جناس فر دخت کرنا چاہیں گے ان پر کوئی محصول یا ٹیکس نہیں ہوگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسپین کے تمام علاقہ جات سے یہودی جوہ درجوق اس شہر میں آنے لگے تاکہ اس سنہری موقع سے فائدہ اٹھایا جائے۔ ایران میں عباسی صوفی مند آراء سلطنت کرتی تو دیکھا کہ پیہم خانہ جنگیوں نے مملکت کو ویران کر دیا ہے۔ چاہا کہ اس کی مالی حالت کو بہتر بنائے۔ اس غرض سے اس نے بیرونی ممالک کے سوداگروں کو وسیع مراعات دیں نتیجہ یہ ہوا کہ اوروں کے علاوہ یہودی بھی بے شمار تعداد میں آن و ارد ہوئے یہی حال پولینڈ، بوٹیمیا اور دیگر ممالک میں ہوا۔ ان حقائق سے یا تو ہم یہ نتیجہ نکال سکتے ہیں کہ بنی اسرائیل کے دل جذبہ حب وطن سے عاری ہیں۔ یا یہ کہ ہوس زر نے

اس جذبہ کو کھل کر نفس کے کسی تنگ دتار یک کونے میں چھپا دیا ہے اور ان کی سرشت میں آوارگی بھردی ہے کہ جہاں سود خواری اور تجارتی بیر پھر کا داؤ لگتا نظر آئے اسی طرف کو کھینچ جائیں۔ امتداد زمانہ کے ساتھ یہ لت ان کی طبیعت میں راسخ ہو چکی ہے، یہ کہنا کہ خارجی دباؤ کی وجہ سے انھوں نے یہ مادات اختیار کیں محض بے بنیاد ہے۔ ایگلو سیکسن، سیکنڈ نیوین اور جرمن قوم کے لوگ بھی بیرونی ممالک میں گئے، عرق جمیں اور محنت بازو سے غیر آباد علاقوں کو آباد کیا، قابل زراعت بنایا اور انہیں اپنا وطن سمجھ کر لوگوں میں مخلوط ہو گئے۔ ان کے دوسرے بھائی جو وطن میں رہ گئے، 'تھائی ارضی و سادی کے مشاہدات میں مصروف، کائنات کے سر بستہ رتوں کی عقدہ کشائی کرتے رہے۔ مگر بنی اسرائیل اس اثنا میں عمدہ عمدہ تجارت خانوں اور منڈیوں کے انتخاب میں مصروف رہے۔

قرن اولیٰ میں بابل کا علاقہ جسے آج کل عراق کہتے ہیں، تجارت کا مشہور مرکز تھا جہاں پر ہندوستان، چین اور دیگر دور دراز ممالک سے سودا گروں کے قافلے آتے تھے اور اپنے مال کے تبادلہ میں بابل والوں سے بحیرہ روم کی منڈیوں کا مال لے کر واپس چلے جاتے تھے۔ اسی طرح بابل والے 'ہندوستانی، 'چینی، 'ایرانی، 'کشمیری، 'ترکستانی مال بحیرہ روم کی منڈیوں کو بیچتے تھے اور خود اس عوض مبادلہ سے خوب نفع اٹھاتے تھے۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ بابل میں بھی یہودی ساہوکاروں اور آڑھتیوں کا زور تھا۔ ان کی دیکھا دیکھی دوسرے سوداگر بھی انہی امراض میں گرفتار ہو گئے تھے۔ وہ بھی یہود کی طرح بدنام ہو گئے تھے۔ فنیقی جہاز ران بھی سوداگری کرتے تھے۔ یہودی اور فنیقی نسلی لحاظ سے ایک ہی اصل سے تھے۔ مگر جب کبھی لین دین یا بیوپار کے معاملہ میں مقابلہ آڑ پڑتا۔ یہودی مغلوب الحسد ہو کر ان سے بھی برسبر پیکار ہو جاتے۔

اسکندریہ میں بھی یہودی ساہوکار بڑے صاحب ثروت و اقتدار ہو گئے تھے۔ ملکی محاصل کے اجارہ دار ہونے کے علاوہ چونکہ وہ بادشاہ کو بھی سود پر قرض دیتے تھے اس وجہ سے دربار شاہی میں بھی بڑی بڑی اسامیوں پر قابض ہو گئے تھے۔ اس بڑھتے ہوئے

اسرائیلی اقتدار کا نتیجہ یہ ہوا کہ عوام میں ان کے خلاف جذبہ پھیل لیا۔ فسادات ہوئے جن میں یہودیوں کو بڑے بڑے نقصانات برداشت کرنے پڑے۔ یہ حال سلسلہ میں تھا۔ مگر تھوڑے ہی عرصے میں وہ پھر اپنی پیشوں کی بدولت امیر کبیر ہو جاتے تھے۔

اسکندریہ کی طرح حبش میں بھی وہ بڑے مال دار و صاحب اقتدار تھے، اعمال رسل ۲۷-۸ کے مطابق ملکہ کتا دکی کا میر خزانہ ایک یہودی تھا، عرب میں، بحیرہ اسود کے گرد، اور یونان میں بھی ان کا بڑا زور تھا۔ یونان میں وہ غلاموں کی تجارت کرتے تھے۔

تالمود کا قول ہے "ایک سوفلونس تجارت میں لگانے والا گوشت کھاتا اور شراب پیتا ہے۔ مگر ایک سوفلونس زراعت میں لگانے والا ترکاری اور نمک یہودی ابتدا سے اس مشورے پر کار بند تھے۔

جب ربی الیازر نے گوتھی اور چنڈر کے کھیت کو دیکھا تو اس نے کہا "اے ترکاری چا، تیری کتنی کاشت کی جائے تجارت کا رتبہ تجھ سے کہیں بلند ہے" جب وہ گیہوں کے کھیت میں سے گذرا اور لہلہاتی ہوئی بالیں دیکھیں تو وہ بولا "چاہے کتنا لہلہاؤ بیوپار تم سے افضل ہو۔ اس فن و فریب، اس تاجرانہ سیر پھیر کے خلاف خدائے بزرگ کے نبیوں نے بار بار آوازیں اٹھادیں (اس سلسلہ میں رسول عربیؐ نے سب سے زیادہ اذموثر کام کیا۔ یوں تالمود میں بھی جا بجا اس قسم کی تلقین موجود ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے بنی اسرائیل نے ان ہدایات پر کبھی غور نہ کیا۔ ایک دفعہ بنی اسرائیل کو مشورہ دیا گیا کہ بجائے دھات کے وہ پتھر یا آگینے کے اوزان اور بٹے استعمال کریں۔ کیونکہ دھات گھس جاتی ہے اور نہ ہی ان کو نمک میں ڈالیں کیونکہ نمک ان کو کھاتا ہے۔ یہ حکم یا مشورہ ظرافت کی چاشنی سے خالی نہیں مگر یہودیوں کی ایمان داری کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے خلاف سخت ایجی ٹیشن کیا گیا۔ ہوڑیا نے بھی لکھا ہے "کنعان کے ہاتھوں میں جبلی اوزان ہیں، کنعان ایک دولت پرست ملک ہے دنیا کی تاریخ اٹھا کر دیکھئے۔ جا بجا یہی بات ملتی ہے۔ جن جن قوموں میں یہود جا کر آباد ہوئے، مظلوم

و نادار ہو گئیں اور جب تک انھوں نے شور شرار نہ کیا یا وطن کو خیر باد نہ کہا اس بے رحم سا ہو کار نے ان کا پیچھا نہ چھوڑا۔ دنیا کو یہ بتایا جاتا ہے کہ بنی اسرائیل کے خلاف یہ الزامات دشمنی یا حسد کی وجہ سے لگائے جاتے تھے مگر بیسویں صدی کی دنیا ان طفل تسلیوں میں کب آتی ہے جب یہودیوں کے قیام کا ہر جگہ ایک ہی سانچہ نکلتا ہے۔ تو کیا ہم یہ فرض کریں کہ ہر قوم ان کی دشمنی یا حسد ہے؟ ہرگز نہیں۔ لازمی طور پر اس کی دیگر وجوہات ہیں، تاریخ عالم کے جاننے والے ہر قوم، ہر ملک، ہر شہر میں موجود ہیں، اور وہ جان سکتے ہیں کہ یہ وجوہات کیا ہیں۔

جب سانچو دانشمند کے اعلان کے بموجب یہودی بائسک قوم کے علاقوں میں جا کر آباد ہو گئے۔ تو انھوں نے سیدھی سادھی تجارت کی تجارت کی بجائے وہی روپے کا لین دین بھی شروع کر دیا ضرورت مند کسان اور شہری قرض کے بوجھ تلے دبے چلے گئے حتیٰ کہ ان کی جائیدادیں اور زمینیں سب یہودیوں کے پاس رہن ہو گئیں اور ان کی حالت بہت خستہ و خراب ہو گئی۔ مگر اس بات پر تہیج و تاب کھا کر کہ باہر سے آئی ہوئی ایک چھوٹی سی قوم ہمیں یوں تباہ کرتی چلی جائے، ان کی غیرت نے جوش مارا اور وہ آمادہ فساد ہوئے۔ شہر و کٹورہ کے بلدیہ سے شاہ کے پاس جا کر داد و فریاد کی کہ لوگوں میں یہودیوں کے خلاف جذبہ نفرت پھیل رہا ہے ممکن ہے کشت و خون تک نوبت جا پہنچے۔ حفاظتی پیش بندی کر لینی چاہیے۔ شاہ نے فوراً فوج بھیج دی اور اعلان کر دیا کہ آئندہ کوئی یہودی سا ہو کار نہ کرے، ورنہ سارے شہری برباد ہو جائیں گے اور ممکن ہے کہ ہمارے محنت سے بسائے ہوئے شہر کو چھوڑ کر کہیں ہجرت کر جائیں۔ یہ واقعہ ۱۳۳۷ء کا ہے، عباس صفوی کے اعلان کے بعد ایران میں جا کر بھی بنی اسرائیل نے یہی وسیع اختیار کیا اور ایرانیوں کے خون کو اس طرح چوسا کہ وہ سخت تلاش ہو گئے۔ اس غاصبانہ لوٹ کھسوٹ اور رعایا کی داد و فریاد کا آواز شاہ کے کانوں میں بھی پڑا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وزیر اعظم بے چارہ مدت تک اس اوجھن میں پھنسا رہا کہ یہودیوں سے کس طرح چھٹکارا حاصل کیا جائے۔ تاکہ دوسرے غیر ملکوں کو ضعف نہ پہنچے۔ قسطنطنیہ میں بھی وہ

اسی طرح مال دار ہو گئے تھے، اور نیز لکھا ہے ”دولت یا توقیر کے ہاتھ میں ہے یا یہودیوں کے خصوصاً ان یہودیوں کے جو قسطنطنیہ میں رہتے ہیں کیونکہ جہاں تک بیرونجات کا تعلق ہے“ یہ کجبت لوگ، عیسائیوں سے بھی نکلے ہیں۔ کھیتی باڑی سے ان کو سخت عار ہے اور چونکہ ان کی معاش کا مدار ہی سود خواری پر ہے، قسطنطنیہ سے باہر ان کا گزارہ مشکل ہے، پاشا کو بھی یہودی قرض دیتے تھے۔ مگر اکثر جعلی سکوں میں۔ مینعہ محصول کو بھی وہی ہتھم تھے، اور عیسائیوں سے بڑی سختی سے محصول وصول کرتے تھے، شام و مصر و فلسطین میں بھی محصولات کے اجارہ دار وہی تھے۔ سارگرید اپنے تاثرات ان الفاظ میں قلمبند کرتا ہے ”طرح زر قسطنطنیہ کے اندر ایک پیشہ در عورت ہے جس کے دلال یہودی ہیں“

فرانس اور پرتگال کے متعلق ہم آئندہ لکھیں گے، جہاں تک ہسپانیہ کا تعلق ہے، وہاں یہ حالت تھی کہ یہودی بے رحم غلام فروش ”کہہ کر پکارے جاتے تھے چونکہ وہ بہت امیر تھے اس لئے جہاں جاتے تھے لوگوں کو دبا لیتے تھے ہمیشہ اس کوشش میں رہتے تھے کہ کسی طرح وہ قوانین جو عیسائیوں کی محافظت کے لئے وضع کئے گئے، میں ٹوٹ جائیں یا کم از کم سپرد طاق نیان رہیں اور استعمال میں نہ آئیں۔ حتیٰ کہ آخر کار حکومت کو سخت گیرانہ پالیسی اختیار کرنی پڑی، بہت سوں کو عیسائی بنایا گیا، بہت سوں کو ملک بدر کیا گیا۔ مگر نتیجہ وہی ہوا کہ تین پات بنگلا اور صدیوں تک جائز شہری حقوق اور ساہوکارے کے درمیان کش مکش جاری رہی، اور ایک مدت تک دونوں فریق ایک دوسرے کی مذہبی تنگ نظریوں اور تعصبات کا شکار ہوتے رہے۔ مشہور یہودی مورخ کیرٹر لکھتا ہے ”بنی اسرائیل ازمنہ قدیم سے دلالی، آڑھت، اور ساہوکارے کا کام کرتے ہیں، وہ موزنین جو یہودیوں کے خلاف ہیں اسے سود خواری (WUCHER) کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ یہی مورخ اپنی تاریخ کے آغاز میں اس بات کا اقرار کرتا ہے کہ یہودیوں کو دوسرے شہریوں کے برابر حقوق حاصل تھے بلکہ ان کو زیادہ مراعات حاصل تھیں“

”مندرجہ بالا تاریخی حقائق اس بات کو اچھی طرح سے ثابت کر دیتے ہیں کہ بنی اسرائیل نے دوسروں کی دشمنی یا جبرگی وجہ سے سود خواری کا پیشہ اختیار نہیں کیا، بلکہ ان کی سود خواری نے دوسروں کو ان کا دشمن بنا دیا۔ ایک اور جگہ یہی یہودی مورخ فخر سے لکھتا ہے ”ازمنہ وسطیٰ میں ٹوڈیلا کے برابر غلاموں کی تجارت کہاں ہوتی تھی؛ اسپین کے یہودی قدیم زمانے سے غلاموں کی تجارت کرتے تھے، جزیرہ نمائے آئبیریا کے اند کوئی مقام ایسا نہیں تھا جس میں ٹوڈیلا کے برابر غلاموں کی منڈی ہو۔ یہ منڈی بہت مدت تک قائم رہی اور جب تک کہ موروں نے آکر اس ملک پر اچھی طرح سے تسلط نہ جالیا۔ اس منڈی میں یہودیوں کا بول بالا رہا۔ بعد ازاں یہ تجارت موروں کے ہاتھوں میں چلی گئی۔“

اب روم کو لیجئے۔ یہ شہر صدیوں تک سیاسی اور مذہبی مناقشات اور فسادات کا مرکز رہا۔ کئی فلاح آئے اور لوٹ مار کر کے واپس لوٹ گئے، یہاں بھی بنی اسرائیل نے اپنے گھناؤنے لہجوں کو نہ چھوڑا، قیصر اور یورپ یہودیوں کے ہی بکھڑوں میں پھنسے رہے۔ بالآخر انھیں مجبوراً یا تو یہودیوں کے حقوق و مراعات پھینچنے پڑے یا سود خواری کے خلاف قوانین وضع کرنے پڑے، یا ان سے وہ پے جسے دینے سے وہ انکاری تھے جبراً وصول کرنی پڑی اور ان کو اس بات سے منع کرنا پڑا کہ وہ عیسائی قوم کے بزرگوں کی شہک کریں۔ یا کبھی ان کے تیوہاروں اور قومی رسوم کی ادائیگی کے لئے ایک مجلس نگران قائم کرنی پڑی، وغیرہ روم کے اندر مال دار یہودیوں کے پاس بڑی بڑی جاگیریں تھیں۔ جن میں وہ خود کام نہیں کرتے تھے بلکہ جیسا کہ آغا ٹسٹائن ریکر لکھتا ہے۔ ”ان کی جاگیروں پر کھیتی باڑی کرنے کے لئے گلیائی، افسلا (موجودہ فرانس) سے غلام رکھے جاتے تھے، چنانچہ غلاموں کی خوب تجارت ہوتی تھی، ٹائی کے دوسرے شہروں میں بھی یہودی بڑے صاحب ثروت و اقتدار ہو گئے تھے۔“

کیسینیہ کے باشندگان کو خوف لاحق ہوا کہ مبادا سرمایہ کے زور سے یہود سارے شہر پر قابض ہو جائیں انھوں نے ان کی بڑھتی ہوئی طاقت کے خلاف جدوجہد کی جس کا نتیجہ

ہذا کہ یہودی سود خوار اس بات پر رضامند ہو گئے کہ وہ 2۰/۱۰۰ میں فی صدی سے زیادہ سود نہ
س گے، شہر کا نصف اس فیصلہ سے اپنی کامیابی پر بڑا خوش ہوا۔ اور ان میں بنی اسرائیل
تسے طاقت ور ہو گئے تھے کہ عیسائیوں کو ان کی وجہ سے بجائے اتوار کے ہفتہ کے روز
ٹی منائی پڑتی تھی، یہی حال بہت سے دوسرے شہروں کا بھی تھا،

وینس، جنوا، اور فلورنس ان باتوں سے متشنی رہے کیونکہ وہاں کے باشندے
ہادیوں سے زیادہ چالاک اور سود خوار تھے۔ چنانچہ لمبارڈوں کے خلاف بھی اسی قسم
لے الزام لگائے جاتے تھے فرانس میں ان کے خلاف بھی قوانین وضع کئے گئے، یورپ
کے رہنے والے بھی بسا اوقات عیسائیوں کی سی نہیں بلکہ "بتسمہ یافتہ" یہودیوں کی سی زندگی بسر
تے تھے۔ (لمبارڈوں کو نفرت کی وجہ سے "بتسمہ یافتہ یہودی" کہا جاتا تھا۔ اب یہ بات کہ ان
لے خلاف بھی اسی طرح نفرت پھیلی جس طرح کہ یہودیوں کے خلاف، صاف ظاہر کرتی ہے کہ نفرت
ی قوم سے نہیں تھی بلکہ سود خوار، اور بیوپاری ہیر پھیر سے تھی، جو قوم یا فرقہ سا ہو کارے
پیشہ اختیار کرتا تھا، لوگوں میں اسی کے خلاف جذبہ نفرت پھیل جاتا تھا اللہ ایک قدرتی امر ہے،
شاہوں اور حکمرانوں کی طرف یہود کا رویہ یہ تھا۔ کہ جنگ و جدال کے واسطے ان کو قرضہ دیتے،
ہتے تھے۔ ان کی دیگر جائز و ناجائز ضروریات و خواہشات کو پورا کرتے رہتے تھے، ان کو فضول
چی اور عشرت پسندی پر اکساتے رہتے تھے اور اچھی طرح سے گمراہ اور مفرود من کر دینے کے بعد
نا کو ایسا بنالیتے تھے کہ بغیر یہودیوں کے ان کا گزارہ مشکل ہو جاتا تھا۔ ان خدمات کے
من بھاری سود کے علاوہ جاد بے جا مراعات بھی حاصل کر لیتے تھے۔ ایسے حکمران بھی قدرتی طور
یہود کی حمایت کرتے تھے۔ ان حالات میں ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ باشندگان ملک کو
پنے حقوق منوانے کے لئے کس قدر جدوجہد کرنی پڑتی ہوگی۔ اس زمانے میں یہود کے خلاف
رانوں سے کوئی بات منوالینا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ضرورت پڑنے پر لاؤشکر سے بھی یہودیوں
محافظت کی جاتی تھی۔ نوآرا کے مقام پر یہودیوں کی تنگ کرتے والوں کو اس سختی سے سزا

جاتی تھی گویا اس نے کسی مضر شخص کی عزت پر ہاتھ اٹھایا ہو، وہاں یہودی ساہوکاروں کو گرفتار نہیں جاسکتا تھا۔ وہاں ان کے تجارتی مال پر کوئی محصول نہیں تھا۔ ٹوڈیلا میں تو شاہ ساچو دانشمند نے ایک قلعہ یہودیوں کے سپرد کر دیا تھا کہ اس میں حفاظت سے رہیں، اس کے علاوہ جاہلادیہودیوں کی ورثہ میں ملتی تھی اس میں یہ دسوز نہیں لی جاتی تھی۔ جب کوئی یہودی کسی عیسائی مقررہ من ہوتا تو مورخ الذکر کے لئے لازمی تھا کہ وہ شہادتیں پیش کرے جن میں سے ایک یہودی دستخط میں ٹوڈیلا میں یہود کے خلاف سخت فساد برپا ہو گیا، لوگوں کو نیا آئین حکومت دینے کے حقوق دے گئے تب کہیں یہ فتنہ فرو ہو۔ مگر تھوڑے عرصہ کے بعد پھر وہی حال ہو گیا۔ بہت یہاں تک پہنچی کہ نواراکا شاہی خاندان بھی اس قدر مفلس ہو گیا۔ کہ ایک دفعہ انھیں شام کا کھانا بھی میسر نہ آیا اور انھوں نے یہودیوں سے غلہ ادھار لے کر گزارہ چلایا۔ اب اگر ہم یہ فرض لیں کہ بنی اسرائیل کو اپنے محضوں کے حال زار پر رحم آیا ہو گا۔ تو ہم سخت غلطی کریں گے، انھوں نے انشا اپنی شرح سود کو اور تیز کر دیا۔ یہودی مورخ کیسر لنگ اس امر کا اعتراف کرتا ہے کہ ہم اس امر سے انکار نہیں کر سکتے کہ اس وقت یہودیوں کی شرح سود انتہا کو پہنچ گئی، لوگوں نے سب کچھ گروی رکھ دیا۔ کسان نے اپنا ہل، جاگیر دار نے اپنی جاگیر بادشاہ نے جواہرات، پٹب نے خاتم و نگین،

تمام ممالک میں یہی حال تھا۔ شاہانہ فضول خرچیاں اور بیرونی شان و شوکت ایک طرف اور یہودیوں کی ناقابل تسکین حرص و آز دوسری طرف، لازم و ملزوم چیزیں ہو گئیں۔ بالآخر سوائے جبر و تشدد کے اور کوئی طاقت ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہ کر سکی، مگر اس کی قیمت لوگوں کو ادا کرنی پڑی، مارٹن دوتھر لکھتا ہے ”لوگ کہتے ہیں کہ یہودیوں کے بغیر حکومت کو چارہ اس لئے نہیں کہ وہ بڑی بڑی رقمیں قرض دے سکتے ہیں۔ مگر یہ رقمیں آتی کہاں سے ہیں؟ اپنی گرہ سے؟ ہرگز نہیں۔ بلکہ خود لوگوں اور ان کے حکمرانوں کی جیب سے۔ روپیہ رعایا کا ہے مگر یہودی مفت ہی میں لوگوں کا خون چوستے ہیں کیا وہ ہماری سادہ لوحی پرہاری پیٹھ پیچھے ہستے نہ ہوں گے؟“

بنیادی قومی تعلیم میں سیر کی اہمیت

(محمد نذیر صاحب - استاد تعلیمی مرکز - جامعہ)

(یہ مضمون گذشتہ مضمون 'انہاء' کی فہرست کے تحت کی تشریح میں لکھا گیا ہے۔)

اس میں یہ بات نوٹ کرنے کے قابل ہے کہ بچوں نے مشاہدے کے لئے خود سوالات

قائم کئے ہیں اور ان کا مشاہدہ اس اعتبار سے بڑی اہمیت رکھتا ہے کہ انہوں نے بہت

غور و فکر کے بعد پروگرام بنایا ہے۔)

بنیادی قومی تعلیم میں بنیادی اور ضمنی حرفے کرانے کے سلسلے میں بچوں کو کئی مرتبہ تعلیمی مشاہدے

اور تعلیمی سیر کے لئے جانے کا موقع پیدا ہو گا۔ اس سے حرفوں کے کرانے اور سیر سے متعلق

مضامین کے مطالعہ کرانے میں کافی مدد مل سکے گی۔

چھوٹے بچے سیر یا تفریح کا نام سنتے ہی ایک خاص دھیمی کا اظہار کرتے ہیں۔ وہ فطری طور

پر اس کے شوقین ہوتے ہیں اس لئے کہ ایسا کرنے سے ان کی کئی ایک جبلتیں تسکین حاصل کرتی اور

نشوونما پاتی ہیں۔ گو ہمیں بچوں کی سیر کے فطری جذبے میں بظاہر کوئی مقصد معلوم نہیں ہوتا لیکن

ایسا نہیں ہے۔ وہ اپنے طور پر بہت سی باتیں سوچ لیتے ہیں اور دوران سیر میں انہیں عملی

جامہ پہناتے ہیں۔ اس کے علاوہ سیر کرنے کے وقت جس قدر باتیں وہ سیکھتے ہیں ان کا انداز

ہم کو نہیں ہو سکتا۔ لیکن پڑھائی کے دوران میں جب بچے اپنے کئے ہوئے مشاہدہ کا اعادہ

کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ باتیں بچے کے مشاہدہ میں آگئی ہیں۔ بچوں کے اس

قسم کے مشاہدے کو بے ترتیب اور بے مقصد ہوتے ہیں لیکن مدرسہ میں بامقصد پڑھائی کے

دوران میں بڑی مدد دیتے ہیں۔ جماعت کے کئی بچوں کی بیان کی ہوئی باتیں جب جمع کی جاتی ہیں تو

اتحاد کی رہنمائی میں وہ بامقصد بیان کی صورت اختیار کر لیتی ہیں اور اس طرح بچوں کی

تجسس اور راز جوئی کی فطری صلاحیتیں اپنے کئے ہوئے مشاہدے کے بعد استاد کی رہنمائی سے صحیح راستہ پر لائی جاسکتی ہیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ بچپن سے لے کر بڑھاپے تک صحیح واقفیت میں اضافہ اچھے مشاہدے اور کامیاب تجربات کے ذریعہ ہوتا ہے۔ بچے کی قوت مشاہدہ کی جتنی اچھی تربیت کی گئی ہوگی اور جتنے کامیاب اور تخلیقی تجربات کئے گئے ہوں گے واقفیت اتنی ہی ٹھوس، وسیع اور پرامیض معلومات ہوگی۔ بچے سیر کرنے کے دوران میں جن دلچسپیوں کا اظہار کرتے ہیں انہیں تعلیمی مفاد کے لئے استعمال کرنا بہترین طریقہ تعلیم ہے۔ اس دلچسپی کو با مقصد بنانا اور بچوں کی آمادگی کا بغور مطالعہ کرتے رہنا اور مناسب وقت پر زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانا بنیادی قومی تعلیم کے استاد کے لئے بے حد ضروری ہے۔ مثال کے طور پر بچہ ہر آنے والے مہمان سے پیار کرنے لگتا ہے اور مراجعت کے وقت اس کے ہمراہ جانے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ کیا ایک دو دن میں اس کو مہمان سے اتنی ہی محبت ہوگئی تھی جس کا اس نے اظہار کیا؟ نہیں بلکہ فوری دلچسپیوں کے ماتحت اسے قواسمیشن کا منگامہ۔ ریل کا سفر اور انواع و اقسام کے لوگ دیکھنے مقصود ہیں۔ کیونکہ وہ فطری طور پر ایسا کرنے کے لئے مجبور ہے۔ بچے کی اس قسم کی اچھ اور فوری دلچسپیوں کو ایک خاص سلسلے میں منسلک کر کے اور با مقصد بنانا زیادہ سے زیادہ تعلیمی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ میں ذیل میں اس بات کو درج کرتا ہوں کہ گتے کے کام میں کیونکر اکثر سیر کے لئے مواقع پیدا ہوتے رہے اور ان سے کس طرح تعلیمی فائدہ حاصل کیا گیا۔

جہاں جہاں بنیادی قومی تعلیم کے تجربے کے جبار ہے ہیں۔ وہ لوگ بخوبی جانتے ہوں گے کہ بچوں کو عملی کام میں کتنی دلچسپی ہوتی ہے اور وہ کہاں تک تخلیقی اور تعمیری سرگرمیوں میں مشغول نظر آتے ہیں اور یہ بھی کہ وہ اپنی قوت تجسس کی بنا پر سوالوں کی کس قدر بوجھار کرتے ہیں۔ ان کی اس قسم کی جبلتوں کو سیر کے ذریعے بہترین طور پر سکین دی جاسکتی ہے۔

ان منہنی کاموں یا بنیادی حرفوں کے لئے دو قسم کی سیر کرائی جاسکتی ہے۔ ایک وہ جس کا تعلق

کسی گزشتہ سبق یا کام سے ہے اور دوسری وہ جو بچوں میں کسی کام کے لئے تحریک پیدا کرنے کے لئے کی گئی ہو۔ گویا کبھی سیر کام کے سلسلہ میں اور کبھی کام سیر کے ماتحت کرائے جاتے ہیں۔ گتے کے کام میں سیر کے لئے مواقع اور ان کی تیاری :-

استاد کام شروع کرانے سے پہلے بچوں کی تجاویز طلب کر کے سال بھر کا پروگرام مرتب کرے یعنی کون کون سے ماڈل تیار کئے جائیں۔ کون سا پہلے ہو اور کون کون سا بعد میں؛ اور اس کی تکمیل کے لئے کون کون سی اشیاء درکار ہیں؛ اس طرح ایک طویل فہرست تیار ہو جائے گی۔ بچے کاموں کی فہرست مرتب کرانے کے دوران میں غلطی طور پر سوچنے اور لکھائی وغیرہ کی کافی مشق کریں گے۔

مثال کے طور پر ابتدائی چہارم کے طلباء نے کثرت رائے سے فائل بنانا پسند کیا۔ اب استاد بچوں کی توجہ اس طرف مبذول کر داسکتا ہے کہ ہم اس کا سائز ایسا رکھیں جس میں نہ تو گتہ ہی ضائع ہو۔ نہ ابری اور نہ کاغذ۔ اس کام کے لئے بچوں کو گتے اور ابری وغیرہ کی پہچان کی ضرورت ہے۔ لیکن فل اسکیپ کاغذ کی ابری اور گتہ کسی صورت میں بھی ایسا نہیں کاٹا جاسکتا کہ ان میں سے کوئی چیز ضائع بھی نہ ہو اور دیگر کاغذات اس میں باسانی رکھے جاسکیں۔ اس وقت استاد کی رہنمائی کی ضرورت ہے، فرض کر لیجئے اس نے تحریک کے طور پر بتلادیا کہ اخباروں، رسالوں اور جہڑوں کے کاغذوں اور سائزوں میں فرق ہوتا ہے۔ بچے فوراً سمجھ جائیں گے کہ کاغذ مضامین کی قسم کا نہیں ہوتا بلکہ اس کی کئی ایک قسمیں ہیں اور کئی ایک سائز ہیں، اب ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ اس کے متعلق مزید واقفیت حاصل کی جائے۔ لہذا فوراً کاغذ کی دکان کا خیال آتا ہے۔ اس وقت اگر سیر کا پروگرام مرتب کیا جائے تو ایک لفظ سیر کی خوشی دوسرے حصول مقصد بچوں کے لئے بے حد دلچسپی اور خوشی کا باعث ہو جاتے ہیں۔ لیکن یوں ہی کاغذ کی دکان پر چلے جانا اور کاغذ کے مختلف سائز دریافت کر کے لوٹ آنا زیادہ مفید نہیں ہوگا۔ دیہاتی مدارس کے لئے تو ایسا ممکن بھی نہیں کہ بات بات پر سیر کا پروگرام مرتب کرتے رہیں اور آئے دن شہر آنے جاتے کی

زحمت برداشت کریں۔ سیر کے لئے ایک دن نہیں بلکہ ہفتوں پہلے تیاری شروع ہونی چاہیے۔ سیر کے نام اور اس کی امید کی جو لچپی بچوں میں موجود ہے اس سے اس اتنا میں بے حد فائدہ اٹھایا جائے۔ کاغذ کے متعلق مختلف سوالات کئے جاسکتے ہیں مثلاً یہ کہاں بنتا ہے؟ کس چیز سے بنتا ہے؟ کیسے بنتا ہے؟ اس کے مختلف اوزان کا کیا حساب ہے؟ مختلف کاغذوں کے نام کیا ہیں؟ مختلف کاغذوں کے رنگ کیا ہیں؟ کاغذ کس کس کام میں لایا جاتا ہے؟ وغیرہ وغیرہ جب بچوں کے سامنے بہت سی چیزیں ہو جائیں تو ان کو یادداشت کے طور پر سمجھنے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اس وقت ان مختلف عنوانوں کو ایک فارم کی شکل دی جاسکتی ہے جو ہر حال میں مفید ہے۔ اس سے تھوڑے وقت میں زیادہ واقفیت مل جاتی ہے۔ اس کے علاوہ ہمارے ملک کے دکان دار۔ کاریگر اور دیگر لوگ ابھی اس بات کو نہیں سمجھتے کہ بچوں کی اس قسم کی تعلیمی مشاہدہ میں مدد کریں۔ ان کی حسب ضرورت اور حسب استعداد واقفیت بہم پہنچاسکیں مختلف جگہوں پر اس قسم کی معلومات مائل کرنے میں اگر دکان دار یا کارخانے والے کسی درجہ سے پوری واقفیت نہ بھی دیں تو اس قسم کی خانہ پری بنیاد کا کام دے سکتی ہے اور استاد جماعت واپس لاکر بچوں کو ان کے متعلق مفصل معلومات دے سکتا ہے۔

ذیل میں تعلیمی مرکز جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی کے درجہ ابتدائی چہارم کے طلباء کی کاپیوں کا ایک درج نقل کیا جاتا ہے جو انھوں نے اپنی سیر کے ضمن میں کاغذ کے لئے تیار کیا تھا۔

اخباروں اور رسالوں کا کاغذ

نمبر شمار	نام کاغذ	دئون	سائز	قیمت فی پونڈ	تیار کیا گیا تھا	کہاں کیا گیا تھا	کس چیز سے بنایا	کیفیت
(۱)	رلف	۱۰ پونڈ	۱۸ × ۲۲	۲۵ روپے	۴۸۰	لکھنؤ میں	بانس	
(۲)	"	" ۱۸	۲۶ × ۳۰	"	"	نیکو ملو اکیہ	"	
(۳)	"	" ۲۱	۳۰ × ۲۰	"	"	"	"	کاغذ ہنرہ نامہ کاغذ ہنرہ نامہ کا دگنا سائز ہے
(۴)	"	" ۲۴	۲۹ × ۲۳	"	"	"	"	
(۵)	"	" ۲۸	۳۶ × ۲۰	"	"	"	"	
(۶)	"	" ۳۸	۴۰ × ۲۶	"	"	"	"	
(۷)	"	" ۴۸	۴۶ × ۲۹	"	"	"	"	

اس نقشہ کی مانند کاغذ کے سلسلے میں بچوں نے کئی ایک دوسرے نقشے بھی تیار کئے تھے مثلاً فل اسکیپ کاغذ۔ ماڈنٹ پیپر۔ ڈرائنگ پیپر۔ رنگ دار کاغذ۔ رائٹنگ پیڈ پیپر۔ خالی کاغذ موی کاغذ۔ باریک کاغذ وغیرہ اور ان میں سے ہر ایک کے متعلق مندرجہ بالا عنوانوں کے ماتحت معلومات حاصل کیں۔ اس قسم کی واقفیت مضامین کی مربوط پڑھائی میں بے حد مفید ثابت ہو سکتی ہے خصوصاً صاحب میں اس قسم کے خاکوں کو دوران سیر میں پڑھانے کے بعد اس پر ایک طویل گفتگو کی ضرورت ہے بچوں کی انفرادی۔ ٹوٹی پھوٹی اور ادھوری واقفیت کو جماعتی حیثیت دے کر مکمل کیا جاسکتا ہے اور اس کے بعد ایک مضمون مرتب ہو سکتا ہے جس میں مقابلہ کی صورت پیدا کر دینے سے نتائج بہترین۔ خوشگوار اور کامیاب ہو سکتے ہیں۔ کاغذ کے متعلق بہترین واقفیت ہم بچپانے کا اس سے بہتر اور کوئی ذریعہ نہیں ہو سکتا۔ لہذا کاغذ کی تاریخ بیان کرنے کے بعد تاریخ اور جغرافیہ کے کئی ایک اسباق بچوں کو پڑھائے جاسکتے ہیں۔

آئیے ایک اور مثال پر غور کریں۔ بچہ چاقو سے گنا کاٹتا ہے لیکن برسات کا موسم ہونے کی وجہ سے چاقو زنگ آلود ہو کر کام کا نہیں رہتا۔ اس وقت اسے تیز کرانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ بچے اس کو پتھری پر رگڑ رگڑ کر تیز کرنے کی کوشش کرتے ہیں لیکن پھر بھی وہ پورے طور پر کام نہیں دیتا۔ ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ اسے سان پر چڑھا کر صاف اور تیز کیا جائے۔ مثلاً اس وقت چاقو کے متعلق زیادہ سے زیادہ گفتگو کرتا ہے۔ مثلاً اسے کون بنا تا ہے؟ جب لوہار نے چاقو بنایا تو کیا اس نے سان پر چڑھایا ہوگا؟ اگر نہیں تو کیوں؟ چاقو بنانے میں اور کس کس کاریگر نے مدد دی ہے؟ لوہار اور بڑھئی ہمارے لئے اور کون کون سی چیزیں بناتے ہیں؟ ہاتھ اور مشین کے کام میں کیا فرق ہے؟ لوہا کتنی قسم کا ہوتا ہے؟ چاقو کس طرح بنایا جاتا ہے؟ لوہے کی دیگر چیزیں کس طرح تیار کی جاتی ہیں؟ وغیرہ وغیرہ اس قسم کی گفتگو کے دوران میں بچے اپنے مشاہدے میں آئی ہوئی باتیں پیش کرتے ہیں اور سب کی بات اور اس کا مشورہ مل کر ایک مکمل واقفیت کی صورت اختیار کر لیتا ہے اس وقت بچوں میں خواہ مخواہ یہ تحریک پیدا ہوتی ہے کہ وہ خود کاریگر

کی دکانوں کا بغور مشاہدہ کریں۔ چنانچہ کئی ایک سمجھ دار طالب علم ایسا کرتے بھی ہیں لیکن جماعت کو اگر بحیثیت مجموعی دوران سیر میں ان باتوں کے متعلق معلومات حاصل کرنے کی اجازت دے دی جائے تو دلچسپی کے ساتھ ساتھ حصول مقصد ایک عجیب کیفیت پیدا کر دیتا ہے۔ اس وقت پھر وہی سوال پیدا ہوتا ہے یعنی سیر کا پروگرام مرتب کرنا اور بآسانی معلومات حاصل کرنے کے لئے خاکے تیار کرنا وغیرہ اس قسم کے ایک سلسلے میں مرکز ہذا کے درجہ ابتدائی چہارم کے طلباء نے جو سیر کا پروگرام مرتب کیا تھا اس کی تفصیل ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

- | | |
|---------------------------------------|---|
| (۱) بڑھئی کی دکان | (۶) لوہے کی کان |
| (۲) کلوی کا کارخانہ | (۷) لوہے کی خرا |
| (۳) لوہار کی دکان | (۸) کلوی کی خرا |
| (۴) ڈھلائی کا کارخانہ | (۹) گنے کا سامان تیار کرنے والا کارخانہ |
| (۵) لوہے کا سامان فروخت کرنیوالی دکان | (۱۰) چاقو اور قینچی تیز کرنے والے کی مشین |
| | (۱۱) کانغی کی دکان |

پروگرام مرتب کرنے کے بعد اس پر نظر ثانی کی گئی اور دو باتیں نکال دی گئیں جن کا اس وقت عمل میں لایا جانا مشکل تھا مثلاً لوہے کی کان، گوپچوں کی دلچسپی زیادہ تھی لیکن جب روپے کی فراہمی کا سوال ان کے سامنے آیا تو انھوں نے معمولی غور و فکر کے بعد اس کو ملتوی کر دیا۔ باقی جگہیں دیکھنے کے لئے باری باری ہر ایک مد پر غور ہونے لگا۔ ہر ایک مد کے لئے کاپی کے الگ الگ صفحوں پر بچوں کے مشورے سے خاکے تیار کئے گئے جو ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔ ان میں صرف عنوانات کو درج کیا گیا ہے۔ پُر کرنے کا طریقہ تو آپ اخباروں اور رسالوں کا کاغذ کے خاکے میں ملاحظہ فرما چکے ہیں۔

بڑھئی کی دکان کا مشاہدہ :-

(۱) کس قسم کا کلوی کا کام ہوتا ہے ؟

(۲) کس اوزار سے کیا کام کرتے ہیں؟
 (۳) کس قسم کی کڑی استعمال کرتے ہیں؟
 (۴) وہ کڑی کہاں سے منگواتے ہیں؟
 (۵) کاریگر کتنے ہیں اور ان سے کیا کام لیتے ہیں؟
 لوہار کی دکان کا مشاہدہ :-

(۱) لوہے کا کس قسم کا کام ہوتا ہے؟
 (۲) کون سے اوزار کس کام کے لئے استعمال کرتے ہیں؟
 (۳) لوہا کہاں سے منگاتے ہیں؟
 (۴) کاریگروں کی تعداد کتنی ہے؟
 (۵) کونسا کاریگر کیا کام کرتا ہے؟
 (۶) کاریگروں کی مزدوری روزانہ کیا ہے؟
 کڑی کا کارخانہ :-

(۱) کارخانے میں کون کون سی کڑی موجود تھی؟
 (۲) یہ کڑی کہاں کہاں سے آتی ہے؟
 (۳) مختلف کڑیوں سے کون کون سی چیزیں بنتی ہیں؟
 (۴) پہاڑوں یا جنگلوں سے کڑی کس طرح لائی جاتی ہے؟
 ڈھلائی کا کارخانہ :-

(۱) مشینیں کس سے ملتی ہیں؟
 (۲) لوہا کس چیز میں پگھلایا جاتا ہے۔ اور پگھلانے کے لئے کیا کیا چیزیں استعمال کرتے ہیں؟
 (۳) پگھلے ہوئے لوہے سے کون کون سی چیزیں ڈھلتی ہیں؟
 (۴) لوہے کو کیسے پگھلاتے ہیں؟

۱۵) لوہا کہاں سے لاتے ہیں ؟
لوہے کا سامان فروخت کرنے والی دکان کا مشاہدہ :-

- ۱۷) اس کی دکان میں کون کون سی چیزیں موجود تھیں ؟
 - ۱۸) کون کون سی ویسی اور کون کون سی دلائی چیزیں بک رہی تھیں ؟
 - ۱۹) مختلف چیزوں کے نرخ کیا تھے ؟
 - ۲۰) کارڈ بورڈ کے لئے کوئی اور کارآمد چیز جو اس کے ہاں موجود ہو ؟
- لوہے کی خرا د کا مشاہدہ :-

- ۱۱) مشین کس چیز سے چلتی تھی ؟
 - ۱۲) کتنے کاریگر کام کر رہے تھے ؟
 - ۱۳) ہر ایک کو اجرت یومیہ کیا ملتی تھی ؟
 - ۱۴) مشین کس ملک سے منگوائی گئی تھی ؟
 - ۱۵) اس مشین کی قیمت کیا تھی ؟
- لکڑی کی خرا د کا مشاہدہ :-

- ۱۱) مشین کس چیز سے چلتی تھی ؟
 - ۱۲) کتنے کاریگر کام کرتے تھے ؟
 - ۱۳) ہر ایک کی اجرت یومیہ کیا تھی ؟
 - ۱۴) مشین کی بناوٹ کیا تھی ؟
 - ۱۵) کیا چیز بنائی جا رہی تھی ؟
 - ۱۶) مشین کی قیمت کیا تھی ؟
- کارڈ بورڈ کا کارخانہ :-

۱۱) کس کس وزن کا کارڈ بورڈ استعمال کرتے ہیں ؟

۲) کس وزن کے گتے سے کون سی چیز بناتے ہیں ؟

۳) گنا کہاں کہاں سے منگاتے ہیں ؟

۴) کیا کیا چیزیں بناتے ہیں ؟

۵) کس کس سائز کی بناتے ہیں ؟

۶) کون سی چیز کس حساب سے بیچتے ہیں ؟

۷) کس کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں ؟

۸) کس اوزار سے کیا کام کرتے ہیں ؟

۹) کاری گروں کی تعداد اور ان کے کام۔

۱۰) کاری گروں کو کیا مزدوری دیتے ہیں ؟

چاقو اور چینی تیز کرنے والی مشین کا مشاہدہ :-

۱۱) مشین کس سے چلتی تھی ؟

۱۲) اس کو زمین پر کس طرح لگایا گیا تھا ؟

۱۳) اس کی بناوٹ کیا تھی ؟

۱۴) کتنے آدمی کام کرتے تھے ؟

۱۵) ان کی اجرت یومیہ کیا تھی ؟

۱۶) کون سی چیز تیز کی جا رہی تھی ؟

ان نقشوں کے پیش کرنے کا یہ مقصد نہیں ہے کہ ہر جگہ ایسے ہی مواقع پیش آئیں گے۔ بلکہ یہ ہے کہ پیدا ہونے والے موقعوں کو کس طرح ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

یہاں تک تو میں نے بتیلی سیر کی تیاری پر روشنی ڈالی۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کو عملی

کس طرح پہنایا جائے۔ کیونکہ ایسا کرنے میں بہت سی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے اس کو حفظ و انقلم کے

طور پر ان کو بھی کمرۂ جماعت ہی میں طے کر لینا چاہیے اس قسم کی بامقصد گفتگو بچوں میں آزادی کی روح اور

وقت استدلال کی تربیت کا باعث ہوتی ہے۔ مثال کے طور پر بڑھئی کی دکان کو لے لیجے۔ شہر کے بازاروں یا تنگ گلیوں میں تمام جماعت کا بیک وقت گزرنا اور پھر اس کی چھوٹی سی دکان پر جمع ہو کر واقفیت حاصل کرنا کس قدر وقت طلب کام ہے۔ البتہ گاؤں میں اس قسم کی دشواری نہیں ہوتی۔ نیز ہمارے ملک کے کاری گرجیا کہ پہلے عرض کر چکا ہوں چونکہ ناخواندہ ہیں لہذا وہ بچوں کی حسب استعداد واقفیت بہم پہنچانے سے بھی قاصر ہیں۔ اس کے علاوہ وہ بچوں کو دیکھ کر بہت پریشان ہوتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ یہ تمام باتیں لکھ کر نہ معلوم کیا کریں گے۔ کہیں پوس میں ان تمام باتوں کی رپورٹ نہ کر دیں یا تمام واقفیت حاصل کر کے کہیں خود کارخانہ نہ کھول لیں۔ جانے سے پہلے وہ دکان داروں اور کارخانہ داروں سے کسی بااثر آدمی کے ذریعہ بچوں کو ان باتوں کے متعلق دکھلائے کا سلسلہ طے کر لینا چاہیے۔

اس قسم کی مشکلات پر اگر بچے پہلے ہی سے غور کر لیں تو ان کے لئے اس قسم کے مشاہدہ کے لئے جانا عملی و عملی طور پر مفید ثابت ہوگا۔ درجہ ابتدائی چہارم کے طلباء نے جانے سے پہلے جو تجاویز بورڈ پر لکھوائیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں اس سے آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ بچوں کو اگر کسی با مقصد کام کے ماتحت سوچنے کا موقع دیا جائے تو ان کے لئے کس قدر مفید ہوتا ہے۔

آئیے بچوں کی ان تجاویز پر غور کریں جو انھوں نے مشاہدہ کرنے کے متعلق مرتب کیں۔

(۱) جماعت کے چھ گروپ بنائے جائیں۔ ہر ایک گروپ ایک ہی قسم کی مختلف دکانوں پر جا کر معلومات حاصل کرے۔ ان میں سے ایک گھسنے والا ہوا ایک پوچھنے والا اور باقی غور سے سنیں۔

(۲) جماعت کے چھ گروپ بنائے جائیں ایک لوہار کی دکان پر ایک بڑھئی کی دکان پر اور ایک ڈھلانی کے کارخانے وغیرہ وغیرہ میں بھیج دیا جائے۔ ان میں ایک سوال کرنے والا ہوا ایک گھسنے والا اور باقی سننے والے ہوں۔ سیر کے بعد سب لوگ اپنی اپنی رپورٹ تیار کر کے جماعت کو سنائیں ان رپورٹوں کی مدد سے ہر ایک طالب علم اپنی اپنی کاپی مکمل کر سکتا ہے۔

(۳) جماعت چھ گروپ پر مشتمل کر لی جائے۔ ہر ایک گروپ تجویز کردہ پروگرام کے مطابق چھٹی

لوہار وغیرہ کی دکان پر پہنچ جائے اور شاہدہ کرے۔ اس کے بعد لوہار کی دکان والا ٹبرصی کی دکان پر ٹبرصی کی دکان والا ڈھلائی کے کارخانے میں اور کارخانے والا فرنیچر ہاؤس میں علی نہا لقیاس پہنچ جائے۔ گویا دائرہ بن جائے جو مکمل ہونے کی صورت میں تمام جگہوں سے معلومات حاصل کر سکتا ہے۔

(۴) ساری جماعت کو بیک وقت ہر ایک چیز دیکھنا چاہیے کیونکہ دیکھنے اور سننے میں بہت فرق ہے۔

اس وقت جماعت میں چار تجاویز تھیں اور ہر خیال کا طالب علم اپنی تجویز کو اہمیت دے رہا تھا۔ چونکہ اس جماعت کو میں اور ننگراں صاحب سیر کرنے والے تھے لہذا ننگراں صاحب نے میری موجودگی میں ان چاروں تجویزوں کے تاریک اور روشن پہلوؤں پر تبصرہ کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تجویز نمبر اکثریت رائے سے منظور ہوئی۔ کیونکہ دہلی میں ایک ہی قسم کی اور ایک ہی جگہ پر کئی ایک دکانوں کا مل جانا نہایت آسان تھا اس لئے تجویز میں تھوڑی سی ترمیم کر کے تجویز نمبر کو بھی داخل کر لیا گیا۔ یعنی ڈھلائی کے کارخانے یا لوہے کا سامان بیچنے والی دکان کا مشاہدہ ساری جماعت ایک ہی وقت میں کر سکتی تھی۔ پروگرام مکمل ہونے کی صورت میں اگلے دن کے لئے سیر کا اعلان ہو گیا۔ یہاں پہنچ کر استاد پر ایک اہم ذمہ داری عائد ہوتی ہے یعنی اگلے دن بچوں کو پیدل یا لہری میں سوار کر کے سیر کی غرض سے جانا مناسب نہیں۔ بلکہ مجوزہ مقامات پر پہلے ہی سے پہنچ کر طے کر لینا استاد کا فرض ہے۔ ایسا کرنے سے ایک تو کام با آسانی ہو گا۔ دوسرے پروگرام میں کسی قسم کی مزاحمت نہ ہوگی۔ بچے پابندی وقت جیسی نیک عادت کی شوق کریں گے۔ یہ کام استاد کے لئے بھی ذاتی طور پر سرانجام دینا مشکل ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ استاد اس مقام ماحول یا اس علاقہ سے واقف نہ ہو۔ لہذا اسے کسی بار سوخ آدمی کی مدد حاصل کرنی چاہیے۔ گھاؤں کا استاد تو اپنے اثر و رسوخ کی بنا پر یہ کام انجام دے سکتا ہے۔ اس جماعت کے پروگرام کی تکمیل میں بھی ایسا ہی کیا گیا۔ ہم لوگوں نے اپنے طور پر پہلے سے ہی ایک علیحدہ پروگرام تیار کر لیا تھا جس کا فائدہ یہ ہوا کہ

وقت مقررہ پر اسکول سے چلے اور عین چٹائی کے وقت اسکول میں واپس پہنچ گئے۔
 سیر کے ذریعے بچے بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں بشرطیکہ سیر کے متعلق کوئی خاص تیاری عمل میں لائی
 گئی ہو لیکن کیا سیر کے خاتمے پر استاد کا مقصد پورا ہو گیا؟ نہیں بلکہ اب وہ وقت ہے جب استاد
 اس حامل کردہ واقفیت کو کسی کام میں لاسکتا ہے۔ بچوں کی حامل کردہ واقفیت گودیر پاؤں اور مضبوط
 ہے لیکن کسی خاص سلسلے میں منسلک نہیں وہ ٹوٹی پھوٹی اور بے ربط واقفیت ہے۔ اس کے
 علاوہ ہر ایک طالب علم یکساں واقفیت نہیں رکھتا۔ اس واقفیت کو مستقل اور با ترتیب بنانے
 کے لئے ضروری ہے کہ کمرہ جماعت میں اس قسم کے سوال کے جائیں جن سے ان کی واقفیت کا
 اعادہ ہو۔ اور اسی تکرار میں وہ کوئی منطقی صورت اختیار کر لے۔ یا یوں بھی ہو سکتا ہے کہ بچوں سے انفرادی
 طور پر سیر کا حال سنا جائے۔ سنائے والا بچہ استاد کی میز کے پاس کھڑا ہو کر اور جماعت سے مخاطب
 ہو کر گفتگو کرے۔ اس کے ٹوٹے پھوٹے جملے یا بھولی ہوئی باتیں استاد پوری کرتا جائے۔ اس طرح
 جماعت کے سامنے چند بچوں کی مدد سے سیر کی تمام کیفیت دوبارہ پیش کی جاسکتی ہے تیسرا طریقہ
 ڈرامہ ہے اگر وقت ہو تو اسی سیر کے اعادہ کے لئے کوئی ڈرامہ دیا سکتا ہے جس سے سیر اور
 سیر کے متعلقات اچھی طرح بچوں کے ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔

ہم نے اپنے پروگرام کے اختتام پر جو طرز عمل اختیار کیا ذیل میں درج کیا جاتا ہے:-
 میں نے اور نگران صاحب نے مل کر یہ اسکیم تیار کی کہ بچوں سے دو قسم کے مضامین لکھوائے جائیں
 یعنی ایک تو وہ ہوں جو ہر ایک پیشہ ور اور مقام کی خصوصیات پر روشنی ڈالیں اور دوسرے
 وہ جو سرسری طور پر سیر کے متعلق ہوں چنانچہ ذیل کے مضامین لکھوائے گئے۔

مضامین خصوصی:- بڑھئی۔ لوہار۔ لوہے کا کارخانہ۔ فرنیچر باؤس وغیرہ وغیرہ۔

مضامین عمومی:- سیر کی تیاری۔ دولن سیر میں کیا کیا دیکھا۔ سیر میں ہماری شرارتیں۔

پھوٹے بچوں کا ذخیرہ الفاظ تو کم ہوتا ہی ہے لہذا ابتدائی چہارم کے طلباء سے مکمل طور پر اظہار
 خیال کی توقع کرنا مشکل تھا۔ لہذا ان کی واقفیت کو ترتیب دیتے وقت مختلف مضامین کے لئے

اشارات تجویز کر لئے گئے۔ تاکہ بچے ان کی مدد سے با آسانی مضامین لکھ سکیں۔ ذیل میں چند ایک مضامین کے اشاروں کے خاکے تحریر ہیں۔

I لوہے کا کارخانہ:-

(۱) تیاری:- ۱۔ موقع۔ ب۔ گفتگو۔ ج۔ پروگرام میں اس کو کس طرح شامل کیا گیا۔

د۔ تیاری (خاکے وغیرہ)

(۲) سیر کے قوانین۔

(۳) پروگرام کی تقسیم۔

II سیر:-

۱۔ روانگی۔ ب۔ جو جو مقامات دیکھے گئے۔ ج۔ مختصر حال۔ د۔ شرارتیں۔ ۴۔ واپسی۔

مندرجہ بالا مضامین ہر ایک طالب علم نے لکھے۔ بچوں کی تحریر کے چند امتیازات ذیل میں 'ج' کے جاتے ہیں۔ تاکہ قارئین سمجھ سکیں۔ کہ بچے اس قسم کی رہنمائی میں کتنی آسانی سے اظہار خیالات اور برجستگی کا مظاہرہ کرتے ہیں۔

لوہے کا کارخانہ:- "ہماری جماعت کارڈ بورڈ کا کام کرتی ہے۔ ہم چاقو سے گتے کو کاٹتے ہیں ایک دن ہماری جماعت میں ذکر آیا کہ چاقو بنانے میں کن کن کاری گروں نے ہماری مدد کی ہے۔ ماسٹر صاحب نے بڑھئی اور لوہار کے متعلق اور بھی بہت سی باتیں بتائیں۔ دوران گفتگو میں یہ ذکر آگیا کہ یہ دونوں کاری گروں ہمارے لئے اور کیا کیا باتے ہیں تو ہماری جماعت نے بورڈ پر ایک لمبی فہرست لکھوادی۔ جب ہماری جماعت میں سیر کے متعلق گفتگو ہو رہی تھی تو ہم نے مناسب خیال کیا کہ لوہے کا کارخانے کو بھی اس میں شامل کر لیں۔ چنانچہ ہم نے اسے بھی پروگرام میں شامل کر لیا۔ پیر کے روز پونے نو بجے لاری میں بیٹھ کر باڑے ہوتے ہوئے پہاڑی دھیرج پہنچے جہاں لوہے کا کارخانہ تھا اور اس کا نام خراو کی مشین بھی ہے جو کہ بجلی کے ذریعہ چلتی ہے وہاں ایک سان کا پتھر تھا۔ وہ پرزوں اور اوزاروں کو تیز کرتا تھا۔ وہ پتھر بہت ٹھنڈا تھا۔ وہ مشین

لوہے کو پھیلتی تھی۔ کارخانہ کے ایک طرف لوہے کا کام اور دوسری طرف لکڑی کا کام ہوتا تھا۔
سیر:-

دوران سیر میں ہماری شرارتیں :- (۱) سڑک پر دوڑتے تھے۔ (۲) دکانوں پر سے چیزیں خرب کر سڑک پر کھاتے تھے۔ (۳) لالہ سری رام کی دکان پر جب گئے تو لڑکوں نے بچے لاکر جگالی شروع کر دی۔ (۴) بنیر اجازت لوگوں کی چار پائیاں بچا کر بیٹھ گئے۔ (۵) چاروں طرف گھومتے تھے (۶) لاری میں شور مچاتے تھے۔ (۷) ماسٹر صاحب کا کہنا نہیں مانتے تھے۔

ہماری تیاری اور تجاویز جہاں تک تعلیمی لحاظ سے کامیاب رہیں وہ تو آپ ملاحظہ فرما چکے اب آخر میں صرف اتنا عرض کرتا ہوں کہ بچوں نے اس قسم کے مشاغل کو جاری رکھنے کے لئے قدرتی طور پر استاد کو مزید تعلیم کے لئے کتنے مواقع فراہم کر دئے۔ ذیل میں محض ان موقعوں کو قلم بند کرتا ہوں جن سے باآسانی تعلیمی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ ان کی تشریح اور تفصیل اگر پھر بھی موقع ہوا تو بہرہ ناظرین کر دیں گا۔

(۱) جب لاری پہاڑی پر سے گزر رہی تھی تو ایک بچے نے کہا: آجی! اب تو ڈرائیور صاحب کو بہت سا پٹرول پھونکنا ہوگا۔

(۲) ڈرائیور صاحب نے سڑک کے موڑ پر لاری آہستہ کر کے موڑی۔ فوراً ایک طالب علم نے کہا: "ماسٹر صاحب! ایک دن ڈرائیور صاحب نے جو تیز لاری موڑ دی تو ہم سب لوگ ایک دوسرے سے ٹکرائے گئے۔"

(۳) ماسٹر صاحب! لاری میں زیادہ پٹرول خرچ ہوتا ہے یا کم؟

(۴) بچے موٹر میں رفتار بتانے والی سوئی کو بغور دیکھ رہے تھے۔ جو نہی لاری تیز یا ہلکی ہوتی وہیں ایک دوسرے کو رفتار بتانے لگتے۔

(۵) لاری کی اگلی سیٹ سپرنگ دار تھی۔ میں اس پر بیٹھا ہوا موٹر کی معمولی حرکت پر اُچھل جاتا تھا۔ لڑکے آپس میں چہ میگوئیاں کر رہے تھے کہ دیکھو! ماسٹر صاحب خوش ہو رہے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ سپرننگ سے واقف ضرور تھے۔

(۶) ایک بچے نے بتایا کہ ایک دن ہم لاری میں سو گئے۔ جب ڈرائور صاحب کو کسی نے اطلاع دی تو انہوں نے چلتی لاری ایک دم روک لی زور کا جھٹکا لگا اور ہم دھم سے دو سیٹوں کے درمیان آ رہے۔ اس پر ایک زور کا قہقہہ ہوا ہم ندامت سے سر نہ اٹھا سکتے تھے۔

(۷) لوہے کے کارخانوں کا مشاہدہ کراتے وقت مسری صاحب نے بتایا کہ ہمارا انجن ایک ہارس پاور کا ہے۔

(۸) کاغذی کی دکان پر منیم نے بتایا کہ فلاں کاغذ ماروے اور سوئڈن سے بن کر آتا ہے۔

کیونکہ وہاں جنگلات پائے جاتے ہیں۔ یہ کاغذ ایک قسم کی لکڑی سے بنایا جاتا ہے۔

(۹) ایک بچے نے دریافت کیا کہ ہماری لاری سے چگی کیوں نہیں لی جاتی؟

(۱۰) اسکول کی لاری پر اگر لوہے کے زیادہ ہوں تو چالان کیوں نہیں جوتا؟

(۱۱) ماسٹر صاحب برف کا کارخانہ دکھا دیجئے۔

ارشادات جگر

(۱)

فتہ روزگار میں امن ہے کیا قرار کیا
 عشق کمال ہوش ہے ہوش سے ننگ عار کیا
 جان ہے کس شمار میں، جان پہ اختیار کیا
 فطرت شوق کی قسم، غیرت عشق کی قسم
 تیری نصیحتیں بجا۔ یہ تو بتا کہ ناصح
 عشق خزاں مزاج سے، لطف جمال پوچھے
 ناز سے مسکرا کے دیکھ چشم حیا اٹھلے دیکھ
 سوز تمام چاہے رنگ دوام چاہے
 ہیں نے کیا جرم عشق مجھ سے ہوئی خطائے شوق
 حاصل زیست غم سہی غم کا بھی اعتبار کیا
 سینہ چاک چاک کیوں، دامن تار تار کیا
 ہو چکے ان کے جب ہمیں، ان پہ کریں شاکر کیا
 دولت دو جہاں سہی، دولت مستعار کیا
 ادب ہے عشق کے سوا مقصد حسن یا ر کیا
 جس کی نظر ہو خود بہار اسکے لئے بہار کیا
 دل سے حریف کے لئے، نیچی نظر کا دار کیا
 شمع تہ مزار ہو، شمع سب مزار کیا
 خواہش عفو کس لئے بخشش حسن یا ر کیا

منزل عشق میں جگر غیر تو پھر سب ہی غیر ہیں

دل کا بھی اعتماد کیوں، اپنا بھی اعتبار کیا

(۲)

وہی اس نظر میں ہیں کھپ جانے والے
 ممکن کاش پڑ جائے کوئی جبین پر
 بغور اپنی جانب بھی اے کاش دیکھیں
 سراپا محبت بنے حبار ہے ہیں
 مری طاقت ضبط کی خیر یارب
 جو میں خاص شمع و چراغ محبت
 ترے اک اشائے پر ساکن کھڑے ہیں
 ترے حسن کا راز کیوں کر چھپاؤں
 جو سینوں پہ ہیں بر چھیاں کھلنے والے
 پیشیاں بہت ہیں ستم ڈھلنے والے
 مرے حال پر رحم فرمانے والے
 سلامت رہیں ان کو بہکانے والے
 کرم پرستے ہیں ستم ڈھلنے والے
 وہ آنسوئیں نہیں ہیں نظر آنے والے
 ہنسی کہہ کے سب سے گزر جانے والے
 مرے دیدہ و دل پہ چھا جانے والے

✓ محبت سے انکار کب تک کہاں تک

مرا نام بھی سن کے شرانے والے

تنقید و تبصرہ

(تنقید و تبصرہ کے لئے ہر کتاب کی دو جلدیں آنا چاہئیں)

ابوالخمر :- ٹائٹل کی مشہور مثال (THE FIRST DISTILLER) کا ترجمہ ہے، جسے حضرت مجنوں گورکھپوری نے کیا ہے۔

کتاب میں ٹائٹل نے اپنی مخصوص انداز میں شراب کے مہلک اثرات دکھائے ہیں ڈرامے کو شروع اس طرح کیا ہے کہ شیطانوں کا سردار۔ اپنے ماتحتوں سے ان کی کارروائیوں کی تفصیل میکر رہا ہے۔ تمام شیطان اپنی کامیابی کی تفصیل بیان کرتے ہیں لیکن جس شیطان کے سپرد کسانوں کو درغلانا ہے وہ نہایت مایوسی سے جواب دیتا ہے کہ میں ان کے ہاک دلوں پر قبضہ نہیں کر سکا۔ سردار اسے سخت سزا نہیں دیتا ہے، تو وہ آئندہ اپنے فرائض کو زیادہ تن دہی سے انجام دینے کا وعدہ کرتا ہے اور اپنے سردار سے اجازت لے کر کسانوں کی دنیا میں جاتا ہے۔ اپنی عیاری سے انھیں شراب کا غلام بنالیتا ہے۔ ان کی زندگی بہشت سے دوزخ بن جاتی ہے۔

حضرت مجنوں نے ترجمہ بھی بہت دلچسپ انداز میں کیا ہے، زبان ستھری، با محاورہ

اور ادبی ہے۔

کتاب انوار یک ڈپلو لکھنؤ سے ۶ روپے مل سکتی ہے۔ لیکن اگر اس کی قیمت ۴ روپے تو

زیادہ بہتر تھا۔

زندگی کے کھیل :- حضرت ل۔ احمد اکبر آبادی کے افسانوں کا تازہ ترین مجموعہ ہے، کتابت اور طباعت اچھی ہے۔ کتاب عظیم اظہر، منقول، آگرہ اور آرمی پریس شملہ سے عمر میں مل سکتی ہے اس مجموعہ میں، بارہ افسانے ہیں، اور ان سب میں ہماری سماجی زندگی کی ترجمانی کی گئی ہے۔ ل۔ احمد صاحب ایک کہنہ مشق ادیب اور افسانہ نگار ہیں اور ایک خاص قسم کے رنگین

طرز انشا کے مالک۔ اسی رنگینی کی جھلک افسانوں کے زیر نظر مجموعہ میں بھی جا بجا ہے۔ افسانے بعض بہت دلچسپ ہیں لیکن بعض میں انداز بیان کی طوالت کی وجہ سے دلچسپی کی کمی محسوس ہونے لگتی ہے۔

حفیظ جونپوری:۔ یہ ایک ۲۴ صفحہ کا مختصر رسالہ ہے۔ جسے کامل جونپوری نے مرتب کیا ہے شروع میں حفیظ جونپوری کا عکس تحریر ہے۔ دس صفحوں میں حفیظ مرحوم کے مختصر حالات ہیں اور کلام پر پھوڑا سا تبصرہ۔ لیکن دونوں کاموں میں تحقیق اور ذمہ داری سے کام نہیں لیا گیا، کوئی ۴ صفحات میں حفیظ کے کلام کا انتخاب ہے۔ انتخاب بھی کچھ زیادہ اچھا نہیں حفیظ اچھے شاعر تھے اور ضرورت ہے کہ ان کے حالات اور ان کا کلام عام طور پر لوگوں کے سامنے آئے، کامل صاحب کو چاہئے کہ اس کام کو ذرا اور محنت اور ذمہ داری سے انجام دیں۔

حفیظ کا جو انتخاب اس رسالہ میں ہے اس میں بعض شعرا اچھے ہیں۔
وہ سخی ہے جو اہل حاجت کا
بھرے دامن سوال سے پہلے

بیٹھ جاتا ہوں جہاں چھاؤں گھنی ہوتی ہے ہائے کیا چیز غریب الوطنی ہوتی ہے

بہی جی چاہتا ہے منہ چپا کر رویے برسوں طبیعت خود بخود ایسی کبھی مغموم ہوتی ہے
پس پر وہ :- مٹی چند بھوشن سنگ کے افسانوں کا مجموعہ ہے، لکھائی اور چھاپائی اچھی ہے کتاب پر جلد بھی بندھی ہوئی ہے، کتاب کی قیمت ۴ روپے اور آزاد آفس کانپور مل سکتی ہے۔
مجموعہ میں کل سات افسانے ہیں۔ جن میں سے اکثر پریم چند اور سردارشن کے رنگ کی جھلک ہے، لیکن پلاٹ اور فن کی دوسری نزاکتوں کے لحاظ سے وہ ان کے ہم پلہ

نہیں۔ کسی کی تمہید و کجسپ ہے تو کسی کا خاتمہ۔ طرزیوں البتہ جگہ جگہ دلکش ہے اور سرشن کا انداز بے حد نمایاں ہے۔ مثلاً

”گھنڈی لال چپ تھے، راج رانی بڑا ہرہی تھی۔ پتھر پراوے پڑ رہے تھے۔
 ”اتنے دنوں تک وہ پتھر کے نیچے دبی ہوئی دوپ تھی۔ اب اس کی چھائی
 سے پتھر ہٹ گیا تھا اور آزادی کی ہوائ نے اس کا رنگ نکھار دیا تھا۔“
 ”جنگل کی آگ پانی سے نہیں بجھتی“

سلسلہ عصمت کے دو نمبر پیش نظر ہیں ۱۲۹ اور ۱۵۰

کپڑے کی چھپائی۔ مصنفہ اقبال احمد صاحب ۱، صفحات ۱، لکھائی چھپائی معمولی کپڑا
 چھاپنے کی صنعت کا حال اور اس کی مختلف ترکیبیں بیان کی گئی ہیں۔ چھاپنے کے طریقے
 رنگوں کے اقسام وغیرہ کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ کتاب ماہرین فن اور مبتدیوں
 دونوں کے لئے مفید ثابت ہو سکتی ہے۔ بشرطیکہ بڑے پیمانہ پر اس صنعت کو جاری کیا
 جائے۔ قیمت ۱۰/- ملنے کا پتہ۔ عصمت بک ڈپو دہلی۔

دیہاتی گیت۔ مصنفہ ڈاکٹر اعظم کرپوری۔ تعداد صفحات ۸۲۔ چھ مختلف عنوانات
 کے تحت دیہاتی گیت جمع کئے گئے ہیں، اصل کے ساتھ صحیح اردو ترجمہ بھی دیا گیا ہے
 یہ گیت دیہاتی زندگی کی کیفیات نمایاں کرنے کے لئے نہایت اچھا ذریعہ ہیں، اگر اس
 قسم کے گیت وغیرہ بہت زیادہ جمع کئے جائیں تو نہ صرف ادبی حیثیت سے بلکہ تمدنی تاریخ
 کے لئے بھی بہت مفید ثابت ہوں گے۔ نیز اہل نظر کے لئے ان میں دلچسپی کا سامان بھی کافی
 موجود ہے۔ کیونکہ وہ فطرت انسانی کو بے نقاب حالت میں پیش کرتے ہیں۔ ڈاکٹر اعظم
 صاحب کی دلچسپ کوشش نہ صرف قابلِ داد بلکہ بہت بڑی کی کہ انہوں نے لکھائی چھپائی معمولی۔ قیمت آٹھ

مضامین محمد علی

مرتبہ۔ جناب محمد سرور صاحب بی۔ اے آئرز فاضل جامعہ ازہر
مولانا محمد علی کی سیاسی، مذہبی، ادبی اور اجتماعی زندگی کی سرگرمیوں کا نہایت
وافر مزقہ جس میں ان کی شخصیت، وطن و ملت کے مسائل سیاسی اور اجتماعی
تحریکات کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں، ہندوستان کے سب سے زیادہ ہنگامہ خیز
دور کی تاریخ اور خود مولانا کے گوہر ہائے سلم سے یہ خود نوشت سوانح عمری بھی
ہے اور ہندوستان کی سیاسی تاریخ بھی۔ مختصر فہرست مضامین ملاحظہ ہو:-

- ۱۔ آپ بیتی: میرزا بہادر بابت چٹا رہنڈ ۷۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ
 - ۲۔ مسائل فی ہست: لویہ اور سنت محمودیہ ۸۔ شخصیات: حکیم ابن خاں، داس
اسلام اور اشتراکیت ۹۔ مسلمان اور آزادی۔
 - ۳۔ مسلمان اور متحدہ قومیت ہند ۱۰۔ بادشاہت اور جمہوریت
 - ۴۔ مسلمان اور کانگریس ۱۱۔ آخری تقریر
 - ۵۔ انگریز اور ان کی سیاست ۱۲۔ بجائی راجی میکڈونلڈ کے کچھ
 - ۶۔ مسلم یونیورسٹی حالات
- ضمائم ... مصنفات مجلد قیمت پانچ

مکتبہ جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ کلکتہ۔ بیٹی

صدر دفتر
مکتب جامعہ
قرول بلغ نئی دہلی

کتابیں

مکتب جامعہ

جامع مسجد دہلی

مکتب جامعہ

لوہاری دروازہ لاہور

مکتب جامعہ

امین آباد لاہور

مکتب جامعہ

پرنس بلڈنگ جے جے ہسپتال

بیبی نمبر ۳

مکتبہ جامعہ مدینہ

تصانیف

پروفیسر محمد عاقل صاحب ایم اے

سیاست کی پہلی کتاب قیمت ۴

اجتماعی زندگی کی ابتداء ۱۸

ہندوستان کا دیہی فرض ۴

مسئلہ آبادی ۴

لئے کا پتہ

مکتب جامعہ

دہلی - نئی دہلی - لاہور - کراچی

جامعہ

نیرِ اِدارت : نور الحسن صاحب ہاشمی ایم۔ اے۔ (علیگ)

جلد ۳۳ - نمبر ۶	دسمبر ۱۹۳۹ء	چند سالانہ صہنی پرچہ ۸
-----------------	-------------	------------------------

فہرست مضامین

۱۔ نظریۂ انقلاب کے چند اہم پہلو	محمد عبدالقادر صاحب۔ پگڑ شنبہ معاشیات جامعہ عثمانیہ	۵۴۸
۲۔ واقعاتِ حاضرہ کی تعلیم	خواجہ احمد فاروقی صاحب	۵۵۶
۳۔ ملکہ بہار (افسانہ)	صدیق احمد صاحب صدیقی	۵۶۲
۴۔ سرمایہ داری کا رول مارکس کی نظر میں	ایم۔ ایم۔ جوہر صاحب	۵۷۸
۵۔ ملک الشعراء ذوق	...	۵۹۶
۶۔ تازہ کلام جگر	...	۶۱۰
۷۔ تنقید و تبصرہ	...	۶۱۱

نظریۂ انقلاب کے چند اہم پہلو

(محمد عبدالقادر صاحب، بی۔ ایس۔ سی (آنرز) لندن پچاس برس معاشیات، جامعہ عثمانیہ)

دنیا ایک آزمائشی دور سے گزر رہی ہے۔ سماج اب تک جن بنیادوں پر قائم رہا ہے انہیں ڈھایا جا رہا ہے اور نئی بنیادوں پر تعمیر کا کام شروع ہو گیا ہے۔ آج کل ایک ایسا طبقہ موجود ہے (اور روز بروز لاکھوں اس طبقہ کے ہم خیال بنتے جا رہے ہیں) جو اس بات کی شد مد کے ساتھ یقین کر رہا ہے کہ اب وہ زمانہ نہیں رہا کہ سماجی نظام میں تبدیلیاں پیدا کرنے کے لئے باہمی گفت و شنید اور اصلاحی تدابیر کے طریقوں کو بحال رکھا جائے۔ کیونکہ تبدیل شدہ حالات کے تحت یہ طریقے از بس غیر موثر اور فرسودہ ہیں اور انقلاب ہی موجودہ دور کی گتھیں کو سلجھا سکتا ہے۔ دنیا میں جب اس خیال کے حامی کافی تعداد میں پیدا ہو گئے ہیں تو یہ ضروری ہے کہ انقلاب کے سیاسی اور معاشی فلسفہ اور اس کے چند اہم جدید مادیات کا جائزہ لیا جائے چنانچہ اس مضمون میں کوشش کی گئی ہے کہ نہ صرف انقلاب کے چند بنیادی اصولوں پر مختصر نظری بحث کی جائے بلکہ موزوں مثالوں کے ساتھ اس کے خاص خاص علمی پہلوؤں کو بھی واضح کر دیا جائے۔ یہاں میرا یہ منشا نہیں ہے کہ کسی ایک انقلاب کو تفصیل کے ساتھ بیان کروں۔ البتہ میں نے چند اہم انقلابوں کی طرف اشارے کئے ہیں تاکہ میرے موضوع کے ضروری عنوانات کی تفہیم میں آسانی ہو۔ انقلاب کے پیدا کرنے کے بعد ہی انقلابی جماعت کو اپنی قوت متحکم بنانے کے سلسلہ میں جن پیچیدہ - دشوار گزار اور صبر آزمائے مرحلوں کو طے کرنا پڑتا ہے۔ ان کا بھی ایک چھوٹا سا خاکہ کھینچا گیا ہے۔ زیر بحث موضوع میں صرف سیاسی اور معاشی عناصر سے بحث کی گئی ہے۔ اس سے ہرگز یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ مجھے مذہبی حکمرانی اور فلسفیانہ محرکات کی اہمیت سے انکار ہے۔ یہ تو مسلمہ امر ہے کہ انقلاب کے پیدا کرنے میں مذہبی تحریک

ملکیاتی ایجادات اور فلسفیانہ تخیلات کا خاصہ حصہ ہوتا ہے۔ محض مضمون کی حد بندی کے خیال سے میں نے چند مقررہ عنوانات پر اکتفا کیا ہے۔

انقلاب کو صحیح معنوں میں سمجھنے کے لئے اس کے اور چند دیگر تجانس اصطلاحات کے درمیان تفریق ضروری ہے ورنہ ذہنی انتشار و پرانگندگی پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے عام بول چال میں ہمیں لفظ انقلاب کے علاوہ دو تین اور لفظوں سے بھی سابقہ پڑتا ہے مثلاً بنادت۔ بلوہ۔ شورش وغیرہ۔ گو ان سب میں چند مشترک عناصر پائے جاتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ ہر ایک میں جداگانہ خصوصیات موجود ہیں۔ بنادت (Rebellion)

کا لفظ ہم اس وقت استعمال کرتے ہیں جب ارضی خود مختاری یا خط واری آزادی حاصل کرنے کی غرض سے رعایا کا ایک طبقہ شد و مد کے ساتھ حکومت کے خلاف اقدام کرے۔ چنانچہ بعض مضمین نے سلطنت روم کے زوال کو صوبائی بغاوتوں کا ایک ہی سلسلہ قرار دیا ہے یہ بغاوتیں مختلف اسباب کے تحت اور مختلف شدت کے ساتھ جاری رہیں۔ جن میں سے کچھ تو فوجی استبداد کی مخالفت میں تھیں اور کچھ انتظامی اور مالیاتی خرابیوں کو رفع کرنے کی غرض سے۔ جہاں تک دور جدید کا تعلق ہے۔ انیسویں اور بیسویں صدی کی بغاوتوں کے تعلق بعض کا خیال ہے کہ ان میں بیشتر جذبہ قومیت اور نظریہ قومی خود اختیاری (National Self Determination) کا اثر کار فرما رہا ہے۔ اس

سلسلہ میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ بنادت کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ مروجہ حکومت کے بنیادی نظام کا قطعی استیصال کر دیا جائے۔

بلوہ یا دنگا (Riot) ایک ماضی لیکن تشدد آمیز اجتماعی فتنہ و فساد پانپوئے کا

نام ہے۔ خواہ یہ کیسی خانگی فرد یا سرکاری حکام یا حکومتی اداروں کے خلاف ہو۔ لیکن اس مخالفت کا مقصد حکومت کی پائمالی یا مغلوبی نہیں ہوتا۔ یورپ میں پادریوں بادشاہوں۔ خاص خاص معاشی اور سیاسی اداروں کے خلاف اکثر و بیشتر ایسے بلوے ہوتے رہے ہیں۔

شورش (Insurrection) بھی اسی قسم کی تشدد آمیز تحریک کا نام ہے۔ لیکن اس فرق کے ساتھ کہ دست کے لحاظ سے مقابلہ یہ ایک محدود چیز ہوتی ہے اور اس کا تعلق زیادہ تر مخالفت حکومت کی ابتدائی منازل سے ہوتا ہے۔ بالفاظ دیگر اس کی حیثیت ایک مقامی انقلابی تحریک کی ہوتی ہے جو بہت ممکن ہے بعد میں چل کر مکمل اور باقاعدہ انقلاب کی شکل اختیار کر لے لیکن فی الوقت اس کا مقصد اسی قدر ہوتا ہے کہ حکومتی مسلک میں چند ترمیمیں کر والی جائیں۔ یا چند حکام کی برطانی عمل میں لائی جائے۔ لیکن یہ کوشش کبھی نہیں ہوتی کہ مروجہ حکومت کو تہ و بالا کر دیا جائے۔

مذکورہ بالا بحث سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ مندرجہ بالا تینوں قسم کی مخالفتوں (دعاوت بلوہ۔ اور شورش) میں ایک اہم مشترک عنصر یہ ہے کہ ان سب کا مقصد سماج کے سیاسی اور معاشی بنیادوں کو ڈھکانا نہیں بلکہ ان کو برقرار رکھتے ہوئے چند تبدیلیوں کے لئے حکومت کو مجبور کرنا ہے۔ انقلاب کا معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس میں رائج الوقت سیاسی اور معاشی نظام کو تہ و بالا کرنے اور نئی بنیادوں پر ایک نئی عمارت قائم کرنے کی کوشش ہوتی ہے۔ بالفاظ دیگر انقلاب ایک تشدد آمیز اور مسلح کوشش ہے جو برسر اقتدار حکومت کے خلاف کی جاتی ہے تاکہ ملک کے مسئلہ اور مروجہ مقاصد کا خاتمہ کر دیا جائے اور ان کے عوض ملک کی بنیادیں انقلابی جماعت کے سیاسی اور معاشی فلسفہ پر قائم ہوں۔ یہ ایک ایسی تحریک ہوتی ہے جو نہ صرف ایک عظیم الشان اور سنسنی خیز واقعہ کی حیثیت رکھتی ہے بلکہ اپنے نتائج کے لحاظ سے بھی اہم اور دیرپا اثرات کی حامل ہے۔

فطری طور پر اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا اس قسم کی تحریک کوئی آسان چیز ہے جسے جب جی میں آئے شروع کر دیا جائے یا اس کے بھی کوئی خاص لوازم ہوتے ہیں جن کی عدم موجودگی میں انقلاب کا پیدا کرنا غیر ممکن بن جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ انقلاب چند خاص حالات کا نتیجہ ہوتا ہے اور جب تک کہ یہ بدرجہ اتم موجود نہ ہوں انقلاب پیدا ہو نہیں سکتا۔ بہت

ممکن ہے کہ کچھ حالات ایسے پائے جائیں کہ ملک میں تبدیلی کی ضرورت محسوس کی جاتی ہو لیکن جب تک کہ سماج کی برائیاں پر امن اور اصلاحی طریقوں کے ذریعہ ناقابل علاج نہ بن جائیں اس وقت تک نہ انقلابی تحریک پنپ سکتی ہے اور نہ کامیاب انقلاب کے امکانات ہو سکتے ہیں۔ اس قسم کی قبل از وقت تحریکات زیادہ سے زیادہ بے فائدہ۔ بلکہ۔ یا شور و شعل کی حیثیت اختیار کر لیتی ہیں اور اس سے آگے بڑھنے نہیں پاتیں۔ پس انقلاب کے پیدا کرنے میں صحیح موقع کی تلاش اور اس کا صحیح استعمال بڑی اہمیت رکھتا ہے۔

انقلاب اسی صورت میں ناگزیر ثابت ہوتا ہے جب سماج میں دو علیحدہ علیحدہ اور ایک دوسرے کے مخالف طبقے موجود ہوں یعنی ایک طرف تو قلیل التعداد لیکن ذرائع پیدا کرنے پر قابض طبقہ اور دوسری طرف ایک کثیر التعداد لیکن مفلس اور نادار طبقہ اور پھر یہ کہ ان دونوں کے درمیان ایک وسیع تبلیغ تفریق حائل ہو چنانچہ انقلاب روس میں ”پرولتاریہ“ طبقہ نے اصل شاہی نظام کا خاتمہ کیا اور اپنے اغراض کے مطابق مملکت کی از سر نو تشکیل کر لی۔ اسی سلسلہ میں یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اختلافات بنیادی ہونے کے بجائے محض سطحی اور فروری ہوں تو انقلاب کچھ زیادہ کامیاب ثابت نہیں ہو سکتا کیونکہ اسی صورت میں مخالف گرد و ہوا کے مابین مصالحت قائم ہونے کے زیادہ امکانات پیدا ہو جاتے ہیں۔

انقلاب کے پیدا ہونے کے لئے اختلافات کا محض موجود رہنا ہی کافی نہیں بلکہ مظلوم اور زیر بار طبقہ کو اس کا بڑھتا ہوا احساس ہونا چاہیے۔ یہی سبب ہے کہ کارل مارکس نے طبقہ داری شعور (Class Consciousness) پر بہت ہی زور دیا ہے لیکن ضروری ہے کہ یہ ثابت کر دیا جائے کہ مجوزہ علاج کے سوا کوئی اور تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی تاریخ شاہد ہے کہ اقوام کی زندگی میں ایسے مواقع آتے ہیں جب زمانہ کی بڑھتی ہوئی ضروریات رائج الوقت معاشرتی نظام کے ذریعہ پوری نہیں ہو سکتیں۔ اسی صورتوں میں معاشرتی نظام میں مقابلہ کی قوت کمزور ہوتی جاتی ہے اور بالآخر ترقی پذیر قوتوں کو فتح نصیب ہوتی ہے۔

مذکورہ بالا بحث سے یہ بات صاف ظاہر ہے کہ انقلاب ایسی چیز نہیں جو دفعتہً نمودار ہو جائے۔ بلکہ یہ متعدد اسباب کا نتیجہ ہوتی ہے جن کے پیدا ہونے اور رنگ لانے کے لئے بالعموم سالہا سال کی ضرورت ہوتی ہے۔ جاگیر کی نظام کے زوال اور ”بورژوا“ طبقہ کے آغاز و نشوونما کے لئے ایک مدت درکار ہوتی۔ اسی طرح ”پرولتیاری“ جماعت میں طبقہ داری شعور جو پیدا ہوا وہ نتیجہ ہے کئی سالوں کے مظالم اور مصائب کا جو مزدوروں کو اٹھانے پڑے۔ ایک اور اہم عنصر جو کامیاب انقلاب کے لئے ضروری ہے۔ وہ فوج کے طرز عمل سے متعلق ہے۔ مقتدر جماعت اپنی فوج کے ذریعہ انقلابیوں کے منصوبوں کو شکست دینے کی حتی الوسع کوشش کرے گی اور تا وقتیکہ خود فوج کا طرز عمل اپنے فرماں رواؤں کے ساتھ نہ بدل جائے انقلاب کی کامیابی کے بہت کم امکانات ہوتے ہیں۔ بالفاظ دیگر اس کے لئے فوج میں خاصی تعداد ایسے لوگوں کی ہونی چاہیے جو انقلابیوں کے ہم خیال ہوں اور جو حسب موقع مقتدر جماعت سے لڑنے کے لئے تیار ہوں۔ فوج کو بغاوت پر ایسی وقت آمادہ کیا جاسکتا ہے جب خود فوج کو فرماں رواؤں سے سخت شکایتیں ہوں یہ چیز بہت ہی اہم ہے۔ کیونکہ بعض موقعوں پر فوج کی ذہنیت اور رجحانات کے متعلق غلط اندازے قائم کر لینے کی وجہ سے انقلابی جماعت کو ہزیمت اٹھانی پڑتی ہے۔ لہذا ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ موافق صورت حال کا پیدا کرنا دراصل اس چیز پر مبنی ہے کہ پہلے سے ہی فوج کو حکومت سے تصفیٰ شکایتیں ہوں اور اس سے انقلابی جماعت بروقت اور صحیح فائدہ اٹھائے۔

فوج کے متعلق بحث کے ساتھ ہی ”تشدد“ کا مسئلہ پیدا ہو جاتا ہے کوئی مقتدر جماعت اپنے ان اصولوں کو (جو کہ اس کے رگ دریشہ میں سرایت کر گئے ہوں) خیر باد کہنے کے لئے تیار نہ ہوگی تا وقتیکہ وہ ان کو بحال رکھنے کی کوشش نہ کرے۔ اور اس غرض سے وہ ہمیشہ مسلح طاقت کو کام میں لاتی ہے۔ ایسی حالت میں مخالفت جماعت بھی ”نرکی بہ جواب ترکی“ پر عمل کرتے ہوئے قوت کا جواب قوت سے دیتی ہے۔ دیں یہ پیش کی جاتی ہے کہ تشدد

اور قوت کے استعمال کو بذاتہ غیر اخلاقی سمجھنا نہایت ہی غلط ہے۔ تشدد کا استعمال اس حد تک جائز ہے کہ اس کے ذریعہ مظلوموں کو بچہ استبداد سے آزاد کر کے ایک بہتر نظام قائم کیا جاسکے۔ "قوت" اور "تشدد" سے متعلق اصلی مسئلہ ان کے استعمال یا غیر استعمال کا نہیں بلکہ یہ ہے کہ اس کو کس وقت استعمال کیا جائے اور کس حد تک۔

مذکورہ بالا حالات کے علاوہ کچھ ایسے سامان بھی ہو سکتے ہیں جو انقلابی جماعت کے مقاصد میں مزید اعانت کا باعث بنیں۔ لیکن یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ لوازم انقلاب کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ناکام جنگ یا سخت اور تباہ کن قحط کی وجہ سے لوگوں میں بے چینی پیدا ہو سکتی ہے اور نتیجتاً انقلابی عمل میں آسانی ہو سکتی ہے۔ خصوصاً ان واقعات سے متوسط طبقہ کی وفاداری اور اطاعت شعاری کے جذبات متزلزل ہو جاتے ہیں۔ اگر یہ طبقہ انقلابی جماعت کی مدد نہ کرے تو بھی اس کے غیر جانبدار رہنے کے زیادہ قرائن ہو جاتے ہیں۔ عوام کی بے چینی اور اضطراری کیفیت مقامی شورشیں اور دنگے عمارات عامہ پر بمباری سرکاری دستاویزات کا جلادینا۔ ہڑتالوں کی کثرت احتجاجی جلوس وغیرہ طوفان انقلاب کی دیگر علامتیں ہوتی ہیں۔

"انقلابیوں کا اصلی کمال مواقع کے صحیح استعمال اور پھر حکومت کی کل (جس کے ذریعہ حقوق قائم محفوظ رہتے ہیں) پر قبضہ جالینے میں ہوتا ہے۔ نفسیاتی تاحول سے صحیح فائدہ بہت ہی اہم ہوتا ہے۔ اس لئے لینن نے بولشوک جماعت کو نومبر کی شورش کے وقت لکھا تھا کہ انقلابی ایسے مواقع پر تاخیر سے کام لیں تو تاریخ ان کے فعل کو ہرگز معاف نہ کرے گی۔ انقلاب روئس کے واقعہ میں ہمیں مواقع کے بروقت استفادہ کی ایک بین مثال ملتی ہے۔ اس کے برعکس جنگ عظیم کے بعد انقلاب جرمنی موقعوں کو کھو دیے کی ایک بہترین مثال پیش کرتا ہے۔

"سوشل ڈیموکریٹس" (Social Democrats) نے اصلی مسئلہ کو نظر انداز کر دیا اور نظام قدیم کے ساتھ مصالحت کر لینا پسند کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ جمہوریت جو جرمنی میں قائم

ہوئی زیادہ دیر پاؤں نہ ہو سکی۔ پروفیسر لاسکی نے لکھا ہے کہ جرمانی جمہوریت کی شکست ہٹلر کے ذریعہ ۱۹۳۳ء میں نہیں ہوئی بلکہ اس سے پندرہ سال قبل ”دستور ویر“ کے بنائے جانے والوں کے ہاتھوں ہوئی۔ یعنی جنگ کے بعد جو دستور جرمنی کے لئے مرتب ہوا اس میں جمہوریت کی آئندہ تباہی کے جراثیم موجود تھے۔

انقلاب کے اسباب کی تشریح کے بعد خود ان مسائل کا ذکر کرنا ضروری ہے جو دوران انقلاب میں پیش آتے ہیں۔ انقلاب کے آغاز پر جب مقتدر جماعت اپنی کمزور حالت کو محسوس کرتی ہے تو عوام کو چند رعایتیں عطا کرنے لگتی ہے۔ یہ چیز انقلابی محاذ میں تفرقہ اندازی کا باعث بنتی ہے۔ اس جماعت کا ایک حصہ ان عطا کردہ رعایتوں سے خوش اور مطمئن ہو جاتا ہے اور برسرِ پیکار فریق سے علیحدگی اختیار کر لیتا ہے اور اب ایک ایسی جماعت قائم کر لیتا ہے جو آئینی طریقوں پر اور ”امن عامہ“ پر زور دیتا ہے لیکن انتہا پسند انقلابیوں اور اس نئی رجعت پسند فریق میں برابر کشمکش جاری رہتی ہے۔ اگر آخر الذکر زیادہ طاقتور بنتی جاتے تو ہر ایک مخالف انقلاب — (Counter Revolution) کے لئے راہ صاف ہوتی جاتی ہے۔ اس کے برعکس اول الذکر اگر زیادہ طاقتور ثابت ہو تو پھر انقلابی حکومت قائم ہو جاتی ہے۔ لیکن انقلابیوں کے مسائل یہیں ختم نہیں ہو جاتے بلکہ دراصل دشواریوں کا آغاز یہیں سے ہوتا ہے۔ اس وقت جب انقلابی اپنی طاقت کو مستحکم بنانے میں مصروف رہتے ہیں رجعت پسند جماعت دوبارہ اپنے مقاصد کو حاصل کرنے کی کوشش شروع کرتی ہے۔ شاکی اور غیر فائز انقلابیوں کے جذبات کو بھڑکایا جاتا ہے اور ان کی مدد حاصل ہو جانے پر ملک میں دوبارہ ایک ایسی فضا پیدا کی جاتی ہے جس کے تحت بعض موقعوں پر انہیں ایک ایسا نظام قائم کرنے میں کامیابی ہو جاتی ہے جو قدیم نظام سے کچھ زیادہ مختلف نہیں ہوتا بلکہ جو ایک ترمیم شدہ حیثیت رکھتا ہے۔ لیکن ایسی صورت میں انہیں انتہا پسند انقلابیوں کے حملہ آور ہونے کا خدشہ ہمیشہ لگا رہتا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس حالت میں ان انقلابیوں کو

جن دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے ان کی اہمیت اصلی جنگ سے کہیں زیادہ ہوتی ہے۔ یعنی انہیں ایک ایسے محاذ کا مقابلہ کرنا پڑتا ہے جس میں رجعت پسند اعتدال پسند اور ابن الوقت انقلابی — (Revolutionaries by Adoption) سب شامل رہتے ہیں طرہ تماشایہ کہ بیرونی حکومتوں کی مداخلت اور ان ملکی جماعتوں سے ان کا رشتہ قائم ہونے کا بندش ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ اسی لئے انقلاب فرانس کے دوران میں ایک مجلس تحفظ عامہ — (Committee of Public Safety) قائم ہوئی تاکہ ملکی اور بیرونی رجعت پسند طاقتوں میں اتحاد نہ ہونے پائے۔

انقلاب کے بعد ہی ان مشکلات کا زمانہ ایک دور عبوری کی حیثیت رکھتا ہے۔ اور فتوحات کو مستحکم بنانے کی خاطر "آمریت" کی ضرورت بھی پیش آتی ہے اور کسی قسم کی مخالفت روا نہیں رکھی جاتی۔ یہ دور آزمائش گزر جانے کے بعد خود اندرون ملک زندگی کے جملہ شعبہ جات کی ہیئت ترکیبی میں تبدیلیاں کی جاتی ہیں۔ اور تھوڑی بہت رواداری سے بھی کام لیا جاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ روس میں گو انقلاب ۱۹۱۷ء میں ہوا لیکن "معاشی نظم جدید" — (New Economic Planning) بعد میں قائم کیا گیا اور مخالفین کے ساتھ روادارانہ برتاؤ تو بہت بعد میں شروع ہوا۔

واقعاتِ حاضرہ کی تعلیم

(از جناب خواجہ احمد فاروقی صاحب)

مسز سر وجنی نائیڈو نے ایک مرتبہ اپنی تقریر میں فرمایا تھا کہ :-
 ”ہندوستان کے مہد گزشتہ کی غلطی یہ تھی کہ اس نے اپنے آپ کو ماضی ہی
 میں محدود رکھا اور کبھی مستقبل کی طرف نظر نہیں دوڑائی۔ مہد موجودہ کی غلطی یہ ہے کہ اس
 نے ماضی کی طرف سے آنکھیں بند کر لی ہیں۔“

حقیقت یہ ہے کہ معاملات کو سمجھنے کے لئے ماضی اور مستقبل دونوں ہی کے اوپر نظر دوڑانے
 نا ضرورت ہے لیکن اس سلسلہ میں حال کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے۔ اس لئے کہ اس کو سمجھے
 بغیر ماضی و مستقبل کے واقعات کو صحیح طور پر سمجھنا محال ہے۔ اس میں ہمیں گزشتہ اور آئندہ
 حادثات کی مہلک نظر آتی ہے، ارتقا کی تمام دانتیں اسی میں پوشیدہ ہیں بلکہ یہ ایک ایسا
 جامِ جہاں نما ہے جس میں اگلے پچھلے سب واقعات نظر آتے ہیں۔

اس زمانے میں جب ماضی و مستقبل دونوں حال میں غرق ہو کر رہ گئے ہیں۔ ہماری اہم
 سے بڑی بد قسمتی اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ ہم اپنے ماحول اور گرد و پیش کے حالات سے قطعاً
 بے خبر رہیں۔ انیسویں صدی کے آخر تک لوگوں کو ان تبدیلیوں کا مکمل احساں نہیں ہوا تھا جو
 رفتہ رفتہ تمام دنیا کو احاطہ کرتی جا رہی تھیں، اور ہم ہندوستانیوں کو تو شاید آج تک ان تغیرات
 ’صحیح علم نہیں ہو سکا۔ اب دوری و نزدیکی کا سوال ہمیشہ کے لئے سمٹ چکا ہے تمام ممالک
 ایک دوسرے کے ہمسایہ اور ایک بڑے کئی کا جزو بن چکے ہیں اور یہ رشتہ اس قدر
 ستوار ہو گیا ہے کہ اگر پیرس، وائٹا یا مارٹینی کوئی طبعی ایجاد ہوتی ہے تو وہ دوماہ بعد ہندوستان
 میں بھی عام ہو جاتی ہے۔ آسٹریلیا یا کنڈا میں اگر گیسوں کا نرغ بڑھ جاتا ہے تو لائل پور کی ایک

بڑی آبادی بھوکوں مرنے لگتی ہے۔ روٹی کی قیمت اگر بڑھ جاتی ہے تو الموڑہ اور آسام میں اس کی تکلیف محسوس ہوتی ہے۔ آج چین و فلسطین کا معاملہ ہندوستان کا معاملہ ہے اور پولینڈ کا معاملہ تمام دنیا کا معاملہ۔ غرض اب گوشہ نشینی نامکن ہو چکی ہے اور اپنے آپ کو دنیا کے ماشیاتی اور سیاسی جنور سے نکالنا محال ہو گیا ہے۔ اب پیداوار کی تعداد اور اس کے طریقے بدل گئے ہیں شین نے ”بڑی“ تجارتوں کے فروغ میں امداد دی ہے۔ نفسیاتی اور حیاتیاتی علوم نے انسانی زندگی میں انقلاب پیدا کر دیا ہے۔ صحت پہلے سے بہتر ہو گئی ہے اور موجودہ تباہ کن جنگ کا اثر جانبدار اور غیر جانبدار سب ہی پر یکساں پڑ رہا ہے — لیکن ہماری بنیسی دیکھئے کہ ہم دنیا کی ان پیہم تبدیلیوں اور اس میں اپنے فرائض کا صحیح علم ہی نہیں۔ ہمیں ”ہر دم رواں دوا“ زندگی کا احساس ہی نہیں پیدا ہوا۔ ہماری زندگی کے ادارے اب بھی اسی جگہ پر ہیں جہاں پہلے تھے اور ہمارا تمام نظام معاشرت و سیاست پچھلی ہی منزل پر ٹھہرا ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ وہ زمانہ کی تبدیلیوں سے ہم آہنگ نہیں ہے اور ہماری ضرورتوں کے قدم بقدم نہیں چل رہا ہے۔ بلکہ سچ پوچھئے تو اب اس میں گمراہی اور رُکے ہوئے پانی کی سی بدبو آئے گی۔ ضرورت ہے کہ معاشرتی درشت سے فائدہ اٹھایا جائے۔ زمانہ کے تغیرات کو صحیح طور پر سمجھا جائے۔ زندگی کی دوبارہ تنظیم کی جائے اور نظریات میں ضروری تبدیلیاں پیدا کی جائیں دوسرے الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ ہمیں ماضی کی صحیح تعبیر حال کی صحیح تعبیر اور مستقبل کی صحیح تیاری کرنا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ کام سب سے بہتر اسکولوں میں ہو سکتا ہے جہاں کہ نئی قوم تیار کی جا رہی ہے۔

لیکن کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ ہمارا تعلیمی نظام اس ضرورت کو پورا کرنے سے قطعاً قاصر ہے۔ آپ کسی ہندوستانی اسکول کے طالب علم کو لے لیجئے اور اس سے پوچھئے کہ جنگ عظیم کیوں ہوئی؟ یہ کیوں ناگزیر تھی؟ درسائی کی صلح کیوں ناکام کوشش اور ”صلح نا جنگ“ کے علاوہ اور کچھ نہیں ہو سکتی تھی؟ موجودہ جنگ کے اسباب کیا ہیں؟ صلح کس کا نام ہے اور جنگ

کس کو کہتے ہیں؛ تو وہ حیرت سے آپ کا منہ تکتے لگے گا۔ پھر یہ تو یہ بڑے سوالات ہیں۔ ذرا اس سے اس گہوں اور جو کے بارے میں پوچھے جو وہ روز کھاتا ہے یا بینک کے بارے میں جو اسے روپیہ کے عوض چک یک دے دیتا ہے یا دوکان دار کے بارے میں جو اس کی ضرورتیں فراہم کرتا ہے یا اسی پولیسین کے بارے میں پوچھے جو حفاظت و امن کا ضامن ہو تو شاید وہ ان سوالوں کے ”غیر اہم“ ہونے پر ہنس پڑے؛ لیکن اس کا الزام بچوں پر رکھنا بے گار ہے اس لئے کہ وہ ہمارے ہی آغوش تربیت کے پلے ہوئے ہیں اور حقیقت یہ ہے کہ ہمیں سے بہت سے لوگ جو پڑھے لکھے کہلاتے ہیں ان سوالات کا صحیح جواب دینے سے قاصر ہیں۔

ہمارے بہت سے اسکولوں میں ابھی تک شہریات کو رس میں داخل نہیں ہے تیغ بھی سلسلہ یا سلسلہ سے آگے نہیں پڑھائی جاتی اسکول کا ماحول بھی عام طور پر ایسا نہیں ہوتا کہ طالب علم واقعات ماضیہ کے متعلق معلومات فراہم کر سکے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ علامہ اقبال اور اکبر کی فتوحات کے بارے میں بڑی تفصیل سے جانتا ہے لیکن گاندھی، جواہر لال، جناح، ٹیٹلر، موسمی، اسٹالن، رز وولٹ اور چمبرلین کے بارے میں بالکل ناواقف ہوتا ہے اسی طرح وہ ریگولینک ایکٹ کے بارے میں زیادہ جانتا ہے لیکن سسٹم کے گورنمنٹ آف انڈیا ایکٹ اور میثاقِ میونخ سے قطعاً نا بلد ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے بچے جب اسکولوں سے نکلتے ہیں تو انہیں باہر کی فضا بالکل دگرگوں نظر آتی ہے۔ وہ ذہنی بے مائیگی کی وجہ سے اپنے آپ کو اسی ماحول میں بالکل اجنبی محسوس کرتے ہیں ہر چیز کو حیرت سے دیکھتے ہیں اور چپ ہو رہتے ہیں یہ حال کی صبحِ قیلم نہ ہونے ہی کا نتیجہ ہے کہ وہ اپنے فرائض سے بھی بے خبر ہوتے ہیں اور فرد کی طرف سے بھی بے نیاز۔

ادواتِ عالم کا تسلسل اور ان کا ارتقائی پہلو ذہن نشین کرانے کے لئے ”شہریات اور تواریخ“ دونوں کو سائنٹیفک اور تاریخی نقطہ نظر سے پڑھانے کی ضرورت ہے لیکن اسی کے

ساتھ ساتھ "واقعات حاضرہ" کا ایک کورس بھی اگر داخل نصاب کر دیا جائے تو وہ بے حد مفید ہوگا۔ اس کو پڑھاتے وقت اگر استاد تحقیق و تہسس کے جذبہ کو فروغ دے، طالب علموں کو مکہ و کادش اور رد و قدر کے مواقع بہم پہنچائے اور ایمان داری کے ساتھ موافق اور مخالف رائیں پیش کر دے اور خود لڑکوں کو سوچنے اور سمجھنے کا موقع دے تو وہ بہت اچھے نتائج مرتب کر سکتا ہے۔ استاد کو چاہیے کہ وہ علت و معلول کو پیش کر دے اور ماضی، حال اور مستقبل کے ربط کو ظاہر کرتا جائے اور اس طریقہ سے طالب علموں کی "سائنٹیفک" اور تاریخی نقطہ نظر سے واقعات کو سوچنے اور پرکھنے کی عادت ڈلاوے۔

واقعات حاضرہ کی تعلیم مبنی دلچسپ ہے اتنی ہی مشکل بھی ہے۔ حال کی پیچیدگی طالب علموں کے لئے کافی دقت کا سبب بن سکتی ہے۔ اسی الجھاؤ کی وجہ سے اس تمام مواد کو باقاعدہ ترتیب بھی نہیں دیا جاسکتا۔ اس کا بھی اندیشہ ہے کہ لڑکے ہنگامہ خیز اور غیر اہم باتوں کی طرف زیادہ متوجہ نہ ہو جائیں اور ان کے نسلی، مذہبی اور سیاسی تعصبات واقعات کی تہ تک پہنچنے میں حائل نہ ہوں۔ لیکن "واقعات حاضرہ" کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے ان تمام دقتوں کو دور کرنا ضروری ہے اس لئے کہ ترقی کا انحصار ان شہریوں پر ہے جو اپنے گرد و پیش کے حالات سے کما حقہ باخبر ہیں اور ان کا عقلی طور پر جائزہ لے سکتے ہیں۔

واقعات حاضرہ کی تعلیم میں حسب ذیل تجاویز مفید ثابت ہوں گی :- بچوں کے اندر مختلف اخباروں اور رسالوں کے پڑھنے کا شوق پیدا کیا جائے۔ اور ان کے سامنے مختلف نقطہ ہائے نظر پیش کئے جائیں تاکہ وہ مختلف شہادتوں اور روایتوں کو جانچ سکیں اور ان کی تعمیلی قوتوں کو فروغ حاصل ہو سکے۔

بچوں کو اخبارات کے مختلف صفحات کی اہمیت بھی بتلائی جائے اور ان کو دیکھنے اور سمجھنے کا سلیقہ پیدا کیا جائے۔ طالب علموں کی فعالیت اور عملیت کو بھی کام میں لایا جائے اور بعض وقت انہیں کچھ کام کرنے کو دیے جائیں کہیں کبھی اخبارات کے کچھ نقشے بڑے

پیمانہ پر بنائیں یا انہیں کاٹ کر اپنی کاپی پر چسپاں کریں۔ ابھی حال میں اسٹیشن کی ۸ اور ۱۵ رستہ کی اشاعتوں میں جو یورپ کے نقشے شائع ہوئے وہ طالب علموں کے لئے بڑے کارآمد تھے۔ بچوں میں اخبارات کی تصویریں بھی جمع کرنے کا شوق پیدا کیا جائے۔ اس کام کو تقسیم کر دینا بہت مناسب ہوگا کچھ لڑکے بڑے آدمیوں یا نئی ایجادات کے بارے میں اور کچھ ہندوستان کی خبروں یا بین الاقوامی سیاسیات سے متعلق تصاویر فراہم کریں۔

اخبارات کی تعلیم اور دیگر علوم میں تعلق باہمی بھی پیدا کیا جاسکتا ہے۔ بعض اوقات لڑکوں سے خبروں کا ایک کالم یا مقالہ اقتلا حیحہ کھوایا جائے یا کسی کتاب پر تبصرہ کر دیا جائے۔ اس سے سمجھنے کے لئے ڈھنگ معلوم ہوں گے اور ان کے طرز تحریر پر کتابی "رنگ غالب" نہیں ہوگا۔

کبھی کبھی واقعات حاضرہ پر مباحثے منعقد کئے جائیں اور ریڈیو اور سینما کے ذریعہ جو خبریں چل رہی ہوں ان پر تبصرے کئے جائیں۔ کچھ لڑکوں سے مقالے بھی پڑھوائے جائیں اور انہیں اس سلسلہ میں اخبارات کے تراشے رکھنے کا شوق دلایا جائے۔ ان تراشوں اور رسائل کی امداد سے مضامین بھی لکھوائے جائیں لیکن تحریروں اور تقریروں دونوں میں اس پر زور دیا جائے کہ طالب علم باقاعدہ سند پیش کریں۔ محض یہ کہہ دینا کہ "ہم نے اخبار میں دیکھا ہے" کافی نہیں ہے۔ اخبار تاریخ، صفحہ اور مضمون نگار کے نام اور عنوان کا حوالہ ضروری ہے۔ کبھی کبھی اساتذہ اور باہر کے لوگوں کو بھی تقریروں کے مواقع ہم پہنچائے جائیں۔ واقعات حاضرہ کی تعلیم میں اسکول میگزین بھی بہت مفید ثابت ہو سکتا ہے۔ بہت سے اسکول قلمی رسالے ہر دوسرے یا تیسرے عرصے تک نکال سکتے ہیں اور اگر ان کا کام لڑکوں کے سپرد کر دیا جائے تو ان کے ذریعہ بھی گروپش کے حالات سے بہت کچھ دلچسپی پیدا ہو سکتی ہے۔

لڑکوں میں جہارت خصوصی کا بھی شوق پیدا کیا جاسکتا ہے۔ تمام کلاس کو چھوٹے چھوٹے گروپوں میں تقسیم کر کے ہر ایک گروہ کے سپرد ایک خاص سلسلہ عمل کر دیا جائے۔ مثلاً ایک کے

سپر دیورپ کی خبریں کر دی جائیں دوسرے کے سپر دہندوستان کی اور تیسرے کے مقامی۔ اس سے بھی بہت مفید نتائج حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

واقعات حاضرہ کی تعلیم کے لئے اسکول میں بیٹن بورڈ بھی ضروری ہے اسی کے ذریعہ لڑکوں میں مختلف رسائل اور اخبارات کے پڑھنے کا شوق پیدا کیا جاسکتا ہے ہر لڑکے کو اس کا موقع دیا جائے کہ وہ اپنے نام کے آگے اسی مضمون اور رسالہ کا نام لکھ دے جو اس نے پڑھا ہے اور جس کو وہ چاہتا ہے کہ دوسرے بھی پڑھیں۔ اس سے لڑکوں کو مختلف اخبارات کے نام بھی معلوم ہوں گے اور انہیں پڑھنے کا بھی شوق پیدا ہوگا۔ ہفتہ کے مباحثہ کے لئے طالب علم مختلف موضوعات بھی تجویز کر سکتے ہیں اور ان کی اطلاع دہ مہ اپنے نام کے بورڈ کے ذریعہ دے سکتے ہیں۔ ان مباحث میں تنوع ضروری ہے، ایسا نہیں ہونا چاہیے کہ دو لڑکے ایک ہی مضمون کو منتخب کر لیں۔

واقعات حاضرہ کی تعلیم میں استاد کو حتی الوسع غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کرنا چاہیے۔ اس کے بیانات تعصب اور تنگ نظری سے پاک ہوں۔ اسے چاہیے کہ واقعہ کو اس طرح پیش کرے کہ وہ ایک بڑے قصہ کا جز معلوم ہو، تاریخ ارتقا کی ایک داستان نظر آئے اور ماضی اور حال کا ربط خوب واضح ہو جائے۔ اسباب و علل نتائج و اثرات پر زور دیا جائے لیکن واقعات حاضرہ کی تعلیم دیتے وقت کسی بات کو بھی ”لفظ آخر“ کے طور پر نہ پیش کیا جائے اور یہ نہ کہا جائے کہ یہ دائمی حقیقت ہے اور اس میں چوں و چرا کا امکان ہی نہیں۔

ملکہ بہار

(صدیق احمد صاحب صدیقی۔ بی۔ اے۔ آنرز (علیگ))

انگلستان کے مختلف قریوں اور دیہاتوں میں گھومنے کا شوق مجھے ہمیشہ سے رہا ہے۔ چنانچہ ایک مرتبہ سیاحت کے سلسلے میں آوارہ گردی کرتا ہوا میں ایک ایسے گاؤں میں جا پہنچا جو پختہ ٹرک سے کئی میل کے فاصلے پر واقع تھا۔ یہاں کے باشندوں کی سادہ تہذیب، ستھری اور قدیم معاشرت ان دیہاتوں کے تمدن سے مختلف معلوم ہوتی تھی جو عین شاہ راہ پر واقع تھے۔ یہ غالباً اس وجہ سے کہ یہاں کے ذرائع آمد و رفت محدود تھے۔

سہ پہر کا وقت تھا۔ جی چاہا کہ رات وہیں بسر کی جائے چنانچہ ایک چھوٹی سی دہتانی سرلے میں جا کر میں نے قیام کیا۔ موسم کی خاموشی سنجیدگی اور میرا آوارہ گردی کا شوق؛ چائے پنی کر نکل کھڑا ہوا۔ چند قدم چل کر سائے گاؤں کا گر جا گھر نظر آیا۔ یہ مکانات سے ہٹ کر میدان میں واقع ہوا تھا۔ اس کا مینار جس پر کائی کی ایک موٹی تہ جم گئی تھی اور جو قرب و جوار کی سبز پوش دادیوں کے درمیان ایک شان امتیاز کے ساتھ کھڑا تھا میرے لئے نہ صرف کافی جاذب توجہ ثابت ہوا بلکہ میرے احساسات نے بھی اس کی خاموش دعوت قبول کی اور میں بے تکلف اس کے احاطے میں داخل ہو گیا۔

عوبادہ دن جن کی صبح بارش میں غل کر چکی ہوا شام کے وقت بہت دلفریب ہو جاتے ہیں اس روز بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ موسم بہت نکھر ہوا اور صاف تھا۔ سپید بادلوں کے ہلکے ہلکے ٹکڑے غیر محسوس رفتار سے ہوا میں تیر رہے تھے۔ گویا کوشش کر رہے تھے کہ آسمان کی خون فانیوں کو اپنے دامن میں چھپالیں۔

آفتاب کی ترچھی کرنیں ایک الم انگیز خاموشی کے ساتھ مسکرا رہی تھیں۔ بالکل اسی طرح جیسے

ایک مقدس عیسائی دنیا کی گناہ پروری پر اپنے آخری لمحات میں مسکراتا ہے اور اپنے خاموش زوال سے یقین دلاتا ہے کہ ایک مرتبہ پھر وہ اپنے قدس کی تابانیوں کے ساتھ واپس آئے گا۔ موسم کے اس "موت آگس" سناٹے نے میرے قدم کپڑے اور میں ایک قبر کے پتھر پر جو نصف کے قریب دھنس چکا تھا بیٹھ گیا۔ شام کا وقت۔ قبرستان کی دیرانی اور آفتاب کی ڈوہتی ہوئی بنفیس! مامی کے تمام مناظر آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔

بچپن کے معصوم احباب۔ دور افتادہ ۱۰۶ اور قبریں سونے والے متعلقین ایک ایک کر کے یاد آئے گئے اور میں اس روح فرسائیل میں گم ہو گیا جس میں غم کی تلخی بھی مسرت چاند روزہ کی حلاوت سے زیادہ شیریں معلوم ہوتی ہے۔

تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد گر جا کا گھنٹہ بجنا شروع ہوا۔ اس کی کرخت لیکن جھنکار پیدا کرنے والی سنجیدہ آواز میرے خیالات کی ہمنوائی کر رہی تھی۔ یہ غالباً کسی نئے مہال کی آمد کا اعلان تھا جو یہاں کی برادری میں شریک ہونے والا تھا۔

نورانی میری نظر ایک جنازہ کے جلوس پر پڑی جو گاونوں سے قبرستان کی طرف آہستہ آہستہ آ رہا تھا۔ میت کے چوبی صندوق کو چند نوجوان لڑکیاں سنبھالے ہوئے تھیں اور ان کے آگے آگے ایک خوب صورت دہقانی دوشیزہ سادہ فراک پہنے سفید پھولوں کا ایک بارہاتھ میں لٹکائے منانت کے ساتھ چلی آرہی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ یہ کسی ناکتھذا لڑکی کا جنازہ ہو۔ سوگوار والدین جو بظاہر گاونوں کے سفید پوش طبقے سے تعلق رکھتے تھے، میت کے پیچھے پیچھے آ رہے تھے۔ باپ کی ساکت گھامیں کھینچے ہوئے ابرو اور ستا ہوا چہرہ اس کی قلبی کش کش کا کھلا ہوا اعلان تھا۔ رنج اگر دل کی گہرائیوں میں محسوس ہو جائے تو خطرناک حد تک تکلیف دہ ہو جاتا ہے اس کی بیوی ایک ضعیف عورت۔ شوہر کے داہنے بازو کو کپڑے زور زور سے کراہتی چلی آرہی تھی۔ اس کی تڑپا دینے والی جینیں اندرونی کرب دبے چہنی کی صفت ماں کی بے لوث اور معصوم محبت کی پوری پوری آئینہ دار تھیں۔

میں بھی جنازہ کے ہمراہ گر جائیں چلا گیا۔ صفوں کے درمیان میں صندوق رکھ دیا گیا۔ دو سفید ہار اور سفید داستا نے اس جگہ پر لٹکا دئے گئے جہاں وہ موت کی آغوش میں پناہ لینے والی لڑکی اپنی زندگی میں بیٹھا کرتی تھی۔

جنازہ کی دعا! موت کا روح شکن، راگ!! والدین کی سوگوار محویت!! کون تھا جو اس منظر کو دیکھ کر ٹرپ نہ اٹھا ہو؟ کون خوش قسمت ہستی ایسی تھی جو اپنے کسی عزیز محبوب یا محبت کرنے والے دوست کو سپرد خاک نہ کر سچی ہو؟ اور پھر اس دعا کی اندھنا کی کا کیا ٹھکانا جو اس مجبورِ حسن و معصومیت کے لئے کی جائے جس نے اپنی زندگی کے لہلہاتے ہوئے شباب میں دنیا سے منہ پھیر لیا ہو!

ان سرت بھرے لمحات میں جب جسم کو انتہائی خاموشی کے ساتھ قبر کے سپرد کیا جا رہا تھا اور عناصرِ دنیا سے عاریتہ مانگے ہوئے حسین ذرات پھر واپس کئے جا رہے تھے اس لڑکی کی ہجولیوں کا سسک سسک کر رونا! معاذ اللہ! کتنا دلگذا رہیں تھا۔ ضعیف باپ اب بھی اپنے جذباتِ عم کو اس یقین سے دبانے کی کوشش میں تھا کہ جو لوگ دربارِ ایزدی میں پہنچ جاتے ہیں ان پر رحمت کی بارش زیادہ ہونے لگتی ہے۔ لیکن غم نصیب ماں جس کی نظروں میں صرف اپنی لڑکی کی آخری تصویر تھی اور جس کی نگاہیں محبت کے ظاہری حدود سے آگے بڑھ ہی نہیں سکتیں، مسلسل آنسوؤں کی بارش کر رہی تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ ایک غنچہ ناشگفتہ جس کی ہر ہر نیکمرٹ سے ہزاروں آرزوئیں لیٹی ہوئی ہیں، موت کی تیز و تند ہوا سے مر جھا رہا ہے۔ اس کے عم آلود بشرے اور گریہ پیہم کو دیکھ کر مجھے راجل کے قلبی اضطراب اور روحانی اندوہ کا اندازہ ہو گیا۔

سراٹے میں دلپس آکر میں نے اس کے متعلق تفتیش کی تو پتہ چلا کہ یہ ایک معمولی حادثہ تھا جو آٹے دن پیش آتا رہتا ہے۔

وہ ایک سادہ مزاج لڑکی تھی۔ حسین اور معصوم۔ شاید قدرت نے حسن کا انتہائی

بند معیار مقرر کر کے اس کو بھجا ہو۔ گاؤں کے باشندوں کو اس پر ناز تھا تو کیا بے جاتھا؟ اس کا باپ گاؤں کا ایک کھاتا پیتا کاشتکار تھا لیکن قسمت کے چکر میں پھنس کر اس کی دولت مغلی میں تحلیل ہو چکی تھی۔ پھر بھی اس نے اپنی اکولی لڑکی کو گھر میں رکھ کر بہترین قسم کی تربیت دی تھی گاؤں کی سادہ زندگی اور قدرت کی مشاطگی اگویا گلاب کی ایک کلی تھی کہ باغبان کے مصنوعی آلات بے بے نیاز کسی ویران پہاڑ کے خوشنما دامن میں پروان چڑھ رہی تھی گاؤں کا مقدس پادری اس کو بچپن میں تعلیم دیتا تھا اور وہ اپنی سہیلیوں میں سب سے زیادہ ذہین اور سادہ ہونے کی وجہ سے اس کی شفقت کا خاص مرجع رہ چکی تھی۔ ہر بان استاد ایک پدرانہ محبت کے ساتھ اس کی تعلیم و تربیت کا خاص خیال رکھتا تھا۔ اس کی تعلیم بہت وسیع نہ تھی لیکن پھر بھی گاؤں کی ایک چھوٹی سی محدود سوسائٹی میں خاموش اور ستھری زندگی بسر کرنے کے لئے بالکل کافی تھی۔ وہ اس کو بجائے ”شمع ابھن“ بنانے کے ”چراغ خانہ“ بنانا زیادہ مناسب خیال کرتا تھا۔ اس کے والدین کی محبت نے گھر کے سخت اور گرانبار کاموں میں حصہ لینے کی اجازت اس کو کبھی نہ دی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس کا سنجیدہ حسن اور مزاج کی لطافت آزادی سے ترقی کرتی گئی اور وہ اس نوخیز پودے کی طرح شاداب ہونے لگی جو اتفاق سے کسی سخت قسم کے بھٹی و رخت کے درمیان اُگ آیا ہو۔

اس کی سہیلیاں بھی اس کے حسن کی غیر معمولی فوقیت سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکیں لیکن ان کے جذبات متالش میں رشک و حسد کی گنجائش نہ تھی۔ اس لئے کہ اس کی دلکش معصومیت اور سادہ ادائیں اس کی پر خلوص محبت اور سچی منساری تصنع اور بناوٹ سے پاک تھی۔

یہ گاؤں ایک چھوٹی اور قدیم ہستی ہونے کی وجہ سے اب تک پرانے انگریزی چلین کا ظہور نہ کرتا۔ دیہاتی رقص و سرود کی محفلیں اور موسم بہار کے طرب آمیز جلے ابھی تک پرانے رسم و رواج کے مطابق ادا کئے جاتے تھے۔ اس کی ذمہ داری بڑی حد تک گاؤں کے اس

کمیا پر بھی عائد ہوتی تھی جو تہذیب قدیم کا عاشق اور ان چند نیک سیرت سادہ لوح عیسائیوں میں سے تھا جو دنیا میں انسانی زندگی کی رگ رگ کو مسرت کی لہروں سے ملام رکھنا چاہتے ہیں۔ اسی کے زیر نگرانی "جلسہ بہار" کے عالیشان انتظامات ہوتے تھے۔ گاؤں کے بڑے سبزہ زار میں ایک آراستہ اور خوبصورت جھنڈا عین وسط میں نصب کیا جاتا تھا اور خاص "یوم بہار" کے دن ایک بڑا پنڈال بنا کر اس کو پھولوں اور جھنڈیوں سے سجایا جاتا تھا۔ گاؤں کی سب سے زیادہ حسین اور دلکش لڑکی "ملکہ بہار" کے نام سے منتخب کی جاتی اور وہی جلے کی صدر ہوتی تھی۔ مختلف قسم کے دلچسپ مقابلوں میں کامیاب ہونے والے لڑکے اور لڑکیوں کو انعامات تقیم کرنا اسی کے سپرد ہوتا تھا۔

بستی کا دل فریب محل وقوع اور اس کی شعر آفریں، فضا، جلسہ بہار کی پر خلوص اور سادہ رنگ محبتوں میں مل جل کر کچھ اس درجہ دل کش ہو جاتی تھی کہ کوئی ننگ دل سے ننگ دل مسافر بھی ان حیات افروز مشاغل کو نظر انداز کر کے قدم آگے نہیں بڑھا سکتا تھا۔ چنانچہ ایک نوجوان فوجی افسر جس کا دستہ قریب کے ایک گاؤں میں مقیم تھا، ان خوش فیلیوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ گاؤں والوں کی ستھری اور خوش مذاق زندگی..... اتنا بے بہار کی فوجی انگڑائیاں اور پھر ملکہ بہار کی ساحرانہ شخصیت گویا اس فوجی کی خشک زندگی کو یکسر شباب و شعر میں تبدیل کر دینا ہی ان کا مقصد تھا۔

یہ ملکہ بہار! جسے اگر میں "فتنہ بہار" کہوں تو روا ہے، گاؤں والوں کا عزیز ترین سرمایہ حسن سر پر پھولوں کا تاج رکھے، غنغوان شباب کی گھبراہٹ میں شرماتی اور مسکراتی، خزاں اور بہار کو دیر دیر کرتی بادہ بچشم لڑکی اپنی معصوم سیرت اور سادہ خوش طبعی سے اس فوجی افسر کی جزاؤں دلا چکی تھی کہ وہ اس سے اپنا تئوارف کر اسکے۔ اس نے رفتہ رفتہ اس باہمگاہ حسن میں رسوخ حاصل کرنا شروع کر دیا یہاں تک کہ اس نوجوان فوجی افسر کی غیر محسوس محبت پاشیاں اپنا رنگ دکھانے لگیں۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس میں صداقت کی بو تھی کیونکہ بظاہر اس کا طریقہ کند انداز ہی بالکل

دی تھا جو اکثر شہری حضرات گھاؤں کی بھولی لڑکیوں کو اپنا گردیدہ بنانے میں استمال کرتے ہیں اس کے انداز دوستی میں کوئی چیز بھی ایسی نہ تھی جو اس معصوم لڑکی کو چونکا سکے حتیٰ کہ کبھی اس نے محبت کے عنوان پر گفتگو بھی نہ کی تھی لیکن بانیہمہ اس امر سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ بعض خاموش اعلانات محبت کے ان بلند بانگ دعووں سے زیادہ دل نشین ہوتے ہیں جو زبان سے کہے جائیں اور غالباً کیوڈ کا لہی وہ کاری تیر ہے جو نشانہ پر پہنچنے کے بعد بھی بے قرار رہتا ہے۔ آنکھوں کی چمک! آواز کی لچک! اور وہ ہزاروں لطافتیں جو ہر لفظ اور ہر حرکت سے نمایاں تھیں، اس کی محبت کی پوری پوری آئینہ دار تھیں اور محبت کی یہی وہ خاموش جادو بیانیہ ہیں جو مرف محسوس کی جاسکتی ہیں بیان نہیں کی جاسکتی۔

پھر اگر ان اداؤں نے ایک معصوم اور نوجوان دل کو شکست دے دی ہو تو اس میں حیرت کی کیا بات ہے؟ چنانچہ جہاں تک اس لڑکی کا تعلق تھا، وہ بغیر یہ سوچے کہ کل کیا ہوگا؟ محبت کر رہی تھی۔ اس نے کبھی غور ہی نہ کیا کہ جس جذبہ کی وہ پرورش کر رہی ہے وہ کہاں تک اس کے دوسرے خیالات اور احساسات پر حاوی ہوتا جا رہا ہے۔ مستقبل کے مبہم نتائج اس کی نظر سے بالکل پوشیدہ تھے۔ نوجوان افسر کی موجودگی میں اس کی محبت پاشش نظروں اور روح پرور الفاظ نے کبھی غریب لڑکی کے خیالات کو اپنے مرکز سے ہٹنے ہی نہ دیا اور اگر کبھی وہ نظروں سے اوجھل مہاجری قاضی قریب کے حسین لمحات نے اپنا سکہ جا کر اس کو مستقبل سے پھر لے لیا نہ کر دیا۔ وہ اس کے ساتھ قریب کے سبزہ زاروں اور باغات میں روزانہ ٹہلنے جاتی تھی اس دوران میں وہ اس کو فطرت کی رنگینیوں پر درس دیا کرتا تھا اور کبھی کبھی شباب اور شہر کی محکریوں سے بھی آشنا کرتا جاتا تھا۔

جنس لطیف کے کسی فرد کے احساسات محبت شاید ہی کبھی اتنے بے لوث رہے ہوں جتنے کہ اس حسین لڑکی کے تھے۔ بہت ممکن ہے کہ ابتدائی ملاقات میں اس نوجوان افسر کے درزشی جسم اور مردانہ وقامت کے اثرات اس کے لئے جاذب نظر ثابت ہوئے

ہوں لیکن درحقیقت یہی وہ چیز نہ تھی جس نے اس کو مسحور کر رکھا تھا! اس کے جذبات محبت میں پریش کا عنصر غالب تھا۔ اس کے نزدیک وہ ایک مافوق الفطرت شخصیت کا حامل تھا اس کی عمر میں پہلا اتفاق تھا کہ ایک صین اور بااخلاق آدمی کی دوستی نے اس کے خفہ احساسات کو بیدار کر دیا۔ مرتبہ اور دولت کے ذیل امتیازات نے نہیں بلکہ اخلاق اور طرز گفتگو، فہم اور شرافت کی خوب نے جو ایک دیہاتی اور شہری میں حد فاصل قائم کرتی ہیں اس لڑکی کو مجبور کر دیا کہ وہ اس کے سامنے سرنیا نش خرم کر دے۔ اس کے ہر ہر لفظ پر وہ اس طرح کان دھرتی گویا جو کچھ وہ کہہ رہا ہے، الہام خداوندی سے کم نہیں!

دوران گفتگو میں اگر کبھی اس کی شرمائی ہوئی آنکھ اس کے چہرہ پر پڑ بھی جاتی تو کچھ اس طرح جھگر وہ نظریں چرلیتی گویا اس کی نزدیکی اس فوجی افسر کے علوئے خیال کے آگے کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ یہ اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ عورت کی محبت مرد کی برتری ہی پر مرکوز ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ بسا اوقات مرد اپنے اس ہتھیار سے کام لے کر محبت کے نازک ریشمین لباس کو بولہوسی کے کانٹوں سے تار تار کر ڈالتا ہے۔

بہر کیف وہ حسین لڑکی اس فوجی افسر کی خاموش پریش میں محبتی اور اس کو وہ بھی محسوس کر چکا تھا۔ اس کے قلب کی گہرائیاں بھی جذبات سے لبریز تھیں لیکن یہ اتنے بے لوث اور لطیف نہ تھے۔ اس کی محبت کی سنجیدگی صرف وقتی تھی وہ اپنے ہم عمر افسروں سے ”دیہاتی فتوحات“ کے میحان پیدا کر دینے والے واقعات سن سن کر اپنے ضمیر کا توازن اخلاقی درہم برہم کر چکا تھا اور اس صن اتفاق سے فائدہ اٹھا کر اپنے مردانہ پندار کا ثبوت دینا چاہتا تھا۔ نہیں کہا جاسکتا کہ اس کی تمام تر محبت فی الحقیقت یہیں تک محدود تھی یا اپنے نفس کو دھوکا دینے کی غرض سے وہ یہ سوچ رہا تھا لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگر کسی عکس پذیر شیشے پر کیمیا کا سیاہ پر وہ پڑا ہو تو جو شخص بھی اس کو اٹھائے گا اسی کی تصویر نقش اول بن کر اس پر ثبت ہو جائے گی۔ بعینہ یہی کیفیت اس افسر کے قلب کی ہوئی۔ اس کے احباب کی گفتگو اور ان کے عشق و محبت کے

انسانے اس کے قلب میں یہ صلاحیت پیدا کر چکے تھے کہ وہ جلد از جلد اس ذات کی تصویر لے لے جو پہلی مرتبہ تکلف کو برطرف کر کے اس کی نقاب کشائی پر آمادہ ہو۔
اس ہم کو اس معصوم لڑکی نے غیر اختیاری طور پر انجام دیا۔

ابتداء میں اس کی خواہش تھی کہ وہ اس لڑکی سے چند روز تک دلچسپی لے اور پھر جب یہاں سے کوچ ہو کر دوسری جگہ فوج کا قیام ہو تو وہاں کسی نئے شکار کی تلاش کرے لیکن چند ہی روز میں اس با عصمت لڑکی کی بے لوث محبت نے اس کے دل کو تسخیر کر لیا۔

نتیجہ یہ ہوا کہ اس کی شعلہ ریزی اب اسی کے جیب و دامن کو خاکستر بنانے لگی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کرے۔ جی تو چاہتا تھا کہ شادی کر لے لیکن وہی رکاوٹیں جو اس قسم کی واقعات میں عام طور پر پیش آتی ہیں یہاں بھی پیدا ہو گئیں۔ اس کا بلند رتبہ، زندگی کا روشن مستقبل، خاندانی اعزاز اور پھر ایک خود دار باپ کی دولت پر آئندہ کامیابی کا انحصار! یہ سب فریب دینے والی حقیقتیں یکے بعد دیگرے اس کو مجبور کر رہے تھیں کہ وہ شادی سے اپنا دامن بچائے۔ لیکن فریق ثانی کا مرکز ثقل بھی معمولی نہ تھا۔ ایک معصوم لڑکی کی الفت اس کی سنو انی لطافتوں کی پاک سپردگی، اس کی پریشان کن نگاہوں میں تلاش محبت کا نظارہ اور پھر سونے پر سہاگہ اس کی فطری حیا! کون شخص ہے جو ان بے پناہ قوتوں سے مغلوب ہو کر کثافت روح کا ادنیٰ ترین نمونہ بھی پیش کر سکے؟ گو اکثر یہ اتفاق ہوا کہ اس کے احباب کی کردہ گفتگو اور ان کی بد اخلاقی کی بدترین مثالوں نے اس کی نیت کو ڈول ڈول کر دیا لیکن پھر بھی ان تاریکیوں کو کبھی جرات نہ ہو سکی کہ اس لڑکی کی پر نور محبت کے سامنے ایک لمحہ بھی ٹھیر سکیں۔ چنانچہ جب کبھی شام کو ایک دوسرے سے ملاقات ہوتی تو وہ محسوس کرتا کہ دوشیزگی کی عفت ایک روشن اور مقدس فضا ہے جس میں گناہ کا تخیل اڑ کر بھی نہیں پہنچ سکتا۔

اکثر یہاں ہوتا ہے کہ جب انسان کے مضافادار دے اور اس کے ضمیر اور نفس کی مختلف قوتیں

آپس میں ٹکرا کر تھک جاتی ہیں تو فطرت کی طرف سے ایک ناطق فیصلہ صادر ہوتا ہے خواہ وہ اس کے حق میں مفید ہو یا مضر۔ چنانچہ یہی واقعہ اس فوجی نو عمر افسر کے ساتھ بھی پیش آیا ابھی وہ اپنے مستقبل کے متعلق کوئی فیصلہ نہ کرنے پایا تھا کہ ایک روز اس کے دستے کے متعلق یہ حکم آیا کہ وہ انگلستان چھوڑ کر فوراً براعظم یورپ کی طرف روانہ ہو جائے۔ یہ حکم کیا تھا گویا اس کی اندرونی کشمکش کی تکمیل تھی۔ چند منٹ تک اس کی تمام دماغی اور ذہنی قوتیں مغلوج ہو کر رہ گئیں۔ لیکن بہر حال اس کو یہ اندوہ ناک خبر معصوم لڑکی تک پہنچانی تھی کئی مرتبہ ارادہ ہوا کہ بتادے لیکن نفسیات کا مطالعہ کرتے واسے جانتے ہیں کہ ایسے مواقع پر جب محبت کا زمانہ اپنے شباب پر ہو اور پھر شباب بھی کیسا؟ — موت کے اندوہ گین لحوں کو اپنے دامن میں پوشیدہ کئے ہوئے — ایک خبر بد سے میٹھ کی صحبتوں کو برباد کر دینا قبل از وقت اعتراف شکست سے کم نہیں ہوتا۔

معاہدہ ٹلٹا رہا۔ یہاں تک کہ وہ دن آ ہی گیا جب ان کی محبت پر در صحبتوں پر مرگ ناگہانی کا حملہ ہونے والا تھا۔ محبوبہ رات نام کو ٹپتے وقت اس افسر نے چند ٹوٹے پھوٹے جملوں میں اپنی داستان محبت اور ساتھ ہی خبر جدائی بھی کہہ ڈالی۔

لڑکی کے خواب میں بھی یہ بات نہ آئی تھی کہ کبھی اس کو اپنے محبوب سے جدا ہونا پڑے گا ظاہر ہے کہ ایسی خوش خیالی میں جب محبت کی دیوی اپنی تمام رنگینیوں سمیت ان کی پاکیزہ صحبتوں پر مسکرا رہی ہو اس خطرناک اور اچانک خبر نے اس کے دل و دماغ کے ساتھ کیا کام کیا ہوگا۔ پہلے لمحے میں تو سکوت حیرت تھا لیکن فوراً ہی تمام صورتِ حالات اس کی نظر کے سامنے پھر گئی۔ ایک لرزتی ہوئی نگاہ سے اس نے اپنے رخصت ہونے والے دوست کو دیکھا اور پھر ایک معصوم بچے کی طرح سسک سسک کر رونے لگی۔ بہت ممکن ہے آپ اس اشکباری کو عورت کا آخری حملہ قرار دیں لیکن اس وقت وہ آنسو صرف قلبی راز کے آئینہ دار تھے اور بس!

نوجوان افسر اس تباہ کن منظر کی تاب نہ لا کر بے چین ہو گیا۔ اس نے لڑکی کو اپنی طرف کھینچ لیا اور اس کے تنہا صمیمہ محبت پر اپنے کانپتے ہوئے لبوں سے چند ہر س ثبت کر دیں۔ لڑکی نے بھی کوئی مزاحمت نہیں کی کیونکہ وہ سمجھتی تھی کہ اس قسم کی زندگی میں بعض لمحات ایسے بھی ہوتے ہیں جن میں محبت کے کثیف اجزاء غم کی دہکتی ہوئی بھٹی میں پڑ کر نیست و نابود ہو جاتے ہیں۔ اس کا یہ نظریہ ممکن ہے کبھی کبھی صبح بھی ہو جاتا ہو لیکن کم از کم اس وقت تو یہ اس کی مصومیت کا فریب ہی ثابت ہوا۔ کیونکہ اس کے چہرہ کا تمنا ہوا حسن اور پھر اس کی بے اختیار سپردگی !! ایک فریب خوردہ انسان کو مغالطہ میں ڈال دینے کے لئے کم نہ تھیں۔ اس کو یہ یقین تھا کہ اس کی فوقیت کا سکہ لڑکی پر جم چکا ہے اور اب اس سے فائدہ نہ اٹھانا گویا قدرت کی عطا کی ہوئی نعمت کو ٹھکرا دینا ہے چنانچہ فوراً اس نے یہ تجویز پیش کی کہ وہ اپنے گھر کو چھوڑ کر اس کے ساتھ چل کھڑی ہو اور اس کے غم و راحت میں برابر کی حصہ دار بنے۔

کہنے کو تو وہ کہہ گیا لیکن اس گاؤں میں اپنی اجنبیت محسوس کر کے اور اپنی اس خود غرض تجویز کی رکاوٹ کا خیال کر کے وہ اس درجہ غفل ہو کہ پھر ایک لفظ بھی نہ کہہ سکا وہ خاموش تھا اور اس کا دماغ قلب کی تنگ غرنی پر نالاں ! لڑکی نے جب یہ الفاظ سنے تو پہلے تو وہ قطعاً یہ نہ سمجھ سکی کہ اس کا کیا مقصد ہے۔ وہ اپنا گھر کیوں چھوڑے؟ اپنے شفیق والدین کی معیت سے کیوں بھاگ کھڑی ہو؟ کیا صرف اس لئے کہ اس کو فوجی افسر سے محبت تھی؟ لیکن محبت تو زمان و مکان کی قیود سے بالاتر ہوا کرتی ہے اور پھر محبت تو اس کو اپنے والدین سے بھی تھی۔ وہ بھی ایک مصومہ محبت تھی اور یہ بھی ایک مصومہ محبت !! پھر ایک کو دوسرے پر ترجیح کی وجہ؟ لیکن چند ہی لمحوں کے بعد اس کی نسوانی فراست نے اہل معاملے سے اس کو آگاہ کر دیا کہ فوجی افسر کی محبت آرزوئے خام سے بے نیاز نہیں۔ وہ زہر کی ایک تلخ گولی تھی جس پر شکر چڑھا کر وہ اس کو پیش کر رہا تھا۔ اس کے آنسوؤں کا ہر قطرہ جہاں تھا وہیں منجمد ہو کر

رہ گیا۔ وہ جو شس الم میں ایک حرفت بھی اپنی زبان سے نہ کہہ سکی۔ اس وقت اس کا دماغ رنج اور غصہ سے کھول رہا تھا۔ اس کی محبت نے اپنا رخ تبدیل کیا اور وہ اس طرح جھبک کر پیچھے ہٹی گویا اس کے سامنے ایک خطرناک زہریلا سانپ پڑا ہو۔ وہ اپنی روحانی کوفت میں ددون ہاتھ ملنے لگی اور ایک نفرت آمیز نگاہ اس فوجی کے چہرہ پر ڈال کر اپنے گھر کی طرف اس طرح بھاگی گویا کہہ رہی ہو ع

کہ غنقار بلند ست آشیانہ!

انسر اپنی اس ذلیل حرکت پر پشیمان، حیرت میں غرق کیمپ کی طرف روانہ ہوا۔ یہ چند لمحات اس کی زندگی کی وہ خطرناک اور پریشان کن گھڑیاں تھیں جن میں مستقل مزاج سے مستقل مزاج اور تجربہ کار سے تجربہ کار آدمی بھی گھبرا کر خودکشی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ چہ جائیکہ ایک نوآموز اور غیر متدبیر شخص جس نے سوسائٹی کی اخلاق کشش لیکن دلفریب ترغیب و متاثر ہو کر اپنے ضمیر کو پہلی مرتبہ آنا سخت دھچکا پہنچایا ہو۔ وہ جو کچھ بھی کر گزرتا وہ کم تھا لیکن زندگی کی پہل اور یار دوستوں کے ہنگامے نے اس کو بڑی حد تک باز رکھا اور وہ نہ ملے کر سکا کہ کیا کرنا چاہیے۔ بہر کیف وہ اپنی فوج کے ہمراہ وہاں سے روانہ ہو گیا۔ نئی سرزمین کے دلکش مناظر، نت نئے واقعات جدید احباب اور حالات کی تبدیلی نے اس کے حال پر پردہ ڈالنا شروع کر دیا اور وہ حال کی سرگرمیوں میں ماضی کے روح فرسا دقتوں کو رفتہ رفتہ فراموش کرنے لگا۔ لیکن پھر بھی کبھی کبھی گزشتہ صحتوں کی یاد سپاہیوں کی نقل و حرکت سے بے نیاز ہو کر فوجی زندگی کی ہنگامہ خیز مصروفیت کو ایک طرف ہٹاتی ہوئی اس کے دل و دماغ تک پہنچ ہی جاتی۔ گاؤں کی سٹری، معاشرت، جلسہ بہار کے رنگینیاں، ایک حسین لڑکی کی دوستی، اس کا شام کو بہر کے کنارے کسی کے بازو کا سہارا لے کر آہستہ آہستہ ٹھلنا، اپنی لطیف محبت کا مرکز ایک ساز کو بنانا اور پھر اس کی غلط فہمی، اپنی تنگ نظری کا ایک ناگوار پیرایہ میں اظہار، یہ سب خیالات

دل جل کر کچھ اس بُری طرح اس کو متاثر کرتے کہ وہ گھنٹوں شرم اور نہامت سے اپنا سر نہ اٹھا سکتا! غریب لڑکی کو جو صد سالہ اپنی محبت کی تباہی سے پہنچا وہ ناقابلِ بیان تھا۔ اس کے دل و دماغ کی تمام قوتیں جو ایک مرکز کی طرف مائل ہو چکی تھیں اب اس طرح ہچکولے کھانے لگیں جیسے ایک ڈوبتا ہوا جہاز سمندر کی بے پناہ موجوں پر زیر و زبر ہوتا ہے۔ ابتدا میں غشی اور بے ہوشی کے دورے پڑے لیکن تھوڑے ہی عرصہ کے بعد وہ ان مسلسل حملوں کی تاب نہ لا کر صاحبِ فراش ہو گئی۔

اس نے اپنی کھڑکی سے فوج کو کوچ کرتے ہوئے دیکھا جس میں اس کا بے وفا دوست اپنی شاندار وردی پہنے ایک ہاتھ سے کرج اور دوسرے سے باگ سنبھالے بیڈ کی آواز پر گھوڑا اڑاتا چلا جا رہا تھا۔ اس کے اندازِ نشست سے ایسا معلوم ہوتا تھا گویا وہ بڑی زبردست فتح حاصل کر کے لوٹ رہا ہو! معصوم لڑکی نے ایک درد آمیز نگاہ سے اس کے چپکتے ہوئے خود اور لہراتے ہوئی کھنی کو دیکھا اور دل پکڑ کر بیٹھ گئی۔ بس ایک بجلی تھی کہ چکی اور اس کے دل میں پیوست ہو گئی!!

یہ بیان کرنا کہ اس حادثہ کے بعد اس لڑکی کی کیا حالت ہوئی، ایک بے سنی سی بات ہے کیونکہ اس قسم کے اندوہناک واقعاتِ مہن میں ایک پاک محبت کا جذبہ آخر میں صرف فریبِ نفس ثابت ہو، اکثر المیہ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔

فطرتاً ہی کیفیت اس کی بھی ہوئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ سوسائٹی اس کی خوش دھرم زندگی میں کوئی ناگہانی تغیر محسوس کرے۔ وہ اکثر اپنی سہیلیوں کی نظر بچا کر جنگل میں تنہا نکل جاتی اور ایک مجروح ہرنی کی طرح گھنٹوں اپنی بے بختی پر آنسو بہاتی رہتی۔ اس کا سفید اور ستا ہوا چہرہ صاف بتاتا تھا کہ اس کی مشککہ محبت دل کی ہر ہر رگ سے خون چوس چکی ہے اکثر شام کو دودھ بیچنے والی لڑکیوں نے اس کو گرجا گھر کی تاریک برساتی میں کوئی ٹنگین راگ الاپتے ہوئے سنا تھا۔ انسان کی فطرت ہے کہ جب وہ دنیا کی تکالیف سے تنگ آ جاتا ہے تو ان سے پناہ حاصل کرنے کے لئے کسی

ما فوق الغرہ ہستی کا سہارا تلاش کرنے لگتا ہے اور یہی وہ موقع ہے جب بتوں کی بے نیازی اس کو خدا کے آگے سر جھکانے پر مجبور کرتی ہے۔ اس لڑکی کی دنیوی مصروفیتیں بھی گر جاکی چہار دیواری میں محدود ہونے لگیں۔ عبادت میں اس کا استغراق بڑھنے لگا اور وہ رفتہ رفتہ مریم کی ایک مقدس چلی معلوم ہونے لگی۔ جب گاؤں کے بڑے بوڑھے اس کو گرجا میں آتے دیکھتے۔۔۔ اس طرح کہ پوست و استخوان کا ایک نازک ڈھانچہ تقدس کے ہالے میں آسانی پیکر بنا ہوا آگے بڑھ رہا ہے۔ تو وہ نہایت سنجیدگی سے اس کو راستہ دیدیتے اور درمیان سے گزر جانے کے بعد اس پر اس طرح نظر ڈالتے گویا وہ ایک مایوسی دھرت کامر میں محسوس ہے کہ دنیا میں عبرت دلانے کے لئے بھیجا گیا ہے۔

اس کو اس امر کا یقین ہو چکا تھا کہ وہ بہت تیزی سے اپنی موت کی طرف جا رہی ہے لیکن وہ سمجھتی تھی کہ قبر کا تاریک گوشہ ہی اس کو دوامی آرام پہنچا سکتا ہے۔۔۔ محبت کا وہ بیس رشتہ جو اس کی زندگی کا وزن بنھائے تھا اب ڈھیلا ہو چکا تھا۔ وہ محبت کی بلند چوٹی سے ایک بار گر پڑنے کے بعد چاہتی تھی کہ اہل کی عمیق ظلمتوں میں گم ہو جائے۔ لیکن داد دیجئے اس کی شرافت نفس کی کہ اپنے دوست کے فریب محبت سے واقف ہو جانے پر بھی اس کے دل میں نفرت کا کوئی جذبہ موجود نہ تھا۔ یا ممکن ہے کہ چند لمحوں کے احساس کے بعد اس کی تمام چنگاریاں خاکستر ہو چکی ہوں۔ لیکن میرے خیال میں اس کے دل میں اتنی گنجائش ہی نہ تھی کہ نفرت یا غصہ کا کوئی جذبہ اس میں پرورش پاسکے۔

ایک روز جب اس کی حالت بہت نازک ہو گئی تو اس نے ایک وداعی خط بہت ہی سادہ اور مختصر الفاظ میں اپنے دوست کے نام لکھا لیکن اس کی سادگی بھی بلا کا اثر رکھتی تھی۔ یہ تحریر اس کے دل کی فریاد تھی جس میں کوئی نے نہیں ہوتی؛ اس نے لکھا کہ وہ مرنے والی ہے اور اس کی موت کا باعث صرف اس کی ذات ہے۔ اس نے اپنی تمام جسمانی اور روحانی اذیتوں کا ذکر نہایت سادہ پیرایہ میں کیا جو اسے اس دوران میں جھینٹا پڑیں۔ انتقام میں اس نے جو جملے

لکھے وہ یہ تھے کہ :-

”میں نے محسوس کیا کہ اس وقت تک میں آرام سے جان نہیں دے سکتی تھیں
تک میں تمہاری فریب دہی کو صاف نہ کر دوں اور اپنی پُر خلوص دعائیں تم تک
نہ پہنچا دوں“

شباب کی قوتیں پہلے ہی اس کا ساتھ چھوڑ چکی تھیں اب رفتہ رفتہ اس کی کمزوریاں بھی
جواب دینے لگیں حتیٰ کہ وہ اپنے گھر سے باہر بھی نہ نکل سکتی تھی۔ اب اس کا مشغلہ صرف یہ رہ
گیا تھا کہ وہ لڑکھڑاکر کھڑکی تک پہنچ جائے اور وہاں ایک کرسی پر بیٹھ کر سامنے کے میدان کا نظارہ
کیا کرے۔۔۔ وہی میدان جو چند روز قبل اس کی محبت کا جولا بچھا رہ چکا تھا۔

کبھی شکایت کا ایک لفظ بھی اس کی زبان سے نہ نکلا۔ نہ اس نے کبھی اس راز کا ذکر کیا جو
اس کی روح کو گھٹن کی طرح کھائے جا رہا تھا۔ اس نے اپنے محبوب افسر کا نام بھی کسی کو نہ بتایا بلکہ
کبھی کبھی تنہائی میں جب جو شمسِ غم کی فراوانی ہوتی، وہ اپنی ضعیف ماں کی گود میں سر ڈال کر خاموش
سے رویا کرتی!

اس کے غریب والدین اس صدمے کو جس خاموشی سے برداشت کر رہے تھے وہ
ناقابلِ بیان ہے۔ وہ اپنی امیدوں کے لہلہائے ہوئے باغ کو مرجعاً ہوا دیکھتے تھیں لیکن
زبان سے اُف نہ کر سکتے تھے۔ اب بھی ان کو کبھی کبھی یہ امید ہوتی کہ شاید یہ غنچہ پڑمردہ از
سر نو شاداب ہو جائے اور اس کے چہرہ کی وہ دمک جو کبھی محبت کی تنویر سے مالا مال تھی مستقل
ہو کر اس کی آئندہ صحت کا یقین دلا دے۔ لیکن محبت کرنے والے امیدوں کی چار دیواریاں
کھینچا ہی کرتے ہیں اور موت اپنا شکار چپکے سے دبوچ کر غائب ہو جاتی ہے۔

اسی دوران میں ایک اتوار کو سہ پہر کے وقت وہ اپنے والدین کے ساتھ بیٹھی تھی۔ اس
کے دونوں ہاتھ اپنی ماں کی گردن میں جاملے تھے۔ کھڑکی کھلی ہوئی تھی اور ہوا ہلکے ہلکے ہلکے

یہی ہوتی گھرے کو اس پہنی خوشبو سے ہکار ہی تھی جو دروازے پر ٹکے ہوئے گلوں میں سہ
نکل رہی تھی۔ اس کا باپ انجیل مقدس کا وہ باب سنار ہا تھا جس میں دنیا کی ناپائنداری اور آخرت
کی ان راحتوں کا ذکر تھا جو نیک بندوں کے لئے دائمی طور پر مہیا کی گئی ہیں۔

مضمون کی نوعیت اور اس کا مہمانہ انداز بیان پھر خود اس کے موجودہ حالات کی نفس
مضمون کے ساتھ ہم آہنگی! یہ سب چیزیں کچھ اس قدر موثر ثابت ہوئیں کہ اس کا قلب ایک
ابدی اطمینان محسوس کرنے لگا۔ اس کی نگاہیں اپنے دہقانی گر جاگر کی چوٹی پر مٹی عتیں، شام کی
عبادت کے لئے گھنٹی بج رہی تھی اور عبادت کرنے والے سادہ لوح دیہاتی ایک قلبی عقیدت
کے ساتھ خاموش گھر دن جھکائے چلے جا رہے تھے۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا تھا اور یہ
محسوس ہوتا تھا کہ فضا کا ذرہ ذرہ اس مقدس سکوت میں غرق ہے جو صرف اتوار ہی کو گھاؤں
بھر پڑھاری ہو تا ہے۔ اس کے والدین لڑکی کے سنجیدہ چہرہ کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ
ہے تھے۔ بیماری اور غم نے جو بعض چہروں کی توانائی اور تازگی زائل کر دیتے ہیں اس کے
چہرہ کو ایک لاہوتی من بخش دیا تھا۔ اس کی ناتواں، نیلگوں آنکھوں میں دو آنسو تھر تھرا رہے
تھے۔ کیا اسے اپنے فراموش کار کی یاد آئی؟ یا اس کے خیالات گرجا کی اس سرزمین
پر منڈلا رہے تھے جس کے مقدس سینے میں وہ سما جانے والی تھی؟ یا ایک ٹاپوں کی آواز
آئی۔ ایک سوار مکان پر آکر رکا۔ وہ کھڑکی کے سامنے اتر پڑا۔ بے چاری لڑکی نے ایک
ہلکی چیخ ماری اور اپنی کرسی میں گر گئی۔ یہ اس کا منفصل دوست تھا۔ وہ جلدی سے گھر
میں داخل ہوا اور اسے اپنے سینے سے لٹکانے کے لئے بڑھا لیکن اس کا لاغر جسم اس کا
پڑمردہ چہرہ! اتنا حقیر مگر کتنا دلکش!! اس کے دل میں ایک دھچکا سالگاہ اور وہ غم کا مارا
اس کے قدموں میں گر پڑا۔ وہ کمزوری کی وجہ سے اٹھ نہ سکی۔ اپنا کانپتا ہوا ہاتھ اس
نے بڑھانا چاہا۔ اس کے ہونٹوں کو جنبش ہوئی جیسے اس نے کچھ کہا مگر اس کی زبان سہ
کوئی لفظ نہ نکلا۔ اس بے چاری نے کوشش کی کہ اٹھ کھڑی ہو لیکن نقاہت نے ہلنے بھی

نہ دیا۔ اس لئے کوشش کی — ایک آخری کوشش — کہ اپنے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے اس کو اٹھالے لیکن وہ اپنی نصف درازی تک بھی نہ پھیلے تھے کہ گر گئے — اس کے خشک لبوں نے ہل کر کچھ کہنے کی کوشش کی لیکن بے سود! اس کی کمزور نگاہیں ایک سوگوار شیفگی کے ساتھ اپنے دوست کے اشک آلود چہرہ پر مسکرائیں اور مسکرا کر ہمیشہ کے لئے اس میں جذب ہو گئیں!!

یہ ہیں وہ تفصیلات جو اس دیہاتی قصہ کے تعلق میں جمع کر سکا۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ بہت معمولی ہیں اور ان میں کوئی ایسی جڑت بھی نہیں ہے کہ میں خواہ مخواہ آپ کو مجبور کر کے سناؤں۔ ممکن ہے کہ یہ واقعہ اپنی تباہ کاریوں سمیت آپ کو فراموش کر دینے کے قابل معلوم ہو لیکن کم از کم میرے دل و دماغ پر اس کا اثر اس وقت بہت پڑا اور پھر خصوصاً اس لئے کہ ڈرامہ کا وہ آخری منظر جو غم کی تحمیل کر رہا تھا، میری نظروں کے سامنے گزرا ہے۔

بہر حال! بھول جائیے کہ یہ لوگ بھول جانے ہی کے قابل ہیں :-

ایں دفتر بے معنی غرق مئے ناب اولیٰ

(تمغیص از دانشنگن اردنگ)

سرمایہ داری کا رل مارکس کی نظر میں

(ایم۔ ایم۔ جوہر صاحب)

عوام کے لئے اقتصادیات میں وہ دلچسپی نہیں ہو سکتی جو شاعری یا افسانہ میں ہے لیکن قحط کے زمانے میں عاشقِ عشق فراموش کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ بھوک کی شدت رُخِ زیبا کا کل مشکیں، نگاہِ بدست کو بھلا دیتی ہے اور انسان کو اس پر مجبور کرتی ہے کہ اقتصادی دنیا میں داخل ہو کر قحط کی وجوہات سمجھے اور اس کے رفع کرنے کی کوشش کرے۔

عام گھرانوں کی یہ اقتصادی الجھنیں کہ صاحبِ زادے کی تعلیم کے لئے سرمایہ نہیں۔ بھائی کو معقول عہدہ نہیں ملتا، خاندان کی تنخواہ کم ہے، بہن اور بڑی کی شادی نہیں ہوتی، رشتہ آتا ہے تو لڑکے والے منہ پھاڑ کر مانگتے ہیں، اور اسی قسم کی خانگی مشکلات کا سبب اس وقت تک سمجھ میں نہیں آسکتا جب تک کہ انسان اپنی سماج کے اقتصادی حالات نہ سمجھے۔ لیکن فی زمانہ ہر سماج کی اقتصادی حالت تمام دنیا کی اقتصادی حالت سے منسلک ہے۔ اپنی سماجی حالت کو دنیا کی عام حالت سے علیحدہ کر کے نہیں دیکھ سکتے۔ خانگی زندگی کی کش مکش سماجی زندگی کا عکس ہوتی ہے اور کسی سماج کی زندگی تمام دنیا کی کش مکش کا پرتو ہوتی ہے۔ ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کر سکتے۔ کنوئیں کے بند کون کی طرح گھر کی چار دیواری کو اپنی دنیا خیال کرنا موجودہ دور میں حماقت ہے، اس لئے یہ ضروری ہے کہ تمام دنیا کی اقتصادی حالت پر جس کو سرمایہ داری کہتے ہیں، ایک نظر ڈالی جائے۔ بیسویں صدی میں جہاں اور بہت سی متضاد باتیں ہیں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ اس زمانے میں قحط اور فراوانی اجناس یہ یکے کے قوت موجود ہیں اور اس تضاد نے ایک مستقل شکل اختیار کر لی ہے۔ لیکن سرمایہ دار مصنفین اقتصادیات سرمایہ دارانہ نظام کو بہترین نظام مانتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر دنیا کی اقتصادی زندگی کی سطح

پر کچھ بد حالی دکھائی بھی دے رہی ہے تو وہ وقتی چیز ہے کچھ عرصے کے بعد آپ جاتی ہے گی نظام سرمایہ داری میں کوئی ایسی اصولی خامی نہیں ہے جس کی بنا پر یہ خیال کیا جائے کہ یہ اوپری بیماری ایسی مہلک ہے کہ سرمایہ داری کی جان کے لئے خطرہ ثابت ہوگی۔ جیسے انسان کو نزلہ زکام ہو جاتا ہے اسی طرح سرمایہ دارانہ نظام میں خود سرمایہ داروں کی کوتاہ اندیشی سے کبھی کبھی تشنچ پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی ایسی چیز نہیں جس سے گھبرا کر سرمایہ دارانہ نظام ہی کو دفن کر دیا جائے۔

لیکن کسی حقیقت سے انکار کرنے سے وہ حقیقت بدل نہیں جاتی چنانچہ سرمایہ داری میں جب نفع کی شرح گری کام کاج بند ہوئے اور دنیا کی تجارت موت کے کنارے آگئی۔ انسان بے کاری اور بھوک سے بد حال ہو گیا۔ سرمایہ دار اور مزدور طریق پیداوار کے دو کناروں پر جمع ہو گئے لیکن ایک جگہ مل کر کام نہ کر سکے۔ میانوں میں تلواریں کھینچنے لگیں تب سرمایہ دار مفکرین چونکے اور چند نے اعتراف کر لیا کہ سرمایہ داری میں آشوب (CRISIS) ہوتا ہے اور ہو رہا ہے۔ کچھ عرصے بعد سب ماہرین آشوب کی موجودگی کا اقرار، اس کے سبب نوعیت اور نتائج پر غور و فکر کرنے لگے۔

لیکن کارل مارکس نے آج سے ایک صدی قبل سرمایہ داری کی ہر ارتقائی منزل کی تحلیل کر دی تھی۔ اس نے ان تمام منازل کا مفصل ذکر کیا ہے جن میں سے سرمایہ داری گزرتی ہے جہاں اُس نے سرمایہ داری کے بچپن اور نوجوانی کا ذکر کیا ہے وہاں اس کی پیری کی درماندگیوں نزع کی حالت اور موت کا بھی ذکر کر دیا ہے۔

مارکس کا تحلیل روشن اور واضح ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ موجودہ اقتصادی دور اس کے پیش نظر تھا اور وہ آج کل کے حالات کو دیکھ کر اپنے اقتصادی نظریے تراش رہا تھا۔ یہ ظاہر ہے کہ سو سال قبل کے حالات موجودہ زمانے سے بالکل مختلف تھے لیکن چونکہ مارکس نے سرمایہ دارانہ طریق پیداوار کے صحیح قانون دریافت کر لئے تھے اس وجہ سے ان

قوانین کی بنا پر جو نتیجے نکالے وہ بھی درست ہیں۔ اس نے ان قوانین کی بنا پر پیشین گوئیاں کی ہیں جن کی صحت کا ثبوت موجودہ اقتصادی حالات دے رہے ہیں۔ مارکسٹ کا یہ دعویٰ ہے کہ وہ ان نظریوں کی بنا پر نہ صرف سماجی زندگی کی پیچیدگیوں کو سمجھا سکتے ہیں بلکہ پیشگوئیاں کر سکتے ہیں کہ آئندہ کیا ہوگا؟

اب یہ دیکھنا ہے کہ یہ دعوے کہاں تک ٹھیک ہیں اور مارکس کا قیمت کا نظریہ کہ سماجی ضروری محنت جنس میں قیمت پیدا کرتی ہے کس حد تک آشوب کی علت و اسباب پر روشنی ڈالتا ہے۔ یہاں ہم مارکس کے مختلف نظریوں سے بحث نہیں کریں گے۔ ان کی صحت وغیرہ کے متعلق ہم اپنے دوسرے مضامین میں مفصل بحث کر چکے ہیں۔ یہاں ہم ان کو درست مان کر یہ بتائیں گے کہ وہ سرمایہ داری کے موجودہ دور کی کس خوبی سے تحلیل کرتے ہیں۔

یہ بہتر ہوگا کہ یہاں اجمالاً مارکس کے ان اقتصادی نظریوں کا ذکر کر دیا جائے جو نفس مضمون سے تعلق رکھتے ہیں۔
مارکس نے سرمایے کی دو قسمیں کی ہیں :-

(۱) زندہ سرمایہ

(۲) مردہ سرمایہ

(۱) زندہ سرمایہ کل سرمایے کا وہ جز ہے جو مزدور کو بطور اجرت دیا جاتا ہے۔ یہ سرمایہ جنس میں قیمت پیدا کرتا ہے۔ جیسے جیسے کسی طریق پیداوار میں زندہ سرمایہ کم ہوتا جاتا ہے جنس کی قیمت گرتی جاتی ہے۔ اور نفع کی شرح کم ہوتی جاتی ہے۔ آئندہ اس مضمون میں جب ہم یہ کہیں گے کہ طریق پیداوار میں 'ز' کم ہو رہی ہے تو ہمارا یہ مطلب ہوگا کہ مشین مزدور کی جگہ لے رہی ہے۔

(۲) مردہ سرمایہ یہ سرمایہ کا وہ جز ہے جو زندہ سرمایے کے علاوہ طریق پیداوار میں صرف ہوتا ہے۔ مثلاً مشین، خام اجناس، عمارت وغیرہ۔ مردہ سرمایہ جنس میں قیمت کا اضافہ

نہیں کرتا بلکہ جنس میں صرف اپنی قیمت منتقل کرتا ہے۔ آئندہ اس مضمون میں جب ہم یہ کہیں گے کہ ”تم“ بڑھ رہا ہے۔ تو ہمارا یہ مطلب ہوگا کہ طریق پیداوار آلاتی ہوتا جا رہا ہے۔ یہاں ہم بھی بیان کر دیں کہ مارکس کے نفع اور قدر زائد کے نظریے کیا ہیں اور ان میں کیا فرق ہے۔

(۱) قدر زائد :- مزدور قدر زائد پیدا کرتا ہے جب مزدور سے چھ گھنٹے کی اجرت دے کر بارہ گھنٹے کام کرایا جاتا ہے تو گویا دوسرے چھ گھنٹے مزدور مفت میں کام کرتا ہے۔

اس بیگار کے وقت میں جو قیمت پیدا ہوتی ہے وہ قدر زائد کہلاتی ہے۔ سرمایہ دار جماعت اسی قدر زائد کے مختلف نام رکھتی ہے۔ ایک جز کو سود کا نام دے کر ہضم کر جاتی ہے۔ دوسرے جز کو نفع کہہ کر کھالیتی ہے۔ تیسرے جز کو خطرے کا معاوضہ کہہ کر صاف کر جاتی ہے۔ ہم اس مضمون میں قدر زائد کی شرح سو فی صدی مانیں گے ہم یہ فرض کریں گے کہ مزدور کو چھ گھنٹے کی اجرت دی جاتی ہے اور اس سے بارہ گھنٹے کام کرایا جاتا ہے۔ مثلاً اگر کسی کارخانے میں مزدوری کا بل سو روپے ہے تو سو روپے قدر زائد ہوگی۔

(۲) نفع :- نفع کی شرح کا دار و مدار اس پر ہوگا کہ کارخانے میں کل کتنا سرمایہ لگا ہوا ہے۔ مثلاً اگر زندہ سرمایہ دس لاکھ روپے ہے اور مردہ سرمایہ بیس لاکھ روپے ہے تو کل سرمایہ چالیس لاکھ ہوا۔ فرض کیجئے کہ دس لاکھ کی رقم بطور قدر زائد ملی تو کل چالیس لاکھ پر شرح نفع پچیس فی صدی ہوئی۔ لیکن اگر کسی کارخانے یا سماج میں زندہ سرمایہ دس لاکھ ہو اور مردہ سرمایہ نوے لاکھ ہو تو قدر زائد تو وہی دس لاکھ رہی۔ لیکن نفع کی شرح میں فرق آگیا۔ وہ دس فی صدی رہ گئی۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر کسی سماج میں مردہ سرمایے کی مقدار زندہ سرمایے سے زیادہ ہو جائے تو اس سماج میں (اگر اور اقتصادی حالات بدستور ہیں) نفع کی شرح

کم ہو جائے گی۔

آئندہ آسانی کے لئے ہم اس مضمون میں زندہ سرمایہ کو 'ز' کہیں گے اور مردہ سرمایے کو 'م' اور جب یہ کہنا مقصود ہو گا کہ کسی سماج یا ملک میں سرمایہ داروں میں آپس میں بڑے شد و بد سو مقابلہ ہو رہا ہے جس کی وجہ سے طریق پیداوار کو آلاتی بنایا جا رہا ہے۔ مشین مزدور کو برطون کر رہی ہے، آلات و مشین کے ذریعے جنس سستی کی جا رہی ہے، مزدوری گٹھائی جا رہی ہے تاکہ جنس سستی ہو اور نفع کی شرح بھی نہ گرنے پائے تو ہم صرف یہ کہیں گے کہ طریق پیداوار میں 'ز' کم ہو رہی ہے اور 'م' بڑھ رہا ہے۔

اب ہم کارل مارکس کے دعوے کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ اس کا دعویٰ ہے کہ جیسے سرمایہ دارانہ طریق پیداوار ترقی کرتا جائے گا، نفع کی شرح گتی جائے گی اور طریق پیداوار کی ترقی اور انفرادی نفع میں تضاد واقع ہوتا جائے گا۔ اس کا یہ بھی دعویٰ ہے کہ 'ز' کے ٹھٹھنے اور 'م' کے بڑھنے کا قانون (جو مارکس کی کاوش و ماغی کا نتیجہ ہے) اس بات پر قادر ہے کہ موجودہ اقتصادی بد حالی (جس کو کراکس کہتے ہیں) کے اسباب علل بتائے۔ اب ہم مارکس کے دعوے کی صحت پر نظر ڈالتے ہیں۔

یہ عام مشاہدہ ہے کہ سرمایہ داروں کے آپس کے مقابلے کی وجہ سے دنیا کی صنعت و حرفت بہت تیزی سے آلاتی ہوتی جا رہی ہے۔ یعنی 'ز' گھٹ رہی ہے 'م' بڑھ رہا ہے۔ اصل صنعتی و حرفتی ترقی نام ہی اس کا ہے کہ 'ز' گھٹے اور 'م' بڑھے۔ 'ز' کی کمی اور 'م' کی زیادتی انسانی ترقی کے مترادف ہے۔ انسانی ترقی اس کے سوا کیا ہے کہ انسان کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ جنس پیدا کرے اور انسان کو زیادہ سے زیادہ فرصت حاصل ہو جس میں وہ اپنی جسمانی و ماغی اور روحانی ترقی کی راہیں دریافت کر سکے۔

مارکس کا دعویٰ ہے کہ طریق پیداوار میں 'ز' کا گھٹنا اور 'م' کا بڑھنا نفع کی شرح کم کر دیتا ہے۔ البتہ کچھ عرصے کے لئے یہ ممکن ہے کہ باوجود 'ز' گھٹ جانے کے نفع کی شرح نہ گٹھے۔

یہ اس طرح ہوتا ہے کہ مزدور کو خوب بچوڑ کر اس سے قدر زائد زیادہ وصول کی جائے۔ فرض کیجئے کہ سرمایہ داروں کے آپس کے مقابلے کی وجہ سے نفع کی شرح ۵۰ فی صدی کم ہوگئی تو اس نقصان کو پورا کرنے کی دو صورتیں ہو سکتی ہیں ایک تو یہ کہ جنس کے دام بڑھائے جائیں لیکن وہ مقابلے کی وجہ سے نہیں بڑھ سکتے، دوسرے یہ کہ مزدور کی مزدوری کم کی جائے اور کام زیادہ لیا جائے۔ مزدوری کم کرنے سے کساد بازاری پھیلتی ہے اس لئے مزدور سے زیادہ کام کر کے نقصان کو پورا کیا جاتا ہے۔ ایسی تیز کار مشینیں بنائی جاتی ہیں کہ ان پر ایک گھنٹہ کام کرنے سے مزدور کی اتنی قوت عمل صرف ہو جاتی ہے جو سست رفتار مشین پر تین گھنٹے میں صرف ہوتی تھی۔ لیکن مارکس کا خیال ہے کہ مشین مزدور کو بچوڑ کر قدر زائد میں اتنا اضافہ نہیں کر سکتی کہ 'ز' کی کمی سے نفع کی شرح میں جو کمی واقع ہوتی ہے اس کو پورا کر دے۔

جیسا اوپر بیان ہو چکا ہے، مارکس کا اقتصادی اصول یہ ہے کہ 'ز' اور 'م' کی نسبت پر نفع کی شرح کا انحصار ہوتا ہے۔ 'ز' کے نسبتاً گھٹنے اور 'م' کے بڑھنے سے نفع کی شرح میں کمی واقع ہو جاتی ہے۔ مارکس کہتا ہے کہ 'ز' کا گھٹنا تین طریقوں پر ہو سکتا ہے ایک تو یہ کہ 'ز' واقعی گھٹ جائے۔ دوسرے یہ کہ 'ز' تو اسی قدر رہے لیکن 'م' بڑھ جائے جس نسبت سے 'م' بڑھے گا اسی نسبت سے 'ز' گھٹ جائے گی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ طریق پیداوار میں 'ز' بڑھ رہی ہو لیکن 'م' اس سے زیادہ تیزی سے بڑھ رہا ہو تو بھی 'ز' نسبتاً گھٹ جائے گی اور چونکہ 'ز' قدر زائد پیدا کرتی ہے اور نفع کی شرح قدر زائد کی کل سرمایے سے نسبت کا نام ہے۔ اس لئے جب 'ز' کے گھٹنے سے قدر زائد گھٹے گی تو نفع کی شرح یقیناً کم ہو جائے گی۔ مثلاً کسی سماج کا زندہ سرمایہ ... ۲۰۰۰ سے ... ۱۵۰۰ ہو جائے اور اسی عرصے میں اس کا مردہ سرمایہ ... ۴۰۰۰ سے ... ۵۰۰۰ ہو جائے

ہے اس کے یہ معنی ہوئے کہ
پہلے سماج کا کل سرمایہ

‘م’ مردہ سرمایہ ‘ز’ زندہ سرمایہ کل سرمایہ
 ۱۰۰۰ ... ۴۰۰ روپے + ۲۰۰۰ روپے = ۶۰۰۰ روپے تھا
 قدر زائد ۲۰۰۰ روپے نفع کی شرح ۳۳٪ فی صدی ہوئی۔

اب ‘م’ مردہ سرمایہ ‘ز’ زندہ سرمایہ کل سرمایہ
 ۲۱) ۱۵۰۰۰ روپے + ۳۰۰۰ روپے = ۱۸۰۰۰ روپے ہو گیا
 قدر زائد ۳۰۰۰ روپے - نفع کی شرح ۱۶٪ فی صدی ہوئی۔

نمبر ۱ میں ‘ز’ اور ‘م’ میں ۱/۲ کی نسبت ہے مگر نمبر ۲ میں ۱/۵ کی نسبت ہے۔ اگر ان میں
 کہ ‘ز’ اپنے برابر قدر زائد پیدا کرتی ہے تو جب نمبر ۱ میں زندہ سرمایہ ۲۰ لاکھ تھا تو
 اسی قدر زائد بھی ۲۰ لاکھ ہوئی اور ۶۰ لاکھ پر نفع کی شرح ۳۳٪ فی صدی ہوئی۔
 طریق پر نمبر ۲ میں نفع کی شرح صرف ۱۶٪ فی صدی ہوئی۔ ‘ز’ کے گھٹنے سے نفع کی شرح
 گھٹ گئی۔ لیکن یہاں ایک اور امر غور طلب ہے وہ یہ کہ نمبر ۲ میں نفع کی شرح میں ۵۰ فی صدی
 کی کمی واقع ہو گئی۔ لیکن مجموعی نفع ۲۰۰۰ روپے سے ۳۰۰۰ روپے ہو گیا
 مارکس کہتا ہے کہ یہ سرمایہ داری کا ایک نہایت اہم پہلو ہے کہ سرمایہ داری میں یہ ممکن ہے کہ نفع
 کی شرح گرتی جائے۔ لیکن اس کی کل مقدار بڑھتی جائے۔ جیسے جیسے نفع کی شرح گرتی جائی
 ہے سرمایہ دار کل سرمایے کو بڑھا کر مجموعی نفع زیادہ کرتا جاتا ہے۔ جوں ہی نفع کی شرح ۳۳٪ فی صدی
 سے ۱۶٪ فی صدی ہوئی۔ سرمایہ دار نے فوراً ۱۲۰۰۰ روپے زیادہ لگا کر نفع کی
 مقدار کو ۲۰۰۰ روپے سے ۳۰۰۰ روپے کر لیا۔ نفع کی شرح تو کم
 ہو گئی لیکن مقدار میں اضافہ ہو گیا۔ اگر یہ صورت حالات برابر قائم رہے تو سرمایہ دارانہ نظام
 قائم رہ سکتا ہے لیکن افسوس یہ ہے کہ یہ صورت قائم نہیں رہتی اس شکل میں سرمایہ دار
 صنعت و حرفت میں برابر روپیہ لگاتا رہے گا اور مزدوروں کے لئے روزگار مہیا کرتا رہے گا
 سرمایہ دار کا مطمح نظر صرف نفع کی شرح ہی نہیں ہے بلکہ اس کی کل مقدار بھی ہے۔ سرمایہ دار

اپنا نفع بڑھانے کے لئے اس پر مجبور ہے کہ طریق پیداوار کو ترقی دے۔

لیکن فرض کیجئے کہ کل سرمایہ ۶۰۰۰۰ سے صرف ۸۰۰۰ ہوا لیکن 'ز' اور 'م' کی نسبت $\frac{1}{6}$ ہو گئی یعنی ۱۶۰۰ (ز) ... ۸۰۰۰ (م) نے حسب قاعدہ اپنے برابر ۱۶۰۰ روپے قدر زائد پیدا کی یعنی

نمبر (۳) مردہ سرمایہ	زندہ سرمایہ	کل سرمایہ
۶۰۰۰ +	۱۶۰۰ =	۸۰۰۰

قدر زائد ۱۶۰۰ ہوئی نفع کی شرح ۲۰ فی صدی ہوئی نمبر ۱ اور نمبر ۲ کے مقابلے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ نمبر ۲ میں کل سرمایہ بڑھ گیا۔ لیکن نفع کی شرح اور مجموعی نفع کم ہو گیا۔ نمبر ۱ میں ۶۰۰۰ روپے لگا کر ۸۰۰۰ روپے قدر زائد ملی تھی اور شرح نفع $\frac{1}{3}$ فی صدی ہوئی تھی۔ نمبر ۲ میں کل سرمایہ تو زیادہ لگا۔ لیکن قدر زائد نفع کی شرح کم رہی۔ کون سا ایسا سرمایہ دار ہے جو ۸۰۰۰ روپے زیادہ لگا کر اپنے نفع میں ۲۰۰۰ روپے کی کمی کرے گا۔ جب کسی سرمایہ دار سماج میں زائد اور مردہ سرمایے کی نسبت مثال نمبر ۲ کی سی ہو جائے گی تو اس سماج کا طریق پیداوار فوراً مفلوج ہو کر رہ جائے گا۔ اس مثال سے یہ اظہار مقصود ہے کہ طریق پیداوار کی ترقی کے ساتھ نفع کی شرح کا کم ہونا لازمی ہے اور سرمایہ دار کے لئے یہ از حد ضروری ہے کہ کل سرمایے کو بہت تیزی سے بڑھائے تاکہ مجموعی طور پر نفع بڑھے۔ ۶۰۰۰ روپے کو بڑھا کر صرف ۸۰۰۰ روپے کرنے سے مقصد حل نہیں ہوتا۔ نمبر ۲ کی طرح مردہ سرمایہ ۱۵۰۰۰ روپے بڑھانا ہو گا تب کہیں مجموعی نفع بڑھ سکے گا۔

اب مارکس یہ بتانا ہے کہ سرمایے کے بڑھنے کی کیا شرح ہونی چاہئے کہ طریق پیداوار مفلوج ہو کر نہ رہ جائے۔ مارکس یہ کہتا ہے کہ سرمایہ اتنی تیزی سے بڑھنا چاہئے تاکہ 'ر' بڑھ سکے۔ دوسرے الفاظ میں جس تیزی سے 'م' میں زگرے اس نسبت سے تھوڑی زیادہ تیزی

تو سرمایہ بڑھانا چاہئے تاکہ نفع کی مجموعی مقدار زیادہ رہے اگر 'ز' آہستہ آہستہ گری رہی ہے تو کل سرمایے کی تھوڑی سی زیادتی نفع کی شرح کو سنبھالے رکھے گی۔ لیکن اگر 'ز' تیزی سے گری رہی ہے تو کل سرمایہ کو بہت تیزی سے بڑھانا ہوگا۔ مگر کس وہ شرح بیان کرنا ہے جس تیزی سے سرمایہ کا بڑھانا لازمی ہے اگر سرمایہ اس تیزی سے نہ بڑھے تو سرمایہ داری ترقی نہیں کر سکتی۔ فرض کیجئے کہ کسی سماج میں (ز کے گھٹنے سے) نفع کی شرح (ہر سال) آدمی رہ جاتی ہے۔ مثلاً پہلے سال نفع کی شرح چالیس فی صدی تھی، دوسرے سال بیس فی صدی ہوئی، تیسرے سال دس فی صدی ہوئی اور چوتھے سال پانچ فی صدی رہ گئی۔ ان حالات میں ضروری ہے کہ اگر مجموعی نفع کو پہلے کے برابر رکھنا ہو تو ہر سال سرمایہ کو دوگنا کرنا ہوگا۔ اگر پہلے سال سرمایہ ۱۰۰ روپے تھا تو دوسرے سال ۲۰۰ روپے کرنا ہوگا۔ یہاں تک کہ چوتھے سال ۸۰۰ روپے کرنا ہوگا۔ اس مثال میں نفع کی شرح ہر سال ۱/۲ رہ جاتی ہے اور اس نقصان کو پورا کرنے کے لئے ہر سال سرمایہ کو دوگنا کرنا پڑتا ہے یعنی نفع کی شرح کا مفسوم سرمایہ کا مضروب فیہ ہونا چاہئے تب یہ مشکل حل ہوگی کہ مجموعی نفع کی مقدار برابر رہے۔ اس بیان سے یہ ثابت ہو گیا کہ اگر سرمایہ داری کو قائم رکھنا ہے تو سرمایہ کو اسی نسبت سے بڑھانا ہوگا جس نسبت سے نفع کی شرح گری رہی ہو۔ ورنہ طریق پیداوار کی ترقی رک جائے گی۔

اگر سرمایہ اتنی تیزی سے نہ بڑھے گا تو نفع کم ہو جائے گا جیسا ہم نمبر ۳ میں ظاہر کر چکے ہیں اور سرمایہ دار کو کوئی لالچ نہ رہے گا کہ طریق پیداوار کو ترقی دے۔ مگر کس کہتا ہے کہ ہر زمانے میں ایک خاص رفتار سے سرمایہ جمع کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اگر کسی وجہ سے اس رفتار سے سرمایہ جمع نہ ہو سکے تو نفع میں کمی ہونی لازمی ہے اور ایسا ہوتے ہی طریق پیداوار کا رک جانا لازمی ہے۔

اس بیان سے یہ ثابت ہو گیا کہ سرمایہ دارانہ طریق پیداوار میں سرمایہ جمع کرنا طریق پیداوار کو آلائی بنانا اور نفع کی مجموعی مقدار کو بڑھانا لازمی ہے۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ یہ لازمی باتیں

سرمایہ داری کو مغلوب کر دیتی ہیں۔ ان کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ مشین انسان کی جگہ لے لیتی ہے۔ سرمایہ سمٹ کر چند ہاتھوں میں چلا جاتا ہے۔ سماج میں جنس خریدنے کی استطاعت نہیں رہتی۔ بازار میں اجناس کی بھیڑ ہو جاتی ہے، نفع غائب ہونے لگتا ہے۔ نفع کی شرح گرتے ہی سرمایہ اس تیزی سے جمع نہیں ہو سکتا جس کی طریق پیداوار کو ضرورت ہوتی ہے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ طریق پیداوار میں آشوب ہو جاتا ہے۔

جس نے ۱۹۲۷ء سے آج تک کی اقتصادی بد حالی کا مطالعہ کیا ہے (جو سرمایہ دارانہ طریق پیداوار کا عطیہ ہے) اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ آشوب جنس کے بھیڑ ہو جانے اور نہ فروخت ہونے کو کہتے ہیں۔ اب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ سرمایہ دارانہ مفکرین اس آشوب کو رفع کرنے کی کیا صورت بتاتے ہیں۔ وہ اس آشوب کا علاج یہ بتاتے ہیں کہ عوام کی خرید کی طاقت سرکاری امداد، بے روزگاری کا بیمہ اور بڑھاپے کی پنشن دے کر بڑھانی چاہئے تاکہ اس میں جنس خریدنے کی اہلیت پیدا ہو اور پھر طریق پیداوار نفع بخش ہو جائے لیکن یہاں سرمایہ دار مفکرین یہ بھول جاتے ہیں کہ جب نفع کی شرح گرتی ہے اس وقت سرمایہ دار کو خود سترہا کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ نفع کی مجموعی مقدار بڑھا سکے۔ اس وقت وہ غریب کی کب مدد کر سکتا ہے۔

آج کل سرمایہ دار کو سرمایہ جمع کرنے کی بہت سخت ضرورت ہے۔ ز، م کی نسبت بہت تیزی سے گر رہی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرمایہ داری بجائے اس کے کہ عوام کی جنس خریدنے کی طاقت بڑھائے مزدوری کو کم کرنا ہے اور جنسوں کی قیمت بڑھانا ہے۔ ہر آشوب میں یہ ہوتا ہے کہ سرمایہ دار مزدوری گھٹا دیتا ہے اور سرکاری امداد، بے روزگاری کا بیمہ اور بڑھاپے کی پنشن وغیرہ بند کر دیتا ہے تاکہ سرمایہ جمع کرنے کی رفتار میں کمی واقع نہ ہو۔ ہم اس رفتار کا اوپر ذکر کر آئے ہیں نفع کی شرح کا مقسوم سرمائے کا مضروب فیہ ہونا چاہئے۔ اگر سرمایہ اس رفتار سے جمع نہ ہو تو یہ سرمایہ داری کے لئے بہت ہی ہلک سا شل ہے۔

مزدور کی اجرت میں اضافہ اس فتنہ ہی کو ختم کر دیتا ہے جو نفع کی شرح گرنے پر صنعت میں لگایا جاتا ہے تاکہ نفع کی کل مقدار کو بڑھایا جاسکے۔

یہاں ہم نے سرمایہ داری کی دکھتی رنگ پڑا نگلی رکھ دی اگر سرمایہ دار عوام کو مالی امداد نہیں دیتے تو بازاروں میں جنسوں کی بھیر ہو جاتی ہر قیمت گر جاتی ہر نفع کی شرح کم ہو جاتی ہر اور آشوب پیدا ہو جاتا ہر۔ اگر امداد دیتے ہیں تو نفع کی شرح گر جاتی ہے۔ سرمایہ ضروری رفتار سے جمع نہیں ہو سکتا طریق پیداوار رک جاتا ہے۔ نفع کی شرح گرتے ہی سرمایے دار کو طریق پیداوار کے چلانے کا کم ملاحظہ رہ جاتا ہے۔ وہ طریق پیداوار سے روپیہ کھینچ لیتا ہر اور دبا کر ٹیجہ جاتا ہر۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہر کہ طریق پیداوار اور مشدیاں سکڑ جاتی ہیں، مزدور بیکار ہو جاتا ہر جنس فروخت نہیں ہوتی اور آشوب پیدا ہو جاتا ہر۔ دراصل سرمایہ داری اسی وقت چل سکتی ہر جب سامان کا زیادہ حصہ افلاس زدہ رہے اور

سرمایہ دار کو ٹری کو ٹری جمع کرتا رہے تاکہ 'ز' کی گرتی ہوتی نسبت سے جو نقصان ہو اس کو کل سرمایہ بڑھا کر پورا کر سکے۔ جب سرمایہ دار مفکوں کے سامنے یہ تجویز پیش ہوتی ہے کہ آشوب کو رفع کرنے کے لئے سماج میں جنس کے خریدنے کی طاقت تقسیم کرنی چاہیے تو سرمایہ دار بہت ہراسان ہو جاتے ہیں۔ کیوں کہ ایسا کرنے سے سرمایہ داری کے چلنے کے لئے جو دوسری شرط ہے کہ سرمایہ تیزی سے بڑھے، پوری نہیں ہو سکتی۔ ان کا ہر اس درست ہے کیوں کہ اگر ان ماہرین اقتصادیات کی رائے پر جو سماج کی خرید کی طاقت بڑھا کر آشوب کو رفع کرنا چاہتے ہیں کبھی بھی بڑے پیمانے پر عمل کیا گیا تو یہ کوشش سرمایہ دارانہ نظام کو فوراً درہم برہم کر دے گی۔

سرمایہ داری کے لئے دو متضاد باتیں ضروری ہیں:-

(۱) سرمایہ داروں کا انفرادی نفع کا تخیل اور آپس کا مقابلہ ان کو اس پر مجبور کرتا ہے کہ طریق پیداوار کو آلاتی بنائیں۔ یعنی 'ز' کو کم کر دیں اور 'م' کو بڑھائیں۔

(۲) طریق پیداوار کو آلاتی بنانے سے جنس کی بھیر ہو جاتی ہے آدمی غریب ہو جاتا ہے

سرمایہ دار کو یہ ضرورت ہوتی ہے کہ 'ز' بڑھے۔
 سرمایہ داری بیک وقت یہ چاہتی ہے کہ 'ز' گھٹے بھی اور بڑھے بھی۔ یہ متضاد باتیں
 کیسے ہو سکتی ہیں؟

آج کل سرمایہ داری نظام کا یہ پہلو کہ اس میں پیسہ پیسہ جمع کرنا پڑتا ہے، ایک بھیاں تک مضمت
 ہو گئی ہے۔ لیکن سرمایہ داری کے ابتدائی زمانے میں یہی وہ خصوصیت تھی جو اس کو بام ترقی پر
 لے گئی تھی۔ شروع میں سرمایہ دارانہ مقابلہ کے قانون اور نفع کی شرح کے گرنے کے قانون نے
 سرمایہ دار کو مجبور کیا کہ سائنس آلات اور مشین صنعت و حرفت کو ترقی دے دُنیا کے چپہ چپہ
 میں جا کر صنعت و حرفت جاری کرے اور اس کو آلاتی بنائے۔ سرمایہ داری دنیا کے ہر گوشے
 میں نہ صرف کلیں اور مشینیں لے کر پہنچی بلکہ اس تہذیب و تمدن کو بھی لے گئی جو ان آلات اور
 مشینوں کا پیدا کردہ تھا۔ بادی النظر میں عجیب سی بات معلوم ہوتی ہے کہ تہذیب و تمدن بھی
 کوئی ایسی چیز ہے جس کو مشین پیدا کرے۔ مگر کسی زمانے کا تمدن، تہذیب اور مذہب ہمیشہ اس
 زمانے کے طریق پیداوار کا عکس ہوتا ہے۔ سرمایہ داری ایک ایسا طریق پیداوار تھا جو دنیا نے
 کبھی نہیں دیکھا تھا اور اس طریق پیداوار کی یہ خصوصیت تھی کہ وہ انسان کو مجبور کرتا تھا کہ قدرت
 کی طاقتوں پر قابو پائے۔ کیونکہ اس طریق میں ان طاقتوں کے پھیلنے کے لئے بہت وسیع
 فضا تھی۔

اقتصادی مقابلے میں نفع کی شرح گرنے اور سرمایہ بڑھانے کے قانون ہی تھے جنہوں نے
 ذرائع رسد و رسائل کو اتنا عام کر دیا۔ کڑوروں فیکٹریاں جاری کر دیں۔ دلدلوں کو شہروں میں
 تبدیل کر دیا۔ مارکس نے بارہا سرمایہ دار جماعت کا فنکر سے ذکر کیا ہے اور کہا ہے 'یہ سرمایہ داری
 ہی کی برکت تھی کہ اس نے بڑی تیزی مگر بے رحمی کے ساتھ قدرت کی سوئی ہوئی طاقتوں کو انسانی
 خدمت کے لئے لاکھڑا کیا' وہ سرمایہ دار جماعت کو TRUSTEES OF SOCIETY کے نام
 سے پکارتا ہے کیونکہ یہ وہ جماعت ہے جس کے خزانوں میں وہ تمام دولت جاتی ہے جو انسانوں

کے آپس کے تعاون سے کام کرنے کا نتیجہ ہے۔

لیکن آج سرمایہ دارانہ طریق پیداوار اپنا مشن پورا کر چکا ہے۔ سرمایہ داری نے انسان کی سست و سست کاری کو ختم کر دیا ہے اور پیداوار کی طاقتوں کو اتنا وسیع اور طاقت ور بنا دیا ہے کہ اب سرمایہ دارانہ نظام ان طاقتوں کے لئے تنگ ہو گیا ہے۔ جب تک سرمایہ داری کی چار دیواری مضبوط ہے اس وقت تک اگرچہ وہ طریق پیداوار کی طاقتوں کو مقید رکھ سکتی ہے لیکن وہ طاقتیں اپنے فطری رجحان کے مطابق وسیع ہونے کی کوشش میں چار دیواری سے ٹکراتی رہیں گی اور تصادم پیدا ہوتا رہے گا جس کی وجہ سے سماج میں اتاری بڑھتی چلی جائیں گی۔

طریق سرمایہ داری میں 'ز' کے گرنے اور 'م' کے بڑھنے کا قانون سرمایہ دار ملکوں کو مجبور کرتا ہے کہ دنیا کے ہر گوشے میں جا کر دیکھیں کہ نفع کی شرح کہاں زیادہ ہے تاکہ وہاں فیکٹریاں کھولیں لیکن فی زمانہ یہ ظلم ہے کہ جہاں بھی کوئی کسی سرمایہ دار ملک میں پہنچا ہے وہیں ایک حریف موجود ہوتا ہے جو اس کی دال گلے نہیں دیتا۔ چنانچہ یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کس ملک کا سرمایہ بیکار رہے اور کس کا نفع پیدا کرے۔ کیونکہ سرمایہ داری میں نفع کا مسئلہ حیات و موت کا مسئلہ ہوتا ہے اس لئے اس کا حل میدان جنگ پر ہوتا ہے۔

اب ہمیں دنیا کی اقتصادی اور سیاسی حالت کا اندازہ بہت صاف ہو گیا جو کہ موجودہ ہنگامہ آرائی کا اصلی مفہوم کیا ہے۔ مارکس کا قیمت کا نظریہ ہی یہ تحلیل ممکن کرتا ہے کہ آج کل دنیا میں کیا ہو رہا ہے اور کیوں ہو رہا ہے۔

یہاں ایک اور اہم سوال پیدا ہوتا ہے۔ مارکس نے عرصہ ہوا یہ کہا تھا کہ جس تیزی سے طریق پیداوار میں 'ز' کم ہو رہی ہے اور 'م' بڑھ رہا ہے اس سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ سرمایہ داری ختم ہوا چاہتی ہے۔ لیکن سرمایہ داری کا بادل دنیا پر ابھی تک چھا رہا ہے اس لئے شبہ ہوا ہے کہ ممکن ہے کہ مارکس کا نظریہ غلط ہو۔ اب اس پر غور کرنا ہے کہ سرمایہ داری اب تک کیوں

ختم نہیں ہوئی اس کی وجوہات ہم سلسلہ داریاں کرتے ہیں۔
(۱) 'ز' اتنی تیزی سے نہیں گر رہی جتنا کہ مارکس کا خیال تھا۔

اگرچہ سماج میں 'ز' عام طور پر کم ہو گئی ہے لیکن اس کی کمی کو مزدور سے زیادہ کام لے کر پورا کیا جا رہا ہے مثلاً اگر دو آدمی چھ گھنٹے کام کرتے تھے تو ان کو برطرف کر کے دونوں کی اجرت سے ذرا کم پر ایک آدمی رکھا جو بارہ گھنٹے کام کر رہا ہے یہاں 'ز' کی تعداد میں تو فرق آگیا لیکن مقدار میں فرق نہیں آیا۔ محنت وہی بارہ گھنٹے کی رہی۔ البتہ دو مزدور کی بجائے ایک مزدور رہ گیا، انگلستان میں اب بھی 'ز' کافی ہے اور 'م' اس قدر نہیں بڑھا جتنا امریکہ روس اور جرمنی میں بڑھا ہوا ہے؛ اس پر بھی یہ حالت ہے کہ آسٹن کے موٹر کے کارخانے میں ۱۹۳۳ء میں ۵۵ آدمی ایک موٹر کی تیاری کے لئے درکار تھے لیکن ۱۹۳۴ء میں آٹھ آدمی موٹر بنا لیتے ہیں۔ یہ اس طرح ممکن ہوا کہ کارخانہ کو اور آلاتی بنایا اور ان آٹھ مزدوروں سے تنہا جو کتنا کام لیا جانے لگا۔ یہاں اگر مزدوروں کو تعداد کے نقطہ نظر سے دیکھیں تو 'ز' بہت گر گئی لیکن اگر محنت کے نقطہ نظر سے دیکھیں تو اتنی نہیں گری (۲) قدر زائد بڑھ گئی ہے۔

• طریقہ پیداوار جیسے جیسے آلاتی ہوتا جاتا ہے جنسوں کے دام گرتے جاتے ہیں جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ مزدور کو زندہ رکھنے اور بال بچوں کو پرورش کرنے میں جن اخراجات کی ضرورت ہوتی ہے اس کے دام بھی گر جاتے ہیں۔ نتیجتاً مزدور کی قیمت گرتی جاتی ہے
فرض کیجئے سو مزدور ایک ہفتے میں چار سو روپے کی قیمت پیدا کرتے ہیں ان کی اجرت دو سو روپہ ہے اور بچاس فی صدی قدر زائد پیدا کرتے ہیں مگر صنعت و حرفت کی ترقی سے اور نتیجتاً جنس کے سستا ہونے کے باعث جن مزدوروں کو پہلے دو سو روپے ملتے تھے اب ایک سو پچاس روپے ملتے لگے۔ ظاہر ہے کہ اجرت کم ہو جانے پر بھی وہ چار سو روپے کی جنس پیدا کرتے رہیں گے اس کے یہ معنی ہوئے کہ اجرت گھٹ جانے پر مزدور

کو دوسو پچاس روپے قدر زائد مل گئی۔ جہاں یہ صورت پیدا ہو جاتی ہے۔ وہاں نفع کی شرح کے گرنے کا کم اثر محسوس ہوتا ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ 'ز' کی کمی اور 'م' کی زیادتی جہاں نفع کی شرح کم کرتی ہے وہاں زیادہ بھی کرتی ہے۔ اس طریق پر سرمایہ داری کے لئے ممکن ہو جاتا ہے کہ کچھ عرصے اور آرام کا سانس لے لے۔ مارکس کہتا ہے کہ 'ز' کے ٹھٹھنے سے نفع کی شرح میں جو کمی واقع ہوتی ہے اس کو مزدور کو پھوڑ کر اور اس کی اجرت کم کر کے پورا نہیں کیا جاسکتا۔ البتہ شرح کے گرنے کی رفتار کو کم کیا جاسکتا ہو۔ مزدور کو پھوڑنے کی بھی ایک حد ہے جس کے بعد اس کو نہیں پھوڑا جاسکتا لیکن نفع کی شرح کے گرنے کی کوئی حد نہیں۔

(۳) 'م' کی قیمت اور حجم میں فرق ہے۔

'م' کے حجم کی زیادتی اور 'م' کی قیمت کی زیادتی میں فرق ہے۔ 'م' کی قیمت اس نسبت سے نہیں بڑھ رہی جس نسبت سے حجم بڑھ رہا ہے۔ مشینیں اب مشینوں سے بنتی ہیں اس لئے ان میں قیمت کم ہوتی ہے۔ لیکن بظاہر دنیا کی صنعت و حرفت میں 'م' بہت بڑھا ہوا معلوم ہوتا ہے اور یہ گمان ہوتا ہے کہ جب 'م' کی زیادتی اس قدر ہو گئی تو نفع کی شرح صفر ہو جاتی چاہئے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ 'م' کا حجم بڑھ رہا ہے اور قیمت کم ہو رہی ہے۔ ساج میں 'م' 'ز' کی نسبت اتنا زیادہ نہیں ہوا کہ نفع کی شرح صفر ہو جائے۔

نفع کی شرح اس طرح بھی بڑھائی جاتی ہے کہ دوسرے ملکوں سے مزدور کے استعمال کی جنہیں غلہ وغیرہ سستے داموں پر منگالی جاتی ہیں جس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ مزدوری کم ہو جاتی ہے قدر زائد زیادہ پیدا ہونے لگتی ہے۔ سرمایہ دار ملک غیر ترقی یافتہ ملکوں کے بازاروں میں اقتصادی لوٹ پچا کر بھی نفع کی شرح بڑھا لیتے ہیں۔ لیکن یہ تدبیریں نفع کی شرح کو گرنے سے روک نہیں سکتیں، صرف گرنے کی تیزی کو آہستہ کر سکتی ہیں۔ عام طور پر یہ سوال ہوتا ہے کہ اگر آشوب کی رفتار آہستہ کی جاسکتی ہے تو کیا اس کو روکا نہیں جاسکتا۔ مارکس کہتا ہے کہ نظام سرمایہ داری میں آشوب ہونا لازمی ہے۔ سرمایہ دار مفکرین کہتے ہیں

کہ 'ز' اور 'م' کو اس طرح بڑھایا جاسکتا ہے کہ بازار میں جنس کی بیع نہ ہو۔ وہ کہتے ہیں کہ فرائع پیداوار اور امیر طبقے کیلئے ہی جنس بنانی چاہئے عوام کے لئے جنس بنانے کی ضرورت ہی نہیں لیکن جب جنس چند امیروں کے لئے ہی بنے گی تو فرائع پیداوار بنانے سے کیا فائدہ اور امیر آخر کتنی جنس خرید لیں گے دوسری بات سرمایہ دار مفکرین یہ کہتے ہیں کہ دنیا میں ابھی تک اس قدر غیر ترقی یافتہ ممالک موجود ہیں کہ ان میں سرمایہ لگا کر سرمایہ داری کو از سر نو جوان کیا جاسکتا ہے۔

تیسری بات یہ ہے کہ اگر سرمایہ دار ممالک تحفظ و حفاظت کی پالیسی ترک کر دیں اور ممالک میں آزادی کے ساتھ لین دین ہونے دیں تو سرمایہ داری میں آشوب نہیں ہوگا۔ کارل مارکس کے نزدیک یہ سب تجاویز بے کار ہیں کیونکہ یہ 'ز' کے گرنے اور 'م' کے بڑھنے کو نہیں روک سکتیں۔ سماج میں تھوڑے ہی عرصے میں اتنا سرمایہ پیدا ہو جائے گا کہ اس کو طریق پیداوار میں لگانے سے نفع کی شرح بجائے بڑھنے کے گھٹنے لگے گی مثلاً ۲۰۰۰ روپے سے ۲۰۰ روپے نفع ہوتا ہے تو شرح نفع ۱۰ فی صدی ہوئی۔ فرض کیجئے کہ سماج نے نفع کو اصل میں جمع کر کے ایک عرصے میں ۳۰۰۰ روپے کر لئے اور مشین وغیرہ خرید لی یعنی 'م' اب ایک ہزار روپے زیادہ ہو گیا۔ اور جنس ۱/۲ زیادہ پیدا ہونے لگی۔ لیکن 'ز' وہی رہی یعنی سماج میں جنس کی مقدار تو بڑھ گئی لیکن خرید کی استطاعت نہیں بڑھی لامحالہ جنس کو سستا کرنا پڑے گا نفع کی شرح گر جائے گی۔ فرض کیجئے کہ نفع کی شرح ۶/۷ فی صد ہو گئی اس کے یہ معنی ہوں گے کہ ۳۰۰ روپے پر ۱۹۸ روپے نفع ہوا پہلے ۲۰۰ روپے لگا کر ۲۰۰ روپے نفع ہوتا تھا اب ۳۰۰ روپے لگا کر ۱۹۸ روپے نفع ہوا اس صورت میں کون سی سرمایہ دار سماج ہے جو طریق پیداوار کو بڑھائے گی۔ مارکس کہتا ہے کہ کتنا ہی کچھ کیجئے لیکن سرمایہ دارانہ سماج میں ایک وقت ایسا آئے گا کہ سرمایہ کا ذرا سا بڑھنا کل سماجی سرمایہ کی نفع کی شرح کو گھٹا دے گا۔ مارکس کہتا ہے کہ سرمایہ اور مزدور دونوں موجود ہوں گے مگر ایک دوسرے کو استعمال نہ کر سکیں گے۔ کیوں کہ ان کے ملنے سے نفع کی شرح بجائے

بڑھنے کے گرنے لگے گی جس کو آشوب کہتے ہیں۔ نفع سرمایہ داری کی جان ہے اگر سرمایہ داری سے نفع کا تخیل مفقود ہو جائے تو وہ سرمایہ داری ہی نہیں رہتی۔ یہاں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ جنس کی افزائش کے یہ معنی نہیں ہوتے کہ وہ انسانی ضرورت سے زیادہ بن گئی۔ ممکن ہے کہ لاکھوں انسان اس جنس کی ضرورت سے مر رہے ہوں۔ سرمایہ دارانہ نظام میں جنس نفع کے لئے بنائی جاتی ہے اور جو نہی کہ اس کے لین دین سے نفع غائب ہوا سرمایہ دارانہ اصطلاح میں وہ ضرورت سے زیادہ پیدا ہو گئی۔ سرمایہ داری کا مطلق نظر انسانی ضرورت کو پورا کرنا نہیں ہے بلکہ نفع کو بڑھانا ہے۔ سرمایہ داری کا یہ دعویٰ ہے کہ اگر ہر انسان اپنے نفع کی طرف دیکھے تو اس کا ضروری نتیجہ یہ ہو گا کہ سب انسانی ضرورتیں پوری ہوتی رہیں گی اور سماج بہت ترقی کر سکے گی۔ سرمایہ داری کی حمایت میں یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ اس نے انسانی خود غرضی کو طریق پیداوار کے ساتھ منسلک کر کے اس کو ترقی کا ایک سبب بنا دیا۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سرمایہ داری کا مطلق نظر نفع ہے۔ یہ بالکل اتفاقی امر ہے کہ طریق پیداوار میں حصہ لینے سے نفع پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر بغیر جنس بنائے نفع ہونے لگتا تو سرمایہ دار کبھی بھی جنس نہ بناتا۔ چنانچہ جب بھی جنس بنانے میں نفع غائب ہوتا ہے طریقہ پیداوار جنس بنانی بند کر دیتا ہے اور جب جنس تباہ کرنے میں نفع معلوم ہوتا ہے تو وہ اس کو تلف کرنے میں بھی دریغ نہیں کرتا۔ آج کل روٹی، قہوہ، چائے، نارنگیاں، گہہوں، مچھلی عام طور پر تباہ کی جاتی ہیں تاکہ نفع کی شرح نہ گرنے پائے۔ ہندوستان میں شکر اور سن کی پیداوار گھٹائی جا رہی ہے۔ حالانکہ لاکھوں ہندوستانیوں کو شکر دیکھنے کو بھی نصیب نہیں ہوتی۔ یہ معاملہ خام جنس کے ساتھ ہی نہیں ہے بلکہ فیکٹریاں تباہ کر دی جاتی ہیں تاکہ نفع کی شرح گرنے نہ پائے۔

مارکس مندرجہ بالا تدابیر کو ناپائیدار اور ہنگامی کہتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس طرح نفع کی شرح بڑھانے سے نقصان ہوتا ہے کیونکہ جب دوبارہ آشوب ہوتا ہے تو اور زیادہ

سخت ہوتا ہے۔

سرمایہ داری کا نفع بڑھانے کا دوسرا طریقہ جیسا کہ ہم بیان کر آئے ہیں قدر زائد کو زیادہ کرنا ہے۔ لیکن یہ سرمایہ دار کی آدمی فتح ہے۔ کیونکہ جب تک سرمایہ دار قدر زائد روپیے میں نہ بدل لے اس وقت تک اس کا مقصد حل نہیں ہوتا۔ لیکن قدر زائد بڑھانے سے سماج میں روپیے کی تقسیم میں کمی آتی ہے۔ یہاں بھی وہی تضاد کی شکل پیدا ہو جاتی ہے سرمایہ داری کی ساری خرابی یہ ہے کہ اس کا مطیع نظر نفع ہے۔ کچھ عرصے نفع کا بڑھنا اور طریق پیداوار کی ترقی دوش بدوش چلتی ہیں۔ طریق پیداوار کی ترقی کے ساتھ ساتھ نفع بھی بڑھتا ہے۔ لیکن ایک منزل پر پہنچ کر انفرادی نفع اور طریق پیداوار کی ترقی میں تضاد واقع ہو جاتا ہے۔ نفع کو بڑھائیں تو طریق پیداوار سکڑتا ہے اور اگر طریق پیداوار کو وسیع کریں تو نفع گرتا ہے۔

موجودہ زمانے میں طریق پیداوار میں مستقل تضاد کی شکل پیدا ہو گئی ہے۔ اب کوئی ایسا طریق پیداوار تخلیق کرنا پڑے گا جس میں پیداوار کی طاقتوں کی نشوونما کے لئے وسیع فضا ہو۔ مارکس کہتا ہے کہ کسی طریق پیداوار کو زندہ رہنے کا حق اسی وقت تک ہے جب تک اس میں پیداوار کی طاقتوں کی نشوونما کے لئے گنجائش ہے۔ سرمایہ داری اب اس پر مجبور ہو گئی ہے کہ طاقتوں کو بجائے بڑھانے کے گھٹائے؛ لہذا اب اس کو حق نہیں کہ پیداوار کی طاقتوں کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں رکھے۔

کارل مارکس کا خیال تھا کہ اگر سرمایہ دارانہ طریق پیداوار کو ہمیں بدلا گیا تو دنیا میں اس قدر کشت و خون ہو گا کہ عجب نہیں کہ دنیا کا تہذیب و تمدن ختم ہو جائے؛ اگرچہ یہ مسئلہ بھی بحث طلب ہے کہ آیا ہمارا تہذیب و تمدن اس قابل ہے بھی کہ اس کی تباہی پر کف افسوس ملا جائے؟ بہر حال جب انسان ہی فنا ہو گیا تو اچھی بری تہذیب کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس دنیا میں حیوانات کا زندہ رہنا اور نسل انسانی کا ایک غلط سماجی نظام کا شکار ہو جانا قابل افسوس ضرور ہے اس تباہی سے اگر کوئی نظام بچا سکتا ہے تو وہ سوشلسٹ نظام ہے۔

ملک شہر ادوق

۱۱ غزلیات

ذوق کو آج کل کے معیار سے جانچنا درست نہیں اس لئے کہ وہ بالکل اپنے زمانے کی پیداوار تھے اس لئے انھیں اس عہد سے باہر نکال کے دیکھنا ان کی حق تلفی کرنا ہے۔ موجودہ معیار کے مطابق وہ شاعر نہیں تھے لیکن اپنے عہد کے بہترین شاعر سمجھے جاتے تھے محض اس لئے کہ اس زمانے کا معیار شاعری دوسرا تھا یعنی شعر میں ظاہری خوبیاں پیدا کرنا اور ان پر داد و طلب کرنا۔ کچھ نوشاد نصیر کی دلی سے غیر حاضری اور کچھ معرکوں میں دوید و کامیاب مقابلوں نے

پیداؤں سے متعلقہ۔ وفات ۱۹۷۷ء۔ ایک غریب سپاہی شیخ محمد رمضان کے لڑکے تھے۔ ابتدائی تعلیم اکیٹھ فیضان نظام رسول کے سپرد ہوئی جن کو شعر گوئی سے شوق تھا۔ ان کے طلباء میں بھی اسی وجہ سے شوق پیدا ہوا ان کے ایک ہم عہد دردم سن میر کاظم حسین بٹ کی واسطے سے شاہ نصیر کے شاگرد ہوئے ذوق نے غیر معمولی صلاحیت دکھائی چنانچہ شاہ نصیر نے انھیں اپنا شریع کیا بیان تک شاکری منقطع ہو گئی خود اپنی غزلوں پر نظر ثانی کرنے لگے غزلیں بے انتہا مقبول و معروف ہو گئیں۔ ظفر بادشاہ کی قول شاہ نصیر شیک کیا گئے تھے وہ دکن چلے گئے۔ اس کے بعد میر کاظم حسین نے بنانا شروع کیا لیکن وہ بھی انھیں مساجب کے میر نئی ہو کر باہر چلے گئے۔ چنانچہ بادشاہ کی غزلوں کی اصلاح کا کام ذوق کے سپرد ہوا۔ انھیں دونوں میں نواب الہی بخش خاں (خالیکے خسر) بھی ذوق کو غزلیں کھلانے لگے ان دونوں کی غزلیں بنانے میں آپ خود بھی بن گئے۔ اس وقت ان کی عمر تقریباً بیس بیس کی تھی جب شاہ نصیر کنٹے ابس لگے تو شاعروں میں اکثر ان سے مسرکے ہوتے رہتے تھے عرصے میں اکبر شاہ ثانی نے ان کو عاقا فی ہند کا خطاب یا غریب بادشاہ مجھے کو بھی یہ موقعہ موقعہ قصائد کہتے رہے یہاں تک کہ تنخواہ انکی چار سے سو روپے ہو گئی۔ ایک دفعہ گاؤں جاگیر میں ۱۵ اور خاندان بہادری و باقی مدد حرمہ دوسرے مورخ پر۔ بومر۔ ۶ سال ۱۹۷۷ء میں انتقال کیا۔

قصائد شریف :- ظاہر ہے کہ بہت کچھ کہا ہو گا مگر غزریں سب پتا ہو گیا۔ ان کے ناگروں اجی محمد حسین آزاد اور حافظ نظام رسول دیوان دیکھ کر کچھ کلام فراہم کر کے ۱۲۰۰۰ اشعار کا ایک دیوان ترتیب دیا ہے جن میں ان کے ۱۵۰ قصیدے اور ایک تمام شہسوی نامہ جہاں سوز بھی ہے۔

شاکر گو :- محمد حسین آزاد :- بہادر شاہ ظفر :- لواب الہی بخش خاں معروف لواب مرزا خاں داغ :- حافظ نظام رسول دیوان

ظہیر الدین ظہیر شجاع الدین انور وغیرہ

ذوق کی شہرت اور شاعری کو جھکا دیا۔ سنگلاخ سے سنگلاخ زمینیں۔ محاوروں کا ٹکینوں کی طرح بٹھانا اور گرمی کلام نے لوگوں کے دلوں کو بہت جلد موہ لیا۔ یہاں تک کہ خاقانی ہند کے خطاب سے سرفراز کئے گئے اور کم سنی ہی تھی کہ بوڑھے بوڑھے لوگوں نے اپنے اشعار اں کو دکھلانے شروع کر دیے۔

ذوق اپنے زمانے کا بہترین نمونہ کہے جاسکتے ہیں۔ علوم متداولہ عقلی و نقلی میں ماہر جو اس زمانے کے شاعر کی خصوصیات اور ضروریات میں سے تھا۔ بجز روا و زان پر محکم اس کے ساتھ ہی طبیعت میں جدت و اختراع بجز کاشوق۔ الفاظ کی قدر و قیمت سے بخوبی آگاہ کیونکہ سینکڑوں دیوان نظر سے گذر چکے تھے اور اس قدر کاوش سے مطالعہ کیا تھا کہ مختلف الفاظ کے محل استعمال سے بخوبی واقف ہو گئے۔ طبیعت میں گرمی تھی اور جو ممکن ہے اگر اس علم و فضل میں نہ گھرے ہوتے اپنا اصلی رنگ زیادہ واضح طور پر دکھائی مگر جو اس قدر محصور ہو گئی اور اس قدر پابند کہ ذوق کی شعریت منفقود ہو گئی۔ مضامین زبان پر اس لئے کہ اس زمانے تک کے خیالات اسے گئے۔ خود اپنی طرف سے جدت مضامین اور خیالات میں نہ کر سکتے تھے۔ اس لئے کہ پیارے کو اصل شے مانتے تھے نہ کہ اس کے اندر کی شے کو۔ پابند قیود شاعری تھے نہ کہ شاعر یعنی آزاد۔ اس لئے اگر کبھی واقعات نظم بھی کرنے تھے تو اس قدر صورت بگاڑ کر کرتے کہ وہ خارجی سی چیز ہو کر رہ جاتی تھیں ایک نئی چیز حقیقت سے بیگانہ۔ اصلیت سے الگ۔ لیکن قواعد شاعری سے مستحکم۔ اور یہ وقت اس زمانے کے ہر شاعر کو پیش آتی تھی کہ دل کو بڑی مشکل سے چھڑ پاتے تھے۔ اور محض خارجی و دماغی تسمیے بن ہو کر رہ جاتی تھیں۔ اور اسی خارجی و دماغی تعریف کا ہر شاعر مستی رہتا تھا۔ اگر کسی کے تصور نے قیود و بادہ ساغر کے جبرمٹ میں اپنے دل کی بات نکال لی۔ یا شاعر نے اتفاقاً یہ یاد آئے کہ کہیں لگتی بات کہدی تو صوفی کو محفل میں حال آ جاتا تھا اور نہ شعرا عموماً ماجرائے دل سیدھی سیدھی طور پر

۱۔ ملاحظہ ہو وہ غزل جو سعدی دکن و جدائی پر شاعر علی شاہ کو سنائی۔ وہ غزل جو فضل حق کے لئے لکھی اور وہ غزل جو لکھنویاں کے لئے لکھی وغیرہ وغیرہ۔ یا بارہ توہیوں والے معرکے پر۔

جو شعر کہہ کر کلیاں کر کے دہن و زبان صاف کر ڈالتا ہو اس کا التزام شاعری معلوم۔ چنانچہ ہم ذوق کو صحیح معنوں میں شاعر نہیں کہہ سکتے۔ وہ محض فن شاعری یعنی شعر بنانا جانتا ہے لیکن اپنے فن میں اس قد استاد ہے کہ اکثر ہم کو دھوکے میں ڈال دیتا اور ڈال سکتا ہے۔ گویا وہ اصلی شاعر ہے۔ اصلی شاعری ان کے یہاں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی حالانکہ فنی شاعری سے ایک مصرعہ بھی خالی نہیں۔ کمال فن کے دھوکے اکثر اس جگہ نظر آجائیں گے جہاں شعر ایسا صاف بندھا ہو کہ رواں اور آمد معلوم ہوتا ہو فنی ارتقا ان کے کلام سے صاف ہویدا ہو یعنی ابتدائی غزلیں ایسی سانچے میں ڈھلی ہوئی اور چھپنی سے تراشی ہوئی نہ ہوتی تھیں جیسی بعد کو ہو گئی تھیں۔ لیکن جو طرز انھوں نے شروع کیا تھا اس سے مرتے دم تک علیحدہ نہ ہو سکے۔ وہی الفاظ کی نشست کا خیال۔ محاوروں کو باندھنے کی کاوش اور قوافی و ردیف کا التزام الفاظ سے الگ ہو کر معانی کی طرف آجائے اس قسم کا انقلاب ان کے یہاں کبھی نہ ہو سکا۔ جوانی کا طرز رنگینیت کی طرف مائل ہے جو بعد کو پرہیزگاری کے سبب محض گرمی طبع ہو کر رہ جاتا ہے۔

صرف ذوق ہی ایسے شخص میں جو اپنے ماحول سے ہم آہنگ ہیں ورنہ اس زمانے کا کوئی شاعر ایسا نہیں جو اپنی کم نصیبی اور ناقدری کا شکوہ نہ کرتا ہو اور بھلا ذوق کر بھی کیسے کہتے تھے۔ ایک تو طبیعت قناعت پسند۔ دوسرے حوصلہ و اُمنگ بوجہ کم جی کے محدود۔ تیسرے یہ کہ استاد نہ تھے اور حقیقت اپنے عہد کے استاد ماننے بھی جاتے تھے۔ محض ولی میں نہیں بلکہ باہر بھی اس کے علاوہ خود پر اعتماد فنی تھا۔ اس لئے بے نیازی آگئی اور طبیعت غنی ہو گئی۔ آمد فنی و جاگیران

کم نہیں ہرگز زبان منہ میں ترے مسوک سے

لہ پاک رکھ اپنا دہان ذکرِ خدا سے پاک سے
مکہ آخری غزل

وہ ارادہ ہے ہمارے ارادہ جانتا
کر بڑا بول اپنا قاضی کا کیا وہ جانتا
ہے فلک پر کھٹان کو خطِ جاہ جانتا
پا فادہ کا ہے درد از پا فادہ جانتا

کیا کہیں اس سے جو ہم سے زیادہ جانتا
ہوتا ہے بڑے کے آنا کیوں بشرِ مستغور
کہتا ہے جب نالہ اپنا عالم بالائی سیر
آفتابِ حسن کو کیا خاکِ اسفل کا ہو درو

کی ہی معاش و طبیعت رکھنے والے کے لئے کافی۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ سوائے ابتدائی ایک دو غزلوں کے کہ جیت تک یہ بادشاہ کے نوکر نہیں ہوئے تھے ان کے یہاں ان کو اپنے زمانے سے کوئی شکایت معلوم نہیں ہوتی تھی اور بہادر شاہ محض شاہ شہر خج ہو لیکن ان کے سلطان بخت سے کم نہیں اگر کبھی شکایت کی قسم کا کوئی جذبہ پیدا بھی ہوتا تو اس پر قناعت غالب آجاتی اور ملی کی گلیاں بخیر پائیں جاتیں تھیں اس کے علاوہ طبیعت پر سیرگامی اور تصوف کی طرف مائل۔ و خلیفہ و وظائف میں مشغول رہتے والے دنیا بھر کی بہتری کے لئے و عائن مانگتے والے۔ منکسر المزاج، قانع اور حلیم الطبع ایسا شخص ناصح بہتر ہو سکتا ہے۔ نسبت شاعر کے۔ شاعر کے لئے ہمیشہ ایک بے چین روح کی ضرورت ہے وہ ذوق کے یہاں مفقود تھی۔ ان کے جوانی کے دلوے بھی شاعروں کے معرکوں میں صرف ہوئے نہ کہ دروایت شعری میں۔ شب بھر کے مضمون بنانے میں نہ کہ شب بھر کے تارے گنتے میں۔ ان کی جوانی کی غزلیں دیکھئے۔ الفاظ رنگین اور بہت شگفتہ ہیں لیکن مضمون رنگین نہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس پر سیرگامی شاعر کا دیوان کا دیوان الٹ جائے معاملہ بندی میں بھی ایسا شعر نہ نکلے گا جسے محض الفاظ و محاورہ ہی کے خاطر عریاں کہا جاسکے۔ اور اپنے عہد میں ذوق اس خصوصیت کے تنہا علمبردار ہیں۔ ورنہ اور سب کبھی نہ کبھی حضور بہک جاتے ہیں کچھ زمانے کا مذاق اور کچھ ان کا اپنا طریقہ کہ ارباب نشاط کے لئے بھی غزلیں لکھتے ہیں تو مضمون بندی کی نہ کہ ایسی جو گرماویں اور نرط پادیں۔ معاملہ بندی بھی کئی جگہ ہے لیکن وہ ان کی ذاتی چیز نہیں۔

لہ ابتدائی دو غزلوں کے دو شعر

در مضمون میں سے ذوقی نہیں تھا کم کوئی ان کا خریدار نظر آتا ہے
تمت ہی سے لاچار ہوں اسے ذوقی گر نہ سب فن میں ہوں سلطان مجھے کیا نہیں آتا

لہ گرچہ ہر ملک دکن میں اندون مضمون کی دھڑ کون جاسے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوٹ کر
من سو ایک آدھ شاد مثنویوں کے وہ بھی محض لفظی رعایت کی خاطر (معاذ بندہ کے) شعرا کا انتخاب عام اشعار کے انتخاب میں پیدا کیا ہی
گہرنا جو یاد آتا ہو سکے ہم تو خوش گہرنا لگا سہنے میں دم اور تیرا وہ
کل کے جو وصل کے عالم میں نظر نہ پہنچے آج تنہا خفا کی سے تیرا گھر میں چہرے

ذوق کو الفاظ سے اور نشست الفاظ سے بے حد اور بچپن ہی سے شوق تھا کچھ تو یہ کثرت مطالعہ کے سبب تھا کچھ یہ کہ اُن کا زور طبع یا زور جذبات چونکہ خیالات کی طرف جاتا نہیں تھا اس لئے لامحالہ فروغی الفاظ چاہتا تھا۔ چنانچہ یہی وجہ ہے کہ انھوں نے جوانی میں نئی نئی اور طویل بحروں میں اپنا زور طبع دکھلایا۔ بلکہ لمبی بحروں میں کہنے کا شوق انھیں اخیر تک باقی رہا۔ ابتدا کے قصائد میں بھی فراوانی الفاظ کا خاص مظاہرہ اور اہتمام ہے۔ ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مشاعروں میں لمبی بحروں والی غزلیں پڑھ کر اُو الفاظ و نشست الفاظ کی شان دکھا کر اپنا سکھ جانا چاہتے تھے اور جابلیتے تھے۔ بلکہ ایک خیال یہ بھی ہو سکتا ہے کہ قصیدے میں سودا کا متبع کرنے سے غزل میں بھی لفظی درو بست اور سلیقے میں مدولی ہو۔ لیکن دراصل لمبی بحروں۔ سنگ لاخ زمینوں اور مشکل روایف و دقایقوں میں کہنے کی عادت انھوں نے شاہ نصیر کی میراث و مقابلے میں پائی۔ اس کے علاوہ خواص اور عالی شعرا کی پہچان اور طغرائے امتیاء یہی وقت پسندی اور شکل گوئی تھی نہ کہ خیالات کی بلند پروازی جیسی کہ آج کل ہے اس لئے قدرت کلام اور قوت بیان کی آزمائش اور پہچان اُسی وقت ہوتی اور ہو سکتی تھی جب اُن مل بے جوڑ باقیں ملا دی جائیں۔ عوام اس سے عاری تھے۔ اس لئے وہی شعرا لائق تائش و منزلت سمجھے جاتے جو اس معیار پر آسانی سے عہدہ برآ ہو سکتے تھے۔ حالانکہ ذوق کے زلمے میں مصحفی و انشا نہ یہے تھے پھر بھی ناسخ کی غزلیں لکھنے سے برابر آ کر تھیں اور ان پر غزلیں نہ کہنا ذوق اپنی کسر شان سمجھتے تھے۔ غرض کہ قافیہ پیائیوں کا برا ہو کہ اُن کا تمام دیوان اسی قسم کے دفتر سے بھرا پڑا ہے

وہ جو کچھ کہیں تو تم بھی کہے جانا اچھا
یار ناداں سے تو بہ و سخن دانا اچھا

لہ ابتدا کی غزل ہے
ان سے کچھ وصل کا ذکر بلا لانا نہیں اچھا
تم نے دشمن ہے جو اپنا نہیں جانا اچھا

بچپن کی غزلوں میں سے

تو شہید نا زکو کیوں کہ پھر نہ حیات بعد مات ہو
یہی حق ہے قائل اگر حق دلائے پس بل نئے پاؤں چاہتی ہو
پھر زلف بنے وہ دست موسیٰ جس میں اُٹھ کر آتش ہو
جاس کے نزدیک ریسری ہے وہ اس کے نزدیک بڑی ہو
لو کہ پر سی چہرہ جو طلعت پس طغیس ماہ کنگھان (دیگر)

وہ زنجیرِ خنجرِ خنجر میں جب تری ہوتا آیت حیات ہو
تو تباہ نہیں ہے کہ ادا دل کو تپش کا صلہ ہو کہ مراد قلن ہو
جس ہاتھ میں قائم محل کی ہے گر اس میں زلف سرکش ہو
کوئی ہے کا فر کوئی کسماں جدا ہر اک جی ہے راوا ایماں
تو سحر جو گھر میں بہ شکل مائیکہ تھا میں تنہا تراو حیراں

اور گویا ایک جسم ہے لہ

عبادت لفظی ذوق کے آرٹ کا خاص جزو ہے۔ کہیں کسی غزل کسی شعر میں اس سے چھٹکارا نہیں ملتا۔ اور ذوق کیا یہ بھی اس نائنے کے روایات میں سے ہے اور جس کو خصوصاً نصیر اور ناسخ نے بہت سراہا اور مدح دیا اور جو اتنا مرغوب زمانہ رہا کہ نہ صرف اسی زمانے میں اس کی گرامری رہی (یہاں تک کہ مومن نے بھی بیشتر اور غالب نے اکثر اس کو اختیار کیا۔) بلکہ بیسویں صدی کے ربع اول تک اس کا قبول عام قائم رہا۔ ذوق کی صناعی کی بنیاد بہت کچھ اسی پر قائم ہے۔

لہ شکل روایت اور قافیہ کی صرف روایت الف سے چند مثالیں۔ سراغ پا۔ چراغ پا۔ باہد گردنوں جدا۔ ہم سفر دونوں
ہم دونوں جدا۔ تصویر دل میرا۔ مقرر زریبا۔ ساغر زریبا۔ آغوش نقش یا۔ روپوش نقش پا۔ طوفان چڑھا۔ بیابان
چڑھا، تھوڑا الٹا۔ روٹا الٹا۔ مندر پر کاٹھنیر کا۔ نبل میں ماما۔ اجل میں ماما وغیرہ۔ ذوق نے ناسخ کی غزل پر غزل کہی۔
شوق نظارہ ہے اس طرح پر تو کا ہے ملامت نظر پر دانہ کھٹو کا
ہے قفس سے شور اک گھنٹن ملک صبا کا خوب طوطی بولتا ہے ان دنوں صبا کا
لچکے یوں کمر تری وقت خرام ناز جنباں ہو جوں نسیم چین سے سمن کی شاخ
مشہور یہ تھا کہ اس طرز پر کوئی نہیں کہہ سکتا ذوق نے سر غزل کہا۔ ۳۸، ۳۹، اور ۴۱ اشعار کا

قافیہ پائی کی چند مثالیں۔

چھوڑا نہ ایک دانہ آخر سحر ملک گردن کو لگ گیا جو مزہ شب ٹھیکر کا
کوٹھے پہ اُن کے خوب پیچے آج رات کھانا تھا اُٹھ اُگیا جو سہارا مندیر کا
جلد آدھہ دیر پہ اسے وعدہ خلاف کب تک الٹا رہے دم آنکھوں میں تھوڑا، الٹا وغیرہ
اور جس غزل میں مشکل روایت و قافیہ نہ ہوتے تو ان کا جی شعر کہنے میں نہ لگتا۔ ایک آسان مصرعہ صبح پر شکایت کرنے میں۔
ذوق بازیگر طفلان ہو سراسرہ زمیں ساتھ لڑکوں کے چرا کھینا گویا ہم کو

۴ چند مثالیں

ہر اک سے ہے قول آشنائی کا جھوٹا وہ کافر ہے ساری خدائی کا جھوٹا
میں وہ شہید بول لب خداں یا۔ کا بتا رہے چراغ بھی یکے مزار کا
ہم نے جانا تھا کہ قاصد جلد لائے گا خبر کب خبر تھی جا کے قال خود بخیر ہو جائے گا
شکل تو دیکھو مصو کھینچنے کا تصویر یا۔ آپ ہی تصویر اس کو دیکھ کر ہو جائے گا

دوسری چیز محاورے کا استعمال ہے۔ عموماً محاوروں کا استعمال اس لئے کیا جاتا تھا کہ شعر عوام کی زبان پر رواں ہو سکیں جس کی وجہ سے مشہور ہوں۔ دوسرے ان میں خوب صورتی اور روانی پیدا ہو جائے۔ تیسرے اس لئے کہ خود محاورے محفوظ ہو جائیں اور اس طرح زبان کی خدمت ہو سکے اکثر یہ وجہ بھی ہوتی تھی کہ چونکہ عموماً محاوروں کا استعمال اور سونوں کر دینا بوجہ ان کی شریعت کے

(بقیہ صفحہ) کہوں کہ کے کرتا ہوں کچھ کہیں کہتا
ساری وہ سچی ان کی جھڑی دو ٹوٹی کے بعد
میں کہوں میں! تو کہے "میں کہے چھری گردن پر"
تاجلے وہ یہ خط ہے کسی خاکسار کا
ہوں میں لفظ درد جس پہلو سے دیکھو درد ہے
خند لفظی صنایع۔

نامرد مرد۔ مردوں مرد ہو گیا
دلیک تو بھی گر جاوے کہ میں ٹھہروں۔ نہ ٹھہرے گا
جس سے خود رنج کو آزار ہے آزار کو رنج
یاں اگر ایک کو راحت ہے تو ہو چار کو رنج
ہے جو نا کامی فرما دگا کہہ ر کو رنج
خدا بھیج یا نہ بھیج دہانی خبر تو بھیج
لفظ غلق کی طرح سے ہوتی رہا غلق
ہے دل سے یاد ساقی کو ٹرنگی ہوئی
ہر محال کے پاس وہ دارو ہے جس سے
کوئی آواز تیرے نیچے اسے گردوں نہ ٹھہرے گا
ہے وہ آزار محبت سے دل زار کو رنج
راحت رنج دہنے میں ہیں دونوں لیکن
جا بجا کو مکے چشموں سے دعاں ہیں آنسو
مرا ہوں انتظار میں کوئی بشر تو بھیج
پھر کر ادھر ادھر بھی نہ اپنا گیا غلق
منہ سے نکلا ہوا ہے اگر جام سے کو کیا
بندش الفاظ۔

ناہ یہ کیا کہا کہ نہ مل ان تبوں سے تو
یاد ہو دل کی خبر کہ کچھ کہے ہیں آج
لے ذوق جانہ ہوش و خرد کی صلاح پر
ایسی کیا جلدی ہے جلدی کام پر شیطاں کا
یہ بھی ہو گا کہ شہید دل میں ملے گا،
یا زانا دان سے ہے دین دانا اچھا،
لکھے موسیٰ پر ہے خدا۔ ٹھکنیاں بھرے منہ میں پیٹے رہنا۔ کسی شخص کا منہ دیکھ کر
اٹھا۔ زبان خلق کو نفاذ خدا سمجھو۔ حرام زادے کی رستی دراز ہے۔
کہ آدمی جو کہے بات سوچ کر تو کہے
میں میں لفظ درد جس پہلو سے دیکھو درد ہی
مال مندی نصیب غازی ہو۔ مال عرب پیش عرب منہ کا لاکرنا۔ دم کی دوا نہیں لغات کچھ پاس۔

مشکل اور رقت آمیز ہوتا ہے اس لئے بیان پر قدرت لکھنے والے شاعروں کے تغاخر کو ایک خاص سکون ہوتا جب وہ ایسی ٹھٹھنڑ کو خوب صورت نظم کی شکل میں پیش کر سکتے۔ چنانچہ ذوق اور دماغ اس امر میں خاص طور پر معروف ہیں۔ اُن کے شاگرد محاوروں کی فہرٹیں ان کو پیش کرتے تاکہ اُن کو یہ ماہرین فن شعر میں منتقل کر دیں۔ تاکہ محاورے محفوظ ہو جائیں اور ان کے نام و کلام کے ساتھ ہمیشہ قائم رہیں۔ ذوق کے یہاں جذبات عموماً نہیں ملتے لیکن اکثر وہ یہ کرتے ہیں کہ جذبات کی مثال یا مناسبت کے طور پر مناسب محاورہ پیش کر دیتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ محاورے کا استعمال کلام کو بتائے دوام دینے کا ایک بڑا ذریعہ ہے مگر شرط یہ ہے کہ اس طرح شعر میں نبھائے جائیں کہ یہ نہ معلوم ہو کہ شعرا غنی کی خاطر کہا گیا ہے اور وہ محض اوپر سے جادئے گئے ہیں۔ ذوق کو محاورے استعمال کرنے کا شوق ابتدا سے متے دم تک قائم رہا ہے۔

کچھ تو طبعی مناسبت کی بنا پر اور کچھ اسی محاورہ بندی کے شوق کی طرح کہاوت، مثلث اور تجربے کی باتوں کو نظم کرنے کی خواہش غلط ذوق کے یہاں خیالات کے ضمن میں یہ ایک اہم خصوصیت پائی جاتی ہے کہ اکثر وہ اپنے تجربوں کو پختہ زندگی کے مسلمات کو دنیا کے تجربوں کو اور چند سیدھی

۱۔ حافظہ دیران کی اسد عا پر مرنے سے چند گھنٹے پہلے ذوق نے پاؤں تلے کی زمین نکل جانے کا محاورہ باندھا۔
زمین کیا ہے فلک پاؤں کے نیچے سے نکل جائے ہمارے خاک پر دکھلا دور قمار سند اپنی
جود سے اپنے دم آتشیں نکل جائے فلک کے پاؤں تلے سے زمین نکل جائے

یا یہ مصرعے

- ۱۔ اسے احسان نالوں سر میں نکال آئے گا ۲۔ کی جو مجھ سے کرے تو پئے ہو میرا
- ۳۔ کس وقت مرا نہ کو کلیجا نہیں آنا ۴۔ وہ کافر ہے ساری خدا کی کا جھوٹا
- ۵۔ کیا ڈر ہے چلو پانی میں ایمان بہ گیا۔ ۶۔ چلی گاڑی میں دبا عشق نے روڑا اٹھا
- ۷۔ ساری سچی جھڑی انکی دو گھڑی کے بعد ۸۔ یہ وہ لٹہ نہیں جسے ترشی انا روے۔

سادھی زندگی کی نصیحتوں اور حقیقتوں کو نظم کر دیتے ہیں اس طرح اور ایسے موزوں سادہ الفاظ میں کہ لوگوں کی زبانوں پر رواں ہو سکے اور ایک کہادت کی طرح مناسب موقعوں پر مستعمل ہو سکے اور اس طرح ہمیشہ قائم رہے۔ لیکن دراصل اس قسم کی ناصحانہ و بزرگانہ باتوں کو شاعری نہیں کہہ سکتے اور نہ ان میں کوئی شعری لطافت ہے۔ محض چند سیدھی سادھی زندگی کی حقیقتوں کو نظم کر دیتا ہے۔ سیدھی سادھی نثر کی طرح۔ حالانکہ یہ حقیقت ہے کہ بہت سی ان پر مشلوں کی طرح عوام کے زباں زد ہو گئی ہیں۔

۱۵ نام منظور ہے توفیق کے سبب بنا
رہا بیڑا حاشا! نہیں کز دم
ذوق اس بحر جہاں میں کتنی عمر رواں
جو کچھ کہ ہوا ہم سے وہ کس طرح نہ ہوتا
موت لے کر دانا پار و گردن انسان
اسے عیار پایا یا رب مجھے ذوق ہم جس کو
منہ سے بس کرے نہ ہرگز یہ خدا کے بندے
کسی بے کس کو اسے پیدا اگر مارا تو کیا مارا
اے ذوق ہوش اگر ہے تو دنیا سے دور بھاگ
نہ بکڑیں دامن الیا کس گرداب بلا میں ہسم
اے ذوق تکلف میں بے تکلف سراسر
حلاوت شرم و پاماسی جہاں میں ہر ذوق رنج و خواہی
وان سے یاں آئے تھے لے ذوق تو کیا دیکھ
برق زمین سوتیلے عالم میں نا فہمی نری
اس گلستان جہاں میں کیا لیں عشرت نہیں
پیتے ہیں نثر شاخ شمشاد کو بھکا کر
صحبت مٹا بنائے کیا گدھے کو آدمی
کے نہ تنگ ظرف سے اے ذوق کبھی راز
ثبات کب ہے زمانے کے عود شاں کے لئے
ہو مضر حضرت ہی تو کہیں گے یو قت مرگ
کتے مٹس ہو گئے کتنے تو مگر ہو گئے

ہل بنا چاہ بنا مسجد و تالاب بنا
کبھی کبچہ ہم کو سید حانہ پایا
جس جگہ پر جا مچی وہ ہی کنارہ ہو گیا
حکم ازلی ذوق یوں ہی بچھکا تھا
ہے وہ خود میں کہ خدا کا بھی نہ قائل ہوتا
جسے یاں دوست مجھے اپنا آخر وہ عہد و خلا
گردھیں آگے خدا ساری خسرو کی دیتا
جواب ہی مر رہا ہوا اس کو گر مارا تو کیا مارا
اس میکے میں کام نہیں ہوتا سار کا
کہ پڑ تو دم مرنے سے ہے جینا اس سہارے کا
آرام سے وہ ہے جو تکلف نہیں کرتا
نرسے سے گزری اگر گزاری کسی نے بے ننگ نام ہو کر
یاں سے تو جا میں گے ہم لاکھ نرساے کر
وہ نہ کیا کیا پہلے کھیت جس ہر دانے میں
سیر کے قابل ہے یہ پر سیر کی فرصت نہیں
بھٹکتے ہی سختی وقت کرم اور زیادہ
جس کے جوہر میں ہونا دہی وہ انسان کب بنے
کہہ کر اسے سنتا ہو ہزاروں سے تو کہیں
کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسمان کے لئے
ہم کیا رہے یہاں ابھی اے ابھی پٹے
خاک میں جب مل گئے دونوں برابر ہو گئے

حسن تعلیل اور ایک مصرعے میں ایک بات کہہ کر یا مسلمہ بنا کر دوسرے مصرعے میں اس کا ثبوت یا شہادت پیش کرنا یہ ایک طرز خاص تھا کہ متاخرین خصوصاً صائب کے مطالعے سے اس زمانے میں پیدا ہوا اور تمام اردو شاعری (کیا ولی و کیا لکھنؤ) پر محیط ہو گیا۔ جب شاعر دو سر مصرعے پڑھتا تھا تو وہی لطف آتا تھا جو ایک مسئلے کے حل کرنے میں آتا ہے۔ تخیل کو آزادی تھی کہ جس قسم کے مسئلے یا مسئلے بنا کر پیش کرے اور تعریف کرنے والے یوں کہتے کہ بھئی واہ فلاں بات کا کیا ثبوت پہنچا یا ہے۔ غرض کہ یہ طرز عام تھا اور مقبول تھا اور چنانچہ ذوق نے بھی اس کو برنا اور بہت کافی بہتات کے ساتھ۔ ایک شعر بہت مشہور ہے۔

خدا بڑھا۔ زلفیں بڑھیں۔ کال ٹپے۔ گیسو ٹپے۔ حسن کی سرکاریں جتنے بڑھے ہندو ٹپے
حسن تعلیل کی خوبی اور خوب صورتی اسی میں ہے کہ ثبوت یا وجہ شاعرانہ طور پر اس قدر لطیف ہو کہ واقعیت ٹپکے اور بالکل صحیح معلوم ہو۔ لیکن اگر تخیل کی آزادی کی وجہ سے ایسا مسلمہ یا ثبوت پیش کیا جائے جو اصلیت سے بہت ہی دور ہو جائے تو وہ باوجود شاعرانہ لہذا قابل

جس انسان کو رنگ دنیا دلایا
آدمیت اس نے پر علم ہے کچھ اور شے
رہتا سخن سے نام قیامت تک ہے نفق
سیراب نہ ہو جس سے کوئی نشہ مقصود
بے محبت نہیں اسے ذوق شکایت کے خیمے
آخر وہ دل کے واسطے کیا چاندنی کا ٹکٹ
بھاسکے جسے عالم کی بجا بھجو
اسے ذوق کسی ہمدرد ویرینہ کا ملنا
جو فرشتے کرتے ہیں کر سکتا ہے انسان بھی
لے صنم کیا پوچھتا ہے حال اس رنجور کا
میں ڈھبید ہوں لب خنداں بار کا
دیکھ چھوٹوں کو ہے اسے بڑائی دینا
جہاں بالیک میں نہ تا توں میں اس قدر دیکھا
حق نے جھکوا کر تریاں دی اور دیے کان دو

معافی ہونے کے مرغوب و پسندیدہ نہیں ہوتا۔ بیسویں صدی سے جو نئے شعراء پیدا ہوئے انھوں نے اس طرز کو چھوڑ دیا ہے۔ بیشتر وجہ یہ ہے کہ ان کی قوت تخیل دوسرے میدانوں اور حقیقت کی طرف آزاد ہو گئی ہے۔ برخلاف اس کے متاخرین کی صرف اسی صنعت میں آزاد ہوتی تھی اس لئے گنجلک ہو جاتی تھی۔

بہت کچھ ایسی طرح مقبول چیز رعایت لفظی تھی۔ چونکہ قاصر الکلامی کے اس عہد میں معنی یہ تھے کہ الفاظ کے استعمال پر کامل قدرت ہو۔ اس لئے اس قدرت کا اظہار اس طریقے پر بہترین ہو سکتا تھا لہذا ہر شاعر اس صنعت سے کافی متاثر تھا اور اس کی بندش معیار ریاضت و لائق سائنس ہنر سمجھا جاتا۔ ذوق کا بیشتر کلام اس صنعت پر وقت ہے اور اپنے عہد کے دیگر شاعروں کے مقابلے میں بہت اکل طریقے پر۔ لیکن اگر یہ صنعت بغیر کسی خیال کے ہو تو محض لفظی گورکھ دھڑا ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ذوق کے اس قسم کے اشعار اب زیب طاق نسیاں ہوتے جا رہے ہیں، بہ نسبت مومن و غالب کے کہ ان کے یہاں یہی چیزیں بوجہ خیال کے زیادہ آجا کر ہیں۔ رعایت لفظی چونکہ لفظی صنعت گری کا بہت بڑا جز ہے اور اس میں شک نہیں کہ اکثر موصوفوں پر شعر کو خوب صورت بنا دیتا ہے اس لئے ابھی تک اس کا رواج ہے حالانکہ گذشتہ کی فراوانی کے ساتھ نہیں پکھر بھی ہے۔ لیکن اب مقصد اصلی یہی چیز نہیں ہوتی بلکہ اس کا درجہ

برہم اسے کیوں تو نے کیا جھڑکے بھڑکے
مسجد میں اس نے ہم کو آئینہ کمال کے مارا
ننگہ کا دار تھا دل پر پھر کئے جان لگی
جلتے ہوئے شوق میں ہیں اس جن شوقی
چمن میں کہتے ہیں بھر موسم میں طلب آیا
دیکھ گرد بیکنا ہے ذوق کہ وہ پردہ میں
سر بوقت فوج اپنا اس کے زیر پائے ہو
اس نے خدا جو ظلم سر سے بکھا ہم کو
زبان ریختہ کردی زبان اہل ولایت کی
اے دل وہ ابھی میں پر ہیں ہو ہی چکا تھا
کا فکر شکنی دیکھو گھر میں خدا کے مارا
چلی تھی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی
اپنی بلا سے باوصیا اب کبھی چلے
بہار میں خوب لوٹیں گے اگر وہ غنچہ لب آیا
دیدہ روزی دل سے ہے دکھائی دینا
پر نصیب امداد کوٹنے کی جائے ہے۔
کھا اے خموشی ہے یہ گویا ہم کو
محبت ذوق کو از بس کہ ہے شاہ ولایت

دوسرا ہے اور محض اسی کے خاطر خیال کا خون نہیں کیا جاتا۔
 روزمرہ لکھ بھی اسی طرح اُن اہل زبان کا خاص گڑبے اور اس میں شک نہیں کہ شعر کی ظاہری
 خوبی روزمرہ کے مناسب استعمال سے نہایت درجہ بڑھ جاتی ہے۔ روانی الگ آ جاتی ہے
 اس کے علاوہ عام پسند بھی ہو جاتا ہے۔ ذوق روزمرہ کے استعمال کرنے میں بادشاہ ہیں
 کبھی شعر کو بغیر اس طرح خوب صورت بنائے نہ چھوڑیں گے۔ ہاں صحیح کہ چونکہ اکثر و بیشتر مقصد
 محض روزمرہ کا استعمال ہی ہوتا ہے اس لئے خیال کی پروا نہیں کرتے۔ لیکن اگر کبھی خیال اس
 طرح کے خوب صورت سانچے میں آکر ڈھل جاتا ہے تو اچھا اور بارہ ہو جاتا ہے۔
 تشبیہ اور استعارے ذوق کے عموماً بے مزہ، غیر فطری اور بیکار ہوتے ہیں۔ اگر کبھی
 کوئی اچھا نکل آیا تو اسے اتفاق سمجھنا چاہئے۔ وجہ اس کی یہی ہے کہ وہ اول تو رعایتِ لفظی سے

۵۴ ہمارے عشق کا جو نہ تجھ سے ہو اسلاج
 مٹ گئے جو ہر دفا کے اٹھ گئے سب اہل دل
 ستم کو ہم کرم سمجھے جفا کو ہم دفا سمجھے
 حکایت دل کی کہتا ہوں سمجھے ہوشکار ہمت
 سمجھ ہی میں نہیں آتی کوئی بات ذوق اس کی
 کیا مد نظر ہے تمہیں یاروں سے تو کہئے
 یہ اقامت ہمیں پیغام سفر دی ہے
 سوزن مر جا بر وقت بولا
 ۵۳ جو کہو گے تم کہیں گے ہم بھی ہاں یونہی سہی
 دانت یوں پیکے ہنسی میں رات اس بہ پائیکے
 چھوڑا نہ ایک دانہ اختر سحر تلک
 بھٹکائے ہو سر تسلیم ماہ نو، پردہ
 چاندنی دیکھے اگر وہ مہ جیس تالاب پر
 اس روئے تاناک پہ ہر قطرہ عرق
 گذرتی عمر ہے یوں دور آسانی میں
 بلبل ہوں صحن باغ سے دور اور شکستہ پر
 کہہ لے طیب تو ہی کہ پھر تیرا کیا علاج
 اب دفا ہے نام کو اور باد فاکتے کو ہیں
 اور اس پر بھی نہ سمجھے دہ تو اس بت کو خدا سمجھے
 تمہیں سمجھو ذرا دل میں کہ سمجھے بھی تو کیا سمجھے
 کوئی جانے تو کیا جانے کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 گر منہ سے نہیں کہتے اشاروں سے تو کہئے
 زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے
 تری آواز کے اور مدینے
 آپ کی یونہی خوشی ہے مہرباں یونہی سہی
 میں نے جانا ماہ تاناباں بارہ بارہ ہو گیا
 گردوں کو لنگ گیا جو مزا شب خیز لنگ
 غرور حسن سے کس کا سلام لیتے ہیں
 عکس رخ کی تاب پانی پیمبر دے ہتھاب پر
 گویا کہ اک ستارہ ہے صبح بہار کا
 کہ جیسے جانے کوئی کشتی دغانی میں
 پروانہ ہوں چراغ سے دور اور شکستہ پر

تشبیہ یا استعارے بنانا چاہتے ہیں یا حسن تعلیل سے ثابت کرنا یا کسی اور لفظی صنعت سے حاصل کرنا شاہ نصیر کی طرح۔ ظاہر ہے جب مقصود بالذات صنائع لفظی ہوں گے تو تشبیہ و استعارے کی خوبی معلوم۔ لیکن پھر بھی وہ اس قسم کے تشبیہ اور استعاروں سے پرہیز کرتے تھے تھے۔ مثلاً طے ہے کاٹنے کو دوڑنا کتا ٹفنگ کا۔ یا طے میڈھا حلال کرتے ہیں دیر سے نیل کا جس سے کلام بالکل ہی بد مزہ ہو جاتا ہے۔

پرانے متروک الفاظ کا استعمال فوق کے یہاں بہت ہی کم ہے بلکہ صرف ان کے بچپن اور جوانی کے اشعار میں پائے جاتے ہیں اور وجہ اس کی صرف یہی ہے کہ بول چال میں اپنے بچپن میں سنتے تھے وہی باندھ دیتے تھے مگر آخر کے کلام میں ٹک۔ یارو۔ جان من کے الفاظ چھوڑ دئے اور تقریباً تمام تر کلام کی زبان موجودہ کہی جاسکتی ہے اور سوائے بل بے۔ آئے ہے جائے ہے۔ آوے جاوے، پر، کوئی، کیونکہ بمعنی کیونکر۔ چٹ بمعنی جلدی وغیرہ محدودے چند الفاظ کے اور کوئی لفظ ابھی تک گوش پر گراں نہیں گذرتا۔ جملے کی ترکیبیں بھی ایسی ہیں کہ ابھی تک رائج ہیں۔ اور آئے ہے۔ جائے ہے کی ترکیب باوجود اس کے کہ متروک ہو گئی ہے نظم میں اب تک بھلی معلوم ہوتی ہے۔

(باقی آئندہ)

تازہ کلام جگر

عمر بھرنے کی اور جسم کی یکجائی ہو
 کوئی اتنا بھی نہ مصروف خود آرائی ہو
 مستی حسنِ غمِ عشق پہ یوں چھائی ہو
 کیوں نہ گھر بیٹھے ہی یوں بچن آئی ہو
 نالیوں کیجئے یہ اعجازِ شکیبائی ہو
 پھر دی رت وہی ہم تم وہی تنہائی ہو
 حسن و بیچارگی حسنِ الہی تو بہ
 وہ محبت ہی نہیں ہے وہ قیامت ہی نہیں
 آج سے ترک ملاقات بھی منظور مجھے
 اے غم دیدارِ صبرِ مجھی پر ٹوٹے
 ہائے اُس حصّہ گلشن کا مقدر ہمدم
 ہو گئی دل کو تصور سے ترے نسبتِ خاص
 بھول جاؤں کہ میرا فرضِ محبت کیا ہے
 طے اُس عاشق و دیوانہ گلشن کی بہار

کیا قیامت ہے کہ پھر بھی نہ شناسائی ہو
 کہ تماشا رہے باقی نہ تماشا فانی ہو
 دل سے جو موج بھی اٹھے تری انگڑائی ہو
 دل کے ہر گوشے میں کوئینِ سٹ آئی ہو
 جیسے میا ختہ ہونٹوں پہ ہنسی آئی ہو
 پھر ہر اک چوٹِ محبت کی ابھرائی ہو
 میں تو مر جاؤں جو یوں عشق کی بنائی ہو
 جو کسی پائے بھکاریں کی نہ ٹھکرائی ہو
 تو بہ تو بہ کہ ترے حسن کی رسوائی ہو
 بے ترے نیند بھی آنکھوں میں لگائی ہو
 نہ بہار آئی ہو جس میں نہ خزاں آئی ہو
 اتو شاید ہی میرے کبھی تنہائی ہو
 اس طرح تو نہ مری حوصلہ افزائی ہو
 کہ جب آئی ہو ہر اندازِ خزاں آئی ہو

تو یہی جذبِ غمِ عشق کی تاثیرِ جگر
 میں تمنا نہ کر دل ان خود وہ تمنا ہی ہو

تنقید و تبصرہ

(تبصرے کے لئے کتابوں کی دو جلدیں آنا ضروری ہیں)
ہندوستان کی صنعت اور تجارت۔ ضخامت ۲۱۴ صفحے تقیض ۲۰.۲۲۶ قیمت

ملنے کا پتہ مکتبہ سیفیہ مونگیر بہار

ہندوستان کے صنعتی اور تجارتی حالات کی مختصر تاریخ ہے جس میں اس ملک کی گذشتہ صنعتی ترقی اور اس کے اسباب زوال کی معرناک داستان بیان کی گئی ہے اور یہ بتلایا گیا ہے کہ برطانوی تسلط کے بعد حکومت کے طرز عمل اور ایٹ انڈیا کمپنی کی تباہ کن حکمت عملی سے ہندوستان کی معاشی زندگی کو کیا کیا نقصانات پہنچے اور کس طرح ہندوستان کی صنعت و حرفت کا ایک ترقی یافتہ نظام دیکھتے دیکھتے تباہ ہو گیا سرکاری یا دواشتوں سے اور مستند کتابوں سے بکثرت اقتباسات جمع کئے گئے ہیں اور ان کی روشنی میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ ہندوستان کی موجودہ معاشی ، مالی اور صنعتی پستی حکومت برطانیہ کی معاندانہ تجارتی پالیسی کا نتیجہ ہے۔

اس کتاب کے لکھنے سے مصنف کا مقصد یہ ہے کہ اردو داں طبقہ کو ملک کی سیاسی اور اقتصادی تاریخ سے آگاہ کیا جائے۔ تاکہ وہ ہندوستان کے موجودہ سیاسی اور معاشی مسائل کو سمجھ سکیں۔ اس لئے معاشی مسائل کے سیاسی پہلو کو واضح کرنے پر مصنف نے زیادہ زور دیا ہے۔

اردو زبان میں ایسا بہت کم مواد اس موضوع پر شائع کیا گیا ہے۔ منت اللہ صاحب رحمانی فاضل دیوبند مستحق مبارک باد ہیں کہ انھوں نے اس طرف توجہ کی۔ پوری کتاب دلچسپ انداز میں لکھی گئی ہے اور شروع سے آخر تک پڑھنے کے قابل ہے۔

میں امید ہے کہ اس کتاب کا دوسرا حصہ بھی جس کے لئے مصنف نے مواد جمع کر لیا ہے بہت جلد شائع ہو گا۔ اچھا ہو گا اگر دوسرے حصے میں اقتباسات کے ساتھ کتابوں کا حوالہ بھی دے دیا جائے

تاکہ اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والے مزید مطالعہ کے لئے اصل کتابوں سے مستفید ہو سکیں۔
(ش)

گیس کا دفاع - مرتبہ جناب سید ہادی حسین رضوی صاحب - ضخامت ۲۲۳/۲۲۴ صفحہ ۶۲ - قیمت

ملنے کا پتہ - امیریہ دارالتصنیف والتالیف، محمود آباد دوس قیصر بلو، لکھنؤ

جنگ انسانی زندگی کی تاریخ کا ایک اہم باب ضرور ہے، مگر ذاتی شجاعت و شہامت کے مظاہرے کی حیثیت سے انسان نے جب انفرادیت سے نکل کر اجتماعیت میں قدم رکھا تو اس کی یہ جنگی فطرت بھی اجتماعیت کے رنگ میں رنگ گئی مگر اس کی انتہائی اجتماعی شکل کو لیجے تو بھی تو انین جنگ کا اطلاق صرف لڑنے والوں ہی تک محدود تھا۔ صنعتی تہذیب کی برکت سے اب اس نے ایک دم اور آگے بڑھایا ہے۔ اور جنگ کے معنی اب یہ لئے جانے لگے ہیں کہ اس سے شہری آبادی کس حد تک تباہ اور برباد ہوئی ہے۔ اس سخیل کو جب فروغ ہوا تو اس کی راہیں بھی نکل آئیں۔ چنانچہ آج کل اس مقصد کے لئے زہریلی گیس کا استعمال بہترین طریقہ تسلیم کیا گیا ہے۔

زیر نظر رسالے میں اسی زہریلی گیس کے دفاع کی صورتیں بیان کی گئی ہیں، اور اس مہلک دوا سے بچنے کے لئے ہندوستان میں حفاظتی تعلیم کے فقدان کے پیش نظر اس ملکی اور قومی خدمت کا احساس سب سے پہلے جناب راجہ صاحب محمود آباد کو ہوا، مصنف نے مددِ حق ہی کے ایسا سے اس کو ترتیب دیا ہے۔

کتاب کل ۱۶ عنوانات پر ختم ہوئی ہے۔ پہلے جنگ کی مختصر سی تاریخ دی گئی ہے۔ اس کے بعد آلات جنگ کے تدریجی ارتقاء کی تاریخ کے سلسلے میں گیس کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں پہلے چند صفحات میں گیس کے مختلف اقسام اور ان کے استعمال کا بیان ہے، اور بعد کے ابواب میں اس کے حملے کے کچھ اہم مختلف صورتیں پیش کی گئی ہیں۔ فاضل مصنف نے کوشش کی ہے کہ بیان مختصر ہو اور مطالب جامع۔ ہندوستان کی موجودہ علمی اور تعلیمی کساد بازاری کے پیش نظر یہ سودا سستا بھی ہے

دورا بنساط۔ مولوی عبدالودود صاحب درد بریلوی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ نظمائی پریں بدایوں نے چھاپا ہے۔ کتاب کا کاغذ اور چھپائی اچھی خاصی ہے لیکن کتابت کی بہت زیادہ غلطیاں ہیں۔ قیمت کہیں درج نہیں شروع میں درد صاحب کی تصویر اور پروفیسر عبدالشکور صاحب کا تعارف شامل ہے۔ تعارف میں شکور صاحب نے شاعر کے مختصر حالات بیان کئے ہیں اور لوگوں کو کلام سے روشناس کرانے کی کوشش کی ہے۔ لیکن مصلحتاً کسی مفصل تنقید اور تبصرہ سے پرہیز کیا ہے اور اپنی ناقدانہ ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے لکھا ہے کہ مجھے اس کا احساس ہے کہ مولانا کا کلام اغلاط سے پاک نہیں۔ جا بجا لفظی اور فنی نقائص موجود ہیں۔ آگے چل کر ان نقائص کی وجہ بتائی ہے اور کہتے ہیں اگر فن شاعری میں اس قدر مطلق العنانی کو کام میں نہ لاتے تو یقیناً ان کے کلام میں اور زیادہ سنجیدگی، سنجیدگی اور پاکیزگی آجاتی۔ ان کے اشہب قلم کی ردائی، تیسرے گامی ان رکاوٹوں کو قطعاً برداشت نہ کر سکتی تھی۔ اس رائے کو پڑھ کر معلوم ہوتا ہے کہ تعارف کرانے والے کو خود اپنی رائے پر یقین نہیں۔ وہ اپنی ذمہ داری کو بھی محسوس کرتا ہے اور اسے کچھ لکھنا بھی ضروری ہے۔ اس لئے کوئی ایسی بات نہیں کہتا جسے اس کی گرفت ہو سکے۔

اس کی وجہ مجموعہ کلام پر ایک طائرانہ نظر ڈالتے ہی معلوم ہو جاتی ہے۔ مجموعہ میں غزلوں کے علاوہ کم و بیش ۲۰۰ نظمیں ہیں۔ کچھ پرندہ بسی عقائد کا رنگ چھایا ہوا ہے۔ کچھ تاریخی اور قومی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں کچھ میں اخلاقی درس کی جھلک ہے اور کچھ "نیچرل شاعری" کے عام رجحان کے تحت میں لکھی گئی ہیں۔ لیکن جہاں تک شاعرانہ لطف اور حسن کلام کا تعلق ہے، کسی نظم میں نام کو بھی نہیں لیکن اس مجموعہ میں شاعر نے "میری شاعری" کے عنوان سے جو نظم لکھی ہے، اسے پڑھنے کے بعد شکایت کی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ شاعر کے نزدیک اگر شعر میں بے ساختہ پن نہیں تو وہ شعر نہیں لیکن بے ساختہ پن کا جو مفہوم شاعر کے ذہن میں ہے وہ عام مفہوم سے کسی قدر مختلف ہے۔

نگارشات۔ آغا محمد باقر، بنیرہ حضرت آزاد مرحوم کے مضامین کا ضخیم مجموعہ ہے شیخ مبارک علی نے لاہور سے شائع کیا ہے۔ مجموعہ میں کل ۳۲ مضامین ہیں اور ۶۲۸ صفحات پر مشتمل ہیں۔ مضامین ہر طرح کے ہیں۔ ادبی، تنقیدی اور اخلاقی۔ ہر مضمون کافی بڑا ہے اور انھیں پڑھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ آغا صاحب نے ہر مضمون کے لکھنے میں کاوش و محنت سے کام لیا ہے۔ خصوصاً ادبی، تنقیدی مضامین بہت محنت سے لکھے گئے ہیں۔ ان مضامین میں ”انشا پردازی“، ”قومی زبان“، ”اردو اخبارات“ خاص طور پر اچھے ہیں۔

تنقیدی مضامین میں تو بے شک کاوش سے کام لینے کی ضرورت ہے۔ لیکن عام طور پر دوسری قسم کے مضامین میں توجہ اور محنت کو لکھنے والے در دوسری سمجھتے ہیں۔ لیکن آغا صاحب کی یہ ایک خصوصیت ہے کہ وہ کسی قسم کے مضامین لکھیں انھیں اس کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالے بغیر قرار نہیں آتا۔ اور حقیقت بھی ہے کہ اگر وہ ایسا نہ کریں تو شاید اپنے مضامین کو اتنا دلکش نہ بنا سکیں مثال کے طور پر دو ایک مضامین پر سرسری نظر ڈالئے۔

مجموعہ میں ایک مضمون ہے ”سیر و سفر“ مختصر سی تہذیب کے بعد آغا صاحب نے مضمون کو مختلف حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ”سفر سقر کیوں تھا، سفر بعض امراض کا علاج ہے، سفر کی علامات، سفر کا بھوت، مسافر نوازی، بحری سفر، بحری سفر کی آسائشیں، تعلیم کی برکتیں، جہاں دیدہ بیمار گوید دردغ، سفر تجربہ سکھاتا ہے، سفر وسیلہ طفر ہے، علمی سفر کا شوق، تعلیمی سیر و یاحت میں اساتذہ کے فرائض، یاحت کا شوق نہ ہونے سے ملک کو نقصان پہنچتا ہے“

اسی طرح ایک مضمون ”شکار“ پر ہے۔ اس میں پہلے شکار کی تدریجی رتیاں بیان کی ہیں پھر غلیل کا ذکر ہے۔ نشانہ کی مشق، گراں بہا نصیحتیں، اڑتے پرندوں کا شکار، تیزر کا شکار، مرغابی کا شکار، ہرن کا شکار، رائفل کا شکار، بلم سے ہرن کا شکار، ٹوچ سے شکار، چکارے کا شکار، جگل کا شکار، شیر کا شکار، حادثات کے عنوانوں سے شکار کی مختلف تفصیلیں بیان کی ہیں۔ بیچ بیچ میں واقعات اور لطیفے بیان کئے ہیں۔

یہی انداز مختلف مضامین کا ہے۔ طرز بیان کی بے تکلفی کی وجہ سے، ان کی طوالت بھی ایک لطف پیدا کرتی ہے۔

جواہر سخن۔ (مرتبہ محمد مبین صاحب چڑیا کوٹی۔ ہندوستانی اکادمی۔ الہ آباد۔ قیمت عا /)
ہندوستانی اکادمی، الہ آباد کی طرف سے اب تک جواہر سخن کے نام سے ابتدائی دوروں کے شعرا کے تین انتخابات شائع ہو چکے ہیں۔ جنہیں ادبی حلقوں میں، بعض معمولی اختلافات کے ساتھ، عام طور پر قدر کی نظروں سے دیکھا گیا۔ اکادمی نے یہ سلسلہ اب تک جاری کر رکھا ہے۔ زیر نظر کتاب اسی سلسلے کی چوتھی کڑی ہے۔

مؤلف نے اس انتخاب میں جس دور کے شعرا کا حال اور کلام شامل کیا ہے، اسے اس نے دو حصوں میں تقسیم کر لیا ہے۔ کھنڈ کے شعرا اور دہلی کے شعرا۔ موجودہ انتخاب میں صرف کھنڈ کے شعرا شامل ہیں اس دور کے دہلی شعرا کو پانچویں جلد میں شامل کیا جائے گا۔

اس مجموعہ میں کل ۲۵ شعرا کا ذکر ہے۔ اور پچھلی جلدوں کی طرح اس میں بھی مؤلف نے پہلے شاعر کے مختلف حالات دئے ہیں، پھر اس کے کلام کا انتخاب۔ جن شعرا کا کلام شامل ہے ان میں گویا، تلق، خجہ، فلیق، انیس، دبیر، عشق، موتس، نفیس، منیر، عام طور پر زیادہ مشہور ہیں۔ باقی شعرا سے اردو دان طلبہ عموماً واقف نہیں۔ اور اس لئے یہ مجموعہ اس لحاظ سے بے حد قابل قدر ہے کہ ایسے شعرا جو اب تک گمنامی میں پڑے ہوئے ہیں اس کی مدد سے منظر عام پر آ گئے۔ اور ان کے کلام کا منتخب حصہ ایک جگہ محفوظ ہو گیا۔

انتخابات میں صحت کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ اور اس کی ضرورت بھی بہت زیادہ ہے۔ رہا یہ سوال کہ انتخابات کیسے ہیں۔ تو اس چیز میں ہمیشہ سے اختلافات رہے ہیں اور آئندہ بھی رہیں گے۔ ہر شخص کا مذاق سخن جدا گانہ ہے۔ اس لئے ایک شخص کا انتخاب ضروری نہیں کہ پورا کاپورا دور کو کو لپٹا آجائے۔ جواہر سخن کے انتخابات، ان اختلافات کی روشنی میں دیکھنے کے بعد بھی اچھے خاصے معلوم ہوتے ہیں۔

کتاب بڑے سائز کے ۲۲۷ صفحوں پر چھپی ہے۔ قیمت عا رہے۔ اور ہندوستانی اکاڈمی،
الہ آباد سے مل سکتی ہے۔

و۔ ع

سررشتہ تعلیمات ریاست حیدر آباد دکن نے اپنی مجلس نصاب کتب ہندوستانی تاریخ سے
مندرجہ ذیل کتب تاریخ ابتدائی اور ثانوی جماعتوں کے لئے مرتب کرائی ہیں۔

۱۔ تاریخی کہانیاں تیسری جماعت کے لئے

۲۔ " " چوتھی " " "

۳۔ تاریخ دکن پانچویں " " "

۴۔ ہندوستان کی تاریخ چھٹی " " "

۵۔ تاریخ ہندوستان اول ساتویں " " "

یہ سب کتابیں غیر فرقہ وارانہ نقطہ نظر سے لکھی گئی ہیں، ہر دور کی تہذیبی پہلو کو نمایاں کیا گیا
ہے، زبان سلیس ہے اور معیار طلبہ کی لیاقت کے مطابق۔

پہلی دو کتابیں ابتدائی جماعتوں کے لئے ہیں۔ ان میں ایسے اشخاص کی زندگی کا حال پیش کیا گیا
ہے جنہوں نے مختلف زمانوں میں ہماری ملکی اور قومی زندگی میں خدمات انجام دی ہیں۔ ان کے اخلاقی
و عادات اور ان کی قومی حوصلہ مندوں کو قصہ کے پیرایہ میں آسان اور سادہ زبان میں بیان کیا گیا
ہے تاکہ بچوں کی اخلاقی زندگی ان کی سیرت سے اثر لے۔ صرف ایسے حالات بیان کئے گئے ہیں
جن کے ساتھ نوعمر بچوں کو قدرتی طور پر دل چسپی ہو، جو ان کے حافظہ پر بار نہ ہوں اور جو ان کے
اندزہ تاریخی ذوق کی تعمیر کریں۔

تیسری کتاب دکن کی تاریخ پر ہے، اس کتاب میں موجودہ تحقیقات کی روشنی میں تاریخی واقعات
پیش کئے گئے ہیں۔ انداز بیان دل چسپ ہے اور تاریخ کا تہذیبی پہلو خاص طور پر نمایاں کیا گیا ہے۔
چوتھی کتاب میں ہندوستان کی تاریخ کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ اس بات کا خاص طور پر

خیال رکھا گیا ہے کہ تاریخ صرف جنگوں کی داستان نہ بن جائے یا چند بادشاہوں کے حالات پر ختم نہ کر دی جائے بلکہ ہر دور کے تہذیب اور تمدن کی تصویر طلبہ کے سامنے آجائے۔
ساتویں جماعت کی کتاب میں مغلوں کی آمد تک ہندوستان کی پوری تاریخ ذرا زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کر دی گئی ہے، سیاسی حالات کے ساتھ ساتھ اشخاص کی سیرت کو بھی نمایاں کیا گیا ہے۔
ہر دور کے تہذیب، تمدن اور علوم و فنون کا تفصیل کے ساتھ ذکر ہے۔ مختلف فرقوں کے باہمی اتحاد وارتباط کو خاص طور پر بیان کیا گیا ہے۔

تمام کتابوں میں ہر سبق کے ختم پر سوالات اور مشہور تاریکین دی گئی ہیں۔ سوالات ایسے ہیں جو طلبہ میں بات کو سمجھنے اور سمجھنے کی صلاحیت پیدا کر دیں گے۔ مجلس نصاب کتب شعبہ تاریخ جامعہ عثمانیہ مبارک باد کی مستحق ہے کہ اس نے ایسے وقت میں جب کہ ہماری قومی زندگی کی تشکیل ہو رہی ہے، جدید طرز پر تاریخی تحقیقات کو غیر فرقہ وارانہ نقطہ نظر سے مدرسوں کے نو عمر طلبہ کے سامنے پیش کر دیا۔ امید ہے کہ یہ کتابیں تمام ہندوستان کے مدرسوں کے لئے مفید ثابت ہوں گی اور یقین ہے کہ ان کے مطالعہ سے بچوں میں شروع سے رواداری کے جذبات نشوونما پائیں گے اور وہ مختلف مذہبوں کے اصول کی قدر کرنا سیکھیں گے۔

تاریخ سلطنتِ خداداد (میسور)۔ یہ کتاب محمود خاں صاحب بنگلوری کی تصنیف ہے، ۶۵۶ صفحات پر مشتمل ہے، پہلا ایڈیشن اب سے چار سال قبل شائع ہوا تھا، اب مزید اضافہ کے ساتھ دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔

ہندوستان میں مغلیہ سلطنت کے بعد کی تاریخ سے عام ہندوستانی بڑی حد تک بے خبر ہے خصوصاً گزشتہ ڈیڑھ سو برس کی تاریخ اوروں کے قلم سے لکھی گئی، وہی ہمارے مدرسوں اور کالجوں میں پڑھائی گئی اور وہی ہمارے سامنے آئی۔ ظاہر ہے کہ ان لکھنے والوں کو ہماری قومی اور ملکی تاریخ کی خوبیوں سے کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اور ان کے اپنے اغراض و مقاصد اس کی اجازت کب دے سکتے تھے کہ تعصب سے دور ہو کر واقعات کو سچائی کے ساتھ پیش کر دیں۔

ان کی تو یہ کوشش رہی کہ بد صورتی اور بد وضعی کے جتنے لوازمات ہیں سب ہی بھروسے جائیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس بد نما کارٹون کو ہم اپنی ہی تصویر سمجھنے لگے۔

تایخ وہ سرمایہ ہے جو ایک نسل سے دوسری نسل کو ورثہ میں ملتا ہے اور اسی سے قومیں بنتی ہیں اسلاف کے ایسے کارناموں سے جن میں قومی مقاصد اور قومی حوصلہ مندیاں نمایاں ہوں تا یہ کئی روایات قائم ہوتی ہیں اور انہیں روایات میں سے قومی جذبہ کی سوتیں جاری ہوتی ہیں۔ سلطان فتح محمد خاں ٹیپو کی شخصیت ماضی کی ان شخصیتوں میں سے ہے جو دنیا کے لئے جو امر دی اعزم و ہمت، قومی حیثیت، آزادی اور حریت کا اپنے اندر بست رکھتی ہیں۔

اس بطل حریت کے حالات ہماری زبان میں آج تک اس اہتمام کے ساتھ نہ لکھے گئے تھے محمود خاں صاحب ہمارے شکریہ اور مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے سلطنت میسور کی تایخ پر ساڑھے چھ سو صفحے لکھ کر تایخ اور ادب دونوں پر احسان کیا۔ واقعات کی چھان بین میں انھوں نے کافی جانفشانی سے کام لیا ہے۔ کتاب کو سلطنت میسور میں مسلمانوں کے آنے سے شروع کیا ہے اور سلطان ٹیپو کو عہد کے اختتام تک میسور کی مکمل تایخ نہایت شرح و بسط کے ساتھ بیان کر دیا ہے۔ ابتدا کے تقریباً دو سو صفحات میں سلطان حیدر علی کے عہد کی تایخ ہے، اس کے بعد ابوالفتح فتح محمد خاں ٹیپو سلطان کے عہد کے حالات و واقعات ہیں۔

مصنف نے اس زمانے کے سب سیاسی حالات کو بہت تفصیل کے ساتھ لکھا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اُس زمانہ میں جو پالیسی کارفرما تھی آج بھی ہندوستان کے اندر اور باہر وہی پالیسی کام کر رہی ہے۔ ہندوستان کی سیاست میں بیرونی تسلط کے اثرات، سلطان ٹیپو کی قومی عزت اور حیثیت اور سلطنت میسور کے زوال کے اسباب کا تفصیل سے ذکر کر کے انھوں نے اپنے اس خیال کو پوری طرح واضح کر دیا ہے۔ ان کی کوشش رہی ہے کہ ایسے واقعات بیان کئے جائیں جو موجودہ حالات سے بہت زیادہ مناسبت رکھتے ہوں اور جن کی تفصیل سے کوئی ذہنی فائدہ مرتب ہو۔ انتظام سلطنت خداداد کے تحت میں تقریباً ساٹھ صفحات میں انھوں نے اس عہد

کی اقتصادی اور معاشرتی حالت بیان کر کے تاریخ کا یہ اہم مقصد کو کا حقہ انجام دیا ہے۔
 کتاب کے آخر میں ایک باب مزار سلطان پر عقیدت کے پھول کے عنوان سے ہے۔ اس
 میں بعض مشاہیر ملک کی وہ نظمیں جو سلطان شہید کی یاد میں وقتاً فوقتاً لکھی گئیں جمع کر دی گئی ہیں
 اور جو سلطان کی سیرت اور اس کے عہد کی سیاسی حالت پر کافی روشنی ڈالتی ہیں۔
 حق تلفی ہوگی اگر مصنف کی محنت کی داد نہ دی جائے۔ انھوں نے بہت محنت سے تاریخی
 مواد جمع کیا ہے اور ایسے دور میں جب کہ قوم میں تاریخی تحقیق کا ذوق پیدا ہو رہا ہے ان کی کتاب
 یقینی طور پر اس کی مستحق ہے کہ عام لوگ اس کا مطالعہ کریں اور مصنف کی تحقیق سے فائدہ
 اٹھائیں۔
 (ق)

اقبال۔ گو علامہ اقبال مرحوم کے کلام اور ان کے فلسفہ پر متعدد کتابیں شائع ہو چکی ہیں لیکن اب تک
 یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس مقصد کی توضیح پوری طرح ہو چکی ہے جسے علامہ اقبال نے ملک کے سامنے
 پیش کیا۔ کاشش اقبال کو بھی کوئی جانسن، باسویل یا حالی مل جاتا۔ ہم مایوس نہیں ہیں۔ اقبال کو
 مستقبل کا شاعر کہا جاسکتا ہے۔ اور ہم کو امید ہے کہ مستقبل ہی اقبال کی صحیح تفسیر بھی پیش کرے گا۔
 البتہ اب تک جو کتابیں شائع ہوئی ہیں ان میں اقبال کی زندگی پر مجموعی حیثیت سے بہت کم
 روشنی ڈالی گئی ہے۔ اسی سلسلے کی ایک کڑی یہ کتاب بھی ہے جسے محمد حسین خاں صاحب ایم اے
 بی، ٹی (عیدگ) نے مرتب کیا ہے۔ فاضل مولف نے اقبال کی مختصر سوانح عمری بیان کر کے جستہ
 ان عنوانات کو مع اشعار کے پیشکش کیا ہے، جو اقبال کے کلام میں نمایاں ہیں۔ مگر کتاب اتنی مختصر ہے
 کہ ہم اسے اقبال کے کلام اور فلسفہ کی فہرست مضامین سے زیادہ اہمیت نہیں دے سکتے۔ اس کے
 پڑھنے سے یہ تو معلوم ہو سکتا ہے کہ اقبال کے کلام میں کس قسم کے موتی دستیاب ہو سکتے ہیں۔ مگر یہ پتہ
 چلا نا مشکل ہے کہ ان موتیوں کی قیمت کیا ہے۔ کتاب کی چھپائی ناقص ہے۔ اور قیمت ۱۲ روپے۔

نور شیدائندہ اور زنبیر ۹۹ فرانشس خانہ دہلی سے مل سکتی ہے۔

راز و نیاز۔ صیب اشعر صاحب دہلوی کے کلام کا مجموعہ ہے۔ گو "عرض مصنف" میں شاعر نے کہیں تذکرہ نہیں کیا مگر اشعار کی سلاست اور مضامین کے ستھرے پن سے اندازہ ہوتا ہے کہ صیب صاحب نے اپنے کلام کا بہت مختصر حصہ شائع کیا ہے۔ کل اڑتالیس صفحوں کی کتاب ہے جس میں تمام تر غزلیں ہیں۔ آخر میں دو صفحوں پر "متفرقات" کے عنوان سے چند اشعار دیدئے گئے ہیں۔

کلام میں سبک زیادہ نمایاں خصوصیت اشعار کی سادگی ہے۔ زبان بہت صاف اور سلیجی ہوئی ہے اور غالباً یہ مصنف کی کوشش کا کامیاب نتیجہ ہے جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں

صاف درنگین و دلا دیر اشعار

کیا کہے گا کوئی اشعر کی طرح

دارۃ الادب محلہ رود گران دہلی اور منزل بک ڈپو پوسٹ بکس نمبر ۳۲ علی ماران دہلی سے دستیاب ہو سکتی ہے۔ قیمت کتاب پر درج نہیں ہے۔

شمع ازل۔ اقبال کا اثر اردو لٹریچر پر جتنا گہرا پڑا ہے اس کا اندازہ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ اگر ایک طرف معنی پسند طبیعتیں اپنے غور و فکر میں گہرا فلسفیانہ رنگ اختیار کرنے لگیں تو دوسری طرف شعرا کے ایک بڑے گروہ نے بھی اس میدان کو اپنی جولانگاہ بنانے کی کوشش شروع کر دی ہے جس کی شاہ راہ کا اقبال نے افتتاح کیا ہے، اور لطف یہ ہے کہ اس میدان میں اگر ایک طرف جوشی کے ایسے مذہب کے باغی شاعر ہم کو نظر آتے ہیں تو دوسری طرف اثر زہیری ایسے پرستاران مذہب بھی موجود ہیں۔ چنانچہ اس کتاب میں اثر زہیری صاحب نے جتنی نظمیں لکھی ہیں ان سب کا موضوع مذہبی بزرگوں کے کارنامے اور اسلام کی اہم خصوصیات ہیں۔ جن کے انداز بیان میں اقبال کا اثر بہت نمایاں نظر آتا ہے۔ پیش لفظ میں مولانا عبد الماجد صاحب دریا بادی نے اثر صاحب کی اس کتاب پر ایک نظر ڈالی ہے اور جستہ جستہ اشعار بھی پیش فرمائے ہیں۔

اثر صاحب نے بڑے کامیاب انداز میں ان مضامین کو "شعریت" کے رنگ و بون سے مالا مال کیا ہے جن کی خشکی اردو کے تر دامن شعرا کے لئے اکثر وجہ اعتذار بنی رہی۔ چنانچہ حضرت فاروق اعظم

کی فوجیں فارس فتح کرنے کے لئے روانہ ہوتی ہیں۔ اور شاعر اس روانگی پر خوش ہو کر "سامان نشاط" کے نام سے ایک نظم لکھتا ہے جس کی ابتدا ملاحظہ فرمائیے۔

لے کے آیا ہوں عجب شان سے سامان نشاط
داورِ شر سے باندھے ہوئے پیمان نشاط
قلزمِ عیش کی اٹھتی ہوئی موجوں کی قسم
فرش سے عرش پہ جانے لگا سامان نشاط

اس طرح کی نظمیں آثر صاحب نے بہت پر اثر اور دلہانہ انداز میں کہی ہیں۔ ایک آدھ جگہ ہنگامی اور مقامی سیاست سے بھی متاثر ہو کر کچھ فرمایا ہے لیکن ایسی نظمیں اس کتاب میں کچھ بے جوڑ سی معلوم ہوتی ہیں۔ مثلاً "جنگِ حبشہ" "فرانس کے مظالم" "حرمِ کھنؤ" "کاغذی اصنام" "دار البلیغین کھنؤ" وغیرہ

آثر صاحب اگر اس قسم کی تمام نظموں کو ایک علیحدہ عنوان کے ماتحت کر دیں تو کتاب کی ترتیب نسبتاً بہتر ہو جائے گی۔

صفحات کی تعداد ۲۲۶ ہے جس میں ۱۵۷ نظمیں ہیں۔ کتابت اور طباعت اچھی ہے۔

قیمت ایک روپیہ

ملنے کا پتہ۔ زیرِ منزل۔ پاٹانالہ۔ کھنؤ

ص۔ ۱۔ ص

معارف جمیل، "از قافیہ ہند" حکیم آزاد انصاری۔ ناشر محمد تراب علی خاں باز۔ بازار گھانسی حیدر آباد

دکن۔ قیمت غیر مجلد عارِ مجلد عار

یہ حکیم آزاد انصاری صاحب کے کلام کا مجموعہ ہے۔ ابتدا میں تقریباً ۱۰۰ صفحے کا اپنا تعارف لکھا ہے۔ الطاف احمد مشہور نام۔ نظیر حسین تاریخی نام۔ ابو الاحسان کینت۔ آزاد و تخلص۔ والد کا اسم گرامی

محمد حسن خلف امیر احمد۔ سکونت سہارن پور خاص۔ محلہ شاہ ولایت۔ نسل شیخ انصاری جس کا سلسلہ حضرت ایوب انصاری رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے۔

اپنی خصوصیات شاعری یوں بیان کی ہیں۔

”ہر شاعر اور بالخصوص حقیقی شاعر کے کلام میں کچھ نہ کچھ خصوصیات ہوتی ہیں جن سے اس کا کلام دوسرے شعرا کے کلام سے ممتاز نظر آتا ہے۔ ہم بھی اسی پنجاہ سالہ کوشش و مشق سے اپنی شاعری میں بری بھلی چند خصوصیات پیدا کرنے میں کامیاب ہو سکے ہیں اور ہمارا خیال ہے کہ انھیں ہمارسی اختیار کردہ خصوصیات نے ہماری سعی و کوشش سے مل کر ہم کو اپنا رنگ خصوصی پیدا کرنے میں مدد دی ہے وہ خصوصیات حسب ذیل ہیں۔

- ۱۔ کلام کی اصلی ترتیب۔ ۲۔ سلاست و صفائی زبان۔ ۳۔ ندرت بیان
 - ۴۔ تکرار الفاظ حسین۔ ۵۔ صنعت ترصیع و تقابل۔ ۶۔ صنعت ترصیع جدید کی ایجاد۔ ۷۔ شعر میں اصطلاحات علمیہ کا استعمال
- مثالیں یہ دی ہیں۔

- ۱۔ محبت میں بقا میری، محبت میں فقا میری
اُسی بیم و رجائیں ہوں، اسی دُہری بلا میری
 - ۲۔ تو ہو اور تیری زلفہائے رسا
آپ کا تو پتہ لگا لیا، لیکن
زلفوں والو! یہ اندھیر
میرا سراور تیرا در
 - ۳۔ چارہ ساز زخم دل! درانِ زخم اچھا کیا!
مطربِ نعمت کار ہو۔ ساقی بادہ بار ہو
 - ۴۔ آرزوئے بہار جنت ہے
آرزوئے بہار جلوۂ روح
- محبت ابتدا میری، محبت انتہا میری
دہی تو اور جفا تیری، دہی میں اور وفا میری
میری قیمت رسا نہیں، نہ سہی
اب جو میرا پتہ نہیں، نہ سہی
دہرے دہرے کالے ناگ
دھن مری قیمت، دھن سہی
زخم کی سب لذتیں مجروح دریاں بہیں
زہرہ نوا نگار ہو۔ میکدہ زابہار ہو
آرزوئے بہار جنت ہے

جبتوئے دیار وحدت ہے
 ۵۔ نام خدا جد ہر گئے دل میں اتر اتر گئے
 جبتوئے دیار جسلوہ روح
 رفع مال چاہیئے کچھ تو خیال چاہیئے
 خنجر آبدار ہو۔ دشمنہ تا بیدار ہو
 ۶۔ قدر و قیمت فصل طیار شباب
 روح تن نگار ہو۔ راحت جان زار ہو
 عزم و ہمت خادم کار شباب
 ۷۔ پرستش کے قابل ہو، تحقیق ہے
 حن و محنت نقد و ستار شباب
 تاب و طاقت کفش بردار شباب
 تصور کے ہمراہ تصدیق ہے
 مری، حج، بھی رشک تفریق ہے
 وہ مجھ سے قریب اور میں اس سے دور

دراصل آزاد انصاری صاحب پرانے رنگ کے شعرا میں سے ہیں۔ تبدیل سہارن پوری اور
 حالی کے شاگردوں سے ہیں۔ کثرت مشق سے نشست الفاظ اور بندش پر بھی قدرت بہم پہنچائی ہے
 معنویت کچھ تو اپنی حد و کی بنا پر اور کچھ مناسبت طبع لفظی خوبیوں کی طرف ہونے کی وجہ سے میر
 نہ آئی۔ اگلے وقتوں کے لوگ ہیں ریاست حیدر آباد میں قدر ہے۔ جو مسلسل غزلیں چھوٹی بحروں میں
 کہی ہیں وہ کافی اچھی ہیں۔

یاد ایامے کہ عالم غیرت مینما نہ تھا
 جو جبین تھی حاصل انوار محبوبانہ تھی
 نظم ہستی تخت نظم زگرستانہ تھا
 وہ انگلیں تھیں کہ بے شغل طرب بنتی نہ تھی
 جو میں تھا صاحب انداز معشوقانہ تھا
 دن کو فکر سنجوشی تھی اور بے باکانہ تھی
 وہ ترنگیں تھیں کہ بے بارہ کشتی چارہ تھا
 شب کو شغل میکشی تھا اور آزادانہ تھا
 ایک جانب مغپوں کا رقص سرشارانہ تھا
 ایک کون سی وہ رات تھی جو کیف کی حامل تھی
 کون سا وہ روز تھا جو لطف سرتاپانہ تھا
 ہر سلوک دوست میرے ساتھ فیاضانہ تھا
 جو عطا تھی بے حد و عدد جو کرم تھا بجایا
 میں کہ جو مجموعہ افعال گستاخانہ تھا
 کچھ نہیں معلوم کیوں مجرم نہ گردانا گیا
 اب کوئی کیونکر دکھا سکتا ہے کیا کیا لطف تھے
 اب کوئی کیونکر بتا سکتا ہے کیا کیا لطف تھا

ماحصل یہ ہے کہ میں تھا اور نشاط جاو دلا
مختصر یہ ہے کہ میں تھا اور غم جانا نہ تھا
آہ آزاد! اب وہ ہم باقی نہ وہ لطف تھا
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو ناسانہ تھا
غزلوں کے بعد کچھ نظمیں بھی ہیں جس میں چاند سے جھڑپ خاصی ہے۔ اردو رباعیات اور
چند فارسی رباعیات کے منظوم ترجمے بھی پیش کئے گئے ہیں۔ کاغذ، کتابت اور طباعت معمولی ہے۔

انتخاب الہلال۔ ادبستان۔ چاہک سواران اسٹریٹ۔ لاہور۔

مولانا ابوالکلام آزاد کے مضامین "الہلال" کا انتخاب ایک اشد ضرورت تھی جو ادبستان لاہور
نے پوری کی ہے۔ اس انتخاب میں سترہ مضامین ہیں اور ایک نظم "سنزل اسلام کا سبب اصلی"۔
مولانا ابوالکلام صاحب کے طرزِ تحریر کے متعلق کچھ لکھنا یہاں پر بیکار ہے۔ انتخاب البتہ
زائد ترند ہی مضامین کا ہے۔ اگر اس میں سیاسی مضامین بھی شامل ہوتے تو بہتر تھا۔ ناشرین
دوسری جلد میں اگر اس کا خیال رکھیں تو بہتر ہے۔ قیمت غیر مجلد ہر مجلد عا

رسالہ جات

سافر۔ ماہوار ادبی رسالہ ہے جو تھوڑے عرصے سے کوکب مراد آبادی کی زیر نگرانی اور میں مودھی
رعادل ادیب صاحبان کی زیر ادارت مراد آباد سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ مضامین خاصے ہیں۔
قاعد خراب لگا ہے۔ خدا کرے قائم رہے۔ چند سالانہ عمر
نورِ التعلیم۔ گورنمنٹ نارمل اسکول لکھنؤ کا ماہوار رسالہ ہے جو ناخواندہ بالوں کے لئے نکالا گیا
ہے۔ تعلیم بالغان ہندوستان کی جہالت مٹانے کا بہترین ذریعہ ہے۔ اگر اس طرح بہت سے اور
رسالے نکلتا شروع ہو جائیں تو ملک کو بہت جلد فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

نگراں۔ تشار اللہ خاں صاحب ایم، اے

قیمت سالانہ ایک روپیہ عشر

نقشہ جات

نقشہ جیش، نقشہ افغانستان سرحدی صوبہ | یہ نقشہ خالد کیپنی دہلی نے انگریزی اور اردو
نقشہ وزیرستان، میں تیار کئے ہیں۔ علاوہ صفائی اور درستی
کے الگ گوشہ میں ان مقامات کی آب

دہوا، آبادی، مذاہب، زبانیں اپیدوار، معدنیات، ذرائع نقل و حمل اور مختصر تاریخ وغیرہ پر
مفید اور مختصر معلومات بھی بہم پہنچائی ہے۔ نقشہ بہت اچھے ہیں۔

جیش کے نقشے کا سائز ۳۴ x ۲۴ ہے اور قیمت ۱۰ روپے۔

وزیرستان اور افغانستان و صوبہ سرحد کے نقشوں کا سائز ۳۰ x ۲۰ ہے۔

اور قیمت ۱۲، ۱۱ اور ۸ روپے علی الترتیب ہے۔

انشائے سلمیٰ۔ (عصمت بکڈپو دہلی) لڑکیوں کو خط و کتابت سکھانے کے حق میں یہ رسالہ
ایک اچھا رہنما ہے، اولاً کتابت اور اردو زبان کی خطوط نویسی پر ایک دلچسپ اور مفید
نوٹ ہے، اس کے بعد خطوط کے مختلف نمونے پیش کئے گئے ہیں، آخر میں مشکل الفاظ کی فرہنگ
اور القاب و آداب کی فہرست بھی شامل کی گئی ہے۔ مبتدیوں اور خاص کر لڑکیوں کے
لئے خطوط نویسی کے باب میں یہ رسالہ ایک اچھا معلم ثابت ہو سکتا ہے۔ خطوط نویسی کے
تمام ابتدائی اصول اور اصطلاحات اس میں شامل کر دی گئی ہیں۔ اس لئے ان حیثیات
سے یہ خطوط نویسی سکھانے والی کتابوں میں ایک خاص درجہ اور بعض پر ایک مخصوص
نوبت رکھتا ہے۔ لکھائی۔ چھپائی معمولی قیمت ۶ روپے

مضامین محمد علی

مرتبہ۔ جناب محمد سرور صاحب بی اے آنرز فاضل جامعہ ازہر
مولانا محمد علی کی سیاسی، مذہبی، ادبی اور اجتماعی زندگی کی سرگرمیوں کا نہایت
دکھائی دینے والا، جس میں ان کی شخصیت، وطن و ملت کے مسائل سیاسی اور اجتماعی
تحریکات کی شکل میں پیش کئے گئے ہیں، ہندوستان کے سب سے زیادہ ہنگامہ خیز
دور کی تاریخ اور خود مولانا کے گہرے تسلط سے یہ خود نوشت سوانح عمری بھی
ہے اور ہندوستان کی سیاسی تاریخ بھی۔ مختصر فہرست مضامین ملاحظہ ہو:-

- ۱۔ آپ بیتی: میرزا جبار علی بیگ اور سیاست چٹا برہنہ ۷۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ
- ۲۔ نسائی بی: سنت مولوی اور سنت محمودیہ ۸۔ شخصیات ۱۔ حکیم اہل خاں، اس
- ۳۔ اسلام اور اشتراکیت ۹۔ مسلمان اور آزادی۔
- ۴۔ مسلمان اور متحدہ قومیت ہند ۱۰۔ بادشاہت اور جمہوریت
- ۵۔ مسلمان اور کانگریس ۱۱۔ آخری تقریر
- ۶۔ انگریز اور ان کی سیاست ۱۲۔ بھائی راجی میکڈالڈ کے کچھ
- ۷۔ مسلم یونیورسٹی حالات

ضمائم... صفحات مجلد قیمت

ملکت جامعہ

دہلی۔ نئی دہلی۔ لاہور۔ کلفٹن۔ بی بی

صدر دفتر

مکتب جامعہ

قرول باغ نئی دہلی

شاخیں

مکتب جامعہ

جامع مسجد دہلی

مکتب جامعہ

نوباری دروازہ لاہور

مکتب جامعہ

امین آباد لکھنؤ

مکتب جامعہ

پرنس بلڈنگ جے جے ہسپتال

بیبی نمبر ۳

